

En tota l'obra batega el foc sagrat de l'amor envers les coses de València. La poixant personalitat (que tan aviat, malauradament, s'extinguí) de Cuesta, s'expandeix en melodies i més melodies.

L'horta valenciana, que ha estat el tema de tan diverses creacions dels nostres pintors, músics i poetes, va tenir en la inspiració de Cuesta, els accents de joventut galana i cordial, apassionada i gentil que amoroseix l'obra global del plorat mestre valencià.—M. Palau.

MANUEL PALAU BOIX.—En un dels més destacats compositors que formen la moderna escola valenciana. Fill d'Alfara del Patriarca, féu els seus primers estudis al Conservatori de València i més tard completà la seva formació artística amb Charles Koechlin i Maurice Ravel.

Compta amb un extens catàleg de produccions, entre les quals figura la *Suite* "Gongoriana", guanyadora del Premi Nacional de Música (1927). Recordem altres obres d'orquestra, com els "Poemes de Joventut", "Homenatge a Debussy", "Siluetes", diverses melodies amb acompanyament d'orquestra o piano, i algunes obres de música de cambra.

La gran cultura musical de Manuel Palau ha fet que els seus nombrosos estudis sobre música, apareguts en revistes especialitzades, hagin estat sempre remarcats pel seu positiu interès.

VICENÇ ASENCIO RUANO.—Es fill de València, on inicià els seus estudis musicals, que vingué a completar a Barcelona amb el mestre Morera. També Joaquim Turina contribuï a la formació artística d'aquest distinguit compositor.

Porta escrites diverses obres; un quartet de corda, una sardana per a cobla normal, diverses cançons d'infants.

Recentment ha estat nomenat professor d'harmonia del Conservatori de Castelló. La seva obra "Festes al Poble", inclosa en el present programa, està integrada per breus impressions d'esperit popular, que plasma, sense intencions imitatives, l'emoció íntima d'un dia de festa de sol enlluernador, amb les danses típiques de reverencial humor, la dolça manyagueria d'una cançó de breçol, la ronda del jovent i l'alegria desbordant del poble, flamejant de banderoles. Els temes són populars a la Plana de Castelló. L'obra ha estat escrita expressament per a l'"Orquestra Valenciana de Cambra".

DISSABTE, 7 GENER 1933

Presentació de l'eminent violinista russa

MINA KROKOWSKY

Amb la col·laboració del pianista

PERE VALLRIBERA

AUDICIONS ÍNTIMES, fuig de les manifestacions purament de virtuositat, però crida per als seus concerts els artistes, nacionals o estrangers, que ofereixen garanties d'una elevada categoria positivament musical. En presentar a Mina Krokowsky, única deixeble amb Milstein, d'aquell gran artista que es diu Georges Enesco, estem segurs de servir molt més a l'art que al virtuosisme, tot i que la tècnica de Mina Krokowsky és de qualitat excepcional.

El perfil del programa que interpretarà aquesta artista, amb la primera audició del "concerto" de Jules Conus, deixeble i col·laborador de Tschaiowsky i la "Baal Shem Suite", una de les obres més reeixides d'Ernest Bloch, enquadra perfectament dintre l'ambient de selecció i interès purament artístic dels concerts d'AUDICIONS ÍNTIMES.

En començar les nostres sessions dintre de les parets sumptuoses del "Casal del Metge", ens plau saludar públicament aquesta gloriosa institució, que és honor i glòria de la nostra ciutat i de tot Catalunya, així com totes les entitats professionals que la constitueixen. Els senyors concurrents al concert d'avui quedaran magníficament impressionats de la sala on, des d'ara, els oferirem les nostres sessions, així com de les dependències annexes encara que alguns detalls complementaris no hagin pogut ésser resolts definitivament.

AUDICIONS ÍNTIMES no acceptarà més inscrits que el nombre de llocs de què consta la sala. Cal, doncs, que aquells qui pensin inscriure's per a la resta del curs, ho facin el més aviat possible. Aquest mateix vespre s'admeten inscripcions al vestíbul de la sala. Diària-ment, a Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª, telèfon, 17798.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,

SECCIO

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE LA

ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA DE VALENCIA

DIRECTOR:

MESTRE FRANCESC GIL

Divendres, 30 desembre de 1932

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Íntimes».

CASAL DEL METGE



ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Heus ací una institució que es presenta al públic barceloní, avesat a les creacions dels grans virtuoses i a la perfecció d'orquestrades de primera categoria, amb una cordial audàcia. Saben, els components d'aquesta Orquestra, que el públic barceloní està molt ben avesat i que, per consegüent, és exigent, però precisament per això, vénen a cercar el judici que pugui merèixer la seva obra, i l'ofereixen sense altres títols que la seva juvenesa, la seva devoció immensa per la música i el seu entusiasme infatigable per al treball.

Inspirada en aquestes directrius i amb el desig de crear a València un nou fogar d'expandiment espiritual i d'exaltació artística, el dia 20 de maig de 1931 donaven el seu primer concert al Conservatori de Música de València, iniciant una tasca brillantíssima que no ha tingut ni un moment de repòs. Són considerables els concerts que porten donats des d'aquella data, malgrat el poc temps transcorregut, cada un d'ells amb un programa d'excel·lent qualitat artística. La música valenciana ha tingut sempre un lloc d'honor en aquests programes, puix que un dels propòsits dels joves professors d'aquesta orquestra és estimular la música de la seva terra. També la música catalana, representada per obres dels mestres Pahissa i Toldrà, ha figurat sovint en aquests programes, amb una deferència que no podem deixar d'agrair.

