

SEXTET BARCELONA

OPINIONS DE PREMSA

La Veu de Catalunya, 27 de maig de 1931. — Sala Mozart. La presentació del SEXTET BARCELONA a l'auditori de Concerts Intims, donà un especial i ben positiu interès a la sessió del prop passat diumenge.

Els que componen el SEXTET BARCELONA són tots ells bons elements, bregats en la pràctica de la bona música, i no són pas desconeguts a casa nostra. Hi ha En Ponsa, En Vergés (violins), En Ribas (viola), En Rodó (violoncel), En Gratacós (contrabaix) i En Vallribera (piano). Tenen tots ells el temperament de veritables artistes i són estudiosos i treballadors infatigables. Ens plau de trobarlos així aplegats formant aquest notable SEXTET BARCELONA que pot desenrotllar una bella i profitosa tasca, i confiem que així ho farà en el camp de les activitats musicals catalanes.

El programa d'aquesta sessió era selecte i del tot exquisit, la *Suite* núm. 1, de Telemann; el *Quintet*, de Goossens, i el *Quintet*, de Schubert...

La interpretació d'aquestes tres obres, d'estil ben diferent i no exemptes de dificultats, fou, cal dir-ho, sempre excellent. El SEXTET BARCELONA es distingeix per la seva unitat d'expressió, pel ben sostingut equilibri sonor i per l'amor i entusiasme que s'endevina en l'estudi i preparació de totes les obres que executa. Ens hem de felicitar de posseir a Barcelona, on no abunden les agrupacions serioses que es dediquin al cultiu de la música «da Camera», un sextet veritablement notable i digne d'elogi com és aquest SEXTET BARCELONA, que tant pot contribuir, amb la seva actuació, a fomentar entre nosaltres el gust per la bona música.

El Día Gráfico, 27 de mayo de 1931. — Prosiguiendo su entusiasta labor de cultura musical, la Asociación «Concerts Intims» presentó en la Sala Mozart al SEXTETO BARCELONA, que integran los prestigiosos artistas Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó, Gratacós i Vallribera. Se inició el concierto con la *Suite* núm. 1 de Telemann. El SEXTETO BARCELONA penetró con inteligencia en el espíritu de la obra y la expresó con justa valoración, obteniendo un éxito franco.

... Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó y Vallribera, interpretaron el *Quinteto* de Goossens... La interpretación de este difícil quinteto, fué realizada con clara perfección por los instrumentistas, que conquistaron al auditorio, recibiendo sinceras ovaciones.

Finalmente, oímos el *Quinteto* de Schubert, que nos fué dado según la versión original para violín, viola, violoncello, contrabajo y piano, y no como otras veces, en las que la parte de contrabajo era realizada por un segundo violoncello... El auditorio, ante la perfecta audición que tuvo esta obra, aumentó sus manifestaciones de entusiasmo, aplaudiendo fervorosamente a los intérpretes, de los que nos parecería injusto destacar a nadie, pues todos ellos demostraron no sólo un laudable afán de estricta perfección, sino un logro evidente de la misma.

La Publicitat, 29 de maig de 1931. — A la Sala Mozart l'Associació dels Concerts Intims, presentà una nova agrupació «da Camera», l'aparició de la qual hem de saludar amb la més gran complaença. Aquí no abunden aquestes entitats, que tant poden fer per la causa de la bona música, i quan podem constatar que s'en constitueix alguna amb totes les garanties desitjables, cal que ho celebrem amb goig i cal que el públic se n'adoni i agraeixi l'esforç que l'empresa representa.

Els artistes que formen el SEXTET BARCELONA, que així s'anomena aquesta agrupació, ja coneguts per la seva actuació en els nostres millors conjunts orquestrals i com a solistes, són els senyors Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó, Gratacós i Vallribera. Aquests noms són ja bona penya de l'èxit de la nova activitat, els primers resultats de la qual hem pogut aplaudir.

