

Concert pròxim:

Trio Pasquier,  
de París

que tan excel·lent record  
va deixar als nostres associats  
el curs passat.

# Associació de Música Tàrrega

Curs XII

Concert II



MINA KROKOWSKY  
VIOLINISTA

PERE VALLRIBERA  
PIANISTA



Dilluns, 28 de Novembre de 1932

A dos quarts de deu del vespre

Sala d'assaigs de l'Orfeó

EXCLUSIU PER ALS ASSOCIATS

## JOAN SEBASTIÀ BACH

Sonata en *sol menor*, per a violí sol. Ja és sabut que Bach fou un excel·lent violinista. Coneixia tan bé la tècnica d'aquest instrument com la del clave i l'orgue, als quals dedicà la seva atenció amb posteritat a l'estudi del violí. Les seves Sonates per a violí sol patentitzen com coneixia els recursos dels instruments de corda. Totes elles són un inimitable model en el seu gènere, sobresortint, però, d'entre totes, la primera, que és la que va en el programa d'aquest concert. Fou escrita en l'època més tranquil·la de la vida de Bach, quan l'immortal compositor estava encara al servei de la Cort de Cöthen.

Comentant les Sonates de Bach, Vicent d'Indy fa notar la curiosa particularitat que, procedint de la mateixa estètica que les italianes de Corelli i Locatelli, llur disposició en *trio* revela clarament la tendència cap a la música *da camera*, cap a l'art col·lectiu; mentre que en la sonata italiana d'aquella època l'instrument recitant, tractat sempre com un instrument solista, pressagia l'adveniment de l'estil decadent que engendrà el *concerto*, pare del *virtuosisme*.

## JULES CONUS

Ex-professor del Conservatori imperial de Moscou, llorjat en el mateix Conservatori, actualment exerceix el professorat de violí i d'harmonia al «Conservatori de la Societat Musical Russa», a París.

Ha estat deixeble i col·laborador de Tschaïkowsky.

El concert per a violí que figura en el programa d'avui forma part del repertori dels famosos Kreisler, Heifetz i altres grans violinistes.

## NICOLO PAGANINI

Aquest formidable virtuós, el més extraordinari de tots els violinistes que han existit, va néixer en 1782 a Gènova i morí en 1840 a Niça. Malgrat el gran nombre de mestres que l'aconsellaren pot dir-se que fou un autodidacte, puix pel seu caràcter i temperament independent es resistí sempre a rebre consells i lliçons. La seva celebritat data de l'any 1804, creixent prodigiosament i sense minva. Tots els públics i totes les nacions el festegen i el cobreixen d'or. La seva biografia està plena d'aventures galants, de llegendes extraordinàries, d'anècdotes que justifiquen el sobrenom que algú li donà de «Don Juan Tenorio dels músics».

La seva labor de compositor quedà reduïda a dotze *sonates* per a violí i guitarra (instrument que també manejava a la perfecció), dos *Concerts*, tres *Quartets* i la seva obra més important titulada *24 Caprici per violino solo*, col·lecció d'estudis de grandioses dificultats i brillantor.

La *Campanel·la* és el *Rondó* del seu *Segon concert en si menor*, op. 7.

# PROGRAMA

### I

Preludi de la VI Sonata

*J. S. Bach-Kreisler*

*(Violí i piano)*

Sonata en *sol menor*

*J. S. Bach*

Adagio

Fuga

Siciliana

Presto

*(Violí sol)*

### II

Concerto

*Jules Conus*

*(Violí i piano)*

### III

Nocturn

*Boulanger*

Habanera

*Ravel*

Poème

*Chausson*

Te Deum

*Haendel-Flesch*

Campanel·la

*Paganini*

*(Violí i piano)*



*Joan Sebastià Bach*

1685 - 1750