

CATALA ROMEA

panya **VILA - DAVI**
 triu, **MARIA VILA**
 tors, **DAVI i NOLLA**

inauguració de les
 ectes de la societat
OLIA CATALANA
TESTOS I FLORS i
 liós d'en Juli Vall-
 mitjana

avana perduda

utor e intérprets. —
 ndres, tarda. Inaugu-
 matinee populars,
 en quatre actes i sis
 d'en Ramon Capmany
A PUNTAIRE

i totes les nits:

AVANA PERDUDA

a tramera", "Las mu-
 ", "El debut de Con-
 "Las bribonas", "La
 nca", "El tropiezo de
 "Las estrellas", "La
 "El país de las ha-
 as como las citadas.
 ente dará Pilar Martí
 fiesta.

OVINCIA**Concha Torres**

inente actriz Concha
 continúa haciendo bri-
 temporada en el tea-
 de Valencia
 ursorión, por todos con-
 rovechosa, artística y
 amente, seguirá por to-
 ión levantina.

"Tournée" de despedida

de Ofella Nieto : : :

ado próximo empezará
 atro Barbón, de Vigo,
 orada de ópera por una
 en la que figura Ofel-
 que hace una "tour-
 despedida. Va con el ba-
 amiani, el tenor Folgar,
 Carlos del Pozo, y otros

RANCIA**estreno de "Eva desnuda"**

canzado gran éxito en el
 Michel el estreno de la
 e Paúl Nivoix que lleva
 lo "Eve toute nue".

ítica la aplaude como ex-
 afortunada de un per-
 studio del alma femenina.

"La señora Putifar"

English Players han estre-
 en el teatro Albert I esta
 glesa (Potiphar's Wife)
 ar E. Middleton, creada en
 y, de Londres, y que tan-
 comentada por sus situa-
 de un verde subido.

Alejandro Molssi en París

asado domingo llegó a Pa-
 mo anunciamos a nues-
 ctiores, el eminente trág-
 ceido en Trieste, Alejandro
 que se ha hecho célebre
 escena alemana.

padre era albanés y su ma-
 orentina. El se naturalizó
 alemania después del año

le considera el actor más
 e de Alemania.

diclio que Francia "posee
 tilo y que es país de tradi-
 en tanto "Alemania es un
 torio de ensayos y auda-
 ntativas". "La tradición es
 rtud en arte, y Alemania ol-
 la tradición para descubrir
 s caminos". "El arte refle-

COLISEVM

Hoy, noche
 Último día del actual
 programa

FLORENCE VIDOR

en la gran superproducción
 Paramount

BALLET RUSSO

La orquesta rusa **BALALAIKA**

Precios: 1'50, 1'00 y 0'50 Pts.
 Mañana empieza la semana de
 risa con

Reclutas sobre las olas

ja la vida", ha añadido. "Nuestra
 vida, refiriéndose a Alemania, es
 más rápida que la francesa. Una
 obra cuya representación dure
 tres horas fatiga a nuestro pú-
 blico... Los franceses tienen más
 paciencia".

Es la primera vez que represen-
 tará en París, pues opina que su
 presentación en 1913 en el teatro
 Vaudeville con la obra "Las mil
 y una noches", montada por Max
 Reinhardt, debe pasar al olvido.

Respecto al teatro contempo-
 ráneo francés ha manifestado
 que es superior al de antes de la
 guerra, y considera a Paul Ray-
 nal enorme y poético. Ama a Le-
 normand, Natanson y Jules Ro-
 mains. A su regreso de América
 representará en Viena "Le tom-
 beau sous l'Arc de Triumphe" y
 "Le lâche".

Preguntado por el personaje
 teatral de su preferencia ha con-
 testado que el actor cambia cada
 día; la vida para él empieza cada
 mañana; pero que ha representa-
 do más de 1.200 veces "Hamlet"
 y más de 1.000 "El cadáver vi-
 viente", de Tolstoi.

FOLIES BERGERE

El día 14 de octubre de 1927
 (noche): ESTRENO EN ESPA-
 ÑA de la revista en 2 actos y
 14 cuadros

LAS REINAS MAGAS

original de Torres del Alamo y
 Asenjo, música del maestro
 Calleja; 300 magníficas toilettes
 de Casa Paquita; 16 suntuosos
 decorados de Manen y Muela.

EN ALEMANIA**El ciclo Mozart**

Fermín Gémier y el organizador
 del ciclo Mozart en París, han si-
 do objeto de un gran recibimien-
 to en Berlín. Un crítico alemán
 en un discurso pronunciado en
 el banquete presidido por Gerar-
 do Hauptmann, ha dicho que la
 realización de este proyecto de
 fiestas musicales reunirá en una
 misma dirección escénica a Fer-
 mín Gémier y a Max Reinhardt y
 a los más notables artistas líri-
 cos de Francia, Alemania, Aus-
 tria e Italia.

EN HUNGRIA**Una "Pasión" en Bohemia**

En la villa de Horice se repre-
 senta actualmente, con gran en-
 tusiasmo popular, una "Pasión",
 dirigida por Junia Letty.

DE MÚSICA**Nueva obra del maestro**

Pahissa : : : : :

El maestro Jaime Pahissa está
 trabajando en la composición de
 un Concierto grosso para peque-
 ña orquesta, violín y piano que
 han de estrenar en Francia la

Teatro Apolo

Compañía cómica lírica

dirigida por

JOSE ORTIZ DE ZARATE

Hoy, noche, a las 10 menos
 cuarto. Colosal cartel. Butacas,
 a 4 pesetas:

EL NEGOCIO**El Principio sin Par**

Y la historieta en 7 cuadros, de
 Lozano y Mariño, música del
 maestro Alonso

LAS CASTIGADORAS

grandiosa presentación, exitazo
 de autores e intérpretes
 Mañana viernes, tarde, colosal
 vermouth

Noche y todas las noches:

LAS CASTIGADORAS**an Teatro del Liceo****TEMPORADA DE INVIERNO****compañía de ópera de****"primissimo cartello"**

queda abierto el abono en la
 ontaduría del teatro, calle de
 an Pablo, número 1 bis, entre-
 uelo.—A los señores abonados
 la temporada de Primavera
 ltima, se les reservarán sus
 ocalidades hasta el día 18,
 ancurrida dicha fecha la em-
 resa dispondrá de las que no
 hubiesen sido retiradas

ECOS DE PARIS

La mujer, estación emisora.--La decadencia de la canción.--Más publicidad sobre la vida privada de Anatole France

Hacia tiempo que circulaba la noticia por los periódicos: las personas emiten irradiaciones poco más o menos como una estación de T. S. H. Recientemente se ha puesto en claro que en este papel de centro emisor la mujer supera considerablemente al hombre. La onda femenina es más poderosa que la onda masculina. Eso, digámoslo claro, no nos sorprende poco ni mucho. La vida cotidiana, a partir del pecado original, nos informa de esa superioridad con innumerables ejemplos y demostraciones. Las mujeres que por una brillante paradoja de la naturaleza han podido aparecer como entes secundarios, son, realmente, las eternas protagonistas del drama humano. Los varones son, en general, una especie de reyes constitucionales, que reinan pero no gobiernan.

Pero no es mi propósito resolver los grandes tópicos de la psicología moderna, sino ocuparme concretamente del poder radiomagnético del organismo femenino. Parece ser que algunas mujeres poseen el curioso privilegio de parar los relojes a distancia, sin tocarlos. Por suerte, ellas mismas ignoran su mágico poder que, por otra parte, se ejerce sin intervención de su voluntad. Si no fuese así, sería cuestión de echarse a temblar. Una coqueta, una mujer fatal, una hembra caprichosa, cambiando de hora los relojes produciría incalculables estragos. Nunca llegaría con retraso a las citas; siempre podría acusar de falta de puntualidad a sus víctimas. Acabaría por hacerlas enloquecer.

Otra curiosidad que la ciencia estudia actualmente, pero que el instinto popular ya había descubierto: las flores, sobre el pecho de determinadas mujeres, se marchitan más deprisa que sobre el pecho de otras. Hay gargantas que poseen la virtud de vivificar las perlas, y otras, en cambio, que materialmente las asesinan.

¿La ciencia va, pues, a la zaga del instinto—os preguntaré—. A menudo es así. Y es por eso que los pueblos salvajes, no son jamás tan salvajes como se nos antoja a los civilizados, henchidos del orgullo de nuestros descubrimientos e invenciones.

Los amigos del viejo Montmartre advierten, no sin melancolía, que el nivel de los *chansonniers* desciende. Ese arte genuinamente parisién, que llega a ser admirado por algunos extranjeros, pero

que tal vez no puede ser profundamente saboreado más que por los que hemos nacido a pocos kilómetros de la colina sagrada. A ratos me coloco en la actitud de un extranjero que, por pura curiosidad, entra en el minúsculo local de la *Lune Rousse*. ¿Qué efecto puede producirle aquella instalación más que elemental, pobre, aquel escenario diminuto, aquellos caballeros que, vestidos de americana, a menudo calvos, con una barbilla cana y una voz cascada, lanzan entre guiños y gestos, un *couplet* malicioso? No es posible dudar: aquel conjunto al extranjero le produce inevitablemente un efecto desastroso. Ha de pasmarse ante nuestro regocijo y nuestro entusiasmo; ha de preguntarse qué gracia sutil se esconde en aquel arte que consigue triunfar con medios tan simples y caseros...



