

Musicales

IX CONCIERTO DE LA ORQUESTA VALENCIANA DE CAMBRA

Anoche celebró el IX concierto la Orquesta Valenciana de Cambra, en el salón del Conservatorio, haciéndonos oír en la primera parte «Heures Mistiques», de León Boëllmann, obra escrita en forma de suite, dividida en cuatro partes, impregnadas de una diáfana sencillez.

La segunda parte dió comienzo con el «Andante de la Suite Romántica», de R. del Villar; el tema es una canción popular leonesa, revelándose en la breve obra el espíritu poético de su autor.

Finalizó esta parte con las «Acuarelas Valencianas», de Eduard L. Chavarri; consta esta obra de tres partes, cuyos temas recuerdan paisajes de nuestra región levantina.

Fué muy aplaudida, especialmente el segundo número «Estival», que llamó la atención del público por su originalidad.

Esta segunda parte nos halagó más por tratarse de «autores españoles que escriben su música en español».

La tercera parte principió con «Menuet du Boeuf», de Haydn, cuya obra respira el ambiente de sencillez que le es característica a su autor.

Siguió a ésta «La Cincuentaine», de Rosmarin, obra obligada para contrabajo de cuerda, actuando de solista don Emilio Martínez, quien nos hizo una demostración de su robusta mecánica, a la par que una interpretación llena de buen gusto.

En cuanto a la obra, no nos complació tanto; es una página llena de vulgaridades armónicas, pero bueno es conocerlo todo: lo

bueno, para estimarlo, y lo malo, para desecharlo.

La «Canzoneta», de Mendelssohn, llena de ese sello especial que le es característico a su autor, juntamente con toda la segunda parte, fué lo que más nos complació de todo el programa.

Finalizó la tercera parte el «Vals» (de la op. 48), de P. Schalkowsky, interpretado con tal gracia, que tuvo que ser repetido ante la insistencia del público.

Ha sido ésta una demostración más de la acertada actuación de la joven Orquesta de Cambra, la que deseamos oír a menudo y que nos dé a conocer obras de jóvenes músicos valencianos, según nos prometió anoche su director señor Gil.

Emilio VALDES PERLASIA

Valencia 21 abril 1932.

522511

13-24-32

Diamante

Crónica musical

MUSICA DE CAMBRA

El auditorio de esta simpática entidad aplaudió merecidamente el domingo, en el salón del Conservatorio, las interpretaciones de la Orquesta Valenciana de Cambra, dirigida por Francisco Gil, y la intervención que en el concierto tuvo el joven pianista Agustín Alamán.

En sus actuaciones del curso presente, el grupo de profesores que tan inteligentemente dirige el maestro Gil ha demostrado que su entusiasmo por la artística labor que realiza se ve compensado con una seguridad, con una cohesión y con un estilo reveladores de un destacado progreso que continuará, pues Francisco Gil y los jóvenes profesores de la Orquesta Valenciana de Cambra sin duda están dispuestos a ello no cesando en el estudio y en el fervor.

Una discreta composición de Naprawnik precedió, en la parte primera del concierto, a la «Sinfonietta» número 2 de Miaskowski, compositor ruso contemporáneo, obra interesante y de formal dificultad interpretativa que fué felizmente vencida.

Strawinsky y Prokofieff no son ajenos a ciertos detalles en las maneras de Miaskowski, que si inventa melodías de línea clara y de amable expresión, en la armonía acoge ciertas disonancias más o menos a la moda; en sus acordes, en su escritura no faltan esas notas de choque violento que algunos llaman «notas sospechosas». Por lo demás, la «Sinfonietta» de Miaskowski revela a un músico de talento y de temperamento y es una obra noble y digna.

Obras valencianas llenaban otra parte del concierto: «Quatre preludis», de Manuel Palau, cuyo elogio hicimos cuando se dieron en primera audición; una inspirada página del malogrado Cuesta, y como rigurosa novedad, una «Gangoneta», de Joaquín Rodrigo, en donde sobre una tranquila y sencilla armonía canta tierna y graciosamente el violín solo; página breve y linda.

Las obras de nuestros compositores alcanzaron el aplauso entusiasta del auditorio complacidísimo.

