



ASSOCIACIO DE MÚSICA DA CAMERA,

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT ~~PRIMER~~ SEGON

Presentació a Barcelona de la
ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA
de València

Director &
Mestre FRANCESC GIL

Dimecres, 30 desembre 1932

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

~~SALA MOZART~~
CASAL DEL METGE

2a

TRIO PASQUIER, DE PARIS

Es l'art encara la prestació més per
«Additions Intimes» d'aquesta notabilíssima
institució i el seu triomf davant del nostre
públic, de tan fina percepció i de tal dir, de
passada, a la qual els germans Pasquier es mos-
traren plenament satisfets d'haver estat acul-
lits amb un entusiasme per un auditori com
el d'«Additions Intimes».

Com a síntesi de la impressió produïda
per aquest «Trio» admirable, reproduïrem pos-
siblement el comentari del mestre Jeanne Pabian: «Mús-
ca tria la que varem sentir als Pasquiers. Però,
qui són els Pasquiers?», molts diran. Doncs
són tres germans que varen tocar a la «Chambre
Mozart». Són: un violinista, un violista i un
violoncel·lista, que formen el trio de corda
Pasquier, i que toquen amb un sentit tan ple
de musicalitat i amb una emoció tan profunda
i tan pura, i units per un igual estil d'art ele-
vat i perfecte, que omplen de goig estètic el
cor dels escolars». (De «Mirador»).

3a

PROGRAMA

I

Sonata VIII, op. 5 A. CORELLI
 Preludi. Allemande. Sarabande. Gigue.
 Serenada en sol MOZART
 Allegro
 Romança
 Minuet
 Rondo

II

Quatre cançons elegiaques GRIEG
 Simfonia n.º 2, op. 32 M. SKRYABIN
 Allegro pesante i mosso risoluto
 Tema amb variacions
 Presto Solistes: M. BEL, violi; J. CERRA, viola, J. MARTI, cello

III

Autors valencians
 Impressions de l'horta F. CUESTA
 Quatre Preludis M. PALAU
 a) Càntic
 b) Miniatures
 c) Somni
 d) Final
 Festes al Poble V. ASENCIO

antes al programa

1a

5^a

6^a

DIVENDRES, 30 DESEMBRE 1932

Presentació a Barcelona de la

ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Director, mestre FRANCESC GIL

Aquest concert, com tots els de la resta del curs,
ha donat a la magnífica sala de festes del «Casal
Metge», Via Laietana, 31, projectada i deco-
rada per l'arquitecte Adolf Florensa.

tres artistes que prendran part en els concerts de

«AUDICIONS INTIMES»

MINNA KROKOWSKY, *violinista russa.*

PERE VALLEBERRA, *piano.*

MARIA CAPDEVILA, *violoncel.*

MERCÉ LLATAS, *piano.*

SEXTET BARCELONA.

GASPAR CASSADÓ, *violoncel.*

MES DE MARÇ

Audició integral dels

QUARTETS DE BEETHOVEN

pel famós

QUARTET DE BRESDE

en cinc sessions.

Exclusivament per als inscrits a

«AUDICIONS INTIMES»

2a plana



I

Orquestra Valenciana de Cambra

Heus ací una institució que es presenta al públic barceloní, avui a les creacions dels grans virtuoses i a la perfecció d'orquestres de primera categoria, amb una cordial amicitia. T'aben els components d'aquesta Orquestra, que el públic barceloní està molt ben acompanyat i que, per consegüent, és exigent, però precisament per això vénen a cercar el judici que pugui meritxer la seva obra, i la ofereixen una altra títol que la seva joventut, la seva devoció ~~immensa~~ per la música i el seu entusiasme infatigable per al treball.

Inspirats en aquestes directrius i amb el desig de crear a València un nou foc de desenvolupament espiritual i d'exaltació artística, el dia 20 de maig de 1931 donarem el seu primer concert al Conservatori de Música de València, iniciant una tasca brillantíssima que no he tingut ni un moment de repòs.

