

LA VANGUARDIA

Data

11 DIC. 1932

BARCELONA

Sala Mozart

EL TRIO PASQUIER

No por haber sido de nuestras entidades musicales la más rezagada en dar principio a sus actividades del presente curso, «Audicions Intimes», la pujante filial de la Asociación de Música de Cámara, ha dejado de procurar que en la sesión inaugural, celebrada anoche en la Sala Mozart, adquiriera el relieve necesario.

El Trío Pasquier, agrupación artística parisiense, a la que encomendó el programa del concierto de ayer, reúne, en efecto, méritos más que suficientes para despertar la admiración de los filarmónicos.

El Trío Pasquier era ya conocido en Barcelona, precisamente por haberlo presentado «Audicions Intimes» el año pasado. Se apreciaron entonces la valía, la musicalidad y el estilo de los instrumentistas que lo componen: los hermanos Juan, Esteban y Pedro Pasquier, violinista, violoncelista y viola, respectivamente. Anoche confirmaron plenamente las cualidades de homogeneidad, expresión y cuidado de los matices, que colocan a la Agrupación entre los mejores que por aquí han desfilarado, de mucho tiempo a esta parte.

Ejecutaron los músicos franceses el «Trio en sol mayor», de Beethoven, rico de ideas y substancia musical; un «Trio», de Reger, de más valor técnico que emotivo, y «Divertimiento», de Mozart, obra que, pese a las proporciones, algo excesivas, de sus diversos números, resulta de un encanto irresistible.

Los artistas que forman el Trío Pasquier, de París, supieron mostrarse en sus interpretaciones precisos, varios, persuasivos, ganándose en buena lid los prolongados y sinceros aplausos que el auditorio les tributó.

La concurrencia fué más selecta e inteligente que numerosa; pero, como «Audicions Intimes» prepara para sus ulteriores sesiones programas de verdadera fuerza, es de esperar que los melómanos presten a la benemérita entidad el apoyo y el calor que merece.

6229/1

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Data

12 DIC. 1932

BARCELONA

DE MUSICA

"Audicions Intimes"

La sección de "Audicions Intimes", de la Asociación de Música de Cámara, inauguró en la Sala Mozart, la temporada de conciertos, con una sesión interesantísima que estuvo a cargo del "Trio a cordes Pasquier", de Paris, que integran los notables artistas Jean Pasquier, violín; Etienne Pasquier, violoncello, y Pierre Pasquier, viola.

Esta entidad, ya aplaudida de nuestro público, interpretó de manera magistral las obras de Beethoven, Reger y Mozart, que figuraban en el programa, conquistando después de cada pieza muchos aplausos.



Data

13 DIC. 1932

BARCELONA

DE MUSICA

"AUDICIONS INTIMES"

Trio Pasquier de París

Ya en la temporada pasada, cuando en la misma asociación "Audicions Intimes" se presentó esta agrupación de "camera" la impresión que produjo no pudo ser más satisfactoria. En la sesión inaugural del actual curso de la mencionada entidad, que tuvo efecto en la Sala Mozart, se confirmó plenamente la validez de los hermanos Pasquier que forman este magnífico trio de cuerda. Juan, Esteban y Pedro Pasquier dirigen todo su arte, compenetradísimo en lo que se refiere a justeza de conjunto y a interpretación, a producir ante todo y por todo una emoción puramente musical. Sin la menor afectación, serenamente y sin rebasar los límites de la más pura escuela se adentran en la obra y la presentan con toda su belleza y con todas sus verdaderas características.

Los tres artistas se enfrentan con lo verdadero en el arte de interpretar y por esto sus interpretaciones revisten gran belleza y pura emotividad, pues a su dominio del instrumento unen sensibilidad y penetrante comprensión de la frase musical y de su valor de relación con el conjunto sonoro.

Tocaron el "Trio en Sol" de Beethoven, un Trio de Reger, obra de características muy germánicas y que contrastaba con un exquisito "Divertimento" de gracia muy latina de Mozart, que cerraba el programa.

El auditorio no numeroso pero sí muy atento y sensible a las verdaderas manifestaciones musicales aplaudió grandemente a los tres eminentes artistas hermanos Juan, Esteban y Pedro Pasquier.

A. M.

6239/3

El Liberal

Data 13 DIC 1932

BARCELONA

VIDA MUSICAL

AUDICIONES INTIMES. — TRIO
PASQUIER

Con algún retraso ha reem-
prendido "Audicions Intimes" su
actuación la presente tempora-
da, obedeciendo al deseo de dar
tos conciertos en un salón más
confortable y acogedor que el
que hasta ahora ha utilizado.
Pero no estando terminado to-
davía el Salón de Actos del "Ca-
sal del Metge", que albergará en
lo sucesivo las manifestaciones
musicales de "Audicions Inti-
mes", ésta ha debido dar prin-
cipio al curso actual en la Sala
Mozart.