Agustín Alamán fué el intérprete eficaz del «Concierto» en «re» mayor, de Bach, y del «Wedding Cake», de Saint Saens. Su excelente mecanismo y su gusto expresivo dieron lo mismo a la grave emoción de Bach que al brillante y elegante lirismo del compositor francés los matices requeridos. Alamán puso a prueba gallardamente su categoría pianística con un justo éxito.—G. *mmh*

Trinquete de Pelayo

A las 2'30: Ghelaet, Peris y Fuster, rojos, contra Guara, Fenoll y Micalet, azules.—Segundo partido: Sánchez y Juliet, contra Lloco II y Lloco I. Escalera, cuerda.

**TOS-ELIXIR
NOSETOSE**
PRECIO: 2 PESETAS

Un grandioso concierto

La Orquesta valenciana de Cambra en Játiva

Fué el miércoles por la noche cuando las huestes artísticas que acaudilla el competente maestro don Francisco Gil, vinieron a Játiva para darnos en el Gran Teatro el anunciado concierto organizado por el Ateneo Popular de nuestra ciudad.

Conocíamos ya esta agrupación desde el pasado año, y ya entonces dijimos en nuestra breve reseña «que la Orquesta valenciana de Cambra principiaba por donde muchas concluían, y que si seguían trabajando no estaba lejos el día en que podrían recoger el fruto de sus afanes y desvelos».

Eso dijimos entonces, y hoy sentimos el orgullo de haber acertado en nuestra profecía, pues al oírles de nuevo después de un año, y recordando lo que entonces hicieron, vimos el milagro que se había operado en esa falange de jóvenes profesores que integran la «Orquesta valenciana de Cambra», milagro de arte digno y honrado de los que por desgracia hoy abundan poco.

De tres partes constaba el selecto programa, figurando en la primera la delicada «Suite Op. 60», de Ole Olsen, dividida en siete tiempos, que fueron dichos de una manera impecable.

Los autores valencianos figuraban en el sitio de honor, en la segunda parte, en la que figuraban obras de Asensi, Chavarri, Gomá y Giner, y fué la labor de la orquesta tan detallada y justa que no se les podía pedir más.

...Y así llegamos a la cumbre del programa, a la tercera parte, oyendo el «Andante de la suite romántica» de R. del Villar, la «Canzonetta» de Mendelsshon, el «Andante en sol» de Mozart y el «Vals final» (tema ruso), de la Opera 48, de Tschaiwkowski, y fué ello todo tan grande, tan solemne, tan bien dicho, que la ovación otorgada por el público a los profesores valencianos era de las que forman época; ovación que se repitió no sólo al ejecutar las obras fuera de programa, sino también al final de cada una de ellas.

Para concluir —porque el espacio que hoy disponemos así lo exige— diremos que «la suerte está echada», que la «Orquesta valenciana de Cambra» tiene en Játiva ganado un sitio que nadie ha de regatearle y siempre que venga a nosotros, tendrá la misma acogida cariñosa y franca como ella se merece.

JULIAN J. PIERA.

Anúnciese en EL DEMÓCRATA

PRINCIPAL.—A las 10 noche: La feria de Sorotchinzi (estreno).
 RUZAFA.—A las 10'15 noche: ¿Qué pasa en Cádiz?
 APOLO.—A las 10'15 noche: Don Gil de Alcalá.
 ESLAVA.—A las 6'15 tarde y 10'15 noche: El oro y el moro.
 OLYMPIA.—A las 6 tarde y 10'15 noche: Cine sonoro.
 CAPITOL.—A las 5'45 tarde y 10 noche: Cine sonoro.
 LIRICO.—A las 5'30 tarde y 11 noche: Cine sonoro.
 COLISEUM.—A las 4'30 tarde y 9'15 noche: Cine sonoro.
 SUIZO.—A las 5'30 tarde y 10 noche: Cine sonoro.
 GOYA.—A las 5'15 tarde y 9'45 noche: Cine sonoro.
 TONDAL.—A las 5 tarde y 9 noche: Cine sonoro.
 MARTI.—A las 5'30 tarde y 9'30 noche: Cine sonoro.
 GRAN TEATRO.—A las 4'45 tarde y 9'30 noche: Cine mudo.
 MUNDIAL CINEMA.—Cine sonoro.

Radíotelefonía

PROGRAMA PARA HOY

ESPAÑA

Valencia.

8: Apertura de la Estación. Diario hablado de Unión Radio Valencia "La Palabra". Información de todo el mundo.

