



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ

CONCERT SEGON : Dissabte, 29 d'octubre 1927

RECITAL

HAROLD BAUER

PIANISTA

| | | | |
|--|---------------------------|--------------------|-------------------|
| J. S. BACH | Suite en <i>la menor</i> | BRAHMS | Variacions i fuga |
| RAMEAU | Rondeau et Musette | SCHUMANN | Fantasia, op. 17 |
| SCARLATTI | Sonata en <i>la major</i> | RAVEL | Ondina |
| CHOPIN. . . Scherzo en <i>do menor</i> | | | |

CONCERT TERCER : Divendres, 4 de novembre 1927

HAROLD BAUER
PAU CASALS

Les grans sonates de piano i violoncel

J. S. BACH - BEETHOVEN - BRAHMS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

H A R O L D B A U E R

Harold Bauer nasqué el 28 d'abril de 1873, a Malden, prop de Londres. El seu pare era anglès; la seva mare alemanya.

Cursà els primers estudis a Londres, sota el mestratge del seu pare i del professor Adolf Pollitzer. De primer semblava que la seva vocació era de violinista, i com a tal debutà l'any 1883 a la capital d'Anglaterra. Aleshores passà encara 9 anys donant concerts de violí per les ciutats angleses de més categoria.

En una ocasió Paderewski es fixà com en Bauer tocava el piano i en fou molt agradat. Com a conseqüència d'això, el nostre biografiat va passar un any (1892) a París, estudiant el piano amb Paderewski.

Començà a agafar fama com a pianista i es presentà públicament a París, en 1893. L'èxit fou sorollós i desseguida emprengué una «tournee» per Rússia i obtingué contractes a tot arreu del món.

L'any 1900 debutà a Boston i a continuació visità moltes ciutats americanes. Actualment passa als Estats Units la majoria del temps. És president de l'«Associació Beethoven», de New York, que ell mateix va fundar.

Harold Bauer és un gran factor en la vida musical de New York, car ultra la seva col·laboració musical en multitud de concerts i festivals, ha contribuït a la formació d'una biblioteca beethoveniana i ha actuat amb un encert exemplar en la presidència de l'abans esmentada Associació.

El seu joc de pianista és considerat universalment com un dels més perfectes i totes les seves actuacions s'han vist coronades amb els èxits més brillants.

Entre les seves actuacions a Barcelona recordem les sessions donades el novembre de 1904 al «Teatre Novetats» i el desembre de 1910 al «Palau de la Música Catalana». Les dues primeres en col·laboració amb Pau Casals i les darreres amb el violinista Bordes.

El nostre gran violoncel·lista ha actuat molt de temps en companyia de Bauer, formant un conjunt difícilment igualable.

(De *Fulles Musicals*)



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ

CONCERT SEGON : Dissabte, 29 d'octubre 1927

RECITAL

HAROLD BAUER

PIANISTA

| | | | |
|------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------|
| J. S. BACH . . . | Suite en <i>la menor</i> | BRAHMS | Variacions i fuga |
| RAMEAU | Rondeau et Musette | SCHUMANN | Fantasia, op. 17 |
| SCARLATTI . . . | Sonata en <i>la major</i> | RAVEL | Ondina |
| CHOPIN | | Scherzo en <i>do menor</i> | |

CONCERT TERCER : Divendres, 4 de novembre 1927

HAROLD BAUER
PAU CASALS

Les grans sonates de piano i violoncel

J. S. BACH - BEETHOVEN - BRAHMS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

H A R O L D B A U E R

Harold Bauer nasqué el 28 d'abril de 1873, a Malden, prop de Londres. El seu pare era anglès; la seva mare alemanya.

Cursà els primers estudis a Londres, sota el mestratge del seu pare i del professor Adolf Pollitzer. De primer semblava que la seva vocació era de violinista, i com a tal debutà l'any 1883 a la capital d'Anglaterra. Aleshores passà encara 9 anys donant concerts de violí per les ciutats angleses de més categoria.

