

DIVENDRES, 30 DESEMBRE 1932

Presentació a Barcelona de la
ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA
Director, mestre FRANCESC GIL.

Aquest concert, com tots els de la resta del curs,
serà donat a la magnífica sala de festes del «Casal
del Metge», Via Laietana, 31, projectada i deco-
rada per l'arquitecte Adolf Florensa.

Altres artistes que pendran part en els concerts de

«AUDICIONS INTIMES»

MINNA KROKOWSKY, *violinista russa*.

PERE VALLRIBERA, *piano*.

MARIA CAPDEVILA, *violoncel*.

MERCÉ LLATES, *piano*.

SEXTET BARCELONA.

GASPAR CASSADÓ, *violoncel*.

MES DE MARÇ

Audició integral dels
QUARTETS DE BEETHOVEN
pel famós

QUARTET DE BRESDE
en cinc sessions.

Exclusivament per als inscrits a

«AUDICIONS INTIMES»

13375



ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA,

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT PRIMER

TRIO A CORDES PASQUIER
DE PARIS

JEAN PASQUIER, *violí*

ETIENNE PASQUIER, *violoncel*

PIERRE PASQUIER, *viola*

Dissabte, 10 desembre de 1932
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

TRIO PASQUIER, DE PARIS

Es recent encara la presentació feta per «Audicions Intimes» d'aquesta notabilíssima institució i el seu triomf davant del nostre públic, de tan fina percepció. Ens cal dir, de passada, que els germans PASQUIER es mostraren altament satisfets d'haver estat acollits amb tan entusiasme per un auditori com el d'«Audicions Intimes».

Com a síntesi de la impressió produïda per aquest «Trio» admirable, reproduïrem uns comentaris del mestre Jaume Pahissa: «Música era la que vàrem sentir als PASQUIER. Però, qui són els PASQUIER?, molts diran. Doncs són tres germans que varen tocar a la «Sala Mozart». Són: un violinista, un violista i un violoncel·lista, que formen el trio de corda PASQUIER, i que toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic el qui els escolta». (De «Mirador»).

PROGRAMA

I

TRIO *en sol major* BEETHOVEN

Adagio. Allegro con brio.

Adagio.

Scherzo.

Presto.

PETITA PAUSA

TRIO Reger

Allegro.

Andante con variazioni.

Vivace.

II

DIVERTIMENTO MOZART

Allegro.

Adagio.

Menuetto.

Andante.

Menuetto.

Allegro.

DIVENDRES, 30 DESEMBRE 1932

Presentació a Barcelona de la
ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Director, mestre FRANCESC GIL.

Aquest concert, com tots els de la resta del curs,
serà donat a la magnífica sala de festes del «Casal
del Metge», Via Laietana, 31, projectada i deco-
rada per l'arquitecte Adolf Florensa.

Altres artistes que pendran part en els concerts de

«AUDICIONS INTIMES»

MINNA KROKOWSKY, *violinista russa.*

PERE VALLRIBERA, *piano.*

MARIA CAPDEVILA, *violoncel.*

MERCÉ LLATES, *piano.*

SEXTET BARCELONA.

GASPAR CASSADÓ, *violoncel.*

MES DE MARÇ

Audició integral dels
QUARTETS DE BEETHOVEN
pel famós

QUARTET DE BRESDE
en cinc sessions.

Exclusivament per als inscrits a

«AUDICIONS INTIMES»

13375



ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA.
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT PRIMER

TRIO A CORDES PASQUIER
DE PARIS

JEAN PASQUIER, *violí*

ETIENNE PASQUIER, *violoncel*

PIERRE PASQUIER, *viola*

Dissabte, 10 desembre de 1932

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

TRIO PASQUIER, DE PARIS

Es recent encara la presentació feta per «Audicions Intimes» d'aquesta notabilíssima institució i el seu triomf davant del nostre públic, de tan fina percepció. Ens cal dir, de passada, que els germans PASQUIER es mostraren altament satisfets d'haver estat acollits amb tan entusiasme per un auditori com el d'«Audicions Intimes».

Com a síntesi de la impressió produïda per aquest «Trio» admirable, reproduïrem uns comentaris del mestre Jaume Pahissa: «Música era la que vàrem sentir als PASQUIER. Però, qui són els PASQUIER?, molts diran. Doncs són tres germans que varen tocar a la «Sala Mozart». Són: un violinista, un violista i un violoncel·lista, que formen el trio de corda PASQUIER, i que toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic el qui els escolta». (De «Mirador»).

PROGRAMA

I

TRIO *en sol major*. BEETHOVEN

Adagio. Allegro con brio.

Adagio.

Scherzo.

Presto.

PETITA PAUSA

TRIO REGER

Allegro.

Andante con variazioni.

Vivace.

II

DIVERTIMENTO MOZART

Allegro.

Adagio.

Menuetto.

Andante.

Menuetto.

Allegro.