XAVIER PRIBAS

En estos tiempos en que la suntuosidad, el lujo, la *mise en scene*, suplantando tantos valores puramente espirituales, efectivamente el arte de nuestros *chansonniers* es incomprensible. No es extraño que se vea materialmente acorralado por la pujanza de los espectáculos internacionales que brillan como una ascua de oro en la noche de Montmartre y que sólo un puñado de hombres: Jean Bastiat, Dorin, Rieux y un par más mantengan el fuego sagrado de la buena tradición, la de Xavier Pribas, el príncipe, que hace ya unos cuan-

tos meses debe deleitar al Padre Eterno con sus pícaras invenciones.

Los demás atacan con una monotonía desesperante los sobadísticos tópicos; el consabido chiste sobre Cecile Sorel y sobre Josefina Backer, alterna exclusivamente con la archiconocida broma a costa de Chevalier o de Misstinguett. Como única novedad, en el repertorio misérrimo de estos cantantes alicaídos, debemos señalar la aparición de Paul Valery, el poeta pensador recién llegado a la Academia. Si los temas son monótonos, el tono y el ingenio con que los tratan la mayoría es todavía más aburrido y lamentable.

A ratos imagino a Bastiat, a Dorin, a Rieux, a la reducida hueste de los *chansonniers* como los sobrevivientes de un naufragio que elevan su último *couplet*—su verdadero canto del cisne—sobre una decrepita almadraba que va a dislocarse de un momento a otro para precipitarse en el negro mar del olvido.

Cuando se publiquen estas líneas ya habrá aparecido en librería un nuevo libro de Jean-Jacques Bronsson, el ex secretario de Anatole France, sobre su venerable—aunque no venerado—maestro. Naturalmente, el avisado Bronsson trata de repetir el golpe que tan magníficos frutos le proporcionó la primera vez. El ramillete de indiscreciones, infidelidades e irreverencias que dió al público bajo el título de "Anatole France en Pantoufles", va a tener una segunda parte. "L'itinéraire de Paris a Buenos-Ayres". Narrará las intimidades del viaje triunfal que el autor de "Crainquebille" realizó a la capital del Plata, en el apogeo de su gloria. Los avances que publica la prensa hacen suponer que el apetito malsano de las multitudes letradas o simplemente lectoras hallarán nuevo alimento. Aunque bien pudiera suceder que buena parte del público ahito con la ración del primer volumen, se desentienda de adquirir el segundo. Los manjares cargados de especias estragan el paladar relativamente pronto... Además, ¿qué nos va a revelar Bronsson que no sea repetición o reincidencia de lo que ya nos ha contado? Empezó por dejar al insigne maestro no en zapatillas, como anunciaba el título del libro, sino en cueros. No nos queda nada por ver.

JEAN GIRARDIN

Ante el festival de un gran músico

El espíritu inquieto y rebelde del compositor Pahissa nos habla de sus preferencias y odios musicales, así como de su labor evolutiva; nos explica sus especulaciones en la magia y acaba por recitarnos, como poeta, versos sentimentales y románticos

Salimos, invariablemente, todas las noches del Ateneo. Mejor dicho, cerramos aquella docta casa. Pahissa me acompaña a dejar en el buzón el original para LA NOCHE, y luego, departiendo a la vez de todo lo habido y por haber, Paseo de Gracia arriba, nos vamos a «La Puñalada».

Esta entrevista va a ser la que casi todas las noches celebramos con el gran músico catalán. Charlamos con sinceridad, procuramos poner al aire el nervio de las cosas y hablamos con entusiasmo de lo que nos parece digno de entusiasmarlos, y tenemos mala opinión de un sin fin de cosas absurdas que a la mayoría les parecen muy respetables. Todo aquello que parece suntuoso y seboso o que pertenece a una estética para turistas, lo calificamos de estólido.

No pretendemos, ni Pahissa ni yo, decir la última palabra, como si estuviéramos en el fiel de la balanza. Esta pretensión sería una locura. Marchamos como podemos y, sobre todo, procuramos explicarnos las cosas.

—¿De modo, amigo Pahissa, que lo que más odias es...?

—La afectación y la chabacanería.

—¿Aspiras a ser consecuente en tu música?

—Esta será una buena aspiración para los políticos. Creo y procuro la evolución. Eso es todo.

—Como el Greco.

—Exactamente.

—Como Gaudí.

—Más exacto aún.

—Dime, Pahissa, ¿en la exaltación sentimental, debe creerse?

—Puede creerse, pero que siempre predomine la inteligencia. Pero más creo aún en el universalismo, en la música. El internacionalismo en música de Alemania debemos tenerlo muy presente. Ello no significa que yo no adore lo popular.

—Con el que se han cometido horrores—le digo yo.

—Es que no se sabe alambicar la expresión—, me va diciéndome el músico.

En casi todo lo que hablamos se nota un vaho de reproche contra mucho de lo que se ha escrito. Brahms, ese absurdo de Saint Saëns, esa pobre cosa que se llama Massenet, ese cursi de Puccini... Con todo ello no podemos transigir. Creemos que el hombre debe tener la sensibilidad que necesita para su época y para su ambiente. Ni mucha más, ni tampoco menos. Tampoco nos dejamos sobornar por cosas exteriores. Creemos que se debe evolucionar, pero no por ambición. Lo retórico y palabrero nos aburre, y ambos sentimos el patriotismo único, que es el patriotismo de no mentir. Cuando la música, por catalana que sea, es fundamentalmente mala, lo decimos a las claras y voz en grito. Con la del resto de España nos sucede lo mismo, y con la de las demás naciones, procedemos de igual modo.

Admiramos a Henri Gauthier Willars (Willy), que en plena guerra europea, a un literato que le afeaba, que alabara a Wagner hallándose Francia contendiendo con Alemania, contestó lo siguiente:

«Siento con toda mi alma, en estos

momentos, que Wagner no sea francés, tanto como que Saint Saëns no sea prusiano.»

No vamos del todo acordes respecto a otros compositores. Pahissa adora Chopín, del que yo abomino, y él dice horrores de Liszt, en el que yo creo. En cambio coincidimos en Verdi, Bizet, Debussy, Strawinsky, enloquecemos con Mozart, Wagner nos lleva al delirio, y creemos que deben ser quemadas, lo antes posible, las obras completas de Max Reger y Malher.

—¿Dónde te gustaría tener más admiradores?

—Comprensivos, en todas partes, y en mi país, como es natural, desearía que se entendiera más lo que escribo.

—¿Qué es lo que detestas más en el mundo?

—La estupidez y la crueldad.

—¿Para ti, qué es lo más desagradable?

—La incomprensión adornada por la retórica.

—Vamos ahora a hablar de tus aspiraciones.

—Estudiar—nos va diciendo—, estudiar siempre, pese a que yo tenga, según se dice, instinto de haraganeoría. Corre por ahí la leyenda que aquella no me cabe en el cuerpo. Falso, del todo falso. Tú lo sabes. Llevo escritas las óperas «Gala Placidia», «La Morisca», «Marianela», «La princesa Margarita», que ahora va a estrenarse en el Liceo; tengo compuesto «Canigó», varios poemas sinfónicos, sonatas, el «Trío para orquesta de cuerda», romanzas, corales—ayer tarde el «Orfeo Catalán» estrenó uno mío, titulado «Canós», un madrigal que los cantores de Millet lo han expresado de un modo impecable y que tuvo que ser repetido—; la «Obertura sobre un tema catalán», «Sinfonietta», «Monodia» y la «Suite Intertonal», por la que los espíritus conservadores en música me han tomado como un loco furioso y cuya audición poco faltó para que me relegaran al manicomio del olvido.

—Eres un rebelde.

—Claro está que lo soy—nos afirma Pahissa—. Si yo fuera judío, no dudies que clamaría sobre gran parte

de la música que se compone hoy día, como Isaías sobre Jerusalén.

Porque este es el autor de «Gala Placidia»: un espíritu áspero como la verdad y robusto como un sano roble. Y con todo, como yo, tiene un inmenso fondo de dulzura.

Por fortuna, la música, mejor dicho, la obra de Pahissa no ha rugido en el vacío. Un espíritu competente, el del compositor y director Max Schilling ha escrito en una revista vienesa que las tres grandes y primeras figuras musicales contemporáneas son: Strawinsky, Strauss y Pahissa. Si ello es así—y va a ser harto difícil demostrar lo contrario—, la crítica, aunque sea la oficial, no debe dejar en la sombra la labor del gran músico catalán. Que condene la música de Pahissa el papado de lo mediodiocre, pase aún, que los asíduos gustadores de los jarabes musicales no están capacitados para más. Pero cuantos deben darse por enterados y entendidos, deben ver en Pahissa al perseguidor y al combatiente. Nuestro compositor es poeta y pone al lado del peligro su fuerte pecho. Yo creo que ha escrito y compuesto la «Marcha fúnebre» de la magna «Suite Intertonal», porque su música sabe arrojar sobre aquello que su cólera señala.

—¿Me han dicho que te entregas a la magia?—le preguntamos.

—Tengo espíritu inquieto. Ya te dije que procuro, en lo que cabe, estudiarlo todo. Dos grandes amigos míos, Miguel Masriera y Gifreda, me llevan a su laboratorio. Las especulaciones filosóficas nos conducen a la experimentación científica. Siento la necesidad, como mis amigos, del análisis y voy creyendo que mi fantasía tiene la necesidad algebraica. No olvides que tengo aprobados cinco cursos de la carrera de arquitecto y que abandoné la arquitectura por la música. De la cátedra de Vilaseca pasé a estudiar armonía con Enrique Morera. En éste hallé al gran maestro y al excelente amigo. Porque yo—nos dice—siento idéntica admiración por Bach que por Leibnitz, por Beethoven que por Newton y por Henri Poincaré y Einstein, que por Strawinsky y Strauss.

—¿Tu admiración por Wagner?

—Solamente la equiparo por la que siento por Galileo.

