



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DE TORTOSA

SALÓ CINE DORÉ

CURS VII

1931-1932

SESSIÓ L

ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Dirigida pel Mestre
FRANCESC GIL

EXCLUSIVAMENT PER A SOCIS I TRANSEUNTS

DIMECRES 22

JUNY 1932.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

L'èxit assolit en el darrer concert que estigué a càrrec de l'ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA, i el requeriment de molts socis per a que's repetigués l'audició, a més de les insinuacions de la premsa local, han estat les causes per que la junta directiva d'aquesta Associació, es veigés obligada a contractar-la novament i confiar-li el concert de clausura de curs, segurs de que, amb el programa que's presenta, serà la millor audició de la temporada.

NOTES AL PROGRAMA

OLE OLSEN.—Nasqué a Hammerfest (Noruega) en 1850, exercí el càrrec d'inspector de músiques militars en Cristiana i es distingí com a compositor de gran inspiració; cultivà diferents gèneres de música, donant-se a conèixer com autor de diverses òperes, poemes sinfònics, un oratori...

Nota del Mestre M. Palau, sobre FRANCESC CUESTA

Naturalesa musical fecundíssima, home de gran inspiració i de cor plé de nobles qualitats. Cuesta formà sa cultura artística al Conservatori de València, éssent tal vegada el darrer alumne que ha rebut l'ensenyança directa del Mestre Giner. Per altra part, la sensibilitat de Cuesta s'anava sublimant cada dia més, en virtut del contacte directe del folklore valencià, del que fou un sincer enamorat, i per les resonàncies que en el seu esperit produïen els músics nascuts a Rússia i França en els temps moderns i que Cuesta conceixia perfectament.

IMPRESSIONS DE L'HORTA. — Una efusió lírica de Cuesta, que vivia temporades llergues en els tarongers de Moncada. La suau poesia del paisatge i la policroma algarabía de nostra llum vista de manera preternatural per un cec!

En tota l'obra batega el foc sagrat de l'amor envers les coses de València, i la ufana personalitat (que tan aviat tenia d'extingir-se) de Cuesta, s'expangeix en melodies i melodies.

L'horta valenciana, que ha motivat tan diverses creacions als seus pintors, músics i poetes, tingué amb la lira de Cuesta els accents de joventut galana i cordial apassionada i gentil que envolcallen l'obra global del mestre valencià.

PROGRAMA

I

- * SUITE op. 60. OLE OLSEN
 - a) Cançó.
 - b) Llum del nord.
 - c) Primavera.
 - d) Somni.
 - e) Gnoms i Fadas.
 - f) Posta de Sol.
 - g) Entre gitano.

II

- * IMPRESSIONS DE L'HORTA. F. CUESTA
- * ORIENTAL. L. SANCHEZ
- (piano i orquestra)
- * DEL TEMS VELL. M. ASENSI
- CONCERT EN «RE MENOR». G. TARTINI
- a) Allegro.
- b) Greu.
- c) Presto.

(violí i orquestra)

(pel violinista En Manuel Bel, concertino de l'Orquestra)

III

- * INTERMEZZO BRANDS BUYS
- (violonchel solista Sr. Serra)
- * LA CINQUETAINE. G. MARIE
- (contrabaix solista Sr. Martínez)
- SICILIANA I RIGODONS FRANCOEUR-KREISLER
- * TEMA RUS de la op. 48 P. TSCHAIKOWSKI

DESCANSOS DE 15 MINUTS

* Primera audició a nostra Societat.

Piano «Chassaigne Frères» gran cua, propietat de l'Associació.

LLUIS SANCHEZ.—Nascut a València en 1907. Cursà els seus estudis d'harmonia, primer amb el Mestre Amorós, després, més profundament, amb el Mestre Palau, a qui deu les seues orientacions de composició. Ha estrenat «Ecos de la Alhambra» (Orquestra Sinfònica de València) i dos punts sinfònics.

La «ORIENTAL», que figura en aquest programa, es la primera que ha compost per a piano i orquestra de Cambra, ex-profés per a l'**Orquestra Valenciana de Cambra**. Te escrites altres composicions per a piano.

MIQUEL ASENSI.—Deixeble de l'olvidable Giner, te una nombrosa producció de tota mena, des de la composició pianística fins l'obra per a gran orquestra, passant per cançons populars, obres teatrals, estudis moderns, etc. Al principi de la seua producció es trobà un poc influenciat per la música religiosa, de la que's un pregon coneixedor. Però, ben prompte la seua tasca esdevingué politècnica per la gran activitat que, encara no minvada, ha desenrotllat en la seua vida musical. De un natural modestíssim, el públic que l'ha admirat repetides vegades, no coneix ben bé la seua extensa cultura musical. Gran aimant de les formes clàssiques i bon amic de l'**Orquestra Valenciana de Cambra**, ha compost varies obres per a aquesta Agrupació.

JEAN BRANDS BUYS.—Nasqué a Zutphen l'any 1866, sa producció ha estat molt diversa, essent autor de varies óperes estrenades amb éxit a Dresde, Viena i Berlín i d'obres de cambra, sinfòniques, liets, etc.