El mestre Francesc Gil, fundador i director de l'"O. V. de C.", és la personificació i l'animador d'aquest instrument admirable de difusió musical. Saludem en ell a l'orquestra tota, molt honorats de fer la seva presentació a la nostra ciutat, que mai no es mostra insensible a aquells que vénen a parlar-li amb devoció i entusiasme dels més nobles anhels, amb els quals ella es sent tan identificada.

PROGRAMA

I

Sonata VIII, op. 5 A. CORELLI

Preludi. Allemande, Sarabande. Gigue.

Serenada en sol MOZART

Allegro

Romance

Minuet

Rondó

II

Dues cançons elegiaques. GRIEG

Simfonieta n.º 2, op. 32 MIASKOWSKY

Allegro pesante i mosso risoluto

Tema amb variacions

Solistes: M. BEL, violí; J. CEBRIÀ, viola; J. MARTÍ, cello.

Presto

III

AUTORS VALENCIANS

Impressions de l'horta F. CUESTA

Quatre Preludis M. PALAU

a) Càntic

b) Miniatura

c) Somni

d) Final

Festes al Poble V. ASENCIO

NOTES DE PROGRAMA

N. Miaskowsky.—L'art rus contemporani, és gairebé una incògnita per a nosaltres. Els músics de la promoció soviètica, poques mostres ens han donat de les llurs personalitats i tendències. L'Associació de Música da Camera ens ofereix fa poc una obra de Mossolow, "La fonèria d'acer", ràpidament divulgada per tot el món. Avui, escat a AUDICIONS INTIMES, gràcies a l'"Orquestra Valenciana de Cambra", presentar una altra mostra de la música russa d'avui.

Miaskowsky és precisament condeixible de Mossolow. Gliere és el seu mestre. Porta escrites un bon nombre d'obres, entre les quals figuren alguns quartets i simfonies.

La "Simfonieta", que figura en el present programa, si bé en les seves línies generals, s'adapta a la concepció clàssica, les harmonies i sonoritats, li donen tot el caràcter d'una obra del dia, al fons de la qual hi ha, sens dubte, un gran temperament musical.

AUTORS VALENCIANS

FRANCESC CUESTA.—*Naturalesa musical fecundíssima, home d'una gran inspiració, cor dotat de les més nobles qualitats.* Cuesta havia format la seva educació artística al Conservatori de València; era, potser, el darrer deixeble que rebia directament lliçons del mestre Giner. Per altra banda, la sensibilitat de Cuesta s'havia anat depurant cada dia, en virtut del contacte directe amb el folklore valencià, del qual era un sincer enamorat, i per les influències que en el seu esperit produïren els compositors moderns de Rússia i França, llargament estudiats per aquest compositor.

Impressions de l'horta.—Una efusió lírica de Cuesta, que passava llargues temporades en els tarongers de Moncada de València. La suau poesia del paisatge i la policroma exaltació de la nostra llum, vista de manera prenatural, per un cec!

En tota l'obra batega el foc sagrat de l'amor envers les coses de València. La poixant personalitat (que tan aviat, malauradament, s'extinguí) de Cuesta, s'expandeix en melodies i més melodies.

L'horta valenciana, que ha estat el tema de tan diverses creacions dels nostres pintors, músics i poetes, va tenir en la inspiració de Cuesta, els accents de joventut galana i cordial, apassionada i gentil que amoroseix l'obra global del plorat mestre valencià.—M. Palau.

MANUEL PALAU BOIX.—En un dels més destacats compositors que formen la moderna escola valenciana. Fill d'Alfara del Patriarca, féu els seus primers estudis al Conservatori de València i més tard completà la seva formació artística amb Charles Koechlin i Maurice Ravel.

Compta amb un extens catàleg de produccions, entre les quals figura la *Suite* "Gongoriana", guanyadora del Premi Nacional de Música (1927). Recordem altres obres d'orquestra, com els "Poemes de Joventut", "Homenatge a Debussy", "Siluetes", diverses melodies amb acompanyament d'orquestra o piano, i algunes obres de música de cambra.

La gran cultura musical de Manuel Palau ha fet que els seus nombrosos estudis sobre música, apareguts en revistes especialitzades, hagin estat sempre remarcats pel seu positiu interès.

VICENÇ ASENCIO RUANO.—Es fill de València, on inicià els seus estudis musicals, que vingué a completar a Barcelona amb el mestre Morera. També Joaquim Turina contribuï a la formació artística d'aquest distinguit compositor.

Porta escrites diverses obres; un quartet de corda, una sardana per a cobla normal, diverses cançons d'infants.

Recentment ha estat nomenat professor d'harmonia del Conservatori de Castelló. La seva obra "Festes al Poble", inclosa en el present programa, està integrada per breus impressions d'esperit popular, que plasma, sense intencions imitatives, l'emoció íntima d'un dia de festa de sol enlluernador, amb les danses típiques de reverencial humor, la dolça manyagueria d'una cançó de brecol, la ronda del jovent i l'alegria desbordant del poble, flamejant de banderoles. Els temes són populars a la Plana de Castelló. L'obra ha estat escrita expressament per a l'"Orquestra Valenciana de Cambra".