Tal es el recuerdo que el autor de «Marianela» consagra a sus dioses. Me dice también Pahissa que la vida de estos genios le alentaron en la suya. Todos ellos—afirma el músico—tuvieron el fuego pindárico, anhelo de perfección y amor absoluto a la belleza.

—¿Y tus versos? Tú mucho escribiste—le decimos.

—Cosas de juventud.—Aquí hay una pausa. Después agrega: «De nuestra juventud. Pero aun a veces...»

La palabra suave y delicada de Pahissa, de este artista nervioso, delgado, de ojos vivaces y bondadosos, en la calma de la noche, otoñal, nos dice:

«Mans hermoses de verge bizantina,
mans olorosos com jardins de roses,
d'olors suaus i alenades lluminosos
com clarors de l'estrella vespertina.

Mans d'alta magestat, d'aurea regina
ignorada en riuers silencioses,
mans que brillen per sobre de les coses
com per sobre del mar vela llatina.

¡Qui no us creuria nau de prova fina
navegant a les platges amoroses!

Mes jail, que sempre us veig mans
fadorables,
en les hores nocturnes de mes febres
rigidament exteses i implacables
senyalant-me el camí de les tenebres!

Son las dós de una madrugada limpia, estrellada y profunda. La luna juega a los misterios con su luz espectral en los edificios y en el cielo parpadean confidencialmente las estrellas. Penetramos en el «Olimpic Bar». En una mesa—nuestra mesa—están Santiago Rusiñol con su señora, María Rusiñol y Pepe Planás, Frank Marshall y su esposa, Teresa Cabarrús, Manolo Boch Barret, Alberto y Luis Pal, Miguel Masriera y el maestro Montserrat. Buenos amigos nuestros que admiran y quieren a Pahissa.

—¡Alfonso!

—¡Va!

—No sé qué tomar—dice sonriente el autor de la «Intertonal». ¿Si tomara un chocolate?... No, chocolate, no. ¿Fruta? Tampoco... No sé... Alfonso: unos huevos duros y un sanw'ch de serrano.

RAFAEL MORAGAS

Anunciarse en LA NOCHE
es prosperar

REDACCIÓN
y
ADMINISTRACIÓN
Plaza Cataluña, 9
Teléfonos
2599A-5051A

LA NOCHE

TALLERES
e
IMPRESA
Muntaner, 49
Teléfonos
2322A-3961A

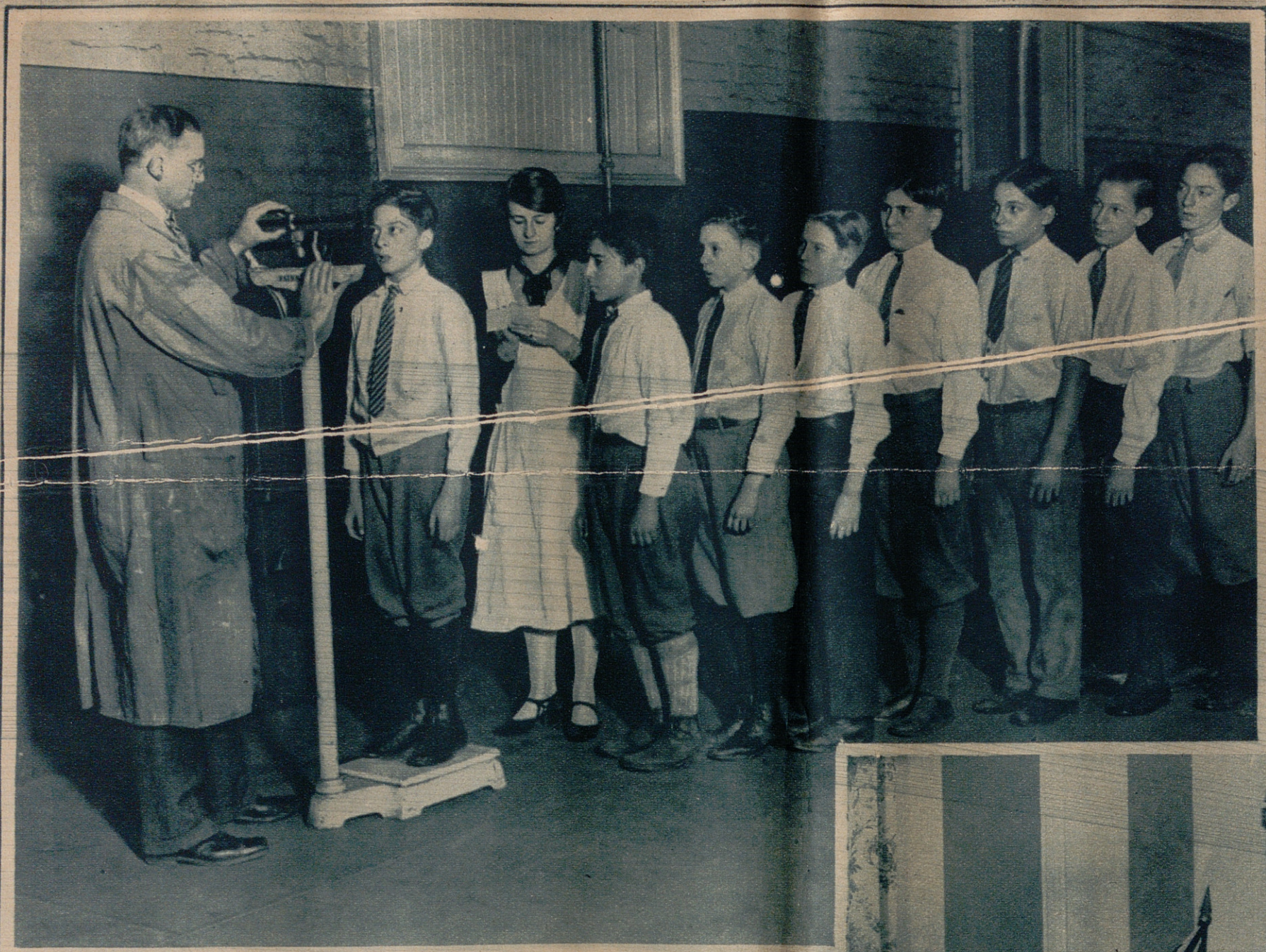
Suscripción Capital: Ptas. 2'50 al mes. - Suscripción Provincias: 9'00 trimestre.
NÚMERO EXTRAORDINARIO: 20 CÉNTIMOS.

B A R C E L O N A

9 Diciembre 1927



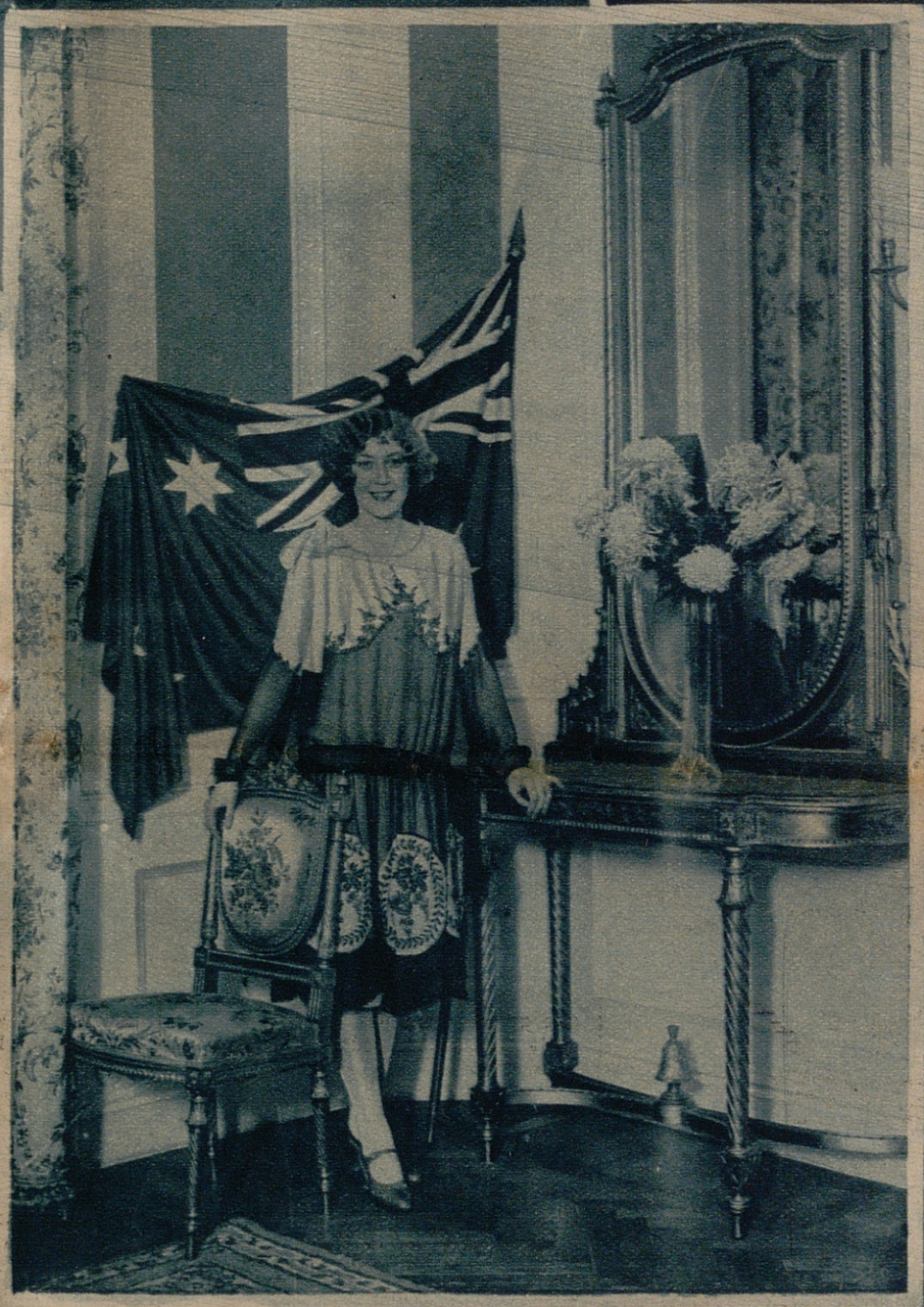
El maestro Jaime Pahissa, en cuyo honor ha organizado la «Associació de Música da Camera» una velada para el domingo, en la que se ejecutarán exclusivamente obras suyas.