~~Per considerables~~
~~els concerts que porten donats, cada~~
~~un d'ells amb un programa d'alta~~
~~gran qualitat artística,~~
~~el mestre Francisco Gil és la persona~~
~~ficació i animadora de les qualitats~~
~~admirables d'aquesta institució~~

del d'altíssima classe, malgrat el poc temps que ha estat a càrrec
en els quals sempre ha tingut un honor la orquestra

(Aguil) Son considerable els concerts que
porten donats de d'aquella data, mal-
grat el poc temps transcorregut, cada
un d'ells amb un programa d'ex-
cel·lent qualitat artística, en els
~~quals sempre ha tingut un lloc d'honor~~
~~la música valenciana, ha~~
tingut sempre un lloc d'honor
en aquests programes, fins que
un dels propòsits dels joves professors
d'aquesta orquestra és estimular
~~la creació de la creació la~~
~~música de la seva terra. També~~
~~la música catalana ha meregut~~
~~un tracte especial de gran simp-~~
tia, ha figurat sovint en aquests
programes, amb una deferència
que no podem deixar d'agrair.

El nostre Frances Gil, fundador
d'ací i director de l'"O.V.E.", és l'opor-
tunitat i l'animador ~~de les qua-~~
~~titats~~ d'aquest instrument admi-
rable de difusió musical. Saludem
en ell a l'orquestra tota, molt hono-
rats de fer la seva presentació a
~~Barcelona i agraïm de que la nostra~~
~~comissió d'assistentia ens~~
~~vincula~~ la nostra ciutat, que mai
no es mostra insensible a aquells
que venen a parlar-li amb devoció
i entusiasme dels més nobles ideals,
amb els quals ella es sent tan
identificada.

h.a. 5a

(1)

Notes al Programme

N. Miaskowsky - L'art rus contemporani és gaire
li una incògnita per a nosaltres. Després de Stravinsky:
~~Prokofieff, Artista i compositor de les~~
~~composicions precedents, més ben dit, Els minis~~
de la promoció soviètica, poques notres
en han donat de les seues llurs persona-
litats i tendències. L' "Associació de Músi-
ca de Càmera" en oferix fa poc una
obra de Mossolow, "La fonèria d'acer", ja
fidament divulgada per tot el món.
Avui, encara a "Anulacions Intimes",
gràcies a l' "Orquestra Valenciana de
Càmara", present en una altra mostra
de la música russa d'avui.

Miaskowsky és precisament condeixe-
ble de Mossolow. Gliere és el seu mestre.

~~de~~ Parts escrites en bon nombre d'obres,
entre les quals figuren alguns quartets
i simfonies.

La "Sinfonietta", que figura en el
present programa, si bé en les seues
línies generals, s'adapta a la concep-
ció clàssica, les harmonies i sonora-
tats, li donen tot el caràcter d'una
obra del clàssic, al fons de la qual
hi ha, sense dubte, un gran tempera-
ment musical.

Autors valencians

Francesc Cuesta - naturalista musical flamenc
d'òpera, home d'una gran inspiració, cor dotat
de les més nobles qualitats. Cuesta havia
format la seua educació artística al Comer-
ce de València; era, potser, el darrer

curiositat

deixable que rebia ~~per~~ directament
 elligons del nostre líner. Per altra banda,
 la sensibilitat de Cuete s'havia anat
 depurant cada dia, en virtut del con-
 tacte directe amb el folklore valencià,
 del qual era un sincer enamorat,
 i per les influències que en el seu
 esperit produïren els ~~maestres de Ríria~~
 i ~~frange dels temps moderns~~;
 Compositors moderns de Ríria i Fran-
 ge, clarament estudiats per ~~frange~~
~~Cuete~~ compositor ^{agust}

Impressions de l'hort - Una espècie
 lírica de Cuete, que passava Marqués
 temporades en els tarongers de mon-
 ca de València. La gran poesia del
 paisatge i la polifonia ^{exaltació} de la
 nostra llum vista de manera prena-
 tural, per un cec!

En tota l'obra botega d'ocasional de l'
 amor en els seus cors de València. La
 poètica personalitat (que tan aviat
 s'extingia) de Cuete,
 s'empara en melodies i més melodies.

L'hort valencianer, que ha estat el
 mecenatge de tan diverses col·leccions dels
 nostres pintors, músics i poetes, ve tenir
 en la inspiració de Cuete els accents
 de joventut galana i cordial, apassionat
 de i gentil que amorosissim l'obra
 global del nostre floral nostre
 valencia - m. Palau.

