



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"  
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ  
CONCERT TERCER

HAROLD BAUER  
PIANO

PAU CASALS  
VIOLONCEL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 4 novembre 1927

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER  
ALS SOCIS

## "FULLES MUSICALS"

Ha quedat enllestit, fa uns dies,  
el repartiment als Senyors Socis  
del primer número de la revista  
"Fulles Musicals"

Aquesta publicació, que sortirà el  
dia 15 de cada mes, està patrocina-  
da per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA  
CAMERA» i serà tramesa gratuïta-  
ment als Senyors Socis.

Serà — el primer número en dona  
ja una idea, per bé que no massa  
complerta, per aquelles deficiències  
excusables en tot començament —  
una revista de divulgació i d'infor-  
mació, feta més aviat pensant en  
el bon *amateur* que en el  
professional.

Creiem que la seva publicació con-  
tribuirà a ampliar la vida musical  
barcelonina i serà un nou motiu  
de satisfacció per als components  
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
«DA CAMERA».



## PROGRAMA

SONATES DE PIANO I VIOLONCEL

I

J. S. BACH. . . . . Sonata en *sol major*  
*Adagio - Allegro*  
*Andante - Allegro moderato*

II

BEETHOVEN. . . . . Sonata en *la major* op. 69  
*Allegro ma non tanto*  
*Scherzo: Allegro molto*  
*Adagio cantabile - Allegro vivace*

III

BRAHMS. . . . . Sonata en *fa major* op. 99  
*Allegro vivace*  
*Adagio affettuoso*  
*Allegro appassionato*  
*Allegro molto*

Piano PLEYEL



DIUMENGE, 11 DESEMBRE 1927

PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA CATALANA

Dedicat a

JAUME PAHISSA

col·laboradors

PILAR RUFÍ, *sopran*

JAUME PAHISSA, *piano*

ORQUESTRA

dirigida pel mateix Mestre Pahissa

El programa contindrà diversos aspectes de la personalitat i l'obra d'aquest eminent autor, des de les primeres composicions simfòniques, «A les costes mediterrànies», «El combat» i alguns fragments de «La Presó de Lleyda», fins a la discutida «Simfonieta», amb nombroses cançons per piano i per orquestra, i algunes composicions per piano sol.

EXCLUSIVAMENT PER  
ALS SOCIS



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"  
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ  
CONCERT TERCER

HAROLD BAUER

PIANO

PAU CASALS

VIOLONCEL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 4 novembre 1927

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER  
ALS SOCIS

## "FULLES MUSICALS"

Ha quedat enllestit, fa uns dies,  
el repartiment als Senyors Socis  
del primer número de la revista  
"Fulles Musicals"

Aquesta publicació, que sortirà el  
dia 15 de cada mes, està patrocina-  
da per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA  
CAMERA» i serà tramesa gratuïta-  
ment als Senyors Socis.

Serà — el primer número en dóna  
ja una idea, per bé que no massa  
completa, per aquelles deficiències  
excusables en tot començament —  
una revista de divulgació i d'infor-  
mació, feta més aviat pensant en  
el bon *amateur* que en el  
professional.

Creiem que la seva publicació con-  
tribuirà a ampliar la vida musical  
barcelonina i serà un nou motiu  
de satisfacció per als components  
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
«DA CAMERA».



## PROGRAMA

SONATES DE PIANO I VIOLONCEL

### I

J. S. BACH. . . . . Sonata en *sol major*  
*Adagio - Allegro*  
*Andante - Allegro moderato*

### II

BEETHOVEN. . . . . Sonata en *la major* op. 69  
*Allegro ma non tanto*  
*Scherzo: Allegro molto*  
*Adagio cantabile - Allegro vivace*

### III

BRAHMS. . . . . Sonata en *fa major* op. 99  
*Allegro vivace*  
*Adagio affettuoso*  
*Allegro apassionato*  
*Allegro molto*

Piano PLEYEL



DIUMENGE, 11 DESEMBRE 1927

PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA CATALANA

Dedicat a

JAUME PAHISSA

col·laboradors

PILAR RUFÍ, *sopran*

JAUME PAHISSA, *piano*

ORQUESTRA

dirigida pel mateix Mestre Pahissa

El programa contindrà diversos aspectes de la personalitat i l'obra d'aquest eminent autor, des de les primeres composicions simfòniques, «A les costes mediterrànies», «El combat» i alguns fragments de «La Presó de Lleyda», fins a la discutida «Simfonietta», amb nombroses cançons per piano i per orquestra, i algunes composicions per piano sol.

EXCLUSIVAMENT PER  
ALS SOCIS



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"  
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ  
CONCERT TERCER

HAROLD BAUER  
PIANO  
PAU CASALS  
VIOLONCEL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 4 novembre 1927

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER  
ALS SÒCIS

## "FULLES MUSICALS"

Ha quedat enllestit, fa uns dies,  
el repartiment als Senyors Socis  
del primer número de la revista  
"Fulles Musicals"

Aquesta publicació, que sortirà el  
dia 15 de cada mes, està patrocina-  
da per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA  
CAMERA» i serà tramesa gratuïta-  
ment als Senyors Socis.

Serà — el primer número en dona  
ja una idea, per bé que no massa  
complerta, per aquelles deficiències  
excusables en tot començament —  
una revista de divulgació i d'infor-  
mació, feta més aviat pensant en  
el bon *amateur* que en el  
professional.

Creiem que la seva publicació con-  
tribuirà a ampliar la vida musical  
barcelonina i serà un nou motiu  
de satisfacció per als components  
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
«DA CAMERA».



## PROGRAMA

SONATES DE PIANO I VIOLONCEL

### I

J. S. BACH. . . . . Sonata en *sol major*  
*Adagio - Allegro*  
*Andante - Allegro moderato*

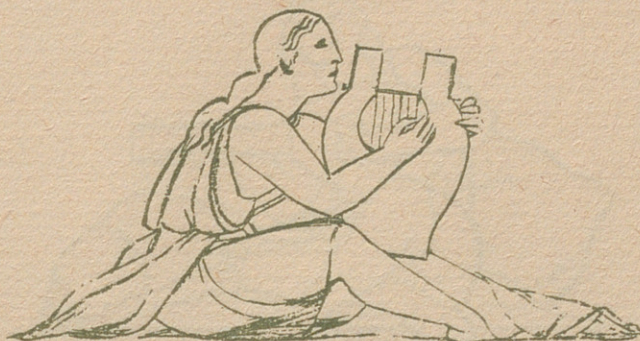
### II

BEETHOVEN. . . . . Sonata en *la major* op. 69  
*Allegro ma non tanto*  
*Scherzo: Allegro molto*  
*Adagio cantabile - Allegro vivace*

### III

BRAHMS. . . . . Sonata en *fa major* op. 99  
*Allegro vivace*  
*Adagio affettuoso*  
*Allegro appassionato*  
*Allegro molto*

Piano PLEYEL



DIUMENGE, 11 DESEMBRE 1927

PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA CATALANA

Dedicat a

JAUME PAHISSA

col·laboradors

PILAR RUFÍ, *sopran*

JAUME PAHISSA, *piano*

ORQUESTRA

dirigida pel mateix Mestre Pahissa

El programa contindrà diversos aspectes de la personalitat i l'obra d'aquest eminent autor, des de les primeres composicions simfòniques, «A les costes mediterrànies», «El combat» i alguns fragments de «La Presó de Lleyda», fins a la discutida «Simfonieta», amb nombroses cançons per piano i per orquestra, i algunes composicions per piano sol.

EXCLUSIVAMENT PER  
ALS SOCIS