HIGIENE Y PEDAGOGIA.—El repaso del peso en una escuela pública americana, operación que se lleva a cabo periódicamente y con toda escrupulosidad en los establecimientos docentes de la Unión. (Fot. Vidal).



INFIERNOS QUE DANTE DESCONOCIA
Fogoneros trabajando en las carboneras de un gran trasatlántico.
(Fot. Sherl).



MISS AUSTRALIA EN ROMA.—En su gira a través del mundo, «la mujer mas bonita» de Australia ha llegado a la Ciudad Eterna. (Fot. Porry-Pastorel).



STRINDBERG EN BERLIN
El teatro del gran autor escandinavo no decae en Alemania. He aquí una escena de «Gustavo III», drama de Strindberg, en una escena berlinesa. (Fot. Sherl).



GEISHAS
PROCESION DE GEISHAS ENCAMI-
MANDOSE HACIA UNA CEREMONIA
DEL TE.
 (Fot. Sherl).

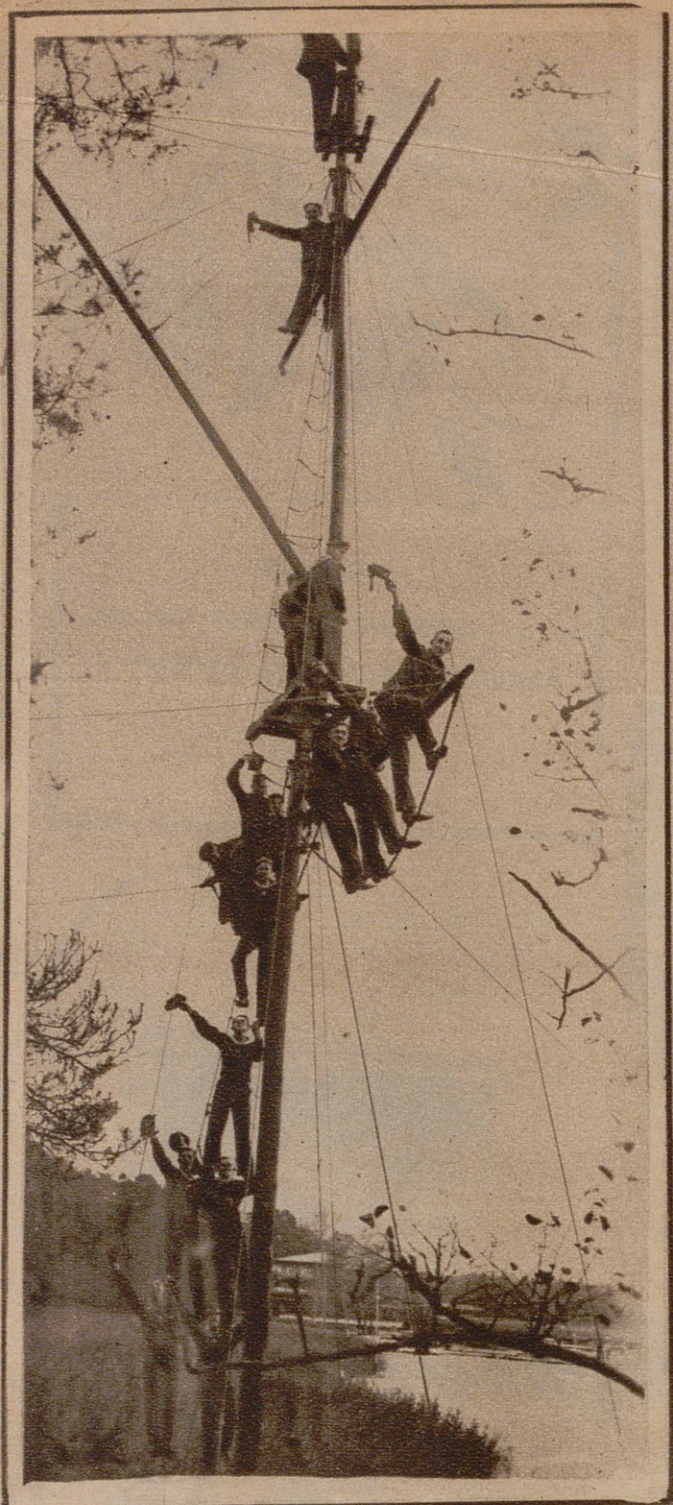


BLANCO Y NEGRO
 Negritos con sus mamás esperando la distribución de leche
 maternizada en el departamento sanitario de la City
 neoyorquina. (Fot. Keystone).



BUENAS PIERNAS.—Tan buenas, que en Hollywood las han proclamado las mejores. Su poseedora es Miss Agnes Allison,
 artista cinematográfica. (Fot. Keystone).





KIEL. — Guardia marinas haciendo prácticas en los mástiles de un velero-escuela. (Fot. Sherl).



NUEVA MONEDA BRITANICA

Algunas nuevas monedas puestas en circulación en Inglaterra.

(Fot. Keystone).



SPORTS DE INVIERNO

Dos aficionadas al «ski» y a los «bobs» que no descuidan, sin embargo, el lápiz rojo y la borla sonrosada. (Fot. Keystone).

TOMMY, AMIGO DE LOS PAJAROS

Un soldado inglés, al regreso de China, cargado con una cotorra. (Fot. Keystone).

REDACCIÓN
ADMINISTRACIÓN
Plaza Cataluña, 9
Teléfonos.
2599.A-5051.A

LA NOCHE

Suscripción Capital: Ptas. 2'50 al mes. - Suscripción Provincias: 9'00 trimestre.
NÚMERO EXTRAORDINARIO: 20 CÉNTIMOS.

B A R C E L O N A

TALLERES
e
IMPRESA

Muntaner, 49
Teléfonos.
2322A-3961A

9 Diciembre 1927



El maestro Jaime Pahissa, en cuyo honor ha organizado la «Associació de Música da Camera» una velada para el domingo, en la que se ejecutarán exclusivamente obras suyas.



HIGIENE Y PEDAGOGIA.—El repaso del peso en una escuela publica americana, operación que se lleva a cabo periódicamente y con toda escrupulosidad en los establecimientos docentes de la Unión. (Fot. Vidal).



INFIERNOS QUE DANTE DESCONOCIA
Fogoneros trabajando en las carboneras de un gran trasatlántico.
(Fot. Sherl).



MISS AUSTRALIA EN ROMA.—En su gira a través del mundo, «la mujer mas bonita» de Australia ha llegado a la Ciudad Eterna. (Fot. Porry Pastorel).



STRINDBERG EN BERLIN
El teatro del gran autor escandinavo no decae en Alemania. He aquí una escena de «Gustavo III», drama de Strindberg, en una escena berlinesa. (Fot. Sherl).

REDACCIÓN
ADMINISTRACIÓN
Plaza Cataluña, 9
Teléfonos.
2599.A-5051.A

LA NOCHE

Suscripción Capital: Ptas. 2'50 al mes. - Suscripción Provincias: 9'00 trimestre.
NÚMERO EXTRAORDINARIO: 20 CÉNTIMOS.

B A R C E L O N A

TALLERES
e
IMPRESA

Muntaner, 49
Teléfonos.
2322A-3961A

9 Diciembre 1927



El maestro Jaime Pahissa, en cuyo honor ha organizado la «Associació de Música da Camera» una velada para el domingo, en la que se ejecutarán exclusivamente obras suyas.



HIGIENE Y PEDAGOGIA.—El repaso del peso en una escuela publica americana, operación que se lleva a cabo periódicamente y con toda escrupulosidad en los establecimientos docentes de la Unión. (Fot. Vidal).



INFIERNOS QUE DANTE DESCONOCIA
Fogoneros trabajando en las carboneras de un gran trasatlántico.
(Fot. Sherl).



MISS AUSTRALIA EN ROMA.—En su gira a través del mundo, «la mujer mas bonita» de Australia ha llegado a la Ciudad Eterna. (Fot. Porry Pastorel).



STRINDBERG EN BERLIN
El teatro del gran autor escandinavo no decae en Alemania. He aquí una escena de «Gustavo III», drama de Strindberg, en una escena berlinesa. (Fot. Sherl).

TEATRE CATALA ROMEA

Gran companya VILA-DAVI
Primera actriu, MARIA VILA
Primers actors, DAVI i NOLLA

Avui, nit, a tres quarts de deu:

Un milionari del Putxet

Demà, tarda, a les 4, funció dedicada a totes les modistes de Barcelona:

UN MILIONARI DEL PUTXET
I UNA VEGADA ERA UN REI...

Nit, a tres quarts de deu, Club Esportiu Catalunya

SOLNESS EL CONSTRUCTOR
I VIATGE DE BODES

EN AUSTRIA

El genial compositor Ricardo Strauss, en peligro : : :

El expreso de Berlín a Viena chocó hace pocos días con un tren de mercancías un poco antes de la estación de Sigmunds herberg. El maquinista quedó muerto en el acto.