13: Apertura de la Estación. Concierto por la orquesta Radio Valencia: "Marcha militar", Schubert; "Sinfonía incompleta", primer tiempo, Schubert; "Tus besos", canción, Padilla; "Eva", selección, Lehar; "La gran muñeca", tango, Ventura; "Nostalgia andaluza", M. Romero; "Majeza española", pasodoble, N. García.

14: Crónica cinematográfica, por M. Benique Sellés. Cambios de moneda.

15: Cierre de la Estación.

18: Apertura de la Estación. Audición variada.

19: Cierre de la Estación.

21: Apertura de la Estación. Noticias bursátiles. Mercados agrícolas y fruteros. Cantos regionales, por Purita Roca.

22: Cante flamenco, por Bernardino Serrano (a) Canario del Alba, acompañado a la guitarra por Salvador Moreno, de Catarroja. Noticias de prensa.

23: Cierre de la Estación.

Barcelona.

21'05 Orquesta de Radio Barcelona.

22: Radioteatro de E A J 1. Selección de la comedia-ballet en tres actos, original de Molière, "El burgués gentilhomme".

24: Fin de la emisión.

Madrid.

22: Teatro radiofónico. "Pluto", comedia, en tres actos, de Aristófanes.

EXTRANJERO

Hamburgo.

19'45: "Beethoven", composición radiofónica de Johanse.

Budapest.

20'30: Concierto por la orquesta zingara.

21'45: Concierto por un quinteto.

Orquesta de Cámara

Donián de Churruarín

El domingo se verificó el anunciado concierto, con la colaboración del joven pianista Agustín Alamán. Programa escogido, tanto por la calidad como por el número de obras.

Esta labor de iniciación, logrando que Valencia figure al día en esta clase de conciertos, no es uno de los menores méritos de Gil y de su orquesta. Además, ha sido aumentado el número de ejecutantes, y ello da una sonoridad más equilibrada.

La primera parte, "Melancolía" de Naprawnik, produjo el mejor efecto. Siguió (y era esperada con interés) la Sinfonietta de Miaszkowski, obra construida de mano maestra con armonías bien halladas y sonoridades orquestales que prueban la maestría de su autor. El tiempo central, interesantes variaciones, merece mención elogiosa para los solistas Bel (violín), Cebrián (viola) y Martínez (violonchelo). Obra interpretada con cariño, produjo excelente impresión y fué muy aplaudido; debe ser oída de nuevo.

En la segunda parte, Agustín Alamán, el buen discípulo de Querol (y que como éste no sólo es artista sino que prosigue con éxito sus tareas universitarias) fué el solista al piano. El concierto en re mayor de Bach, tuvo una realización firme, segura, por parte de Alamán, quien no olvidaba el papel del clavecín y procuró dar su equivalencia en el piano. La interpretación de Alamán fué sentida, de gran claridad en la técnica, y de elegancias en la forma, no era la pedantesca sequedad que se figuran muchos ser lo característico del gran Cantor de Leipzig. Culminó la interpretación en el alegre rondo final, y el auditorio tributó a Agustín Alamán justos y calurosos aplausos, que también eran dirigidos a la orquesta. Después sucedió el delicioso y difícil scherzo (piano y orquesta) de Saint-Saëns, titulado "Wedding Cake" (¿por qué omitir el título en el programa?), regio regalo de bodas del autor. Obra de suprema gracia y elegancia, de admirable fusión del piano con la orquesta, y de gran dificultad para el pianista y para los demás instrumentos. Ello fué vencido con toda suerte y Alamán tuvo un triunfo que compartió con sus acompañantes. Ante las ovaciones del auditorio hubo de sentarse nuevamente al piano y esta vez fué la música española la que surgió, valiéndose nuevos aplausos al joven pianista.

La tercera parte, dedicada a autores valencianos, dejó oír primeramente las "Impresiones de la huerta", del inolvidable Cuesta, siempre llenas de frescura. Luego la deliciosa "Cansoneta", de Rodrigo, una de las más bellas creaciones del joven maestro, y cuya orquestación es un feliz hallazgo, y bastaría a formar una reputación. Por último los Cuatro Preludios de Palau, cuatro inspiraciones dichosas trabajadas de mano maestra que terminaron entre ovaciones. Estos jóvenes compositores valencianos ¡cómo traen auras de gran arte y de renovación a nuestro enranciado ambiente!