DISSABTE, 7 GENER 1933

Presentació de l'eminent violinista russa

MINA KROKOWSKY

Amb la col·laboració del pianista

PERE VALLRIBERA

AUDICIONS ÍNTIMES, fuig de les manifestacions purament de virtuositat, però crida per als seus concerts els artistes, nacionals o estrangers, que ofereixen garanties d'una elevada categoria positivament musical. En presentar a Mina Krokowsky, única deixeble amb Milstein, d'aquell gran artista que es diu Georges Enesco, estem segurs de servir molt més a l'art que al virtuosisme, tot i que la tècnica de Mina Krokowsky és de qualitat excepcional.

El perfil del programa que interpretarà aquesta artista, amb la primera audició del "concerto" de Jules Conus, deixeble i col·laborador de Tschaiakowsky i la "Baal Shem Suite", una de les obres més reeixides d'Ernest Bloch, enquadra perfectament dintre l'ambient de selecció i interès purament artístic dels concerts d'AUDICIONS ÍNTIMES.

En començar les nostres sessions dintre de les parets sumptuoses del "Casal del Metge", ens plau saludar públicament aquesta gloriosa institució, que és honor i glòria de la nostra ciutat i de tot Catalunya, així com totes les entitats professionals que la constitueixen. Els senyors concurrents al concert d'avui quedaran magníficament impressionats de la sala on, des d'ara, els oferirem les nostres sessions, així com de les dependències annexes encara que alguns detalls complementaris no hagin pogut ésser resolts definitivament.

AUDICIONS ÍNTIMES no acceptarà més inscrits que el nombre de llocs de què consta la sala. Cal, doncs, que aquells qui pensin inscriure's per a la resta del curs, ho facin el més aviat possible. Aquest mateix vespre s'admeten inscripcions al vestíbul de la sala. Diàriament, a Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª, telèfon, 17798.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE LA

ORQUESTRA VALENCIANA

DE CAMBRA

DE VALENCIA

DIRECTOR:

MESTRE FRANCESC GIL

Divendres, 30 desembre de 1932

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Íntimes».

CASAL DEL METGE



ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Heus ací una institució que es presenta al públic barceloní, avesat a les creacions dels grans virtuoses i a la perfecció d'orquestrades de primera categoria, amb una cordial audàcia. Saben, els components d'aquesta Orquestra, que el públic barceloní està molt ben avesat i que, per consegüent, és exigent, però precisament per això, vénen a cercar el judici que pugui merèixer la seva obra, i l'ofereixen sense altres títols que la seva juvenesa, la seva devoció immensa per la música i el seu entusiasme infatigable per al treball.

Inspirada en aquestes directrius i amb el desig de crear a València un nou fogar d'expandiment espiritual i d'exaltació artística, el dia 20 de maig de 1931 donaven el seu primer concert al Conservatori de Música de València, iniciant una tasca brillantíssima que no ha tingut ni un moment de repòs. Són considerables els concerts que porten donats des d'aquella data, malgrat el poc temps transcorregut, cada un d'ells amb un programa d'excel·lent qualitat artística. La música valenciana ha tingut sempre un lloc d'honor en aquests programes, puix que un dels propòsits dels joves professors d'aquesta orquestra és estimular la música de la seva terra. També la música catalana, representada per obres dels mestres Pahissa i Toldrà, ha figurat sovint en aquests programes, amb una deferència que no podem deixar d'agrair.

El mestre Francesc Gil, fundador i director de l'"O. V. de C.", és la personificació i l'animador d'aquest instrument admirable de difusió musical. Saludem en ell a l'orquestra tota, molt honorats de fer la seva presentació a la nostra ciutat, que mai no es mostra insensible a aquells que vénen a parlar-li amb devoció i entusiasme dels més nobles anhels, amb els quals ella es sent tan identificada.

PROGRAMA

I

Sonata VIII, op. 5 A. CORELLI

Preludi. Allemande, Sarabande, Gigue.

Serenada en sol MOZART

*Allegro
Romança
Minuet
Rondó*

II

Dues cançons elegiaques. GRIEG

Simfonieta n.º 2, op. 32 MIASKOWSKY

*Allegro pesante i mosso risoluto
Tema amb variacions*

Solistes: M. BEL, violí; J. CEBRIÀ, viola; J. MARTÍ, cello.

Presto

III

AUTORS VALENCIANS

Impressions de l'horta F. CUESTA

Quatre Preludis M. PALAU

a) Càntic
b) Miniatura
c) Sonni
d) Final

Festes al Poble V. ASENCIO

NOTES DE PROGRAMA

N. Miaskowsky.—L'art rus contemporani, és gairebé una incògnita per a nosaltres. Els músics de la promoció soviètica, poques mostres ens han donat de les llurs personalitats i tendències. L'Associació de Música da Camera ens oferia fa poc una obra de Mossolow, "La foneria d'acer", ràpidament divulgada per tot el món. Avui, escan a AUDICIONS INTIMES, gràcies a l'"Orquestra Valenciana de Cambra", presentar una altra mostra de la música russa d'avui.

Miaskowsky és precisament condeixible de Mossolow. Gliere és el seu mestre. Porta escrites un bon nombre d'obres, entre les quals figuren alguns quartets i simfonies.