De la abnegació i eficàcia amb que els meritíssims artistes s'hi han lliurat en donaren fe les interpretacions acuradíssimes i perfectament reixides que escoltarem. La *Suite* de Telemann, el *Quintet* de Goossens i el *Quintet* de Schubert foren executats amb una cohesió absoluta i una tan justa expressió, que bé podem dir que foren aquestes unes interpretacions modeliques que posen ben alt el prestigi del SEXTET BARCELONA.

La tasca dels nostres artistes fou rebuda per l'auditori amb expressives demostracions d'entusiasme.

Hem d'esperar ara que les associacions de música, seguint l'exemple de Concerts Intims, s'apressaran a invitar el SEXTET

BARCELONA i es faran un honor d'oferir-lo a l'admiració dels seus públics.

La Vanguardia, 26 de mayo de 1931. — Sala Mozart. Un nuevo y señalado éxito obtuvo anteayer la entidad Concerts Intims con la presentación del SEXTETO BARCELONA, notabilísima agrupación, que dice mucho en favor de las posibilidades nacionales.

Con acabado ajuste y homogeneidad sorprendente, los elementos del SEXTETO BARCELONA interpretaron una *Suite* de Telemann, un *Quinteto* de Goossens y el magnífico *Quinteto* de Schubert.

La impresión que produjeron en el auditorio estas versiones, realizadas por los méritos individuales de los instrumentistas Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó, Gratacós y Vallribera, se tradujo en calurosos aplausos, que se intensificaron al finalizar la interesantísima sesión.

Revista Orfeo Gracienc, juny de 1931. — Avui hem de parlar de la presentació del SEXTET BARCELONA per Concerts Intims, a la Sala Mozart, aquesta nova agrupació que avui honora Barcelona portant el seu nom, i desitjaria que el poguéssim portar ben lluny per l'enaltiment de la nostra música.

Dels elements que formen aquest sextet, en faria un elogi de cadascun d'ells, més tot el que digués individualment no fóra sinó repetir el que ja altres han dit; tan sols esmentaré que tots ells tenen un gran domini de l'instrument que toquen i executen amb tota pulcritut els passatges més difícils, i mai cap dels sis sobresurt amb aires de virtuós.....; aquestes obres tan ben escollides, foren interpretades amb tota escrupulositat i matisades de manera sorprenent. Solament ens resta felicitar als senyors Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó, Gratacós i Vallribera que integren el SEXTET BARCELONA, el qual amb el que ha fet i el que farà d'aquí endavant, es situarà en un lloc envejable entre les agrupacions similars de més prestigi existents.

El Noticiero Universal, 26 de mayo de 1931. — Concerts Intims presentó al SEXTETO BARCELONA, el cual evidenció que nuestros músicos pasaron ya de la categoría mediocre y afrentan con realidades las esferas elevadas de la «música da Camera».

Una *Suite* de Telemann, un *Quinteto* de Goossens y el *Quinteto* de Schubert, sirvieron a maravilla para revelar el mérito de los que integran la nueva agrupación. Son éstos Ponsa y Vergés (violines), Ribas (viola), Rodó (violoncello), Gratacós (contrabajo) y Vallribera (piano). La concurrencia, numerosa, que se congregó en la Sala Mozart, tuvo aplausos para los jóvenes músicos.

Revista Musical Catalana, juny de 1931. — Dintre la tanda que els Concerts Intims han celebrat en el present mes, hem d'assenyalar la sessió d'un interès ben positiu que fou encomanada al SEXTET BARCELONA. Aquest agrupament, força notable ja, es compon dels intel·ligents professors Ponsa i Vergés (violins), Ribas (viola), Rodó (violoncel), Gratacós (contrabaix) i Vallribera (piano). El programa que ens oferiren era del tot exquisit;..... Rarament oïdes aquestes obres en els nostres concerts, llur audició despertà el més poderós atractiu. La interpretació d'elles pel SEXTET BARCELONA fou digne del mèrit que les avalora. La unitat d'estil, la cohesió admirable del conjunt, l'equilibri sostingut en la potència i valoració de sons, es fan creditors al més just elogi. No cal afegir doncs, que els destres executants reberen l'homenatge fervorós de tot l'auditori.

