

Descendet de jueus, consagra la seva música principalment a expressar el caràcter i l'esperit de la seva raça.

Les seves produccions més importants són *Macbet*, drama líric, estrenat en 1910 a l'Opera Còmica de París; dues Simfonies; el poema simfònic *Viure i amar*; *Hivern i Primavera*; *Tres poemes hebraics*, la rapsòdia *Salomó*, per a violoncel; quatre *Poemes de tardor*, i moltes obres de música da camera. La seva obra més famosa és la *Simfonia Israel*, guanyadora d'un premi de 20.000 dòlars.

La *Baal Shem Suite*, dedicada a la seva mare, porta com a subtítol "Tres aspectes de la vida dels Chassid". Els *Chassid* són, entre els jueus, uns creients que es passen el dia a la Sinagoga, en plena exaltació mística. En el present programa figuren el segon i tercer fragments de la Suite": a) *Nigun*, subtítol *Improvisació*, constituïda per l'evocació d'algunes melodies hebraïques característiques dels *chassid*, i b) *Simhas Torah*, que porta el subtítol *Joiosament*, i està format per una mena de dansa joiosa, també de caràcter religiós.

AUDICIONS INTIMES

MES DE FEBRER

"SEXTET BARCELONA"

RAMON VERGÉS, <i>violí</i> .	DOMÈNEC PONSÀ, <i>violí</i> .
GABRIEL RODÓ, <i>violoncel</i> .	JOAN RIBAS, <i>viola</i> .
PERE VALLRIBERA, <i>piano</i> .	JOAN GRATAÇOS, <i>contrabaix</i> .

Quintet op. 114. — SCHUBERT.
Quintet op. 23. — GOOSSENS.
Sextet op. 110. — MENDELSSOHN.

Abans d'aquest concert, és gaire bé segur que podrem començar les sessions complementàries (sense pagament de quota) confiades a notables artistes joves.

MES DE MARÇ

Audició integral, en cinc sessions dels
QUARTETS DE BEETHOVEN
a càrrec del
QUARTET DE DRESDE

MES D'ABRIL

Únic recital a Barcelona

GASPAR CASSADÓ

el gran violoncellista català

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

12527—IMP. ALTÉS.—BARCELONA.

Prove: AVUI, dimarts, Via Laietana 46
Entrega: DEMA, 4 4 4 46



sempre
Laietana 46
==

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA.

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT TERCER QUART

SEXTET BARCELONA

Domènec Ponsà - violí
Ramon Vergés - violí
Joan Ribas - viola
Gabriel Rodó - cello
Joan Gratacós - contrabaix
Pere Vallribera - piano

Dimarts, 22 de febrer
Dissabte, 7 gener de 1933
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

Preludi (de la IV Sonata) . . J. S. BACH

violí i piano

Sonata en sol menor . . . J. S. BACH

*Adagio
Fuga
Siciliana
Presto*

violí sol

II

Concerto JULES CONUS

*Allegro molto
Adagio
Allegro subito*) *sense interrupció*

Baal Shem Suite. ERNST BLOCH

a) Nigun
b) Simhas Torah

violí i piano

PRIMERES AUDICIONS

III

Preludi i Allegro PUGNANI

Cant de Roxana SZIMANOWSKY

Havanera RAVEL

Campanella PAGANINI

violí i piano

Piano «Steinway» cedit per la casa IZABAL

Original adjunt

NOTES AL PROGRAMA

MINA KROKOWSKY.—Nada a Bialystok (Rússia).—Els seus mestres: Alexandre Zukowsky, a Rússia; Franz Kreisler i Hugo Kortshak, a l'Amèrica del Nord, i Georges Enesco, a París. Arribà als Estats Units com a infant prodigi, i des del seu debut —a l'edat d'onze anys— ha fet nombroses tournées, recorrent, en diverses ocasions, com a concertista de les grans orquestres i com a solista, tota l'Amèrica del Nord. En 1926 guanyà el famós "Premi New-York", del Concurs de la Federació de Música, en el que prenen part, cada any, els més prestigiosos solistes d'arreu del món. Ha travessat també diverses vegades Europa, donant concerts a les més importants ciutats. L'any passat hi féu tres tournées ben importants: Itàlia, el gener; Alemanya, al març; França, al maig. Aquest curs, després de la seva actuació a Gaiadunya, organitzada per la "Lliga d'Associacions de Música", marxarà a Londres, on té contractats importants concerts, i després, haurà de tornar a Nordamèrica, per a complir els compromisos que hi té contractats amb una de les principals agències de concerts.

JULES CONUS.—Ex-professor del Conservatori Imperial de Moscou, i llorejat per el mateix Conservatori; actualment exerceix el professorat de violí i d'harmonia al "Conservatori de la Societat Musical Russa", de París. Ha estat deixeble i col·laborador de Tschaikowski, i en la seva obra general hi és visible la influència d'aquest compositor. El "Concerto" per a violí, que figura en el present programa, ha estat interpretat per artistes com Kreisler, Heifetz, etc.

AUDICIONS INTIMES, que procura sempre orientar els seus programes cap a una ampliació en els coneixements musicals del nostre auditori, es compla en oferir la primera audició d'aquesta obra, d'un autor desconegut a la nostra ciutat.