Manuel Palau Boix - ~~agust~~ És un dels més
 destacats compositors que formen la mo-
 derna escola valenciana. Fill d'Alfar-
 re del Patriarca - ~~valencia~~ per els
 seus primers estudis al Conservatori de

València i més tard completà la seva formació ~~est~~ artística amb Charles Roehlin i Maurice Ravel. (3)

Compta amb un extens catàleg de produccions, entre les quals figura la mita "Gongorisme" guanyadora del Premi Nacional de Música (1927). Recordem altres obres d'orquestra, com els "Palmes de Joventut", "Recomenatge a Debussy", "Libertes", diverses melòdies amb acompanyament de piano i d'orquestra o piano, i algunes obres de música de cambres.

La gran cultura musical de Manuel Palau ha fet que els seus nombrosos estudis sobre música, apareguts en revistes especialitzades, hagin estat sempre remarcats pel seu positiu interès.

Vicenç ~~X~~ Ascencio Ricau - És fill de l'ordinari, on inicià els seus estudis musicals que vingueren a completar ~~amb~~ a Barcelona amb el mestre Moreno. Formà part de la família Joaquim Durina donant suport a la formació artística i contribuint a la formació artística d'alguns distingits compositors. Porta escrites diverses obres; un quer tet de corda, una oardana per a col·le normal, diversos cançons d'infants. Recentment ha estat nomenat professor d'harmonia del Conservatori de Castelló. La seva obra "Juts al Poble", inclosa en el present programa, està influenciada per bones impressions d'espírit popular, que plasma, amb intencions imitatives, la emoció íntima d'un dia de festa de sol esclatador, amb les dones

tipiques de ^{ne} revivencial humor, la dolça (4)
manufagueria d'una cançó de ~~Cerepl~~ Cerepl,
la ronda del jovent i d'alegria desbor-
dant del folclore, flamençant de barnacles,
els temes són populars a ~~cas~~ la Plana
de Castells. Moltes ha estat escrita l'opre-
sament ja a l'"Orquestra Lluçenica
me de Cambra"

Oa

I

Dissabte, 7 gener 1933
Presentació de l'eminent violinista rus

MINA KROKOWSKY
amb la col·laboració del pianista
PERE VALLRIBERA.

"Audicions Intimes" fruit de les manifestacions purament de virtuositat, però crida per als seus concerts els artistes nacionals o estrangers, que ofereixen garanties d'una elevada categoria positivament musical. En presentar a Mina Krokowsky, ímic deixeble amb Milstein, d'aquell gran artista que es diu Georges Enesco, estem segurs de servir molt més a l'art que al virtuosisme, tot i que la tècnica de Mina Krokowsky és de qualitat excepcional.

El perfil del programa que interpretarà aquesta artista, amb la primera audició del "concerto" de Jules Couus, deixeble i col·laborador de Tchaikowsky i la "Baal Shem Suite", una de les obres més reeixides d'Ernest Bloch, enquadra perfectament dintre l'aire ~~que~~ de selecció i interès purament artístic d'altíssim nivell dels "Audicions Intimes".

En començar les nostres sessions dintre de les parts sumptuoses del "Casal del Metge", ens plau salutar públicament aquesta gloriosa

institució, ~~cint entesa~~, que II
és honor i glòria de la nostra
ciutat i de tot Catalunya,
així com totes les entitats
professionals que la constitueixen.
Els senyors concordants al con-
cert d'arribar quedaran magni-
ficament ~~esperats~~ ^{impugnats} de la sala
on els d'arribar els esperem
les nostres sessions, així com
de les dependències annexes, ~~atenció~~
que al grups dels albs complementaris
no hagin pogut ~~entrar~~ ésser
resolts definitivament.

"Arquidians Intimes" ~~no~~ no
acceptarem més inscripcions que
el nombre de llocs on qui
cunga la sala. Cal, doncs,
que aquells qui pensin inscriure
se'n ~~en~~ fira a la resta del curs,
ho facin el més aviat possi-
ble. Aquest motus us pre-
s'admeten inscripcions al
restitució de la sala. Diaria-
ment, a Via Laietana, 36-56,
3^a, telèfon 17778.

Proves, avui, via
Laietana n6

Entrada demà,
via Laietana 31
Casal del metge

Exemplars 1100