La "Simfonieta", que figura en el present programa, si bé en les seves línies generals, s'adapta a la concepció clàssica, les harmonies i sonoritats, li donen tot el caràcter d'una obra del dia, al fons de la qual hi ha, sens dubte, un gran temperament musical.

AUTORS VALENCIANS

FRANCESC CUESTA.—Naturalesa musical fecundíssima, home d'una gran inspiració, cor dotat de les més nobles qualitats. Cuesta havia format la seva educació artística al Conservatori de València; era, potser, el darrer deixeble que rebia directament lliçons del mestre Giner. Per altra banda, la sensibilitat de Cuesta s'havia anat depurant cada dia, en virtut del contacte directe amb el folklore valencià, del qual era un sincer enamorat, i per les influències que en el seu esperit produïren els compositors moderns de Rússia i França, llargament estudiats per aquest compositor.

Impressions de l'horta.—Una efusió lírica de Cuesta, que passava llargues temporades en els tarongers de Moncada de València. La suau poesia del paisatge i la policroma exaltació de la nostra llum, vista de manera prenatural, per un cec!

En tota l'obra batega el foc sagrat de l'amor envers les coses de València. La poixant personalitat (que tan aviat, malauradament, s'extingí) de Cuesta, s'expandeix en melodies i més melodies.

L'horta valenciana, que ha estat el tema de tan diverses creacions dels nostres pintors, músics i poetes, va tenir en la inspiració de Cuesta, els accents de joventut galana i cordial, apassionada i gentil que amoroseix l'obra global del plorat mestre valencià.—M. Palau.

MANUEL PALAU BOIX.—En un dels més destacats compositors que formen la moderna escola valenciana. Fill d'Alfara del Patriarca, féu els seus primers estudis al Conservatori de València i més tard completà la seva formació artística amb Charles Koechlin i Maurice Ravel.

Compta amb un extens catàleg de produccions, entre les quals figura la *Suite* "Gongoriana", guanyadora del Premi Nacional de Música (1927). Recordem altres obres d'orquestra, com els "Poemes de Joventut", "Homenatge a Debussy", "Siluetes", diverssses melodies amb acompanyament d'orquestra o piano, i algunes obres de música de cambra.

La gran cultura musical de Manuel Palau ha fet que els seus nombrosos estudis sobre música, apareguts en revistes especialitzades, hagin estat sempre remarcats pel seu positiu interès.

VICENÇ ASENSIO RUANO.—Es fill de València, on inicià els seus estudis musicals, que vingué a completar a Barcelona amb el mestre Morera. També Joaquim Turina contribuï a la formació artística d'aquest distinguit compositor.

Porta escrites diverses obres; un quartet de corda, una sardana per a cobla normal, diverses cançons d'infants.

Recentment ha estat nomenat professor d'harmonia del Conservatori de Castelló. La seva obra "Festes al Poble", inclosa en el present programa, està integrada per breus impressions d'esperit popular, que plasma, sense intencions imitatives, l'emoció íntima d'un dia de festa de sol enlluernador, amb les danses típiques de reverencial humor, la dolça manyagueria d'una cançó de breçol, la ronda del jovent i l'alegria desbordant del poble, flamejant de banderoles. Els temes són populars a la Plana de Castelló. L'obra ha estat escrita expressament per a l'"Orquestra Valenciana de Cambra".

DISSABTE, 7 GENER 1933

Presentació de l'eminent violinista russa

MINA KROKOWSKY

Amb la col·laboració del pianista

PERE VALLRIBERA

AUDICIONS ÍNTIMES fuig de les manifestacions purament de virtuositat, però crida per als seus concerts els artistes, nacionals o estrangers, que ofereixen garanties d'una elevada categoria positivament musical. En presentar a Mina Krokowsky, única deixeble amb Milstein, d'aquell gran artista que es diu Georges Enesco, estem segurs de servir molt més a l'art que al virtuosisme, tot i que la tècnica de Mina Krokowsky és de qualitat excepcional.

El perfil del programa que interpretarà aquesta artista, amb la primera audició del "concerto" de Jules Conus, deixeble i col·laborador de Tschaiowsky i la "Baal Shem Suite", una de les obres més reeixides d'Ernest Bloch, enquadra perfectament dintre l'ambient de selecció i interès purament artístic dels concerts d'AUDICIONS ÍNTIMES.

En començar les nostres sessions dintre de les parets sumptuoses del "Casal del Metge", ens plau saludar públicament aquesta gloriosa institució, que és honor i glòria de la nostra ciutat i de tot Catalunya, així com totes les entitats professionals que la constitueixen. Els senyors concurrents al concert d'avui quedaran magníficament impressionats de la sala on, des d'ara, els oferirem les nostres sessions, així com de les dependències anexas encara que alguns detalls complementaris no hagin pogut ésser resolts definitivament.

AUDICIONS ÍNTIMES no acceptarà més inscrits que el nombre de llocs de què consta la sala. Cal, doncs, que aquells qui pensin inscriure's per a la resta del curs, ho facin el més aviat possible. Aquest mateix vespre s'admeten inscripcions al vestíbul de la sala. Diàriament, a Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª, telèfon, 17798.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE LA

ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA DE VALENCIA

DIRECTOR:

MESTRE FRANCESC GIL

Divendres, 30 desembre de 1932
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Íntimes».