En el tren siniestrado viajaban el gran compositor Ricardo Strauss, su esposa y una doncella de esta última. El autor de "Salomé" y su mujer salieron ilesos, pero la doncella ha resultado gravemente herida.

EN ITALIA

Se ha constituido la compañía para representar las obras de D'Annunzio :

La compañía formada con el exclusivo objeto de representar las obras de D'Annunzio realiza actualmente una excursión

Teatro Talía

La Bombonera del Paralelo
COMPANIA DE GENERO ALEGRE

Hoy, noche, a las 10 menos 1/4:
Butacas primera clase, a 3 Pts.

General 0'20 Ptas.
Los dos grandes éxitos del maestro Alonso

LAS CASTIGADORAS**LA HORA TONTA**

(Para mayores de edad)
Mañana martes, tarde y noche,
grandes programas

por Italia. La compañía está subvencionada por el Gobierno italiano, tiene el patronato del señor Mussolini y lleva de director consultivo al senador Morelli, jefe del periodismo italiano.

La compañía se compone de 58 miembros, entre ellos la trágica María Melato, y la ha dirigido el señor Forzano, director de escena de la Scala de Milán. El señor Caramba, dibujante de la Scala, es el que ha hecho los bocetos de los trajes, que se han confeccionado con todo lujo de detalles y empleando riquísimo material.

En el programa figuran "Francesca da Rimini", "Figlia di Jorio", "Parisina" y "Gloria".

El señor D'Annunzio recibe el 20 por 100 de los ingresos, que hasta ahora han sido fabulosos. En el teatro Paganini, en donde actúa la compañía, no ha habido una localidad vacía en todas las funciones.

La compañía saldrá en breve para Milán, en donde dará 24 representaciones en el teatro Lirico.

Para el día de la inauguración se anuncia, además de un escogido programa de películas, el debut de la genial canzonetista Carmen Flores, quien dará a conocer a nuestro público, que tanto la ha distinguido en sus anteriores actuaciones, su nuevo y escogido repertorio, que confirmará una vez más la celebridad de que goza esta renombrada artista.

EL EXITO DEL "FONO-FILM" EN PROVINCIAS :

Refiriéndose a la presentación del "Fonofilm" en la "Sala Narbón", de Santander, dice "El Diario Montañés":

El anuncio en estas columnas de la presentación en Santander del "Fonofilm", hizo que se agitaran las localidades de la Sala Narbón.

El lleno fué imponente y la maravilla del "Fonofilm" respondió cumplidamente a la expectación que había despertado.

¡Quién hubiera podido sospechar tan magnífico acierto! El invento de Lee De Forest es algo sorprendente que hace pensar en fecha próxima en un nuevo espectáculo desconocido hasta hoy.

Las imágenes y los sonidos han sido aprisionados en conjunción justísima, de increíble precisión, y ello da motivo a que el espectador se olvide de que se halla ante la pantalla, para transportarse ante una nueva manifestación del arte, que no es el "cine" ni el teatro. Es algo tan curioso, tan interesante, que sería muy difícil hallar una expresión adecuada que lo definiera.

El discurso del ministro Céspedes, en el que transmite las felicitaciones del pueblo cubano al inventor del "Fonofilm", fué escuchado con gran atención, refulgiendo clarísima su emisión y a ello contribuye el gesto del orador, tan justo... Con decir que nos colocaron un discurso y que le oímos con gusto, está dicho el éxito del "Fonofilm".

A continuación "subió" al escenario Conchita Piquer. La vimos y la oímos en el repique de los palillos. El "fado", "la farruca torera" y la "Jota aragonesa" alcanzaron tan perfecta expresión musical, acordes con los movimientos y gestos de la artista.

Todo se hace con una penetración tan exacta y tan metódica, que no sobra ni un solo gesto, ni un solo acorde.

Nos sorprendió luego un viaje por Long Island, en donde al interés panorámico hay que añadir los mil ruidos que nos asaltan en el camino, hasta el grazido de unos gansos.

Después hubo un poquito de fox-trot, otro poquito de tango argentino, unas preciosísimas escenas musicales a cargo del excéntrico "Trimini" y las escenas finales de "Rigoletto", en las que escuchamos a una triple notabilísima. ¡Maravilloso!

No exageramos al decir que el invento del "Fonofilm", ayer exhibido en la Sala Narbón, es algo sensacional que ha de marcar rutas inéditas y maravillosas al cine, pues el acoplamiento de la palabra y el sonido se han logrado con perfección suprema.

Nos es muy grato poder felicitar a la Hispano de Forest Fonofilms S. A. de ésta por los éxitos alcanzados por las regiones porteñas, no dudando que pronto podremos admirar alguna producción hecha en España, ya que, según tenemos entendido, se está montando un estudio para este fin.

DE MÚSICA**Festival Pahissa**

En el Palau de la Música Catalana, la Asociación de Música de Cámara celebró anoche el primer festival de música catalana de los que tiene en proyecto—un gran proyecto—llevar a término.

Todo lo que tienda a beneficiar y a enaltecer valores de la tierra nos parece magnífico y digno del mayor aplauso. Tributémosle ante todo a la Asociación de Música de Cámara, con

la expresión del deseo de que se repitan estas fiestas en honor de nuestros músicos. Así es como mejor se demuestra el patriotismo.

El festival de anoche constituyó una manifestación interesantísima de la personalidad artística de Pahissa, en sus diversos aspectos de compositor, de director de orquesta, de pianista y también de poeta.

No pretendemos significar nada nuevo acerca de nuestro ilustre músico.

Jaime Pahissa es conocido hasta en sus más nimios detalles de nuestro público y de todos los públicos.

Dotado de un gran talento, el autor de "La Presó de Lleyda", la mejor de sus páginas, a nuestro gusto, ha adquirido una gran popularidad por sus méritos indiscutibles y de un modo especial por sus audacias musicales, las cuales, cuando no otra cosa, merecen respeto porque revelan un profundo conocedor de los elementos técnicos.

Todos los géneros musicales han sido cultivados por Pahissa y en todos ha logrado un gran relieve.

De todas maneras Pahissa, a nuestro juicio, es, ante todo y sobre todo, un gran temperamento lírico-dramático.

El homenaje, merecido, que anoche se le tributó, obtuvo todo el relieve requerido.

En la primera parte la orquesta, bajo la dirección de Pahissa, interpretó el poema sinfónico "El combat", el final de "La presó de Lleyda" y la fantasía sinfónica "A les costes mediterrànies".

En la parte central la exquisita Pilar Ruff, acompañada al piano por el propio Pahissa, cantó las canciones: "El bastó", "En somnis", "Canço de fada", "Per un bes", "El record" y "Rosa", que hubo de repetir ante los insistentes aplausos.

Luego Pahissa mostró como pianista interpretando "Cant de montanya", "Nit de somnis" y "Fent camí".

Dieron fin al festival "El vent de la tardor" y la Arietta, de "La Morisca"; para canto y orquesta y la "Sinfonietta" y la "Obertura", sobre un tema popular, dirigidas todas por el propio autor.

Se tributaron al autor y a los intérpretes calurosos aplausos que hicieron patente la buena labor artística realizada y la consideración y estima de nuestro público hacia el ilustre autor de "La presó de Lleyda", la cual, convertida en ópera, admiraremos próximamente en nuestro Liceo.

El suceso de esta madrugada**Entre un boxeador y una tanguista**

Sobre las dos de la madrugada fué auxiliado en la calle del Rosal Melchor Rocatallada Casanovas, de 38 años, casado, músico de oficio, natural de Barcelona, habitante en la calle del Este núm. 15, tercero, primera, y portero del café-concierto "Sevilla".

Presentaba una herida incisa en la región suprahióidea y otra en la frente, causadas en riña frente al establecimiento. Fué trasladado a su domicilio sin que pudiera decarar a causa de su estado.

Según manifestó María Trin Martínez, tanguista que actúa en el café concierto de referencia, a dicha hora se presentó en el mismo café José Bernabé (a) "Chato", de diez y nueve años, soltero, boxeador y antiguo novio de la artista. Iba embriagado y le acompañaban dos sujetos desconocidos para aquella.

Bernabé pidió a María que le convidase, y como ella se negara la invitó a salir a la calle. Salieron María, encontrándose con Bernabé y sus dos acompañantes, recibiendo de aquél una bofetada.

Intervino en favor de la mujer Melchor Rocatallada, el cual, sin duda por lo resbaladizo del piso, se cayó al suelo, y uno de los

tres, sin que pueda afirmar cuál de ellos, con un bisturí causó a Rocatallada las lesiones referidas. Luego se dieron a la fuga.

Los poseedores de marcos

La junta directiva de la Asociación de Poseedores de marcos en Cataluña celebrará junta general en el teatro Goya, el domingo próximo, a las diez y media de la mañana. Se dará lectura de la Memoria redactada por los señores delegados que asistieron a la Asamblea Nacional de poseedores de marcos que se celebró en Madrid los días 24, 25, 26 y 27 de noviembre último.

Asistirán algunos miembros de la directiva de Madrid con el abogado y notable publicista de la Corte don Rafael Salazar Alonso que dará una interesante conferencia desarrollando el lema: "El problema de los marcos". El acto será público.

MANANA

A las cuatro de la tarde, con motivo de la festividad de su patrona, se celebrará en el Asilo Amparo de Santa Lucía, que sostiene la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, una fiesta en la que se hará entrega del magnífico lazo costeado por suscripción entre los congresistas del Primer Congreso Nacional de Casas Baratas recientemente celebrado en esta capital, para la "senyera" de aquel orfón.

Al acto están invitados todos los congresistas y sus distinguidas familias.

Para dirigirse al citado Asilo el tranvía más próximo es el de la Avenida del Tibidabo.

