

RADIO

Selectivo, sensitivo... Sí; pero en un aparato de Radio lo más importante para las personas habituadas a oír Música es el **SONIDO**. Esta cualidad preferente distingue los aparatos que vende

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

15, Paz, 15, VALENCIA

TIP. P. QUILES.-GRABADOR ESTEVE, 19, VALENCIA



III CONCIERTO *que será radiado*

que se celebrará el día 18 de diciembre en los salones del Conservatorio de Música, a las diez de la noche, por la

Orquesta Valenciana de Cambra

**INVITACION
INDIVIDUAL**

NOTAS:

CORELLI (Arcángelo), 1653-1713.—Sus contemporáneos le llamaron «El Divino», y «El Príncipe de la Música». Igual que Vivaldi, fué maravilloso violinista. Como compositor es el último de una larga familia de maestros italianos del siglo XVII. Según Muffat (1701), es el creador del «Concerto grosso».

VIVALDI (Antonio), 1680-1714.—Al «concerto» para violín creado por Torelli y Alleinoni, fué este sacerdote (a quien llamaban «il preto rosso», a causa del color de sus cabellos) quien dió forma definitiva. Sus conciertos dieron a Bach la idea de escribir conciertos para clavecín y orquesta, y, seguramente, fué quien primero dió la forma del concerto con «tutti».

DEBUSSY (Achille-Claude), 1862-1918.—Es uno de los compositores más geniales de su tiempo, y no se puede poner en duda que sus obras señalan una etapa en la historia de la música. Empleó acordes y procedimientos tan originales, que levantó numerosas protestas. Siendo el goce sonoro el fin principal de esta música, no sin razón se ha dicho que fué a ella lo que el impresionismo a la pintura.

PALAU (Manuel).—*Adagietto*.—Pertenece éste a una «suiette» de orquesta sinfónica que todavía no se ha dado en su versión definitiva. La Banda Municipal de Valencia estrenó dicha «suiette». El doble quinteto de Madrid la tiene incluida en su repertorio.

Nota del Maestro M. Palau sobre Francisco Cuesta:

Naturaleza musical fecundísima, hombre de una gran inspiración y de un corazón henchido de nobles cualidades. Cuesta formó su cultura artística en el Conservatorio de Valencia, siendo tal vez el último alumno que recibiera la enseñanza directa del maestro Giner. Por otra parte, la sensibilidad de Cuesta se iba sublimando cada día más en virtud del contacto directo del folklore valenciano, del que era un sincero enamorado, y por las resonancias que en su espíritu produjeran los músicos nacidos en Rusia y Francia en los tiempos modernos y que Cuesta conocía perfectamente.

Impresiones de la huerta.—Una efusión lírica de Cuesta, que vivía temporadas largas en los naranjales de Moncada. La suave poesía del paisaje y la policroma algarabía de nuestra luz vista de manera preternatural por ¡un ciego!

En toda la obra palpita el fuego sagrado del amor hacia las cosas de Valencia, y la lozana personalidad (que tan pronto había de extinguirse) de Cuesta, se expande en melodías y melodías.

La huerta valenciana, que ha motivado tan diversas creaciones a nuestros pintores, músicos y poetas, tuvo en la lira de Cuesta los acentos de juventud galana y cordial, apasionada y gentil que envuelven la obra global del maestro valenciano.—Palau.

JOSE BARREIRA.—Este violinista, que interpretará como solista la segunda parte del programa, se formó artísticamente en el Conservatorio de Valencia, donde estudió solfeo, con don Amancio Amorós; armonía, con don Pedro Sosa, y violín, con don Benjamín Lapiedra, terminando con un primer premio de violín, que fué el colofón de su brillante carrera.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata VIII CORELLI.

Preludio.

Allemanda.

Sarabanda.

Giga.

SEGUNDA PARTE

Rigodón RAMEAU.

Concierto en La menor, para violín solista y acompañamiento de orquesta de cuerda y armónium VIVALDI.

Allegro.

Largo.

Presto.

Violín solista, don José Barreira.—Al armónium, don Angel Ripoll.

TERCERA PARTE

Des pas sur la neige DEBUSSY.

La fille aux cheveux de lin »

Larghetto del quinteto en La menor, para clarinete y cuarteto de cuerda. MOZART.

Clarinete, señor Redondo.

Adagietto PALAU.

Orquesta de cuerda, clarinete y piano.

Impresiones de la huerta valenciana F. CUESTA.

Transcrito para orquesta de cuerda, por F. Gil.

DIRECCION: F. GIL