

Descendet de jueus, consagra la seva música principalment a expressar el caràcter i l'esperit de la seva raça.

Les seves produccions més importants són *Macbet*, drama líric, estrenat en 1910 a l'Opera Còmica de París; dues Simfonies; el poema simfònic *Viure i amar, Hivern i Primavera*, *Tres poemes hebraics*, la rapsòdia *Salomó*, per a violoncel; quatre *Poemes de tardor*, i moltes obres de música de camera. La seva obra més famosa és la *Simfonia Israel*, guanyadora d'un premi de 20.000 dòlars.

La *Baal Shem Suite*, dedicada a la seva mare, porta com a subtítol "Tres aspectes de la vida dels Chassid". Els *Chassid* són, entre els jueus, uns creients que es passen el dia a la Sinagoga, en plena exaltació mística. En el present programa figuren el segon i tercer fragments de la *Suite*: a) *Nigun*, subtítolat *Improvisació*, constituïda per l'evocació d'algunes melodies hebraïques característiques dels *chassid*, i b) *Simhas Torah*, que porta el subtítol *Joiosament*, i està format per una mena de dansa joiosa, també de caràcter religiós.

AUDICIONS INTIMES

MES DE FEBRER

"SEXTET BARCELONA"

RAMON VERGÉS, <i>violí</i> .	DOMÈNEC PONSÀ, <i>violí</i> .
GABRIEL RODÓ, <i>violoncel</i> .	JOAN RIBAS, <i>viola</i> .
PERE VALLRIBERA, <i>piano</i> .	JOAN GRACIÓS, <i>contrabaix</i> .

Quintet op. 114. — SCHUBERT.

Quintet op. 23. — GOOSSENS.

Sextet op. 110. — MENDELSSOHN.

Abans d'aquest concert, és gaire bé segur que podrem començar les sessions complementàries (sense pagament de quota) confiades a notables artistes joves.

MES DE MARÇ

Audició integral, en cinc sessions dels

QUARTETS DE BEETHOVEN

a càrrec del

QUARTET DE DRESDE

MES D'ABRIL

únic recital a Barcelona

GASPAR CASSADÓ

el gran violoncellista català

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

18527—IMP. ALTÈS.—BARCELONA.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA.

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT TERCER

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE

MINA KROKOWSKY

VIOLINISTA

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

PERE VALLRIBERA

PIANO

Dissabte, 7 gener de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

Preludi (de la IV Sonata) . . J. S. BACH

violí i piano

Sonata en sol menor . . . J. S. BACH

*Adagio
Fuga
Siciliana
Presto*

violí sol

II

Concerto JULES CONUS

Allegro molto }
Adagio } sense interrupció
Allegro subito }

Baal Shem Suite. ERNST BLOCH

a) Nigun
b) Simhas Torah

violí i piano

PRIMERES AUDICIONS

III

Preludi i Allegro PUGNANI

Cant de Roxana SZIMANOWSKY

Havanera RAVEL

Campanel·la PAGANINI

violí i piano

Piano «Steinway» cedit per la casa IZABAL

NOTES AL PROGRAMA

MINA KROKOWSKY.—Nada a Bialíptok (Rússia).—Els seus mestres: Alexandre Zukowsky, a Rússia; Franz Kneisel i Hugo Kortshak, a l'Amèrica del Nord, i Georges Enesco a París. Arribà als Estats Units com a infant prodigi, i des del seu debut —a l'edat d'onze anys— ha fet nombroses tournées, recorrent, en diverses ocasions, com a concertista de les grans orquestres i com a solista, tota l'Amèrica del Nord. En 1926 guanyà el famós "Premi New-York", del Concurs de la Federació de Músics, en el que prenen part, cada any, els més prestigiosos solistes d'arreu del món. Ha travessat també diverses vegades Europa, donant concerts a les més importants ciutats. L'any passat hi féu tres tournées ben importants: Itàlia, al gener; Alemanya, al març; França, al maig. Aquest curs, després de la seva actuació a Catalunya, organitzada per la "Lliga d'Associacions de Música", marxarà a Londres, on té contractats importants concerts, i després, haurà de tornar a Nordamèrica, per a complir els compromisos que hi té contrets amb una de les principals agències de concerts.