A las nueve de la noche, se dará la cuarta lección-conferencia del Cursillo de apologética en el Centre Moral de Pueblo Nuevo, a cargo del doctor don José María Llovera.

La quinta y última lección se darán pasado mañana, jueves, a la misma hora.

La "Unión de Industriales" celebrará la fiesta de su patrona Santa Lucía con un solemne Oficio, a las diez de la mañana, en la iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, a las dos, banquete en Vallvidrera en el Restaurant Baldiri, y por la noche función teatral en el "Teatro Escuela" a cargo de la compañía Claramun-Adrià, finalizando la velada con un espléndido baile de orquesta.

La Delegación de Hacienda ha fijado los siguientes pagos:

Instituto Industrial, 740 pesetas; Alsina y Graells, 28.657; A. Argimón, 325; J. Barallat, 266; J. Berger, 740; P. Banabeita, pesetas 863; Joaquín M. Costa, pesetas 851; Mercedes Colldebrán, 544; Emilia Carreras, 244; J. Ferrer Vidal, 24.675; Javier Flaquer, 710; Domingo Ferrer, pesetas 246.75; Javier Flaquer Jubany, 710; Francisco Guillén, 518; Manuel Genís, 616; Valentín Guix, 246; Miguel Grifell, pesetas 740.25; Eusebio Jorba, pesetas 456; Ramón Juliá, 2.220; José Ferrer, 802; R. Moncunill, 61.69; J. Mula, 493; José Martí, 704.25; Adolfo Montaña, 148; Ana Piferrer, 493; Pedro Rafols, 320; Roberto Robert, 7.402; J. Riouset, 236; J. y P. Sala, 296; R. Subirá, 123; Luis Soler, 172; María Sebastiana, 222; Francisco de Verdoneces, 6.168.75; Jaime Vidal, 740; F. Valls, 1.480; La Gelidense, S. A., 2.146; V. Bertrand, 1.165.53; Mariano Comerma, 175; J. Casanovas, 196.87; Antonio Camps, 203; R. Custiella, 212; Luis Fradera, 4.625; Manuel Girau, 4.949; Luis Garro, 30.565; Pedro García, 2.739; Antonio Gallarol, 1.600; Francisco Molins, 13.553; José Mataix, pesetas 1.145.42; Florencio Puñet, 157.50; Enrique Reung, 5.200.50; Antonio Vilaseca, 862; Francisco Serradell, 4.726.86; Juan Segovia, 3.835.99; Miguel Sastre, pesetas 515.60; Manuel Sabater, pesetas 157.88; Juan Tor del Spar, 543.90 y Fernando Raqué, 21.2 y en oro al mismo 960 pesetas.

DE CINEMATOGRAFIA**LA SEMANA "FIRST NATIONAL" EN KURSAAL Y CATALUÑA : : : : :**

Dos grandes producciones First National figuran como exclusivas en el programa que hoy se estrena en estos salones. Son éstas la moderna adaptación a la pantalla de la inmortal novela de Dumas, hijo, "La dama de las camelias", que ostenta el título de "Margarita Gauthier", papel que corre a cargo de la famosa estrella Norma Talmadge, y "Mademoiselle Modiste", una preciosa comedia de costumbres del día, en la que la bella actriz Corinne Griffith luce originalísimas y costosas toilettes.

Se trata de dos películas de la más alta calidad, que han de ser muy del agrado del distinguido público habitual concurrente al Kursaal y al Cataluña.

UNA CREACION DE GLORIA SWANSON EN CAPITOL Y COLISEUM : : : : :

Para esta noche está anunciada en los salones Coliseum y Capitol Cinema el estreno de la magnífica producción "El amor de Sonia", de la que nos ocupamos hace pocos días con motivo de su prueba privada en la sala particular de Artistas Asociados, a cuya marca corresponde.

Es una producción muy bien realizada y en la que el asunto presenta sugestivos aspectos de bido al tema que abarca en un mismo drama perfectamente enlazados varios conflictos pasionales debido a las diversas preguntas que se formula acerca de su vida la protagonista, intensamente vivida por la eminente Gloria Swanson.

Cada una de las revelaciones a que dan origen las inquietudes de "Sonia" ofrece al operador ancho campo para la presentación de ricos interiores, en los que gobierna un gusto exquisito.

Además, en esta cinta el espectador tendrá ocasión de aquíatar el mérito que en su carácter de artista cinematográfico reúne nuestro paisano y eminente cantante Perelló de Seguro-la.

EL EXITO DE "BEAU GESTE" EN EL TIVOLI : : : : :

La empresa de este fastuoso teatro-cine consecuente con su le-

ma de "Las grandes películas para los grandes locales" dió a conocer el viernes al público barcelonés la sublime producción Paramount "Beau Geste", que merece clasificarse sin disputa entre las mejores obras que la pantalla ha producido.

"Beau Geste", alcanzó un éxito rotundo, definitivo, sin precedente, ni aún en el propio Tivoli en donde el éxito ha sentado sus reales desde que se inauguró la temporada, éxito que se confirmó en las sesiones del sábado y que en las de ayer domingo excedió a toda ponderación.

Y en verdad que "Beau Geste" justifica plenamente la expectación que el anuncio de su estreno había despertado y la entusiasta acogida que ha merecido pues se trata de una producción de asunto bellamente sugestivo y conmovedor a base de un caso de abnegación sublime y ofrece en su desarrollo y en su presentación momentos y panoramas que cautivan y escenas del más hondo sentimentalismo, en las que lucen su talento y su arte la encantadora actriz Alice Loyce y los grandes actores Ronald Colman y Mah Beery, que son las tres principales figuras del reparto de este film excepcional, cuyo recuerdo perdurará indefinidamente en cuantos lo ven, que serán cuantos se precian de ser verdaderos admiradores del arte de la pantalla; es decir, todo Barcelona, ya que aquí como en ningún otro punto de España la cinematografía ha echado tan hondos raíces y cuenta con tantos y tan entusiastas adeptos.

CARMEN FLORES EN EL GOYA : : : : :

La noticia, que desde hace días venía circulando, acerca de que el teatro Goya había sido adquirido por la empresa Vilaseca y Ledesma, S. A., para dedicarlo a la proyección de películas, ha sido confirmada definitivamente y su inauguración se anuncia oficialmente para el miércoles por la noche.

Los proyectos de la citada empresa consisten no solamente en presentar en este teatro grandes producciones cinematográficas, sino que, además, hará desfilar por sus escenarios las principales estrellas de variedades.

VIDA MUSICAL

Anoche, en el Palau y en la "Música da Camera", se celebró el Festival Pahissa, que fué de friunfo

Ha sido éste un concierto de rebelión, que pudiera haberlo sido mucho más. Faltaba, a mi entender, la "Suite Intertonal", de Pahissa, que viene a ser como una piqueta que va demoliendo la casa vieja e incómoda de la música que no sirve para nada.

Pahissa, es algo más, muchísimo más que un compositor elegante. Por lo común, los músicos elegantes ostentan la condición de no ser inteligentes. Pahissa, no escribe música ni sabrá nunca componerla para gente desocupada, fría y no apasionada. Más vale así que por fortuna, el ideal en música, no va a ser la belleza como la puede lucir en la pantalla, un Rodolfo Valentino.

Lo importante de la música de Pahissa, es que tiene vida, fibra, energía y no es nunca aburrida. Con una de las melodías que tiene Pahissa, en la fantasía sinfónica "A las costas mediterráneas", muchos de los compositores que padecemos hubieran pretendido obsequiarnos con un latido en tres tiempos y con vistas a los aires de la tierra. Pero es que aquellos enjaretadores son compositores para el público y Pahissa es un músico privado.

Desde que comenzó Pahissa a escribir, a la gente le dió por decir que seguía primeramente a Strauss y que gracias a este músico, escribía como escribía. Después—lo he leído—, que imita a Strawinsky. Pahissa se ha permitido no creer en estas mixtificaciones piadosas y a fe, que ha hecho perfectamente.

También se ha dicho que despreciaba lo popular. ¿Despreciarlo? ¡Qué fentería! Lo que pasa es que al escribir Pahissa algo basado en la forma popular, lo dice con más fuerza y con más pasión que otros. Y sobre todo, no flota, que es lo insuperable de la mayor parte de la música que se está componiendo ahora en Cataluña. Me guardaré de citar nombres, porque, en verdad, que los compositores de segunda categoría, tienen la ventaja de servir de nodriza a públicos de cierta mediocridad y ¡qué diantre!, vale más que estos sepan y sientan algo, aunque sea superficialmente, que no que no sepan nada y se nos los lleven los zarzueleros. De saber algo, muchos de los de la "Cámara" no hubieran abandonado anoche la sala del Palau, antes de terminar el concierto, de un modo desortés.

A alguien le parecerá lo que voy a escribir que mis reflexiones son absurdas. La razón del porque Pahissa vence actualmente, a mi entender, estriba en que no ha vivido ennegado en la rutina. Me explicaré. Antes que tener el culto por la música catalana, Pahissa, lo ha tenido y sentido solamente por la música. Esto también debe ponerse en claro. Por ejemplo: yo entre que en Barcelona haya grandes hombres o que Barcelona sea una gran ciudad, para mí es más grato lo primero. Me guardaré de escribir que lo segundo no deja de revestir una importancia enorme. Pues bien, entre los grandes intereses de la Música o los de la musicalidad meramente catalana o castellana o vasca o andaluza, me quedo con lo primero. De ahí, la importancia suma de la "Simfonía" de Pahissa, que no saben ver algunos y que no descubren que nuestro gran músico escribe de un modo limpio y claro y que nada tiene que ver con la acritud y virulencia que se le supone. Hay que saber echar la mirada fuera del clasicismo, del romanticismo y de lo que aportó Wagner, para comprender a Pahissa. Asistir a los conciertos—que son, o por lo menos debían ser, manifestaciones de cultura—, y dar muestras de miopía para lo nuevo, la verdad, dice muy poco en favor de la espiritualidad de que blasonan nuestros filarmónicos.

