

1a



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CÁMERA,

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT SEGON TERCER

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE LA

~~ORQUESTRA VALENCIANA~~ ~~DE CÁMERA~~

~~DE VALENCIA~~

MINA KROKOWSKY

violínista

DIRECTOR:

amb la col·laboració de

MESTRE FRANCESC GIL

PERE VALLRIBERA

piano

~~Divendres, 30 desembre de 1932~~

~~Diumenge 7 gener de 1933~~

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Íntimes».

CASAL DEL METGE



ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Heus ací una institució que es presenta al públic barceloní, avesat a les creacions dels grans virtuoses i a la perfecció d'orquestres de primera categoria, amb una cordial audàcia. Saben, els components d'aquesta Orquestra, que el públic barceloní està molt ben avesat i que, per consegüent, és exigent, però precisament per això, vénen a cercar el judici que puguí merèixer la seva obra, i l'ofereixen sense altres títols que la seva joventesa, la seva devoció immensa per la música i el seu entusiasme infatigable per al treball.

Inspirada en aquestes directrius i amb el desig de crear a València un nou focar d'expandiment espiritual i d'exaltació artística, el dia 20 de maig de 1931 donaven el seu primer concert al Conservatori de Música de València, iniciant una tasca brillantíssima que no ha tingut ni un moment de repòs. Són considerables els concerts que porten donats des d'aquella data, malgrat el poc temps transcorregut, cada un d'ells amb un programa d'excel·lent qualitat artística. La música valenciana ha tingut sempre un lloc d'honor en aquests programes, puix que un dels propòsits dels joves professors d'aquesta orquestra és estimular la música de la seva terra. També la música catalana, representada per obres dels mestres Pahissa i Toldrà, ha figurat sovint en aquests programes, amb una deferència que no podem deixar d'agrair.

El mestre Francesc Gil, fundador i director de l'"O. V. de C." és la personificació i l'animador d'aquest instrument admirable de difusió musical. Saludem en ell a l'orquestra tota, molt honorats de fer la seva presentació a la nostra ciutat, que mai no es mostra insensible a aquells que vénen a parlar-li amb devoció i entusiasme dels més nobles anhels, amb els quals ella es sent tan identificada.

PROGRAMA IIM

I

Preludi (de la VII Sonata) J. S. BACH
violí i piano

Sonata en sol menor J. S. BACH

Adagio

Fuga

Liciliana

Presto

violí sol

II

Concerto

JULES CONUS

allegro molto - adagio - allegro subito (come interruption)

Baal Shem Suite

ERNST BLOCH

a) nigun

b) Simhas Torah

Primeres audicions

violí i piano

III

Preludi i Allegro

PUGNANI

Cant de Roxana

SZIMANOWSKY

Havanera

RAVEL

Campanel. la

PAGANINI

violí i piano

Piano STEINWAY cedit per la casa

IZABAL

DISSABTE, 7 GENER 1933

Presentació de l'eminent violinista russa

MINA KROKOWSKY

Amb la col·laboració del pianista

PERE VALLRIBERA

AUDICIONS INTIMES, fuig de les manifestacions purament de virtuositat, però crida per als seus concerts els artistes, nacionals o estrangers, que ofereixen garanties d'una elevada categoria positivament musical. En presentar a Mina Krokowsky, única deixeble amb Milstein, d'aquell gran artista que es diu Georges Enesco, estem segurs de servir molt més a l'art que al virtuosisme, tot i que la tècnica de Mina Krokowsky és de qualitat excepcional.

El perfil del programa que interpretarà aquesta artista, amb la primera audició del "concerto" de Jules Conus, deixeble i col·laborador de Tschaikowsky i la "Baal Shem Suite", una de les obres més reeixides d'Ernest Bloch, enquadra perfectament dintre l'ambient de selecció i interès purament artístic dels concerts d'AUDICIONS INTIMES.

En començar les nostres sessions dintre de les parets sumptuoses del "Casal del Metge", ens plau saludar públicament aquesta gloriosa institució, que és honor i glòria de la nostra ciutat i de tot Catalunya, així com totes les entitats professionals que la constitueixen. Els senyors concorrents al concert d'avui quedaran magníficament impressionats de la sala on, des d'ara, els oferirem les nostres sessions, així com de les dependències annexes encara que alguns detalls complementaris no hagin pogut ésser resolts definitivament.

AUDICIONS INTIMES no acceptarà més inscrits que el nombre de llocs de què consta la sala. Cal, doncs, que aquells qui pensin inscriure's per a la resta del curs, ho facin el més aviat possible. Aquest mateix vespre s'admeten inscripcions al vestíbul de la sala. Diàriament, a Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª, telèfon, 17798.

Mina Krokowsky - Nada a Bialystok (Rus
sie). Als uns

etc. Text adjunt

~~3a~~

curriculum

Notes al programme

Jules Conus - Ex-professor del Conservatori Imperial de
monopoliat en el mateix Conservatori, actualment
exercia el professorat de violi i d'harmonia al "Con
servatori de la Societat Musical Russa" de París.
Ha estat deixeble i col·laborador de Tschaiakowsky i
en la seva obra general, com el mateix "Concerto"
hi és visible l'influència d'aquest compositor.

El "Concert" per a violi que figura en el present
programme ha estat interpretat diverses vegades
per artistes com Kreisler, Heifetz, etc.