El concierto del martes

En el Cine Doré se celebró el pasado martes, por la noche, el concierto organizado por la «Associació de Música» y que dió la «Orquesta Valenciana de Cambra», que tan acertadamente dirige el joven maestro don Francisco Gil.

Lástima que el público no correspondiera a los esfuerzos de la «Associació» y llenara el local, ya que el concierto se lo merecía.

Antes del concierto, el escritor valencianista señor Thous Llorens hizo un bello parlamento, que fué muy aplaudido.

En la primera parte del concierto, la «Orquesta Valenciana» ejecutó la «Sonata», de A. Corelli, con una justeza incomparable, dando muestras de un exquisito arte musical. Ante los persistentes aplausos del auditorio, tocó la sentida composición «Campanas de la Sera», de Vizenso Bidi.

En la segunda parte, interpretó obras de los artistas valencianos, Pallau, Giner, Chavarri y Gomá, siendo tanto o más aplaudidos los artistas que, en la primera, pues, pusieron todo su cariño y arte ya que se trataba de obras de autores de su tierra nativa.

En la última parte hicieron gala de una ejecución admirable en las obras «Andante de la Suite Romántica», de R. de Villar; «Canzonetta», de Mendelssohn; «Andante en Sol mayor», de Mozart y «Vals de la op. 48» de Tschaiwkoswki; pero en la obra que rayaron a gran altura fué en la que dieron de «propina» en esta última parte o sea en la «Mandolinata», de Loyer, que es de una belleza extraordinaria y que los jóvenes artistas valencianos matizaron, ejecutándola toda ella a «pizzicato».

Los aficionados al divino arte de la música, pasaron una buena noche, deleitándose con la armoniosa y preciosa ejecución que al programa dió la «Orquesta Valenciana de Cambra». Váyales a los artistas valencianos, así como a su maestro, nuestro aplauso más fervido y entusiasta, deseándoles que en su carrera artística consigan clamorosos éxitos y resonantes triunfos.

A la «Associació de Música» nuestra felicitación cariñosa y lástima que el público tortosino no corresponda a sus desvelos, ya que tanto se desvive la Junta directiva en darnos unos conciertos que sería difícil se oyeran en Tortosa sino fuera por la existencia de esta entidad a la que todos debiéramos ayudar y correspondiendo a sus esfuerzos, engrosando el número de los asociados.

S. S. S.

Exposición de la Exposición de 1929

A DE LEVA

De música

Orquesta Valenciana de Cámara

Las manifestaciones musicales no están en nuestra ciudad, por desgracia a la orden del día. Desaparecida la Asociación de Cultura Musical en medio de un indiferentismo general, llenas las casas de aparatos de radio que sirven a placer música para todos los gustos, hemos vivido un curso de abandono musical, hemos soñado a través de la radio en entregar nuestras almas a la audición taciturna, bajo la vibración orquestal, nos hemos imaginado la sala, un grupo humano que trabaja tejendo sonoridades, mudos, compenetrados, atentos a los movimientos ágiles y graciosos de unas manos, de unos brazos, de unos nervios, que parecen los de la madre que duerme al hijo bajo el encanto de una emoción espiritual. Esto es la O. V. de C. que oímos el miércoles en el Círculo Industrial.

Todos jóvenes, llenos de vida, de plenitud, suplen la variedad en las sonoridades de la gran orquesta, por una sutileza y un trabajo muy detallado, un cuidado meticuloso y una delicadeza en los matices que nos sorprendió.

Manuel Bel, concertino de la Orquesta, dijo muy claramente el Concierto de Tartini; sin efectismos, con mecanismo fácil y seguro en el Allegro y Presto, con delicada emoción en el Grave, supo transmitir a los oyentes aquella época de clasicismo en la que el violín alcanzó su forma definitiva. Obligado por los aplausos tocó fuera de programa «Boda bretona», de Viaume.

Autores valencianos llenaban la parte central. Rondó, de Asensi, de elegante forma clásica; Coplas de mi tierra, de Pallau, magnífica de sabor, huella a campos y huerta valenciana, y Oriental, de Sánchez, dirigida por su autor, valor positivo en el campo de la composición, su obra tiene misterios orientales, ritmos moros y cantos andaluces, todo dentro de una bella forma pianística y notable orquestación.