CASAL DEL METGE



ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Heus ací una institució que es presenta al públic barceloní, avesat a les creacions dels grans virtuoses i a la perfecció d'orquestrades de primera categoria, amb una cordial audàcia. Saben, els components d'aquesta Orquestra, que el públic barceloní està molt ben avesat i que, per consegüent, és exigent, però precisament per això, vénen a cercar el judici que pugui merèixer la seva obra, i l'ofereixen sense altres títols que la seva juvenesa, la seva devoció immensa per la música i el seu entusiasme infatigable per al treball.

Inspirada en aquestes directrius i amb el desig de crear a València un nou fogar d'expandiment espiritual i d'exaltació artística, el dia 20 de maig de 1931 donaven el seu primer concert al Conservatori de Música de València, iniciant una tasca brillantíssima que no ha tingut ni un moment de repòs. Són considerables els concerts que porten donats des d'aquella data, malgrat el poc temps transcorregut, cada un d'ells amb un programa d'excel·lent qualitat artística. La música valenciana ha tingut sempre un lloc d'honor en aquests programes, puix que un dels propòsits dels joves professors d'aquesta orquestra és estimular la música de la seva terra. També la música catalana, representada per obres dels mestres Pahissa i To'drà, ha figurat sovint en aquests programes, amb una deferència que no podem deixar d'agrair.

El mestre Francesc Gil, fundador i director de l'"O. V. de C.", és la personificació i l'animador d'aquest instrument admirable de difusió musical. Saludem en ell a l'orquestra tota, molt honorats de fer la seva presentació a la nostra ciutat, que mai no es mostra insensible a aquells que vénen a parlar-li amb devoció i entusiasme dels més nobles anhels, amb els quals ella es sent tan identificada.

PROGRAMA I

I

Sonata VIII, op. 5 A. CORELLI

Preludi. Allemande, Sarabande. Gigue.

Serenada en sol MOZART

Allegro

Romança

Minuet

Rondó

II

Dues cançons elegíaques. GRIEG

Simfonieta n.º 2, op. 32 MIASKOWSKY

Allegro pesante i mosso risoluto

Tema amb variacions

Solistes: M. BEL, violí; J. CEBRIÀ, viola; J. MARTÍ, cello.

Presto

III

AUTORS VALENCIANS

Impressions de l'horta F. CUESTA

Quatre Preludis M. PALAU

a) Càntic

b) Miniatura

c) Somni

d) Final

Festes al Poble V. ASENCIO

NOTES DE PROGRAMA

N. Miaskowsky.—L'art rus contemporani, és gairebé una incògnita per a nosaltres. Els músics de la promoció soviètica, poques mostres ens han donat de les llurs personalitats i tendències. L'Associació de Música da Camera ens oferia fa poc una obra de Mossolow, "La fonèria d'acer", ràpidament divulgada per tot el món. Avui, escau a AUDICIONS INTIMES, gràcies a l'"Orquestra Valenciana de Cambra", presentar una altra mostra de la música russa d'avui.

Miaskowsky és precisament condeixible de Mossolow. Gliere és el seu mestre. Porta escrites un bon nombre d'obres, entre les quals figuren alguns quartets i simfonies.

La "Simfonieta", que figura en el present programa, si bé en les seves línies generals, s'adapta a la concepció clàssica, les harmonies i sonoritats, li donen tot el caràcter d'una obra del dia, al fons de la qual hi ha, sens dubte, un gran temperament musical.

AUTORS VALENCIANS

FRANCESC CUESTA.—*Naturalesa musical fecundíssima, home d'una gran inspiració, cor dotat de les més nobles qualitats.* Cuesta havia format la seva educació artística al Conservatori de València; era, potser, el darrer deixeble que rebia directament lliçons del mestre Giner. Per altra banda, la sensibilitat de Cuesta s'havia anat depurant cada dia, en virtut del contacte directe amb el folklore valencià, del qual era un sincer enamorat, i per les influències que en el seu esperit produïren els compositors moderns de Rússia i França, llargament estudiats per aquest compositor.

Impressions de l'horta.—Una efusió lírica de Cuesta, que passava llargues temporades en els tarongers de Moncada de València. La suau poesia del paisatge i la policroma exaltació de la nostra llum, vista de manera prenatural, per un cec!

En tota l'obra batega el foc sagrat de l'amor envers les coses de València. La poixant personalitat (que tan aviat, malauradament, s'extinguí) de Cuesta, s'expandeix en melodies i més melodies.

L'horta valenciana, que ha estat el tema de tan diverses creacions dels nostres pintors, músics i poetes. va tenir en la inspiració de Cuesta, els accents de joventut galana i cordial, apassionada i gentil que amoreixa l'obra global del plorat mestre valencià.—M. Palau.

MANUEL PALAU BOIX.—En un dels més destacats compositors que formen la moderna escola valenciana. Fill d'Alfara del Patriarca, féu els seus primers estudis al Conservatori de València i més tard completà la seva formació artística amb Charles Koechlin i Maurice Ravel.

Compta amb un extens catàleg de produccions, entre les quals figura la *Suite* "Gongoriana", guanyadora del Premi Nacional de Música (1927). Recordem altres obres d'orquestra, com els "Poemes de Joventut", "Homenatge a Debussy", "Siluetes", diverses melodies amb acompanyament d'orquestra o piano, i algunes obres de música de cambra.