Anoche, en la audición de "Canciones" al auditorio de "Música da Camera", se le escaparon, el valor indiscutible de "Canción de fada" y "Record". Por la razón que hay derroche de intelectualidad y con ella de pasión artística. No es que el compositor se nos haga incomprensible y de ahí que el auditorio divague; nada de eso. Lo que pasa, es que Pahissa tiende a la elevación aristocrática de su ideal y confía en que los demás también la tienen. El, se proclama tal como se juzga y por ello alaba el arte que inventa. Y así con ello, ha logrado hacer en estos pequeños poemas, con una técnica delicada y fina, maravillas de emoción, que, por supuesto, no han dejado de producir asombro en los entendidos.

Una de las alegrías que Pahissa ha experimentado al finalizar el concierto de anoche, fué la que sigue. A sus manos llegó este telegrama: París. 11.—Salutations Associació Homage Pahissa. Signe, Locard, Consul de Espagne en Cuba, Ravel, Prokofiev, Schoenberg, Mompou, Picasso, Vifies, Fernando Vía, Villaverde, Strony, Borrás Prim."

¡Ahí es nada! Los primeros que se dan cuenta que esta benemérito "Asociación de Música da Camera", ofrece dirigir un festival de sus obras al gran Pahissa, son nada menos compositores y artistas de la categoría de Ravel, Prokofiev, Schoenberg, Mompou, Vifies, Vía y Picasso. Nuestro músico vive entre los suyos, entre los grandes.

Ello recuerda, aquel señalado día, en que al disponerse a subir la escalinata que conduce al Museo del Prado, vió Pío Baroja, que de aquel casón salía, el vasco Ignacio Zuloaga. Baroja se descubrió y dijo a un amigo que le acompañaba:

"Aquí tiene usted a Ignacio, que sale del Palacio de sus hermanos."

En verdad, que a los entendidos, la música de Pahissa, les ha sorprendido siempre. Ahora, han sido "El Combate", el final de "La presa de Lleida", la loa sinfónica "A las costas mediterráneas". Todas ellas obras que tienen fuerza física y moral para imponerse. Después hemos oído, exquisitamente a Pilar Ruffi, las canciones "El bastó", "En somnis", "Per un bes", "Cancó de fada", "Record" y "Rosa". La letrada ha puesto su alma y expresión notables por cierto, al servicio de las bellas obras del insigne compositor. El auditorio que llenaba por completo el Palau, ocasionó a autor e intérprete y "Rosa" se repitió.

Hemos visto también a Pahissa, sentarse al piano. "Cant de muntanya", "Nit de somnis" y "Fent camí", notas de arte, que a simple audición sólo parece humilde y sincero y que su dulzura proveniente de verdadera alma de artista, queda emocionalmente acusada, puesto que el autor supo enriquecer lo suyo con contornos preciosos y personales.

La noche es de triunfo. Se aplaude en grande al compositor y Pahissa debe aparecer muchas veces en el hemicycle del Palau.

Siguen "El vent de la tardor" y una melancólica "arietta" de "La Morisca". Hay tanta originalidad en lo escrito, que el auditor se siente dominado y vencido.

¡Qué orquestación tan maravillosa en esta "Obertura sobre un tema popular"! ¡Cuán adherida está la sonoridad a la substancia de la creación de Pahissa! No se tome a chacota, lo que voy a escribir. Jaime Pahissa es un compositor "casto". Y digo "casto" no porque rehuya el verismo cuando convenga—ejemplo "Gala Placidia"—, ni haga ostentación de moralidad, sino porque yo siento en él, como tal vez en ningún otro compositor moderno, una honradez de intenciones musicales muy rara hoy día.

Su fantasía no es plana, como, por desgracia, la de la mayor parte de los que no sabemos porqué componen, sino viva, toda chispazos y casi siempre sorprendente. Pahissa, y he aquí su imponderable "Simfonía", ve precisamente la música en el centro de toda la vida universal, sin excluir la espiritual. Ama la música en esta "Simfonía", que admiramos, con un amor sin sentimentalismos, sobrio y razonado. Yo, he preferido la música del ilustre compositor catalán a la de muchos otros, porque desde sus primeras obras ya sabía la meta a que podía llegar. Pahissa, en esta "Simfonía" se afanó en busca de un mundo nuevo y halló pronto el resultado inmediato: el de cambiar la expresión de la música. Era necesario proceder así y mejorar el concepto musical y sobre todo hacer que los públicos de los conciertos creyeran un poco más intensa y profundamente en algún ideal más alto que los actuales, que creyendo en una nueva ideología musical—como ahora, en "Simfonía"—, la mayoría de la música que surge dejará de ser un guiño y un sarcasmo. "Simfonía", que es música civilizada, quedó ya incorporada al movimiento musical europeo. No podía suceder de otra manera.

Una vez más consignemos que Pahissa, fué anoche ovacionadísimo por cuantos supieron ver en el rebelde a un artista maravilloso. Los que se marcharon antes del final, en Música, no cuentan.

RAFAEL MORAGAS

Un pájaro de cuenta

En el momento que se disponía a saltar la tapia de la casa número 212 de la calle de Vallespir, fué detenido un sujeto, ya conocido de la policía, por pasar temporadas en la Cárcel Modelo por delitos contra la propiedad.

El detenido se llama Marcelo Grifón Lázaro y tiene 18 años de edad. Fué conducido al Juzgado de Guardia.

Anunciarse en LA NOCHE es prosperar

Hoy y mañana

HOY

Esta noche, Mr. V. H. Canell y Mr. A. T. Williams, darán una conferencia en la Asociación de Ingenieros Industriales.

MANANA

Santos del día: Stos. Eustracio, Augencio, Eugenio, Mardario, Orestes y Antiocho, mrs.; Jan de Marinoni, cf.; Teatino y Stas. Lucia, vg. y mr., y Olita, vg.

—Sale el sol a las 7'8. Se pone a las 4'22.

—Sale la luna a las 9'25. Se pone a las 11'15.

—A las siete de la noche, don Jaime Raventós dará una conferencia en la Academia de la Juventud Católica.

—A las cuatro de la tarde se celebrará un festival en el Amparo de Santa Lucia.

—A la hora de costumbre celebrará sesión la directiva del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.

—En el Liceo se estrenará la ópera rusa "Iván el Terrible", por el bajo Feodor Chaliapine.

Los que mueren

Don Francisco Sans

Víctima de rápida dolencia ha fallecido en esta ciudad el ilustre patricio y acaudalado fabricante don Francisco Sans. Era el finado de carácter emprendedor, habiendo puesto siempre a contribución sus energías en cuantas empresas las reclamaban, en bien del progreso de la industria nacional. Muchas importantes entidades de nuestra región le contaban entre sus elementos directores y el cultivo del algodón en España fué fruto de una de sus inagotables iniciativas.

Pero, además de su personalidad como industrial, tenía el finado otra, acaso mucho más prestigiosa aún: la de ser un hombre bueno, caritativo, siempre dispuesto a colaborar y prestar su apoyo a toda obra benéfica o cultural, sin salir de su modestia, que ha constituido la principal característica de su vida. Le sorprendió la muerte a los cinco días de haber recibido un conmovedor homenaje: el de centenares de niños de las Escuelas para obreros de Sans y de Horta, que instaladas en edificios por él costeados, le rendían tributo de gratitud en ocasión de la inauguración del nuevo local de la primera de dichas Escuelas.

El acto del entierro, a pesar de no haberse avisado por expresa voluntad del finado, constituyó una sentida manifestación de duelo. Presidían el fúnebre cortejo, además de los sobrinos del finado, los reverendos curas párrocos de San José Oriol y de San Juan de Horta; el ex párroco de esta barriada, señor Icart y el concejal jurado señor Mariné. En el acompañamiento figuraban representaciones de todas las clases sociales.

El finado recibió sepultura en el Cementerio de Horta.

Descanse en paz y reciba su desconsolada viuda, doña Magdalena Bernet, y sus sobrinos, la expresión sincera de nuestra condolencia.

Vida provincial

EL PROXIMO PLENO

Ha sido convocado para el próximo jueves, a las cuatro de la tarde, el pleno de la Diputación provincial correspondiente a la cuarta sesión del segundo semestre del actual ejercicio económico.

Suceso extraño

Un barbero herido de gravedad

En la madrugada del domingo fué llevado al Dispensario del Taulat un hombre que estaba herido de gravedad. Reconocido por el médico de guardia, diagnosticó que presentaba varias contusiones y erosiones, epítaxis e intensa conmoción cerebral.

Por el estado de gravedad del herido, no pudo articular palabra, por lo que no se supo de momento cómo se produjeron las importantes lesiones que padecía.

Sólo se averiguó que se llama Agustín Sandos Vilalta, de 26 años de edad, de oficio barbero, con domicilio en la calle de Pedro IV, número 83, primero segunda.

Después de practicársele una cura de urgencia, se le trasladó en el auto de la ambulancia al Hospital de la Santa Cruz.

Más tarde se supo que el herido fué hallado tendido en tierra en la calle de Pedro IV frente a la calle de Igualdad.

La muerte de doña Angela Mariana de Martínez Vargas

El entierro constituyó una gran manifestación de duelo

Durante toda la mañana de ayer continuaron desfilando por el domicilio del doctor Martínez Vargas gran número de personas de todas las clases sociales para expresar su sentimiento por la muerte de su esposa doña Angeles, cuya pérdida lloran, además de los suyos, numerosos enfermos pobres, a los cuales, en sus funciones de dama enfermera, socorría desde el Dispensario de la calle de Mendizábal, a cuyo frente figuraba, y en el Hospital de la Cruz Roja, con mano pródiga y cariño de madre.