Gaceta musical, julio de 1931. — SEXTET BARCELONA. La simpática entidad Concerts Intims obtuvo un nuevo éxito confiando el concierto al meritísimo SEXTET BARCELONA, formado por los artistas Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó, Gratacós y Vallribera, nombres que garantizan una perfección de las obras a ellos confiadas, y que fué de presentación en Barcelona del nuevo y artístico conjunto.

..... las obras del programa, las cuales fueron ejecutadas con un ajuste, sonoridad y perfección admirables, que demostraron las ya conocidas cualidades artísticas de los componentes del SEXTET BARCELONA, por lo que no es de extrañar que fueran calurosamente aplaudidos por la selecta concurrencia que llenaba la Sala Mozart.

100
619911

SEXTET BARCELONA

Format pels artistes

DOMÈNEC PONSA, Violí.—Nat a l'any 1909. Començà els seus estudis a l'Escola Municipal de Música amb el professor M. Viscasillas, obtenint sempre les millors cal·licacions, acabant la carrera brillantment. Féu el perfeccionament amb el professor E. Casals, qui ha fet molts elogis del seu temperament artístic.

A l'any 1926 entrà a formar part de les orquestres Pau Casals i del Gran Teatre del Liceu.

Ha donat grant nombre de Recitals en les principals sales de concerts, obtenint sempre molts èxits.

RAMON VERGÉS, Violí.—Nat a l'any 1907. Estudià amb el professor A. Torelló a l'Escola Municipal de Música, acabant la carrera l'any 1927, obtenint com en tots els cursos, el primer premi.

Forma part de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i des de la seva fundació a l'Orquestra Pau Casals.

JOAN RIBAS, Viola.—Nat a l'any 1886. Començà els estudis al Conservatori del Liceu amb el professor D. Sánchez Deyà, després passà a l'Escola Municipal de Música, on acabà els estudis amb el professor R. Gálvez.

Des de l'any 1902 ocupa la plaça de Solista de l'orquestra del Gran Teatre del Liceu, desmentençant el mateix lloc des de la seva fundació a l'Orquestra Pau Casals.

Ha format part de gran nombre d'agrupacions «da Camera», siguent-ho des de la seva fundació del Quartet Casals.

GABRIEL RODÓ, Violoncel.—Nat a l'any 1904. Començà de molt jove els estudis, a l'Escola Municipal de Música amb el professor J. Soler. En 1923, acabats els estudis, guanyà per oposicions una pensió per a perfeccionament a l'estranger. Al tornar de París, l'any 1925, donà amb gran èxit molts Recitals; entrant a l'any 1926 a formar part de les Orquestres Pau Casals i del Gran Teatre del Liceu, seguint desmentençant en aquesta última el lloc de Solista. Pertany també al Quartet Casals.

JOAN GRATACÓS, Contrabaix.—Nat a l'any 1898. Començà els estudis al Conservatori del Liceu, passant després a l'Escola Municipal de Música, obtenint sempre les millors cal·licacions.

Des de l'any 1919 forma part de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, i des de la seva fundació a l'Orquestra Pau Casals, ocupant en dites orquestres la plaça de segon Solista, al costat del seu reputadíssim professor En Pere Valls.

PERE VALLRIBERA, Piano.—Nat a l'any 1903. Estudià la carrera amb el professor G. Garganta, fent uns estudis brillantíssims.

Ha actuat en moltes poblacions d'Espanya, col·laborant amb artistes espanyols i estrangers, sempre amb grans èxits.

Ultimament ha fet una tournée per la Península amb el cèlebre violoncel·liste belga Horace Britt i un altre amb el gran violinista Joan Manén, obtenint com sempre molts i merescuts èxits.