La gran cultura musical de Manuel Palau ha fet que els seus nombrosos estudis sobre música, apareguts en revistes especialitzades, hagin estat sempre remarcats pel seu positiu interès.

VICENÇ ASENCIO RUANO.—Es fill de València, on inicià els seus estudis musicals, que vingué a completar a Barcelona amb el mestre Morera. També Joaquim Turina contribuï a la formació artística d'aquest distinguit compositor.

Porta escrites diverses obres; un quartet de corda, una sardana per a cobla normal, diverses cançons d'infants.

Recentment ha estat nomenat professor d'harmonia del Conservatori de Castelló. La seva obra "Festes al Poble", inclosa en el present programa, està integrada per breus impressions d'esperit popular, que plasma, sense intencions imitatives, l'emoció íntima d'un dia de festa de sol enlluernador, amb les danses típiques de reverencial humor, la dolça manyagueria d'una cançó de breçol, la ronda del jovent i l'alegria desbordant del poble, flamejant de banderoles. Els temes són populars a la Plana de Castelló. L'obra ha estat escrita expressament per a l'"Orquestra Valenciana de Cambra".

DISSABTE, 7 GENER 1933

Presentació de l'eminent violinista russa

MINA KROKOWSKY

Amb la col·laboració del pianista

PERE VALLRIBERA

AUDICIONS ÍNTIMES fuig de les manifestacions purament de virtuositat, però crida per als seus concerts els artistes, nacionals o estrangers, que ofereixen garanties d'una elevada categoria positivament musical. En presentar a Mina Krokowsky, única deixeble amb Milstein, d'aquell gran artista que es diu Georges Enesco, estem segurs de servir molt més a l'art que al virtuosisme, tot i que la tècnica de Mina Krokowsky és de qualitat excepcional.

El perfil del programa que interpretarà aquesta artista, amb la primera audició del "concerto" de Jules Conus, deixeble i col·laborador de Tchaikowsky i la "Baal Shem Suite", una de les obres més reeixides d'Ernest Bloch, enquadra perfectament dintre l'ambient de selecció i interès purament artístic dels concerts d'AUDICIONS ÍNTIMES.

En començar les nostres sessions dintre de les parets sumptuoses del "Casal del Metge", ens plau saludar públicament aquesta gloriosa institució, que és honor i glòria de la nostra ciutat i de tot Catalunya, així com totes les entitats professionals que la constitueixen. Els senyors concurrents al concert d'avui quedaran magníficament impressionats de la sala on, des d'ara, els oferirem les nostres sessions, així com de les dependències anexas encara que alguns detalls complementaris no hagin pogut ésser resolts definitivament.

AUDICIONS ÍNTIMES no acceptarà més inscrits que el nombre de llocs de què consta la sala. Cal, doncs, que aquells qui pensin inscriure's per a la resta del curs, ho facin el més aviat possible. Aquest mateix vespre s'admeten inscripcions al vestíbul de la sala. Diàriament, a Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª, telèfon, 17798.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs 111: 1932-1933

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE LA

ORQUESTRA VALENCIANA

DE CAMBRA

DE VALENCIA

DIRECTOR:

MESTRE FRANCESC GIL

Divendres, 30 desembre de 1932

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Íntimes».

CASAL DEL METGE



ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Heus ací una institució que es presenta al públic barceloní, avesat a les creacions dels grans virtuoses i a la perfecció d'orquestrades de primera categoria, amb una cordial audàcia. Saben, els components d'aquesta Orquestra, que el públic barceloní està molt ben avesat i que, per consegüent, és exigent, però precisament per això, vénen a cercar el judici que pugui merèixer la seva obra, i l'ofereixen sense altres títols que la seva juvenesa, la seva devoció immensa per la música i el seu entusiasme infatigable per al treball.

Inspirada en aquestes directrius i amb el desig de crear a València un nou fogar d'expandiment espiritual i d'exaltació artística, el dia 20 de maig de 1931 donaven el seu primer concert al Conservatori de Música de València, iniciant una tasca brillantíssima que no ha tingut ni un moment de repòs. Són considerables els concerts que porten donats des d'aquella data, malgrat el poc temps transcorregut, cada un d'ells amb un programa d'excel·lent qualitat artística. La música valenciana ha tingut sempre un lloc d'honor en aquests programes, puix que un dels propòsits dels joves professors d'aquesta orquestra és estimular la música de la seva terra. També la música catalana, representada per obres dels mestres Pahissa i Toldrà, ha figurat sovint en aquests programes, amb una deferència que no podem deixar d'agrair.

El mestre Francesc Gál, fundador i director de l'"O. V. de C.", és la personificació i l'animador d'aquest instrument admirable de difusió musical. Saludem en ell a l'orquestra tota, molt honorats de fer la seva presentació a la nostra ciutat, que mai no es mostra insensible a aquells que vénen a parlar-li amb devoció i entusiasme dels més nobles anhels, amb els quals ella es sent tan identificada.

PROGRAMA

I

Sonata VIII, op. 5 A. CORELLI

Preludi. Allemande, Sarabande, Gigue.

Serenada en sol MOZART

Allegro

Romança

Minuet

Rondó

II

Dues cançons elegíaqes. GRIEG

Simfonieta n.º 2, op. 32 MIASKOWSKY

Allegro pesante i mosso risoluto

Tema amb variacions

Solistes: M. BEL, violí; J. CEBRIÀ, viola; J. MARTÍ, cello.