"Andacions Intimes", que presenta sempre oien
tar els seus programes cap a una amplia
ció en els coneixements musicals del nostre
auditori es complen en oferir la primera
audició d'aquesta obra d'un autor encor
re desconegut totalment a la nostra ciutat.

Ernst Bloch -

Text adjunt

Ernest Bloch

g
Aquest cèlebre compositor suís va néixer el dia 24 de Juliol de 1880 a Ginebra. Estudià amb Jacques Dalcroze, especialitzant-se en el violí sota el mestreatge de L. Bey i Isaye. Per professors de composició tingué a F. Rasse, Knorr i Thuille. Desempenyà la càtedra de composició i estètica al Conservatori de la seva ciutat natal i dirigí concerts a Neufchatel, Lausana i altres poblacions suïsses. Després marxà a Nordamèrica, com a director, i establert a Nova York i més tard a Cleveland ha estat posat al front d'importants instituts musicals, essent en l'actualitat director del Conservatori de Sant Francesc de Califòrnia.

Entre els compositors contemporanis té una assenyalada personalitat. Pels millors crítics és considerat com un dels puntals més sòlids de la música moderna. El seu esperit, que alguns critiquen de revolucionari, es manifesta de la mateixa manera en les seves composicions i en els seus procediments didàctics. No obstant, recomana molt als seus deixebles l'estudi profund i minuciós dels grans mestres polifonistes. Descendent de jueus, consagra la seva música principalment a expressar el caràcter i l'esperit de la seva raça.

Les seves produccions més importants són: *Macbet*, drama líric estrenat en 1910 a l'Opera Còmica de París; dues Simfonies; els poemes simfònics *Viure i amar*, *Hivern i Primavera*, *Tres poemes hebraics*, la rapsòdia *Salomó*, per a violoncel; quatre *Poemes de tardor*, per a cant i orquestra i moltes obres de música da camera.

La *Baal Shem Suite* és una de les més destacades d'aquestes darreres obres, entel els jueus, uns creients que es parlen el dia a la Sinagoga, en plena celebració misteriosa. En el present programa figuren el segon i tercer fragments de la Suite d'origen, substituint l'Impromptu, constituita per una evocació d'alguns mètodes hebraïques característics de la música clàssica, i b) Simbas Torah, que porta el subtítol *Piçament* i està format per una mina de dama jueva, també de

Baumgartner Jove compositor nordamericà, professor del departament de música de la Universitat de Yale. Caràcter religiós.

La seva obra més important i famosa és la *Sinfonia Israel*, quanqu
donc a ~~del~~ preu de 20.000 dólars.



Associació de Música - Sabadell

ella porta capçal

Ja
Chorina

MINA KROKOWSKY

=====

Nada a Bialiptok (Rússia). - Els seus mestres: Alexandre Zukevsky, a Rússia; Frans Kneisel i Hugo Kortshak, a l'Amèrica del Nord i Georges Enesco, a París. *(signat)*

Arribà als Estats Units com a infant prodigi, i des del seu debut - a l'edat d'onze anys, com a solista del Concert de Tchaikovsky amb l'Orquestra de Chicago - ha fet nombroses ~~obres~~ tournées, recorrent ~~per tota l'Amèrica del Nord~~ *per tota l'Amèrica del Nord*, en diverses ocasions, com a concertista de les grans orquestres i com a solista, ~~en nombroses ocasions~~ *tota l'Amèrica del Nord*. *(signat)*

En 1926 guanyà el famós "Premi de New-York", del Concurs de la Federació de Músics, en el que prenen part, cada any, els més prestigiosos solistes d'arreu del món. *(signat)*

Ha ~~travessat~~ *donant concerts* també diverses vegades Europa, ~~en viges~~ de treball i viatges de plaer. L'any passat, ~~alternades amb les seves gires americanes~~ *alternades amb les seves gires americanes*, hi feu tres tournées ben importants: Itàlia, al gener; Alemanya, al març; França, al maig. *(signat)*

Aquest curs, després de la seva actuació a casa nostra, marxarà a Londres, on té contractats importants concerts, i després, ~~altres vegades a Amèrica~~ *catàlunya, organitzada* haurà de tornar a Nord Amèrica, ~~per a complir les seves compromisos~~ *per a complir les seves compromisos* que li té contractats amb ~~una~~ *una* de les principals agències de concerts.

a les més importants ciutats.

mitjant la "Lliga d'organitzacions de música"

h.a
h.a

Continuació de les "notes al presopanca" 4

Audicions Intimes

mes de febrer

SEXTET BARCELONA

Dominic Ponsa, violí - Ramon Verdaguer, violí
Joan Rius, viola - Gabriel Rodo, violoncel
Joan Gratacós, contrabaix - Pere Vallbrera, piano

Quintet op. 114 - CHOPIN

Quintet op. 23 - GOSSENS

Sextet op. 110 - MENDELSSOHN

Abans d'aquest concert és gairebé segur que
podrem començar les audicions complementàries
(sense pagament de quota) confiades
a notables artistes purs

mes de març

Audició integral dels QUARTETS DE BEETHOVEN a càrrec del QUARTET DE DRESDE en una sessió

mes d'abril

un recital a Barcelona

GASPAR CASSADO

el gran violoncel

Exclusivament per als inscrits a
AUDICIONS INTIMES