



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT QUART

Primer Festival de Música Catalana

Dedicat a

JAUME PAHISSA

Col·laboradors

PILAR RUFÍ, *sopran*

JAUME PAHISSA, *piano*

ORQUESTRA

dirigida pel mateix Mestre Pahissa

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 11 Desembre 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

Amb aquest Festival Pahissa comencem una sèrie de festes consagrades a les figures més acusades dintre de la nostra producció musical.

Aquestes sessions aniran tenint efecte a mida que la seva realització ofereixi diversos motius d'interès o d'actualitat, sense que hi hagi cap pla pre-establert respecte a dates ni a autors, encara que no és probable que pugui organitzar-se més d'una sessió a cada curs.

Creiem que la sèrie de «Festivals de Música Catalana» serà ben acollida pels senyors socis i per tot-hom qui sent algun interès per a la vitalitat de la nostra música.

FESTIVAL JAUME PAHISSA

PROGRAMA

I

El Combat (poema simfònic).

La presó de Lleyda (final).

A les costes mediterrànies (fantasia simfònica).

ORQUESTRA

II

publicat
m. l. c.
Huguen
Heine publicat
cap
El bastó.

En somnis.

Per un bes.

CANT I PIANO

Blanc
Cançó de fada.

Record. *Blanc*

Huguen
Rosa.

Cant de muntanya.

Nit de somnis.

Fent camí.

PIANO SOL

III

El vent de la tardor.

La Morisca (arietta).

CANT I ORQUESTRA

Simfonietta

Obertura sobre un tema popular.

ORQUESTRA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT QUART

Primer Festival de Música Catalana

Dedicat a

JAUME PAHISSA

Col·laboradors

PILAR RUFÍ, *sopran*

JAUME PAHISSA, *piano*

ORQUESTRA

dirigida pel mateix Mestre Pahissa

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 11 Desembre 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

Amb aquest Festival Pahissa comencem una sèrie de festes consagrades a les figures més acusades dintre de la nostra producció musical.

Aquestes sessions aniran tenint efecte a mida que la seva realització ofereixi diversos motius d'interès o d'actualitat, sense que hi hagi cap pla pre-establert respecte a dates ni a autors, encara que no és probable que pugui organitzar-se més d'una sessió a cada curs.

Creiem que la sèrie de «Festivals de Música Catalana» serà ben acollida pels senyors socis i per tot-hom qui sent algun interès per a la vitalitat de la nostra música.

FESTIVAL JAUME PAHISSA

PROGRAMA

I

El Combat (poema simfònic).

La presó de Lleyda (final).

A les costes mediterrànies (fantasia simfònica).

ORQUESTRA

II

El bastó.

Cançó de fada.

Cant de muntanya.

En somnis.

Record.

Nit de somnis.

Per un bes.

Rosa.

Fent camí.

CANT I PIANO

PIANO SOL

III

El vent de la tardor.

La Morisca (arietta).

CANT I ORQUESTRA

Simfonietta

Obertura sobre un tema popular.

ORQUESTRA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT QUART

Primer Festival de Música Catalana

Dedicat a

JAUME PAHISSA

Col·laboradors

PILAR RUFÍ, *sopran*

JAUME PAHISSA, *piano*

ORQUESTRA

dirigida pel mateix Mestre Pahissa

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 11 Desembre 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

Amb aquest Festival Pahissa comencem una sèrie de festes consagrades a les figures més acusades dintre de la nostra producció musical.

Aquestes sessions aniran tenint efecte a mida que la seva realització ofereixi diversos motius d'interès o d'actualitat, sense que hi hagi cap pla pre-establert respecte a dates ni a autors, encara que no és probable que pugui organitzar-se més d'una sessió a cada curs.

Creiem que la sèrie de «Festivals de Música Catalana» serà ben acollida pels senyors socis i per tot-hom qui sent algun interès per a la vitalitat de la nostra música.

FESTIVAL JAUME PAHISSA

PROGRAMA

I

El Combat (poema simfònic).

La presó de Lleyda (final).

A les costes mediterrànies (fantasia simfònica).

ORQUESTRA

II

El bastó.

Cançó de fada.

Cant de muntanya.

En somnis.

Record.

Nit de somnis.

Per un bes.

Rosa.

Fent camí.

CANT I PIANO

PIANO SOL

III

El vent de la tardor.

La Morisca (arietta).

CANT I ORQUESTRA

Simfonietta

Obertura sobre un tema popular.

ORQUESTRA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT QUART

Primer Festival de Música Catalana

Dedicat a

JAUME PAHISSA

Col·laboradors

PILAR RUFÍ, *sopran*

JAUME PAHISSA, *piano*

ORQUESTRA

dirigida pel mateix Mestre Pahissa

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 11 Desembre 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER

ALS SOCIS

Amb aquest Festival Pahissa comencem una sèrie de festes consagrades a les figures més acusades dintre de la nostra producció musical.

Aquestes sessions aniran tenint efecte a mida que la seva realització ofereixi diversos motius d'interès o d'actualitat, sense que hi hagi cap pla pre-establert respecte a dates ni a autors, encara que no és probable que pugui organitzar-se més d'una sessió a cada curs.

Creiem que la sèrie de «Festivals de Música Catalana» serà ben acollida pels senyors socis i per tot-hom qui sent algun interès per a la vitalitat de la nostra música.

FESTIVAL JAUME PAHISSA

PROGRAMA

I

El Combat (poema simfònic).

La presó de Lleyda (final).

A les costes mediterrànies (fantasia simfònica).

ORQUESTRA

II

El bastó.

Cançó de fada.

Cant de muntanya.

En somnis.

Record.

Nit de somnis.

Per un bes.

Rosa.

Fent camí.

CANT I PIANO

PIANO SOL

III

El vent de la tardor.

La Morisca (arietta).

CANT I ORQUESTRA

Simfonietta

Obertura sobre un tema popular.

ORQUESTRA