La Orquesta, joven, según ya del triunfo pleno, maravillosamente guiada por Francisco Gil, nos

Vida obrera

La huelga de metalúrgicos

En su despacho oficial, el alcalde reunió, por separado, a las comisiones de señores y obreros metalúrgicos para tratar de interesarles una solución y de cordón para que no sea motivo de gestiones para el Ayuntamiento. Se planteó la fórmula de un acuerdo de paz.

Según se manifestó, la huelga de metalúrgicos se prolonga ya por la tercera parte, teniendo que tocar dos obras de más.

Manuel Bel, concertino de la Orquesta, dijo muy claramente el Concierto de Tartini; sin efectismos, con mecanismo fácil y seguro en el Allegro y Presto, con delicada emoción en el Grave, supo transmitir a los oyentes aquella época de clasicismo en la que el violín alcanzó su forma definitiva. Obligado por los aplausos tocó fuera de programa «Boda bretona», de Viaume.

—También, esta mañana, se celebrará asamblea en el Círculo Industrial.

CURSO

Repaso asignaturas de Matemáticas, Magisterio, Comercio, Instituto Alcobendas, Idiomas, Música, Física, Primera Enseñanza, Mañana y nocturna, ambos cursos.

De 7 mañana a 9 noche.

GARCIA HERNANDEZ, 54 años, profesor de Matemáticas en San Francisco).

ACADEMIA TAQUI - MECANOGRAFIA.

entusiasmo en la tercera parte, teniendo que tocar dos obras de más.

El señor Thous Lloréns, literato de valía y gran amigo de la Orquesta hizo la presentación de la misma con palabra fácil y llena de párrafos de enaltecimiento a Valencia, madre de esta agrupación orquestal.

R. CASASEMPERE JUAN

MUSICALES

LA ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA EN ALCOY

Esta joven agrupación, consecuente en su propósito de difundir el arte musical, en una de sus más elevadas manifestaciones, recorre triunfalmente la región levantina de nuestra Península, y fué el mes pasado Tortosa, luego Játiva, hace unos días Sueca, y últimamente Alcoy, quienes escucharon a los jóvenes músicos que la componen, con su vasto repertorio de autores clásicos y modernos mundiales, sin olvidar nunca en sus programas a los compositores españoles, y muy particularmente a los valencianos.

En el Círculo Industrial, ese importante casino alcoyano, y ante un público por demás distinguido, hizo la presentación de la orquesta el conocido y joven literato Thous Lloréns, quien con palabra fácil hizo comprender a los oyentes lo que representa la Orquesta Valenciana de Cambra, comparándola con la Valencia del mar, la Valencia femenina, la Valencia suave, y haciendo un violento contraste, al querer representar a la Valencia románica, la Valencia de la montaña, de las tracas, y de los hombres, con las brillantes bandas pueblerinas, que bajo nuestro sol lanzan al viento sus vibrantes sonos de metal, cuando los pueblos se visten, con las galas de la fiesta.

Después de una larga y merecida ovación al señor Thous, comenzó la Orquesta con una «Sarabanda» de Corelli, y el concierto en «re» para violín orquesta, de Tartini, dicho admirablemente por el concertino de la Orquesta señor Bel, quien escuchó grandes y prolongados aplausos que le obligaron a dar una linda pieza para violín sólo: «Boda bretona», de Villame.

La segunda parte, toda a piano y orquesta, le fué confiada al pia-

nista alcoyano Rafael Casasempere, joven temperamento musical, fácilmente adaptable a la Orquesta, que une, a sus cualidades de técnica y expresión, una modestia particular.

Las obras para piano y orquesta eran: una pieza imitativa «Campana a sera», de Villi, obra muy efectista; el «Rondó» de Miguel Asensi, obra muy apreciable de este popular compositor, que escuchó muchos aplausos, igualmente que en su reciente estreno en este Conservatorio, cuando se celebró el primer aniversario de la Orquesta; «Coplas de mi tierra», de Palau, una de las obras populares de este gran maestro valenciano, y una Oriental, del que firma, cuya dirección le fué amablemente cedida al autor, por el señor Cejil, y que juntamente con el «Rondó» del maestro Asensi, se estrenó el mes pasado en el Conservatorio.

