

CONCERTS COMPLEMENTARIS

Dificultats sorgides a darrera hora, ens priven de donar les dates definitives dels dos concerts que encara manquen per a completar els quatre d'aquesta sèrie. - Està ja acordat que tindran efecte en dies laborables, al vespre, a demanda de diversos senyors socis. - Esperem que dintre de pocs dies podrem donar detalls definitius sobre aquests concerts, que tindran una evident importància.

*Proves, avui
via Sant Pau
Exemplars de més. Sala
Mozart
Camada*



*300
exemplars*

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

XIII

Curs X: 1932-1933

CONCERT ~~SEPT~~ PRIMER

TRIO A CORDES PASQUIER de Paris

Jean PASQUIER, violi
Etienne Pasquier, violoncel
Pierre Pasquier, viola

Dinsalete, 10 Desembre 1932
ales deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

Leris Pasquier, de Paris

Sext original

PROGRAMA

I

QUARTET en sol. MOZART

Allegro vivace assai

Mouruetto: Allegretto

Andante cantabile

Molto allegro

DOS VIOLINS, VIOLA I VIOLONCEL

PETITA PAUSA

TRIO en si bemol, op. 11 . . . BEETHOVEN

Allegro con brio

Adagio

Allegretto. Tema: "Pria ch'io l'impegno".

Allegro

PIANO, CLARINET I VIOLONCEL

II

QUINTET en fa menor, op. 34. BRAHMS

Allegro non troppo

Andante, un poco Adagio

Scherzo: Allegro

Finale: Poco sostenuto. Allegro non troppo.

Presto, non troppo

PIANO, DOS VIOLINS, VIOLA I VIOLONCEL

~~La plana~~

Oríu Pasquier, de París

Es recent encara la presentació feta per "Audicions Intimes" d'aquesta notabilíssima institució i el seu triomf absolut davant del nostre públic, de tan fina percepció. En cal dir, ^{de passada,} que els germans Pasquier ~~composent~~ d'aquest es mostren altament satisfets d'haver estat acollits amb tan entusiasme per un auditori com el d'"Audicions Intimes".

Com a síntesi ~~resaltant~~ de la impressió produïda per aquest ^{gru} admirable, reproduïrem ~~aquest~~ ^{uns} comentaris del mestre Jaume Palussa: "Música era la que volem sentir als Pasquier. Però, qui són els Pasquier?, molts diran. Doncs són tres germans que poden tocar a la Dale Mozart. Són: un violinista, un violista i un violoncellista, que formen el Trio de corde Pasquier, i que toquen amb un sentit tan fide de musicalitat i amb una emoció tan profunda i

tam pura, i mits per un igual
artil d'art elevat i perfecte, que
omplen de goig estetic el qui els
escutta. (de "mirador" -)

2^a planche

TRIO PASQUIER

BARCELONE et CATALOGNE

Programme

I

- I - TRIO en sol majeur..... BEETHOVEN
Adagio allegro con brio
Adagio
Scherzo
Presto

Petite pause

- II - TRIO..... REGER
Allegro
Andante con variazioni
Vivace

II

- III - DIVERTIMENTO..... MOZART
Allegro
Adagio
Menuetto
Andante
Menuetto
Allegro

*quel dissonance
que l'interieur admet
(mains molt amples)*

1^a plana

Diuenres, 30 Desembre 1932

Presentació a Barcelona de la
ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Director, mestre FRANCESC GIL
Aquest concert, com tots els
de la resta del curs, s'irà do-
nar a la magnífica sala
de festes del "Casal del
Mitre" - Plaça Laietana, 31,
projectada i decorada per
l'arquitecte Oudolf Florença.

Altres artistes que prendran
part en els ^{concerts} ~~presentats~~ de
AUDICIONS INTIMES

Irmina Krokowsky, violonista russa

Pere Vallibera, piano

Maria Capdevila, violoncel

Merce Llata, piano

Jesús Baralona

Gaspar Cassado, violoncel

Mes de Mercè
Audició Integral dels
QUARTETS DE BEETHOVEN
pel Janus
QUARTET DE CREIDE
en cinc serons

Exclusivament per als
membres a "Audicions Intimes"