En una ocasió Paderewski es fixà com en Bauer tocava el piano i en fou molt agradat. Com a conseqüència d'això, el nostre biografiat va passar un any (1892) a París, estudiant el piano amb Paderewski.

Començà a agafar fama com a pianista i es presentà públicament a París, en 1893. L'èxit fou sorollós i desseguida emprengué una «tournee» per Rússia i obtingué contractes a tot arreu del món.

L'any 1900 debutà a Boston i a continuació visità moltes ciutats americanes. Actualment passa als Estats Units la majoria del temps. És president de l'«Associació Beethoven», de New York, que ell mateix va fundar.

Harold Bauer és un gran factor en la vida musical de New York, car ultra la seva col·laboració musical en multitud de concerts i festivals, ha contribuït a la formació d'una biblioteca beethoveniana i ha actuat amb un encert exemplar en la presidència de l'abans esmentada Associació.

El seu joc de pianista és considerat universalment com un dels més perfectes i totes les seves actuacions s'han vist coronades amb els èxits més brillants.

Entre les seves actuacions a Barcelona recordem les sessions donades el novembre de 1904 al «Teatre Novetats» i el desembre de 1910 al «Palau de la Música Catalana». Les dues primeres en col·laboració amb Pau Casals i les darreres amb el violinista Bordes.

El nostre gran violoncel·lista ha actuat molt de temps en companyia de Bauer, formant un conjunt difícilment igualable.

(De *Falles Musicals*)



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ

CONCERT SEGON : Dissabte, 29 d'octubre 1927

RECITAL

HAROLD BAUER

PIANISTA

| | | | |
|--|---------------------------|------------------|-------------------|
| J. S. BACH | Suite en <i>la menor</i> | BRAHMS | Variacions i fuga |
| RAMEAU | Rondeau et Musette | SCHUMANN | Fantasia, op. 17 |
| SCARLATTI | Sonata en <i>la major</i> | RAVEL | Ondina |
| CHOPIN. . . Scherzo en <i>do menor</i> | | | |

CONCERT TERCER : Divendres, 4 de novembre 1927

HAROLD BAUER
PAU CASALS

Les grans sonates de piano i violoncel

J. S. BACH - BEETHOVEN - BRAHMS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

6244/3

H A R O L D B A U E R

Harold Bauer nasqué el 28 d'abril de 1873, a Malden, prop de Londres. El seu pare era anglès; la seva mare alemanya.

Cursà els primers estudis a Londres, sota el mestratge del seu pare i del professor Adolf Pollitzer. De primer semblava que la seva vocació era de violinista, i com a tal debutà l'any 1883 a la capital d'Anglaterra. Aleshores passà encara 9 anys donant concerts de violí per les ciutats angleses de més categoria.

En una ocasió Paderewski es fixà com en Bauer tocava el piano i en fou molt agradat. Com a conseqüència d'això, el nostre biografiat va passar un any (1892) a París, estudiant el piano amb Paderewski.

Començà a agafar fama com a pianista i es presentà públicament a París, en 1893. L'èxit fou sorollós i desseguida emprengué una «tournee» per Rússia i obtingué contractes a tot arreu del món.

L'any 1900 debutà a Boston i a continuació visità moltes ciutats americanes. Actualment passa als Estats Units la majoria del temps. És president de l'«Associació Beethoven», de New York, que ell mateix va fundar.

Harold Bauer és un gran factor en la vida musical de New York, car ultra la seva col·laboració musical en multitud de concerts i festivals, ha contribuït a la formació d'una biblioteca beethoveniana i ha actuat amb un encert exemplar en la presidència de l'abans esmentada Associació.

El seu joc de pianista és considerat universalment com un dels més perfectes i totes les seves actuacions s'han vist coronades amb els èxits més brillants.

Entre les seves actuacions a Barcelona recordem les sessions donades el novembre de 1904 al «Teatre Novetats» i el desembre de 1910 al «Palau de la Música Catalana». Les dues primeres en col·laboració amb Pau Casals i les darreres amb el violinista Bordes.

El nostre gran violoncel·lista ha actuat molt de temps en companyia de Bauer, formant un conjunt difícilment igualable.