JULES CONUS.—Ex-professor del Conservatori Imperial de Moscou, i llorejat per el mateix Conservatori; actualment exerceix el professorat de violí i d'harmonia al "Conservatori de la Societat Musical Russa", de París. Ha estat deixeble i collaborador de Tschaikowsky, i en la seva obra general hi és visible la influència d'aquest compositor. El "Concert" per a violí, que figura en el present programa, ha estat interpretat per artistes com Kreisler, Heifetz, etc.

AUDICIONS ÍNTIMES, que procura sempre orientar els seus programes cap a una ampliació en els coneixements musicals del nostre auditori, es complau en oferir la primera audició d'aquesta obra, d'un autor desconegut a la nostra ciutat.

ERNEST BLOCH.—Aquest cèlebre compositor suís, va néixer el dia 24 de juliol de 1880, a Ginebra. Estudià amb Jacques Dalcroze, especializant-se en el violí sota el mestratge de L. Bey i Isaye. Desempenyà la càtedra de composició i estàtica al Conservatori de la seva ciutat natal, i dirigí concerts a Neufchatel, Lausana i altres poblacions suïsses. Després marxà a Nordamèrica, com a director, i establert a Nova York i més tard a Cleveland, ha estat posat al front d'importants instituts musicals, essent en l'actualitat director del Conservatori de Sant Francesc de Califòrnia.

Entre els compositors contemporanis, té una assenyalada personalitat. El seu esperit, que alguns critiquen de revolucionari, es manifesta de la mateixa manera en les seves composicions i en els seus procediments didàctics. No obstant, recomana als seus deixebles l'estudi dels grans polifonistes.

Descendet de jueus, consagra la seva música principalment a expressar el caràcter i l'esperit de la seva raça.

Les seves produccions més importants són *Macbet*, drama líric, estrenat en 1910 a l'Opera Còmica de París; dues Simfonies; el poema simfònic *Viure i amar, Hivern i Primavera*, *Tres poemes hebraics*, la rapsòdia *Salomó*, per a violoncel; quatre *Poemes de tardor*, i moltes obres de música da camera. La seva obra més famosa és la *Simfonia Israel*, guanyadora d'un premi de 20.000 dòlars.

La *Baal Shem Suite*, dedicada a la seva mare, porta com a subtítol "Tres aspectes de la vida dels Chassid". Els *Chassid* són, entre els jueus, uns creients que es passen el dia a la Sinagoga, en plena exaltació mística. En el present programa figuren el segon i tercer fragments de la Suite": a) *Nigun*, subtítol *Improvisació*, constituïda per l'evocació d'algunes melodies hebraïques característiques dels *chassid*, i b) *Simhas Torah*, que porta el subtítol *Joiosament*, i està format per una mena de dansa joiosa, també de caràcter religiós.

AUDICIONS INTIMES

MES DE FEBRER

"SEXTET BARCELONA"

RAMON VERGÉS, <i>violí</i> .	DOMÈNEC PONSÀ, <i>violí</i> .
GABRIEL RODÓ, <i>violoncel</i> .	JOAN RIBAS, <i>viola</i> .
PERE VALLRIBERA, <i>piano</i> .	JOAN GRATACÓS, <i>contrabaix</i> .

Quintet op. 114. — SCHUBERT.
Quintet op. 23. — GOOSSENS.
Sextet op. 110. — MENDELSSOHN.

Abans d'aquest concert, és gaire bé segur que podrem començar les sessions complementàries (sense pagament de quota) confiades a notables artistes joves.

MES DE MARÇ

Audició integral, en cinc sessions dels
QUARTETS DE BEETHOVEN
a càrrec del
QUARTET DE DRESDE

MES D'ABRIL

únic recital a Barcelona

GASPAR CASSADÓ

el gran violoncellista català

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

12527—IMP. ALTÉS.—BARCELONA.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA.