Presto

III

AUTORS VALENCIANS

Impressions de l'horta F. CUESTA

Quatre Preludis M. PALAU

a) Càntic

b) Miniatura

c) Somni

d) Final

Festes al Poble V. ASENCIO

NOTES DE PROGRAMA

N. Miaskowsky.—L'art rus contemporani, és gairebé una incògnita per a nosaltres. Els músics de la promoció soviètica, poques mostres ens han donat de les llurs personalitats i tendències. L'Associació de Música da Camera ens oferia fa poc una obra de Mossolow, "La fonèria d'acer", ràpidament divulgada per tot el món. Avui, escau a AUDICIONS INTIMES, gràcies a l'"Orquestra Valenciana de Cambra", presentar una altra mostra de la música russa d'avui.

Miaskowsky és precisament condeixeble de Mossolow. Gliere és el seu mestre. Porta escrites un bon nombre d'obres, entre les quals figuren alguns quartets i simfonies.

La "Simfonieta", que figura en el present programa, si bé en les seves línies generals, s'adapta a la concepció clàssica, les harmonies i sonoritats, li donen tot el caràcter d'una obra del dia, al fons de la qual hi ha, sens dubte, un gran temperament musical.

AUTORS VALENCIANS

FRANCESC CUESTA.—Naturalesa musical fecundíssima, home d'una gran inspiració, cor dotat de les més nobles qualitats. Cuesta havia format la seva educació artística al Conservatori de València; era, potser, el darrer deixeble que rebia directament lliçons del mestre Giner. Per altra banda, la sensibilitat de Cuesta s'havia anat depurant cada dia, en virtut del contacte directe amb el folklore valencian, del qual era un sincer enamorat, i per les influències que en el seu esperit produïren els compositors moderns de Rússia i França, llargament estudiats per aquest compositor.

Impressions de l'horta.—Una efusió lírica de Cuesta, que passava llargues temporades en els tarongerars de Moncada de València. La suau poesia del paisatge i la policroma exaltació de la nostra llum, vista de manera prenatural, per un cec!

En tota l'obra batega el foc sagrat de l'amor envers les coses de València. La poixant personalitat (que tan aviat, malauradament, s'extingui) de Cuesta, s'expandeix en melodies i més melodies.

L'horta valenciana, que ha estat el tema de tan diverses creacions dels nostres pintors, músics i poetes, va tenir en la inspiració de Cuesta, els accents de joventut galana i cordial, apassionada i gentil que amoroseix l'obra global del plorat mestre valencià.—M. Palau.

MANUEL PALAU BOIX.—En un dels més destacats compositors que formen la moderna escola valenciana. Fill d'Alfara del Patriarca, féu els seus primers estudis al Conservatori de València i més tard completà la seva formació artística amb Charles Koechlin i Maurice Ravel.

Compta amb un extens catàleg de produccions, entre les quals figura la *Suite* "Gongoriana", guanyadora del Premi Nacional de Música (1927). Recordem altres obres d'orquestra, com els "Poemes de Joventut", "Homenatge a Debussy", "Siluetes", diverses melodies amb acompanyament d'orquestra o piano, i algunes obres de música de cambra.

La gran cultura musical de Manuel Palau ha fet que els seus nombrosos estudis sobre música, apareguts en revistes especialitzades, hagin estat sempre remarcats pel seu positiu interès.

VICENÇ ASENCIO RUANO.—Es fill de València, on inicià els seus estudis musicals, que vingué a completar a Barcelona amb el mestre Morera. També Joaquim Turina contribuï a la formació artística d'aquest distinguit compositor.

Porta escrites diverses obres; un quartet de corda, una sardana per a cobla normal, diverses cançons d'infants.

Recentment ha estat nomenat professor d'harmonia del Conservatori de Castelló. La seva obra "Festes al Poble", inclosa en el present programa, està integrada per breus impressions d'esperit popular, que plasma, sense intencions imitatives, l'emoció íntima d'un dia de festa de sol enlluernador, amb les danses típiques de reverencial humor, la dolça manyagueria d'una cançó de breçol, la ronda del jovent i l'alegria desbordant del poble, flamejant de banderoles. Els temes són populars a la Plana de Castelló. L'obra ha estat escrita expressament per a l'"Orquestra Valenciana de Cambra".

DISSABTE, 7 GENER 1933

Presentació de l'eminent violinista russa

MINA KROKOWSKY

Amb la col·laboració del pianista

PERE VALLRIBERA

AUDICIONS ÍNTIMES fuig de les manifestacions purament de virtuositat, però crida per als seus concerts els artistes, nacionals o estrangers, que ofereixen garanties d'una elevada categoria positivament musical. En presentar a Mina Krokowsky, única deixeble amb Milstein, d'aquell gran artista que es diu Georges Enesco, estem segurs de servir molt més a l'art que al virtuosisme, tot i que la tècnica de Mina Krokowsky és de qualitat excepcional.

El perfil del programa que interpretarà aquesta artista, amb la primera audició del "concerto" de Jules Conus, deixeble i col·laborador de Tchaikowsky i la "Baal Shem Suite", una de les obres més reeixides d'Ernest Bloch, enquadra perfectament dintre l'ambient de selecció i interès purament artístic dels concerts d'AUDICIONS ÍNTIMES.