ERNEST BLOCH.—Aquest cèlebre compositor suís, va néixer el dia 24 de juliol de 1880, a Ginebra. Estudià amb Jacques Dalcroze, especialitzant-se en el violí sota el mestratge de L. Bey i Isaye. Desempenyà la càtedra de composició i estàtica al Conservatori de la seva ciutat natal, i dirigí concerts a Neufchatel, Lausana i altres poblacions suïsses. Després marxà a Nordamèrica, com a director, i establert a Nova York i més tard a Cleveland, ha estat posat al front d'importants instituts musicals, essent en l'actualitat director del Conservatori de Sant Francesc de Califòrnia.

Entre els compositors contemporanis, té una assenyalada personalitat. El seu esperit, que alguns critiquen de revolucionari, es manifesta de la mateixa manera en les seves composicions i en els seus procediments didàctics. No obstant, recomana als seus deixebles l'estudi dels grans polifonistes.

29

PROGRAMA

I

SCHUBERT

QUINTET, op. 114

Allegro vivace.

Andante.

Scherzo.

Andantino con variazione.

Allegro giusto.

14
violi, viola, violoncel, contrabaix i piano

Petita pausa

GOOSSENS

QUINTET, op. 23

14
Molto moderato pesante. - Allegro. - Andante
tranquillo. - Allegro giocoso:

(sense interrupció)

dos violins, viola, violoncel i piano

III II

MENDELSSOHN

SEXTET, op. 110

Allegro vivace.

Adagio.

Agitato.

Allegro vivace. - Agitato. - Allegro con fuoco.

violi, 2 violes, violoncel, contrabaix i piano

Piano PLEVEL

Piano STEINWAY, cedut per la casa IZABAL

ASSOCIACIO OBRERA DE CONCERTS

Fundador : PAU CASALS

Curs 1931-1932

SETÉ CONCERT

Sextet Barcelona

Pere Vallribera, piano

Domènec Ponsa, violí

Ramon Vergès, violí

Joan Ribas, viola

Gabriel Rodó, violoncel

Joan Gratacós, contrabaix

Audició 63 de l'Associació

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Diumenge, 21 de febrer de 1932

a les onze del matí

Notes al programa

Sextet Barcelona - Encara que la fundació d'aquest Sextet no sigui gaire antiga, els prestigis de cada un dels professors que el formen, són una garantia de primer ordre per als concerts que estiguin confiats a les seves bones mans. No hem de fer gaires elogis del conjunt admirable que, amb una gran constància en la preparació de les obres, han aconseguit a assolir aquests meritisssims concertistes. La premsa barcelonina ha tributat a les al "Sextet Barcelona" amb motiu de les seves actuacions anteriors, de més entusiastes comentaris, entre els quals recordem les tan justes paraules del mestre Baltasar Samper: "

Les notes assignats
entre []
en cursiva

"Audicions Intimes" com la pròpia "Associació de Música Da Camera" que han presenciat sempre estimular els músics i la música catalana, senten el goig més viu en oferir la seva d'acord als seus inscrits, i esperem que el nostre selecte Auditori també compartirà de nostra satisfacció de poder aprofundir amb tota justícia una institució musical catalana, els mèrits del "Sextet Barcelona".

Ernest Goossens - Un dels més significats compositors de la moderna escola anglesa. Es fill ~~de~~ de Londres, mort el ~~25~~ 25 maig 1895.

Excel·lent pianista; brillant pianista, el seu nom feu aviat conegut per ambulatoris, sobre tot quan, alternant amb els seus concerts especialment de violí, comença a actuar com a director d'orquestra, en aquesta especialitat ho aconsegueix els seus èxits més complets; surti és considerat no tant sols com un dels millors directors anglesos, sinó com una dels ~~primers directors~~ de les primeres figures europees, en la direcció orquestral.

~~Paral·lelament~~
Paral·lelament amb aquestes activitats de ~~concert~~ d'interpret, Ernest Goossens anava ~~formant una~~ ~~escribint una~~ ~~quantitat considerable~~ d'obres, en les quals la seva personalitat quedava en primer lloc entre els compositors del seu país. Obres diverses de piano, entre les quals Rakitskoye; Quatre Concerts; una Sonata, per a violí i piano; nombrosos cançons; el ~~primer~~ simfònic Perseus, The Eternal Rhythm, el ballet L'Ecole en Christine, etc., entre les altres per a orquestra.

Entre les de música de camera figuren els ~~seus~~ Two Sketches for String Quartet donats a conèixer per l'"Ann-
en un dels concerts de l'"Associació

de l'œuvre de Camère" par l'involu-
teur "Quintet de Corda de Lembre"
et Quintet, op. 23, qui figure en el
programme d'avenir, dore de caractère
moderne, avec des accents ataviques
harmoniques, en le quel quelques
uns des traits de la qualité essen-
ciels d'argent composent : Un sen-
timent profond de l'élégance : une
technique vraiment surprenant.

6
Andicions Intimes

Mars 1933
Exclusivament artistes

Andició conjunta dels
Quartets de Beethoven

pel
Gemzel Quartett
de Leipzig

Exclusivament per als
inscrits a "Andicions Intimes"

note. —

Durant el concert d'avui, s'adme-
traran inscripcions a la llista
(tocant al grandoldre)