El concierto tuvo lugar el sá-
bado, día 10, y puede calificarse
de verdadero acontecimiento ar-
tístico. El Trío de Cuerda Pas-
quier, de París, al que fué con-
fiado, había dejado tan grato
recuerdo de su actuación en la
temporada anterior, que ha si-
do un gran acierto encargarle la
inauguración del curso actual.
En efecto, la técnica, impecable,
la belleza de sonido, la perfecta
sincronización de los tres ins-
trumentos — violín, viola y vio-
loncelo — que lo componen, la
elevada musicalidad y profunda
emocion con que interpretan con
igual acierto las composiciones
de estilo más opuesto, son cua-
lidades que hacen del Trío Pas-
quier un conjunto perfecto, co-
mo pocas veces es dado oír.

Iniciaba el programa el Trío
en sol mayor, de Beethoven,
obra bellísima, que debió ser
escrita en un período de relati-
va tranquilidad en la dolorosa
vida del autor, a juzgar por el
optimismo que respiran la ma-
yor parte de sus temas. Fué di-
cho admirablemente, especial-
mente el soberbio adagio que
constituye el segundo tiempo.

A continuación figuraba un
Trío de Reger, de un lirismo di-
vagador, que oímos con gusto
gracias a la insuperable inter-
pretación que se le dió.

Finalizó el concierto con un
delicioso divertimento de Mo-
zart, dicho con toda la delicade-
za y la gracia exquisitas que
requiere tan divina música.

El público atento de "Audi-
cions Intimes" escuchó con
ejemplar recogimiento el es-
pléndido programa y premió con
grandes aplausos la labor de los
hermanos Pasquier, después de
cada obra, y al finalizar el con-
cierto, les tributó una grandiosa
ovación, que les obligó a salir al
estrado gran número de veces, a
cuyas muestras de entusiasmo
correspondieron tocando fuera
de programa un minuetto de
Beethoven.

En resumen, una velada exce-
lente, que nos permitió conocer
obras bellísimas, raramente eje-
cutadas por ser escasas las

agrupaciones de la especial com-
posición de la que nos ocupa,
que hoy día no creemos tenga
adeptos entre los autores mo-
dernos, porque para triunfar con
tan simples medios de expre-
sión, se requieren ideas muy só-
lidas, y todos sabemos que los
músicos actuales, tan ricos de
inventiva para obtener nuevos
efectos sonoros como faltos de
verdadera inspiración, fracasa-
rían rotundamente al utilizar-
los.

P. P.

M u s i c a l s

SALA MOZART

AUDICIONS INTIMES

L'Associació de Música de Camera, inaugura el dissabte, dia deu del corrent, el seu primer concert d'Audicions Intimes, del curs 1932-1933.

Presentà, per segona vegada als seus socis, el renomnat Trio Pasquier de París, format per Jean Pasquier, violí; Etienne Pasquier, violoncel, i Pierre Pasquier, viola.

El programa fou molt interessant. A la primera part sentirem el "Trio en sol major", de Beethoven, que fou interpretat d'una manera sùblim. Tots tres germans posseeixen una tècnica perfecta de l'instrument en què interpreten; i en ajuntar-se en trio, produeixen una sensació de seguretat i compenetració, vertaderament meravellosa. No cal, ara, ponderar la bellesa del "Trio", de Beethoven. Sols direm que és potser una de les vegades que l'hem sentit més ben interpretat.

Seguia un "Trio", de Reger, format per: Allegro, Andante con variazioni i Vivace. La interpretació perfecta i la magnífica partitura de Reger, sobretot el segon temps, va plaure molt al públic que aplaudí amb entusiasme en finalitzar la primera part.

En la segona, ens fou donat un "Divertimento", de Mozart. Els tres germans artistes, portaren a cap una tasca digna de mèrit, en la interpretació d'aquesta obra. El segon temps fou interpretat d'una manera sùblim, així com el Menuetto i l'Allegro final. Mozart coneixedor de la corda, escriu amb aquest "Divertimento", una obra perfecta, que perdurarà mentre trobi artistes de categoria per interpretar-la.

Al final el públic tributà als tres germans una calorosa ovació, que obligà a aquests donar fora de programa un "Menuetto" de Beethoven.

La nostra felicitació als joves i dotats artistes, i a Audicions Intimes, que ens ha permès tornar-los a sentir.