El señor Casasempere fué muy aplaudido por sus paisanos, por la magnífica labor que realizó con la Orquesta, a cuyos aplausos correspondió con una danza de Falla.

La brillante actuación de la Orquesta, terminó con obras de Rogelio del Villar, Mendelsshon, Mozart y Tchaikowsky, y su labor fué premiada con una insistente y estruendosa salva de aplausos, teniendo que interpretar fuera de programa la «Mandolinata», de Soller, «Siciliana y rigodón», de Kreisler, etc.

Nosotros, desde estas columnas, aplaudimos a la Orquesta y a los que con ella colaboran, alabando sobre todo la actividad de su director Francisco Gil, quien además de las excursiones realizadas, tiene próximas a realizar otras a Castellón, Tortosa otra vez, etc.

Nuestra más cordial enhorabuena.

L. SANCHEZ

que se ve cómo llega a perder el propietario el 59 por 100 de la renta bruta, en unos casos, y el 48 por 100 en los más favorables, no se necesita hacer comentario alguno. Son las cifras las que lo hacen.

Orquesta Valenciana de Cambra

En la fecha 20 de Mayo celebraba esta simpática entidad el primer aniversario de su fundación. A fuerza de voluntad y decisión, a fuerza de sentir toda la dignidad de un desinterés juvenil y artístico, ha llegado a sostener su vida esta agrupación que bien merece apoyo y acogimiento. No es fácil reunir cualidades musicales para semejante tarea; los tiempos presentes son muy materialistas, muy prosáicos, para que el idealismo salvador anide en los músicos noveles quienes, por otra parte, a las causas de natural abatimiento que ofrezca la vida, han de sufrir los "buenos consejos" de quienes con las más variadas intenciones pretendan desalentarles. Pero hay esperanzadores elementos que con los jóvenes profesores están, por ejemplo, la clara vibración espiritual de Thous Lloréns, que a la Orquesta de Cambra le da su sensibilidad tan comunicativa, la infatigable voluntad organizadora y directiva de Francisco Gil, la cooperación de elementos jóvenes... todo contribuye a que se acentúe el éxito de los jóvenes músicos, y sería muy triste que entre ellos cundieran las pequeñas pasiones y las miserias de oficio que tanto destruyen en nuestra tierra.

El programa tenía interés. Oíase por vez primera en Valencia una "suite" del ruso Rebikof, se estrenaban obras de tres compositores valencianos, y se ejecutaba un concierto de Tartini por el violinista Juan Alós, cuyos recientes éxitos perduran.

"La suite" de Rebikof extraña por la continuidad de sus tiempos, todos moderados, obra maestra de un ruso austrianizante, sigue indudablemente una idea poética, un "programa" que el autor debiera exponer más claramente. Pero la novedad de positivo interés estuvo en la parte dedicada a autores valencianos. ¡Bien hace la Orquesta de Cambra! los músicos valencianos han de verse obligados a que se ejecute fuera sus composiciones... ¡gran triunfo de los snob! En esta sesión escuchamos tres pequeños poemas para clarinete, piano y orquesta de Vicente Garcés, un joven temperamento que se presenta con tendencias felices, con ideas muy bien orientadas, moderno, firme en su técnica, flexible en los procedimientos, compositor valenciano de la mejor cepa, que sabe aprovechar las enseñanzas de Palín. "Albada, Cansó y Dansa" son estos tres bellas impresiones en donde hay singularmente una finura de sentido harmónico moderno bien digno de atención. El auditorio premió debidamente esta obra con sus reiterados sufragios.

A esta obra siguió "Rondó per a piano y orquesta de corda", de Miguel Asensi, sencilla en su apariencia pero trabajada con el característico estilo de su autor; ¿comprenderíais a Asensi de otro modo que con espíritu sonriente, gustando la tradición básica gineriana y sintiendo brisa de mar y las flores de nuestras barracas, jazmines, albahaca, "donpedros"...? Así en rondó, fué aplaudido con efusión.

"Oriental", de Luis Sánchez, es una danza también para piano y orquesta de arco, en donde se ponen de manifiesto las condiciones que diferentes veces hemos reconocido en su autor. Deseo de modernismo audaz, búsqueda de armonizaciones peculiarmente sentidas y una personal manera de emplear la técnica, sin olvidar el efecto externo. Asimismo el público acogió la nueva obra con el entusiasmo de las precedentes.