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT TERCER

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE

MINA KROKOWSKY

VIOLINISTA

AMB LA COL-LABORACIÓ DE

PERE VALLRIBERA

PIANO

Dissabte, 7 gener de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

Preludi (de la IV Sonata) . . J. S. BACH

violí i piano

Sonata en sol menor . . . J. S. BACH

*Adagio
Fuga
Siciliana
Presto*

violí sol

II

Concerto JULES CONUS

Allegro molto }
Adagio } sense interrupció
Allegro subito }

Baal Shem Suite. ERNST BLOCH

a) Nigun
b) Simhas Torah

violí i piano

PRIMERES AUDICIONS

III

Preludi i Allegro PUGNANI

Cant de Roxana SZIMANOWSKY

Havanera RAVEL

Campanel·la PAGANINI

violí i piano

Piano «Steinway» cedit per la casa IZABAL

NOTES AL PROGRAMA

MINA KROKOWSKY.—Nada a Bialiptok (Rússia).—Els seus mestres: Alexandre Zukowsky, a Rússia; Franz Kneisel i Hugo Kortshak, a l'Amèrica del Nord, i Georges Enesco a París. Arribà als Estats Units com a infant prodigi, i des del seu debut —a l'edat d'onze anys— ha fet nombroses tournées, recorrent, en diverses ocasions, com a concertista de les grans orquestres i com a solista, tota l'Amèrica del Nord. En 1926 guanyà el famós "Premi New-York", del Concurs de la Federació de Músics, en el que prenen part, cada any, els més prestigiosos solistes d'arreu del món. Ha travessat també diverses vegades Europa, donant concerts a les més importants ciutats. L'any passat hi féu tres tournées ben importants: Itàlia, al gener; Alemanya, al març; França, al maig. Aquest curs, després de la seva actuació a Catalunya, organitzada per la "Lliga d'Associacions de Música", marxarà a Londres, on té contractats importants concerts, i després, haurà de tornar a Nordamèrica, per a complir els compromisos que hi té contraets amb una de les principals agències de concerts.

JULES CONUS.—Ex-professor del Conservatori Imperial de Moscou, i llorejat per el mateix Conservatori; actualment exerceix el professorat de violí i d'harmonia al "Conservatori de la Societat Musical Russa", de París. Ha estat deixeble i collaborador de Tchaikowsky, i en la seva obra general hi és visible la influència d'aquest compositor. El "Concert" per a violí, que figura en el present programa, ha estat interpretat per artistes com Kreisler, Heifetz, etc.

AUDICIONS ÍNTIMES, que procura sempre orientar els seus programes cap a una ampliació en els coneixements musicals del nostre auditori, es complau en oferir la primera audició d'aquesta obra, d'un autor desconegut a la nostra ciutat.

ERNEST BLOCH.—Aquest cèlebre compositor suís, va néixer el dia 24 de juliol de 1880, a Ginebra. Estudià amb Jacques Dalcroze, especialitzant-se en el violí sota el mestratge de L. Bey i Isaye. Desempenyà la càtedra de composició i estètica al Conservatori de la seva ciutat natal, i dirigí concerts a Neufchatel, Lausana i altres poblacions suïsses. Després marxà a Nordamèrica, com a director, i establert a Nova York i més tard a Cleveland, ha estat posat al front d'importants instituts musicals, essent en l'actualitat director del Conservatori de Sant Francesc de Califòrnia.

Entre els compositors contemporanis, té una assenyalada personalitat. El seu esperit, que alguns critiquen de revolucionari, es manifesta de la mateixa manera en les seves composicions i en els seus procediments didàctics. No obstant, recomana als seus deixebles l'estudi dels grans polifonistes.

Descendet de jueus, consagra la seva música principalment a expressar el caràcter i l'esperit de la seva raça.

Les seves produccions més importants són *Macbet*, drama líric, estrenat en 1910 a l'Opera Còmica de París; dues Simfonies; el poema simfònic *Viure i amar*, *Hivern i Primavera*, *Tres poemes hebraics*, la rapsòdia *Salomó*, per a violoncel; quatre *Poemes de tardor*, i moltes obres de música da camera. La seva obra més famosa és la *Simfonia Israel*, guanyadora d'un premi de 20.000 dòlars.

La *Baal Shem Suite*, dedicada a la seva mare, porta com a subtítol "Tres aspectes de la vida dels Chassid". Els *Chassid* són, entre els jueus, uns creients que es passen el dia a la Sinagoga, en plena exaltació mística. En el present programa figuren el segon i tercer fragments de la Suite": a) *Nigun*, subtítol *Improvisació*, constituïda per l'evocació d'algunes melodies hebraïques característiques dels *chassid*, i b) *Simhas Torah*, que porta el subtítol *Joiosament*, i està format per una mena de dansa joiosa, també de caràcter religiós.

AUDICIONS INTIMES

MES DE FEBRER

"SEXTET BARCELONA"

RAMON VERGÉS, <i>violí</i> .	DOMÈNEC PONSÀ, <i>violí</i> .
GABRIEL RODÓ, <i>violoncel</i> .	JOAN RIBAS, <i>viola</i> .
PERE VALLRIBERA, <i>piano</i> .	JOAN GRATACÓS, <i>contrabaix</i> .