J. LL. G.

Data

14 DIC. 1932

BARCELONA

LA MUSICA

Sala Mozart

EL «TRIO PASQUIER» EN
AUDICIONS INTIMES

La filial de la Asociación de Música de Cámara, Audicions Intimes ha inaugurado sus actividades del presente curso con un retraso que ha sido compensado por la gran calidad artística de su primer concierto, confiado al «Trio Pasquier», que tan profunda impresión nos causó el pasado curso, al actuar en esta misma entidad.

Los tres hermanos que integran esta agrupación instrumental: Juan, Esteban y Pedro Pasquier, violin, violoncelo y viola respectivamente, patentizaron nuevamente su perfección individual como ejecutantes de segura y depurada técnica y su portentosa cohesión interpretativa en la que se funden los temperamentos en el crisol de la más lograda homogeneidad, quedando los intérpretes ponderadamente detrás de la música interpretada, que tuvo en la justa expresión, vitalidad propia, rica en matices y robusta en estructura.

El programa estuvo constituido por el «Trio en sol mayor», de Beethoven, denso de musicalidad auténtica; un «Trio», de Reger, bien construido, aunque de baja temperatura

emocional y un «Divertimento», de Mozart, maravilloso de fluidez.

Los aplausos más fervorosos acogieron la espléndida labor interpretativa de estos tres artistas.

LA SOPRANO MERCEDES PLANTADA Y LOS PIANISTAS MARIA JOSEFA SERRAT Y PEDRO VALLRIBERA OBTIENEN UN EXITO ROTUNDO EN EL FESTIVAL FRANCO-ESPAÑOL DE CONFRATERNIDAD PERIODISTICA

En el Festival Franco-Español de Confraternidad Periodística, organizado en la Sala Mozart, por el «Correo Catalán», en conmemoración del cincuentenario del diario «La Croix», de París, en el que los señores, Lucien Lapasset, Rdo. D. Enrique Gabang y José Prat Piera encomiaron en sendos discursos, la importancia y trascendencia de la Prensa católica, estuvo confiada la parte artística a la exquisita soprano Mercedes Plantada, secundada, admirablemente, por el inteligente pianista Pedro Vallribera y a la joven y deliciosa pianista, Maria Josefa Serrat Aroix.

Esta última demostró poseer un temperamento musical intenso y una sensibilidad artística extraordinaria, interpretando «Jardines bajo la lluvia», y «Claro de luna», de Debussy; «Danza española», de Falla, y «Scherzo op. 31», de Chopin.

Su pulsación suave y su profun-

da musicalidad hacen altísimo honor a la escuela pianística en que se ha formado esta joven concertista, que es la del inteligente maestro y verdadero artista, Frank Marshall.

Los aplausos reiterados del numerosísimo auditorio obligaron a Maria Josefa Serrat a interpretar fuera de programa, de una manera prodigiosa, un difícil «Estudio en terceras», de Chopin.

Mercedes Plantada, cuyo solo nombre suscita los más altos timbres de gloria del arte lírico catalán, interpretó con esa ductibilidad admirable en la expresión musical, a la que su bellísima voz presta carne melódica y esencialidad espiritual, diversas composiciones de César Franck, Debussy, Weckerlin, Lamote de Grignon, Samper, Borrás de Palau y Morera, dando a cada una de ellas el estricto carácter y la justa calidad requerida y realizando con todas un maravilloso ciclo de expresión «liederística», acogido con grandes ovaciones que la obligaron a ampliar el programa.

Pedro Vallribera fué, en el piano, el colaborador perfecto en todos los detalles de sonoridad y expresión, haciendo de su labor secundaria una exquisita obra de arte digna de todos los primeros planos. Con Mercedes Plantada compartió muy mercedamente el triunfo.

LUIS GONGORA

CONCERTS A DOJO

ACABEM de passar unes dies d'una efervescència musical desueta a les nostres latituds. No ens escau de donar de cadascun d'ells sinó una curta notícia, malgrat la valor d'alguns dels artistes que hi collaboraren.

* * *

Dissabte a la tarda actuà a la Sala Mozart la Sra. Paulet, la prou coneguda cançonista, la qual delectà el seu públic amb obres de Rimski-Korsakof, Chopin, Brahms i diversos autors catalans, acompanyada al piano pel mestre Lozano. Entre les obres d'autors catalans, hi havia l'estrena de la cançó de Borràs de Palau *La puntaire*, ben digna de la fama del seu autor. Fou molt aplaudida la bella cançó irlandesa

Raben Aclair, de Benda, que la senyora Paulet digué amb singular encert.

A la mateixa sessió el jove rapsoda Alexandre Carreras recità amb sentiment i gran doll d'expressió diverses composicions de poetes catalans, de molt varis estils i algunes d'autors castellans.