(De *Falles Musicals*)



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ

CONCERT SEGON : Dissabte, 29 d'octubre 1927

RECITAL

HAROLD BAUER

PIANISTA

| | | | |
|--------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------|
| J. S. BACH | Suite en <i>la menor</i> | BRAHMS | Variacions i fuga |
| RAMEAU | Rondeau et Musette | SCHUMANN | Fantasia, op. 17 |
| SCARLATTI | Sonata en <i>la major</i> | RAVEL | Ondina |
| CHOPIN | | Scherzo en <i>do menor</i> | |

CONCERT TERCER : Divendres, 4 de novembre 1927

HAROLD BAUER
PAU CASALS

Les grans sonates de piano i violoncel

J. S. BACH - BEETHOVEN - BRAHMS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

H A R O L D B A U E R

Harold Bauer nasqué el 28 d'abril de 1873, a Malden, prop de Londres. El seu pare era anglès; la seva mare alemanya.

Cursà els primers estudis a Londres, sota el mestratge del seu pare i del professor Adolf Pollitzer. De primer semblava que la seva vocació era de violinista, i com a tal debutà l'any 1883 a la capital d'Anglaterra. Aleshores passà encara 9 anys donant concerts de violí per les ciutats angleses de més categoria.

En una ocasió Paderewski es fixà com en Bauer tocava el piano i en fou molt agradat. Com a conseqüència d'això, el nostre biografiat va passar un any (1892) a París, estudiant el piano amb Paderewski.

Començà a agafar fama com a pianista i es presentà públicament a París, en 1893. L'èxit fou sorollós i desseguida emprengué una «tournée» per Rússia i obtingué contractes a tot arreu del món.

L'any 1900 debutà a Boston i a continuació visità moltes ciutats americanes. Actualment passa als Estats Units la majoria del temps. És president de l'«Associació Beethoven», de New York, que ell mateix va fundar.

Harold Bauer és un gran factor en la vida musical de New York, car ultra la seva col·laboració musical en multitud de concerts i festivals, ha contribuït a la formació d'una biblioteca beethoveniana i ha actuat amb un encert exemplar en la presidència de l'abans esmentada Associació.

El seu joc de pianista és considerat universalment com un dels més perfectes i totes les seves actuacions s'han vist coronades amb els èxits més brillants.

Entre les seves actuacions a Barcelona recordem les sessions donades el novembre de 1904 al «Teatre Novetats» i el desembre de 1910 al «Palau de la Música Catalana». Les dues primeres en col·laboració amb Pau Casals i les darreres amb el violinista Bordes.

El nostre gran violoncel·lista ha actuat molt de temps en companyia de Bauer, formant un conjunt difícilment igualable.

(De *Fulles Musicals*)



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ

CONCERT SEGON : Dissabte, 29 d'octubre 1927

RECITAL

HAROLD BAUER

PIANISTA

| | | | |
|---------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------|
| J. S. BACH | Suite en <i>la menor</i> | BRAHMS | Variacions i fuga |
| RAMEAU | Rondeau et Musette | SCHUMANN | Fantasia, op. 17 |
| SCARLATTI | Sonata en <i>la major</i> | RAVEL | Ondina |
| CHOPIN | | Scherzo en <i>do menor</i> | |

CONCERT TERCER : Divendres, 4 de novembre 1927

HAROLD BAUER
PAU CASALS

Les grans sonates de piano i violoncel

J. S. BACH - BEETHOVEN - BRAHMS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

H A R O L D B A U E R

Harold Bauer nasqué el 28 d'abril de 1873, a Malden, prop de Londres. El seu pare era anglès; la seva mare alemanya.

Cursà els primers estudis a Londres, sota el mestratge del seu pare i del professor Adolf Pollitzer. De primer semblava que la seva vocació era de violinista, i com a tal debutà l'any 1883 a la capital d'Anglaterra. Aleshores passà encara 9 anys donant concerts de violí per les ciutats angleses de més categoria.