Digamos también que en todo lo anterior, Gil y su orquesta fueron objeto de constantes aplausos, así como los solistas señores Espinosa (viola), Berenguer (clarinete), A. Carbonell (piano), y la derivada pianista Elena Cuñat.

Tercera parte: Concierto en re menor, de Tartini, para violín y orquesta de cuerda. Solista, Juan

Alós. La obra del gran violinista italiano fué interpretada con genialidad por el joven violinista valenciano, el cual no solamente brilló por sus excelencias técnicas, sino por delicadezas de dicción, dignas de todo elogio; he ahí un temperamento. Y demos de paso un sincero elogio a esta labor educativa de presentar las obras auténticas, en su propio aspecto, sin disfraces ni componendas, mal que hace mucho tiempo venimos lamentando cuando se trata de arte; hemos visto incluso a concertistas de fama ejecutar conciertos... acompañados al piano; ello es una trapaería, una deshonestidad estética, y hemos de elogiar mucho a quienes dan las obras en su verdadera apariencia.

Favoreced la agricultura valenciana comiendo arroz, el alimento más sano.

ESPECIFICOS
Farmacia Barona, Sorní, 1

MUSICALES

MUSICA DE CAMARA

En esta Sociedad celebró su anunciado concierto el domingo por la mañana en el Conservatorio la «Orquesta Valenciana de Cámara», con la colaboración del pianista Agustín Alamán.

Como de costumbre, el concierto de la «Orquesta» fué un éxito, pues al interés propio, que justamente despiertan las obras de los programas que nos ofrecen, se une la interpretación tan acabada de ellas, a la que todos los elementos de la agrupación contribuyen con su concurso.

Del pianista, el joven Agustín Alamán, a quien ya hemos aplaudido varias veces, hemos de decir que el domingo, ante el piano, con gran serenidad, firmeza, seguridad, mecanismo y dicción, interpretó a Bach y Saint-Saens, tan concienzudamente como pudiera hacerlo su maestro, Leopoldo Querol, a quien juntamente con Alamán y el maestro Gil, enviamos nuestra felicitación, por el rotundo éxito en el concierto del domingo.

La «Orquesta» nos ofreció como primera audición en España, la «Sinfonietta núm. 2», de Miaszkowsky, joven ruso, discípulo de Gliere y condiscípulo de Messolow, en cuya obra observamos marcados caracteres de la moderna escuela rusa, puestos de relieve por los profesores todos, especialmente los solistas de violín, viola y cello, señores Bel, Espinosa y Martínez, quienes vencieron las no pocas dificultades de que está llena la obra, que el público acogió con sinceros aplausos.

La segunda parte, toda a piano y orquesta, se componía del «Concierto en re mayor», de Bach, y del «Vals capricho», de Saint-Saens, siendo por la severidad de estilo el primero, y por la elegante factura el segundo, muy aplaudidos por el auditorio, quien también tributó ovaciones a la «Orquesta» y a Alamán, por la perfecta unión de ambos, en tan difíciles obras, obligando a este último a interpretar, fuera de programa, la españolísima «Orgía», de Turina.

En la tercera parte figuraban tres nombres valencianos: Cuesta, Rodrigo y Palau.

De Cuesta, oímos «Impresions de l'horta», ya conocidas, que el público aplaudió fervoroso; de Rodrigo, una inspirada «Canzoneta», de sabrosas armonías y sentida línea melódica, que el auditorio recibió con cariñosos aplausos, y de Palau, «Cuatro preludios», de los que ya nos ocupamos cuando su estreno el pasado curso, ratificándonos en cuanto dijimos, así como el

público, que premió con nutridos aplausos al autor allí presente, por la belleza arcaica del «Cantic», la gracia de «Miniatura», la serena poesía del «Sommi» y el dinamismo de la sonatina final.

L. S.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—Santos Valeriano, Trencó, Antonio, Víctor, Faustino, Lucio, Cándido, Celiano, Marcos, Jenaro, Maximino y Cristina.

Rito doble mayor; color azul, misa de la octava de la Inmaculada.

CUARENTA HORAS.—Principian en San Martín.

Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde.

ADORACION VESPERTINA.—En San Martín, de cinco y media a ocho y media, por la Congregación de la Minerva.

ADORACION NOCTURNA.—

Corsy funden air

14-84-92