* * *

El violinista Germà Sàbat i la pianista Isabel Martí-Colin donaren un concert el diumenge al matí, a la Sala Mozart. La Srta. Martí-Colin, tan coneguda ja del nostre gran públic, féu sentir especialment tota l'empenta de la seva interpretativa en la difícil So-

nata op 110, de Beethoven, plena d'esculls mecànics i estilístics.

Els dos artistes esmentats interpretaren justament *Sonata en si bemoll*, de Mozart; *Segona Sonata*, de Milhaud, junt amb obres menors molt selectes, i escoltaren fervents manifestacions d'entusiasme.

* * *

La Banda Municipal celebrà el seu concert matinal diumenge passat, amb el gran acolliment que sempre obtenen aquestes sessions. Una artista notable i desconeguda a Barcelona hi collaborà, donant la nota més assenyalada de la sessió: la violinista belga Elisabet Coëmans, la qual interpretà el *Concert* de Beethoven, acompanyada per la Banda, segons transcripció del mestre Lamote de Grignon. Ja sentirem una altra vegada aquesta transcripció i n'admirarem la manera de salvar dificultats que d'antuvi poden semblar insuperables. La Sra. Coëmans donà una excellent versió d'aquesta gran obra de prova, i es féu aplaudir llargament.

* * *

El mateix diumenge al matí les Escoles complementàries d'Oficis «Narcís Montoriol» i «Abat Oliva» oferiren a llurs alumnes, al casal de la darrera, un concert a càrrec del «Quartet vocal Orpheus», que fou prologat per un discurs del director de la primera de les dites Escoles, Sr. Vallès, posant els oients en antecedents del que anaven a sentir.

L'esmentat Quartet desgranà un programa selectíssim, al qual figurava la seva primera audició de *El tell*, de Schubert. La concurrència, formada per joves obrers assistents en aquelles Escoles, escoltà amb gran fervor el bell aplec de cançons interpretades amb la mestria que ja coneixiem, i demanà la repetició del magne *Himne a la nit*, de Beethoven, ço que parla molt en bé de l'adaptabilitat de l'auditori envers les obres de ferma valor clàssica. Els aplaudiments finals foren correspostos amb la interpretació fora de programa de la cançó *L'emigrant*, de Vives, escoltada enmig d'una religiosa expectació i dempeus, a honor del malaguanyat mestre català que acaba de baixar a la tomba.

* * *

El «Trio Pasquier» ha donat un concert per a les «Audicions íntimes» de l'«Associació de Música da Camera». Coneixiem el conjunt excellent d'aquests germans Pasquier de quan l'any passat vingueren a Barcelona. Ha estat un encert de repetir el cas.

En aqueixa sessió interpretaren els Pasquier tres obres excellentes d'entre les poques escrites per a violí, viola i violoncel. Foren: *Trio en sol major*, de Beethoven; *Trio*, de Reger, i *Divertimento*, de Mozart.

Fou tot el concert una meravella de justesa i de dicció puríssima, i al mateix temps, d'estil. El «Trio Pasquier» és un dels millors conjunts «da camera» que hem sentit.

* * *

L'Associació de Cultura Musical ha presentat altre cop el pianista Claudi Arrau, dominador com pocs del teclat. Interpretà aqueix artista un programa granat compost per obres de Mendelssohn, Beethoven, Mussorgski, Debussy i Liszt, i es féu admirar durant tota la vetllada.

OBERON

LA PUBLICITAT

Data **15 DIC. 1932**

BARCELONA

M U S I C A

Associació de Música "da Camera"

(AUDICIONS ÍNTIMES)

Trio Pasquier

Aquest excellent trio de corda, que tan bon record ens va deixar l'any passat en la seva primera actuació en Audicions íntimes, ens ha visitat novament, produint-nos, en la seva nova aparició, el mateix magnífic efecte de la primera vegada.

Es tracta d'un agrupament d'una rara qualitat, i d'una seriositat artística de les més lloables.

El fet de tractar-se de tres germans, tots tres excel·lents artistes, fan aquest agrupament doblement simpàtic, i garanteixen, en certa manera, aquella compenetració espiritual i aquella homogeneïtat tan difícils d'assolir en aquesta delicadíssima forma d'expressió musical.

El Trio Pasquier ens oferí un selecte programa: el Trio en *sol* de Beethoven; un altre de Max Reger, i l'esplèndid "Divertimento", de Mozart.

Totes aquestes obres, rarament oïdes, i, per tant, ben poc conegudes, van ésser exquisidament interpretades i executades pels notabilíssims germans Pasquier, els quals van ésser entusiàsticament aplaudits durant tot el concert, i especialment en acabar llur bell recital, i havent d'afegir un minuet de Beethoven al programa, que, com tota la resta, fou impecablement executat.

L'auditori, no massa nombrós,

malauradament, sortí altament complagut d'aquesta selecta vetllada d'art.

6239/1