En una ocasió Paderewski es fixà com en Bauer tocava el piano i en fou molt agradat. Com a conseqüència d'això, el nostre biografiat va passar un any (1892) a París, estudiant el piano amb Paderewski.

Començà a agafar fama com a pianista i es presentà públicament a París, en 1893. L'èxit fou sorollós i desseguida emprengué una «tournée» per Rússia i obtingué contractes a tot arreu del món.

L'any 1900 debutà a Boston i a continuació visità moltes ciutats americanes. Actualment passa als Estats Units la majoria del temps. És president de l'«Associació Beethoven», de New York, que ell mateix va fundar.

Harold Bauer és un gran factor en la vida musical de New York, car ultra la seva col·laboració musical en multitud de concerts i festivals, ha contribuït a la formació d'una biblioteca beethoveniana i ha actuat amb un encert exemplar en la presidència de l'abans esmentada Associació.

El seu joc de pianista és considerat universalment com un dels més perfectes i totes les seves actuacions s'han vist coronades amb els èxits més brillants.

Entre les seves actuacions a Barcelona recordem les sessions donades el novembre de 1904 al «Teatre Novetats» i el desembre de 1910 al «Palau de la Música Catalana». Les dues primeres en col·laboració amb Pau Casals i les darreres amb el violinista Bordes.

El nostre gran violoncel·lista ha actuat molt de temps en companyia de Bauer, formant un conjunt difícilment igualable.

(De *Fulles Musicals*)



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ

CONCERT SEGON : Dissabte, 29 d'octubre 1927

RECITAL

HAROLD BAUER

PIANISTA

| | | | |
|--------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------|
| J. S. BACH | Suite en <i>la menor</i> | BRAHMS | Variacions i fuga |
| RAMEAU | Rondeau et Musette | SCHUMANN | Fantasia, op. 17 |
| SCARLATTI | Sonata en <i>la major</i> | RAVEL | Ondina |
| CHOPIN | | Scherzo en <i>do menor</i> | |

CONCERT TERCER : Divendres, 4 de novembre 1927

HAROLD BAUER
PAU CASALS

Les grans sonates de piano i violoncel

J. S. BACH - BEETHOVEN - BRAHMS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

H A R O L D B A U E R

Harold Bauer nasqué el 28 d'abril de 1873, a Malden, prop de Londres. El seu pare era anglès; la seva mare alemanya.

Cursà els primers estudis a Londres, sota el mestratge del seu pare i del professor Adolf Pollitzer. De primer semblava que la seva vocació era de violinista, i com a tal debutà l'any 1883 a la capital d'Anglaterra. Aleshores passà encara 9 anys donant concerts de violí per les ciutats angleses de més categoria.

En una ocasió Paderewski es fixà com en Bauer tocava el piano i en fou molt agradat. Com a conseqüència d'això, el nostre biografiat va passar un any (1892) a París, estudiant el piano amb Paderewski.

Començà a agafar fama com a pianista i es presentà públicament a París, en 1893. L'èxit fou sorollós i desseguida emprengué una «tournee» per Rússia i obtingué contractes a tot arreu del món.

L'any 1900 debutà a Boston i a continuació visità moltes ciutats americanes. Actualment passa als Estats Units la majoria del temps. És president de l'«Associació Beethoven», de New York, que ell mateix va fundar.

Harold Bauer és un gran factor en la vida musical de New York, car ultra la seva col·laboració musical en multitud de concerts i festivals, ha contribuït a la formació d'una biblioteca beethoveniana i ha actuat amb un cert exemplar en la presidència de l'abans esmentada Associació.

El seu joc de pianista és considerat universalment com un dels més perfectes i totes les seves actuacions s'han vist coronades amb els èxits més brillants.

Entre les seves actuacions a Barcelona recordem les sessions donades el novembre de 1904 al «Teatre Novetats» i el desembre de 1910 al «Palau de la Música Catalana». Les dues primeres en col·laboració amb Pau Casals i les darreres amb el violinista Bordes.

El nostre gran violoncel·lista ha actuat molt de temps en companyia de Bauer, formant un conjunt difícilment igualable.

(De *Fulles Musicals*)