En començar les nostres sessions dintre de les parets sumptuoses del "Casal del Metge", ens plau saludar públicament aquesta gloriosa institució, que és honor i glòria de la nostra ciutat i de tot Catalunya, així com totes les entitats professionals que la constitueixen. Els senyors concurrents al concert d'avui quedaran magníficament impressionats de la sala on, des d'ara, els oferirem les nostres sessions, així com de les dependències annexes encara que alguns detalls complementaris no hagin pogut ésser resolts definitivament.

AUDICIONS ÍNTIMES no acceptarà més inscrits que el nombre de llocs de què consta la sala. Cal, doncs, que aquells qui pensin inscriure's per a la resta del curs, ho facin el més aviat possible. Aquest mateix vespre s'admeten inscripcions al vestíbul de la sala. Diàriament, a Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a, telèfon, 17798.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE LA

ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA DE VALENCIA

DIRECTOR:

MESTRE FRANCESC GIL

Divendres, 30 desembre de 1932

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Íntimes».

CASAL DEL METGE



ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Heus ací una institució que es presenta al públic barceloní, avesat a les creacions dels grans virtuoses i a la perfecció d'orquestrades de primera categoria, amb una cordial audàcia. Saben, els components d'aquesta Orquestra, que el públic barceloní està molt ben avesat i que, per consegüent, és exigent, però precisament per això, vénen a cercar el judici que pugui merèixer la seva obra, i l'ofereixen sense altres títols que la seva juvenesa, la seva devoció immensa per la música i el seu entusiasme infatigable per al treball.

Inspirada en aquestes directrius i amb el desig de crear a València un nou foc d'expandiment espiritual i d'exaltació artística, el dia 20 de maig de 1931 donaven el seu primer concert al Conservatori de Música de València, iniciant una tasca brillantíssima que no ha tingut ni un moment de repòs. Són considerables els concerts que porten donats des d'aquella data, malgrat el poc temps transcorregut, cada un d'ells amb un programa d'excel·lent qualitat artística. La música valenciana ha tingut sempre un lloc d'honor en aquests programes, puix que un dels propòsits dels joves professors d'aquesta orquestra és estimular la música de la seva terra. També la música catalana, representada per obres dels mestres Pahissa i Toldrà, ha figurat sovint en aquests programes, amb una deferència que no podem deixar d'agrair.

El mestre Francesc Gil, fundador i director de l'"O. V. de C.", és la personificació i l'animador d'aquest instrument admirable de difusió musical. Saludem en ell a l'orquestra tota, molt honorats de fer la seva presentació a la nostra ciutat, que mai no es mostra insensible a aquells que vénen a parlar-li amb devoció i entusiasme dels més nobles anhels, amb els quals ella es sent tan identificada.

PROGRAMA

I

Sonata VIII, op. 5 A. CORELLI

Preludi. Allemande, Sarabande, Gigue.

Serenada en sol MOZART

Allegro

Romança

Minuet

Rondó

II

Dues cançons elegiaques. GRIEG

Simfonieta n.º 2, op. 32 MIASKOWSKY

Allegro pesante i mosso risoluto

Tema amb variacions

Solistes: M. BEL, violí; J. CEBRIÀ, viola; J. MARTÍ, cello.

Presto

III

AUTORS VALENCIANS

Impressions de l'horta F. CUESTA

Quatre Preludis M. PALAU

a) Càntic

b) Miniatura

c) Somni

d) Final

Festes al Poble V. ASENCIO

NOTES DE PROGRAMA

N. Miaskowsky.—L'art rus contemporani, és gairebé una incògnita per a nosaltres. Els músics de la promoció soviètica, poques mostres ens han donat de les llurs personalitats i tendències. L'Associació de Música da Camera ens oferiria fa poc una obra de Mossolow, "La fonèria d'acer", ràpidament divulgada per tot el món. Avui, escau a AUDICIONS INTIMES, gràcies a l'"Orquestra Valenciana de Cambra", presentar una altra mostra de la música russa d'avui.

Miaskowsky és precisament condeixeble de Mossolow. Gliere és el seu mestre. Porta escrites un bon nombre d'obres, entre les quals figuren alguns quartets i simfonies.

La "Simfonieta", que figura en el present programa, si bé en les seves línies generals, s'adapta a la concepció clàssica, les harmonies i sonoritats, li donen tot el caràcter d'una obra del dia, al fons de la qual hi ha, sens dubte, un gran temperament musical.

AUTORS VALENCIANS

FRANCESC CUESTA.—Naturalesa musical fecundíssima, home d'una gran inspiració, cor dotat de les més nobles qualitats. Cuesta havia format la seva educació artística al Conservatori de València; era, potser, el darrer deixeble que rebia directament lliçons del mestre Giner. Per altra banda, la sensibilitat de Cuesta s'havia anat depurant cada dia, en virtut del contacte directe amb el folklore valencià, del qual era un sincer enamorat, i per les influències que en el seu esperit produïren els compositors moderns de Rússia i França, llargament estudiats per aquest compositor.

Impressions de l'horta.—Una efusió lírica de Cuesta, que passava llargues temporades en els tarongerars de Moncada de València. La suau poesia del paisatge i la policroma exaltació de la nostra llum, vista de manera prenatural, per un cec!