Quintet op. 114. — SCHUBERT.

Quintet op. 23. — GOOSSENS.

Sextet op. 110. — MENDELSSOHN.

Abans d'aquest concert, és gaire bé segur que podrem començar les sessions complementàries (sense pagament de quota) confiades a notables artistes joves.

MES DE MARÇ

Audició integral, en cinc sessions dels

QUARTETS DE BEETHOVEN

a càrrec del

QUARTET DE DRESDE

MES D'ABRIL

únic recital a Barcelona

GASPAR CASSADÓ

el gran violoncellista català

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

18527—IMP. ALTÉS.—BARCELONA.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT TERCER

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE

MINA KROKOWSKY

VIOLINISTA

AMB LA COL-LABORACIÓ DE

PERE VALLRIBERA

PIANO

Dissabte, 7 gener de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

Preludi (de la IV Sonata) . . J. S. BACH

violí i piano

Sonata en sol menor . . . J. S. BACH

*Adagio
Fuga
Siciliana
Presto*

violí sol

II

Concerto JULES CONUS

Allegro molto }
Adagio } sense interrupció
Allegro subito }

Baal Shem Suite. ERNST BLOCH

a) Nigun
b) Simhas Torah

violí i piano

PRIMERES AUDICIONS

III

Preludi i Allegro PUGNANI

Cant de Roxana SZIMANOWSKY

Havanera RAVEL

Campanel·la PAGANINI

violí i piano

Piano «Steinway» cedit per la casa IZABAL

NOTES AL PROGRAMA

MINA KROKOWSKY.—Nada a Bialiptok (Rússia).—Els seus mestres: Alexandre Zukowsky, a Rússia; Franz Kneisel i Hugo Kortshak, a l'Amèrica del Nord, i Georges Enesco a París. Arribà als Estats Units com a infant prodigi, i des del seu debut —a l'edat d'onze anys— ha fet nombroses tournées, recurrent, en diverses ocasions, com a concertista de les grans orquestres i com a solista, tota l'Amèrica del Nord. En 1926 guanyà el famós "Premi New-York", del Concurs de la Federació de Músics, en el que prenen part, cada any, els més prestigiosos solistes d'arreu del món. Ha travessat també diverses vegades Europa, donant concerts a les més importants ciutats. L'any passat hi féu tres tournées ben importants: Itàlia, al gener; Alemanya, al març; França, al maig. Aquest curs, després de la seva actuació a Catalunya, organitzada per la "Lliga d'Associacions de Música", marxarà a Londres, on té contractats importants concerts, i després, haurà de tornar a Nordamèrica, per a complir els compromisos que hi té contrrets amb una de les principals agències de concerts.

JULES CONUS.—Ex-professor del Conservatori Imperial de Moscou, i llorejat per el mateix Conservatori; actualment exerceix el professorat de violí i d'harmonia al "Conservatori de la Societat Musical Russa", de París. Ha estat deixeble i col·laborador de Tschaikowsky, i en la seva obra general hi és visible la influència d'aquest compositor. El "Concert" per a violí, que figura en el present programa, ha estat interpretat per artistes com Kreisler, Heifetz, etc.

AUDICIONS ÍNTIMES, que procura sempre orientar els seus programes cap a una ampliació en els coneixements musicals del nostre auditori, es complau en oferir la primera audició d'aquesta obra, d'un autor desconegut a la nostra ciutat.

ERNEST BLOCH.—Aquest cèlebre compositor suís, va néixer el dia 24 de juliol de 1880, a Ginebra. Estudià amb Jacques Dalcroze, especializant-se en el violí sota el mestratge de L. Bey i Isaye. Desempenyà la càtedra de composició i estètica al Conservatori de la seva ciutat natal, i dirigí concerts a Neufchatel, Lausana i altres poblacions suïsses. Després marxà a Nordamèrica, com a director, i establert a Nova York i més tard a Cleveland, ha estat posat al front d'importants instituts musicals, essent en l'actualitat director del Conservatori de Sant Francesc de Califòrnia.

Entre els compositors contemporanis, té una assenyalada personalitat. El seu esperit, que alguns critiquen de revolucionari, es manifesta de la mateixa manera en les seves composicions i en els seus procediments didàctics. No obstant, recomana als seus deixebles l'estudi dels grans polifonistes.