



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

CURS QUINZÈ : 1927-28

CONCERT QUART

Primer Festival de Música Catalana

Dedicat a

JAUME PAHISSA

Col·laboradors

PILAR RUFÍ, *sopran*

JAUME PAHISSA, *piano*

ORQUESTRA

dirigida pel ~~mateix~~ Mestre Pahissa

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 11 Desembre 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS



mu
xíc
ni
gran

Retrat Pabison



HAROLD BAUER

Anna Pabissa *finna autografe*



→ també le
merqueto



PROGRAMA

I

El Combat {poema simfònic} (1901)

La presó de Lleyda {final} (1906)

A les costes mediterrànies {fantasia simfònica} (1906)

ORQUESTRA

II

- | | | |
|-----------------------|--------------------------|---|
| 1) El bastó. (1920) | 3) Cançó de fada. (1925) | Cant de muntanya (de "bruns catalans") |
| 2) En somnis. (1900) | 5) Record. El Record | Nit de somnis. (de "Peces bopirituals") |
| 4) Per un bes. (1906) | 6) Rosa (1921) | Fent camí. (de "bruns catalans") |

CANT I PIANO

PIANO SOL

III

El vent de la tardor. (1906).

La Morisca {arietta} (1916).

CANT I ORQUESTRA

Sinfonietta (1921).

Obertura sobre un tema popular.

ORQUESTRA

Piano PLEYEL

Oliva de Vilanova, imp.



DIVENDRES, 4 NOVEMBRE 1927

HAROLD BAUER

PIANO

PAU CASALS

VIOLONCEL

J. S. BACH Sonata
BEETHOVEN Sonata en la major
BRAHMS Sonata en fa major

DARRER CONCERT A BARCELONA DE
HAROLD BAUER

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

Oliva de Vilanova, Imp. - Barcelona

*aguant
text
el donaré
més tard*

OBRES EDITADES del meu TEATRE PAHISSA

fulla
pape
color
encantada
en els progr
hies

PIANO : sis petits jugues a dues veus
sis petits jugues a tres veus
Preludi - Cançó - Scherzo - Aria -
marxa (els tres cantors). - Fuga
Preludi i grans jugues, a dues veus
Peces liriques
Cant i següent - Aria - Duetto -
Romança
Escenes catalanes
Cant de muntanya. - Fent cançó. -
Cançó en el mar
Peces espirituals
Imatge. - hist de somnis. - Romança
últim segle XIX.

Cant i piano Balades (lletra catalana i castellana)
El vent de la taronja. - En somnis (M. Heine)
Liliana (A. de Riquer) (M. Heine)
El bartó (Josep Pignatelli, lletra catalana i francesa)
Per un bes (J. Llemonat)
Cançó de Madrie
Rosa
Cançó de fada (Rosalind Elates lletra catalana i francesa)
El record (Bonàs Garces, lletra catalana i francesa)
Invocació (Josep M. de Jazarró, lletra catalana i francesa)

Violí i piano Sonata
Violí, viola i violoncel Trio

Petita orquestra (o Quintet de corda, piano i harmonium)
Cant i següent musical
ORquestra de corda Simfonia I (tres parts)
Simfonia II (per a gran orquestra de corda)
ORquestra hist de somnis

Cor d' homes Monòdia. - El camí
Suite instrumental
Hombre cooperativista (lletra de J. Palas Anton)

Opere La Inoriscia (un acte. Libre d' Edoard Marquina)
Marianela (tres actes. Libre de J. J. i Jaquim
Alvarez Quintana, sobre la novel·la de Pius-
Galdós)

Totes aquestes obres
estan en venda a

Unio Musical Espanyola
comissionari Francesc Martí
Portal de l'Angel 1 i 3
Barcelona

Programme

I

- El Combat - poema simpònic - (1901)
Final de "La Creu de Lleida" - (1906)
a les Cortes Mediterrànies - fantasia simpònica (1906)

II

- El Bartó - (poema de D. Pijoan) - (1920)
La Sonnis - (balada de H. Heine trad. de R. Marti) - (1900)
Per un bosc - (poema de D. Lluís) (1906)
Cançó de fada - (poema de R. Lluís) (1925)
Record. - (poema de T. Garcia) (1926)
Rosa - (p. de J. P.) (1921)

Per la 3^a Pils Rupi.

- Cant de Montanya. (de "Escena Catalana")
Nit de Sonnis - (de "Poeses Espirituals")
Fent Camí - (de "Escena Catalana").

o' Escena catalana
1. Cant de Montanya
2. Fent camí
Canto mel mor

Piano ml - Jane Paterson.

III

- El vent de la tardor - (Balada de H. Heine - (1900)
(Traducció de R. Marti.)
Ariele de "La Morica" - (Opus sobre el llibre de Edm. Mèyer) (1916)
Per la 3^a P. Rupi i Orquestra.

Ariele
Planç

o' Nit de Sonnis.
poema (1921)

- Sinfonietta - per gran orquestra de corda - (1921)
Preludi - Andante - Final.
Obertura sobre un tema popular.

II part
Cant : piano

4/1

"El barto."

~~Adelante~~

"En unini" balada.

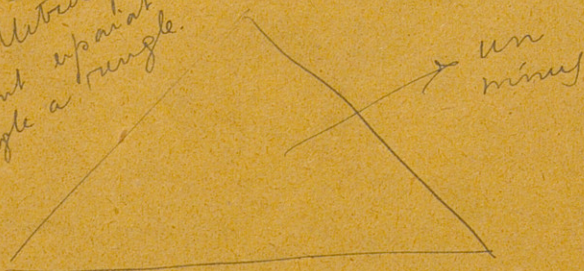
Canción de Fada.

Per un bes.

El Record.

Nora.

h^a plana
del programa
Sext. Mitjaç petita,
tantant espaiat de
rengle a rengle.



Es amb tota satisfacció que
podem anunciar avui als nostres
socios la participació en els nos-
tres concerts del curs 1927-28,
de l'eminent soprano catalana

GRAZIELLA PARÈTO

La data de la seva presenta-
ció a l'"Associació de Músic-
ca de Camara" no està fixa-
da encara, en definitiva.

Nosaltres havíem previst
el mes de gener; però la tan
famosa cantant no ha
pogut donar nos una respos-
ta ^{concreta} ~~segura~~, per la qual ens
ha assegurat que en la data
que sigui convinguda, ella
vinobra, encara que hagi
de fer el seu viatge expres-
sament des d'Itàlia, ^{residència seva} ~~seua~~
actualment.

O sigui quan sigui, l'actuació
d'una artista ~~nostra~~ com Grazietta
Parèto, serà sempre per a nosaltres
una honor i un ^{motiu de}
fóra



HEIFETZ

¿ Qui voldrà deixar perdre l'ocasió d'admirar aquest genial violinista, famós entre els més famosos, un dels més grans artistes que avui poden sentir-se?

**CONCERT ÚNIC A BARCELONA
DIMARTS VINENT DIA 11,
al Palau de la Música Catalana**

*Localitats i programes: Portal de l'Àngel, 1 i 3. — AVUI DIUMENGE,
de 5 a 7, a l'Administració del Palau de la Música Catalana*

CONCERTS



BLAUS