También recibió el doctor Martínez Vargas varias cartas sentidísimas, entre las que figuran, como ya dijimos, una del gobernador civil, señor Miláns del Bosch, y otra del presidente de la Cámara de la Propiedad, don Juan Pich y Pon.

EL ENTIERRO

A la hora anunciada efectuóse el sepelio del cadáver, que iba encerrado en un precioso ataúd de caoba con aplicaciones de plata, siendo conducido a la Tenencia Parroquial de San Antonio y de allí al Cementerio Nuevo, su última morada.

El cortejo fúnebre, que constituyó una grandiosa manifestación de duelo, organizóse de la siguiente forma: Sección de niñas del Asilo del Buen Pastor; clero de la parroquia con cruz alzada y coche mortuario tirado por cuatro caballos con gualtrapas y a sus lados palafreneros de gala y monaguillos con hacha.

Venían detrás del féretro una sección de la Cruz Roja en calidad de guardia de honor y luego la presidencia de autoridades, formada por el gobernador civil, el capitán don Alfonso Barrera, por el capitán general, el rector de la Universidad, doctor don Eusebio Díaz; el presidente de la Audiencia, señor Lasala; el alcalde, señor barón de Viver; el comandante de Marina señor Cadarso; don José Ventura, presidente de la Asamblea de la Cruz Roja de Barcelona, y el cónsul de Francia, monsieur Moreau.

En la presidencia de la familia iban el doctor Martínez Vargas, su hijo don Andrés, sus sobrinos don Clemente Martínez, don Eleazar Pueyo, don Luis Martínez y don Julio Mariana; el marqués de Casa Pinzón y el reverendo padre Faiguera.

De los que figuraban en el acompañamiento, que era interminable, pudimos anotar los siguientes:

Don Celestino Prieto; Cortés (Juan y Prudencio); don Wenceslao Doz; señores de Ciria y García, Soler Puigdollers, Giner Gascón, Salvadó de la Calle, don Federico Font, Ignacio de Bufala; el coronel médico don Joaquín Gómiz, doctor Batalla, Bosch Oliveró, don José María Creixell, don Bartolomé Casellas, doctor Pérez Rosales, don Agapito Girón, don Martín Carbonell, don Luis Almenar, don José María Pallejá, don Ramón de Ciria, Inspector de Primera Enseñanza señor Ibarz y el de zona señor Rueda.

Presidente de la Cámara de la Propiedad, don Juan Pich y Pon; don Alberto Rusiñol, don Agustín García Dfe, don Manuel Luengo e hijo, el veterinario mayor del Ejército, don Juan José Ibars; director de la Escuela Normal de Maestros, señor Juncal; Mr. André von Meheren y Jon Von Meheren; don Narciso Martínez Paños, el barón de Monclar, general Salcedo, don Marcos Rocamora, marqueses de Alella y de Aguilar de Vilahur, doctor Durán Orrom, doctor Marimón, don Juan Perich y Valls y don Luis Simó.

Presidente de la Junta Administrativa del Hospital Clínico, señor Puig y Alfonso; administrador del propio Hospital, don Enrique Burgos, y el Comisario de entradas señor Ferrando; don Daniel Artero, don Angel Berenguer, doctor Escóla, don José Soldevila, don Juan Galtés; tenientes de alcalde señor Vía Ventalló, Bonet del Río, Damiáns y concejal señor Soler y Roig y marqués de Zabrano; diputados provinciales señores Vancells y Marimón; jefe de la Guardia Urbana, señor Ribé.

Juez de Instrucción de Atarazanas, don Manuel López; don Francisco Alegret; ex gobernador civil, general Lössada; doctor Subirá; general de brigada señor Bretón, don Bartolomé Casellas, don Rafael Vidal, coronel Ciria e hijo; secretario del Gobierno civil, señor Azcárraga; doctor Abián, don Francisco Gurría, doctor Canivell, don Lorenzo de Otero, don En-

rique Chinchilla, por el Colegio de Doctores y Licenciados; don Carlos Erba, don Diego Mayoral, doctor Fuset, doctor San Miguel de la Cámara, el magistrado señor Company, señor Cortés García, jueces municipales señores Coroninas y Masó Gollerichs, señores Oliveres, Aranda y Opprecht.

General Azaoz, presidente del Circulo del Ejército y Armada; don Jacinto Quer, don Bartolomé de Roselló, doctor Hermann Kaupp; vice director de la Escuela de Comercio señor Espejo, doctor Lacalle; Hugo Herberg; ex ministro señor conde de Caralt; Viada y Lluch, don José María Serrallera, don Cayetano Marfá y señores Mariné, Udina, Mari Guiteras y Mangrané, capitán don Adolfo Cafas y don Celestino Bustindui.

Comisario de Policía don Manuel Tejido, doctores Mas, Alonso, Soler, Villoro y Farré; Inspector provincial de Sanidad señor Bercial; teniente coronel señor Moya, don Rafael García de Uña, señor Rocha, el barón de Grifón, doctor Menacho, don Aurelio Joaniquet, don José Agell, don Alfonso de Aiguavives, don Arturo y don Rafael Claveria.

Vicepresidente de la Diputación señor conde de Figols, doctor Amador, señor Martínez Domingo, señor Motllor, doctor Mer y Güell, doctor Turull, Riera Vilaret, doctor Bonet, don Sebastián Gomila, don Ramón Bullón, don José María Castellón, doctor Platero, el jefe del negociado de Cementerios señor Conde, señor Casero e hijo, don José Gari Gimenó, doctor Esquerdo Rodoreda y el doctor Esquerdo, por la Academia de Medicina; don Federico Schawartz; presidente del Colegio de Médicos doctor García Tornel, y el jefe de la Biblioteca universitaria señor Rubió y Borrás; catedráticos doctores Campillo, Banqué, Torre del Cerro, García Banús, Riera, Mur, Soria, Font y Puig, Trias de Bes, Jimeno, Marín, Gonzalo del Castillo, Peyri, San Clemente, Rubio y Ors y Vila Nadal; el director del Instituto señor García Fando; vice director señor Sabrás y el catedrático jubilado señor Laforet.

También asistieron el cuerpo médico del Dispensario de la Cruz Roja, el del Hospital de la misma Institución y todos sus jefes y oficiales libres de servicio; unan numerosa comisión de estudiantes de Medicina de este curso; una representación del Cuerpo de Correos, otra del Centro Aragonés de Barcelona y una del Banco Vitalicio.

De Moncada vinieron para asistir al entierro el alcalde señor Riera, una comisión de "Ateneo Fins", el presidente del Sindicato Agrícola de dicha localidad; el juez municipal don Manuel Barbé, una representación de la Unión Patriótica y otra del "Patronats Fins", del que es presidente el doctor Martínez Vargas.

En último término seguía un landó lleno de preciosas coronas de flores naturales, ofrenda de la familia, de la Institución de la Cruz Roja y Hospital del mismo nombre, de los Dispensarios que sostiene dicha Institución, de la Cruz Roja de Hospitalet y varias otras de particulares.

Cerraba la comitiva una sección de la Cruz Roja.

Un público numeroso presenció el desfile del cortejo, que por lo lucido llamaba poderosamente la atención.

Reiteramos al doctor Martínez Vargas, tan querido en esta casa, así como a sus hijos el doctor don Andrés y doña Sara y su hermano don Antonio, el testimonio de nuestro más sentido pésame.

Riñas y agresiones

UN CARRETERO HERIDO

Miguel Martínez Flores, de 38 años de edad, de oficio carretero, que vive en la plaza Fornell, número 6 (barriada Verdum), fué agredido por un tal Francisco (a) "El Chacubí", causándole contusiones en la cara, regiones molar izquierda y rasguño en la oreja derecha.

La agresión ocurrió en el domicilio del carretero.

El agresor fué detenido.

ENTRE OBREROS

En el Dispensario de la Barceloneta se auxilió a Pascual Ginénes Aparicio, de 52 años de edad, de oficio jornalero, quien presentaba una herida incisa en la mano izquierda y erosiones en la cara.

ijo se las había producido un tal Paco, ignorando el apellido, en riña que sostuvo con él en la calle de la Alegría por cuestiones de trabajo.

LA MUSICA

ASSOCIACIO DE MUSICA
"DA CAMERA"SESSIO DEDICADA AL
MESTRE JAUME PAHISSA

L'Associació de Música "da Camera" anuncia una sèrie de concerts de música catalana, amb els quals es proposa presentar al seu auditori els nostres compositors de més relleu.

Cada concert serà dedicat a un músic, la producció del qual podrà ésser ben apreciada en el resum acurat que en serà ofert.

Sembla innecessari dir que aplaudim aquest propòsit amb el més franc entusiasme. De fet, aquests concerts significaran els més delicats homenajes que poden retre als nostres compositors. Per a ells, res de més estimulants i verament agradós que veure executades les obres que han escrit i sentir que són rebudes amb aquest interès, que ha d'ésser sincer davant la tasca dels nostres artistes, i amb la satisfacció amb què hem d'acudir a la seva manifestació, no farem sinó retre un tribut just, el més modest, en veritat, però el que de dret pot exigir-se a tothom.

La primera d'aquestes festes que l'Associació de Música "da Camera" patrocina, ha estat dedicada al mestre Jaume Pahissa.

L'extensa i variada producció d'aquest compositor oferia material abundant per a combinar un programa de gran interès; el que ens fou ofert cal reconèixer que era ben encertat. Hi havia de tot: obres orquestrals, fragments d'obres escèniques, cançons i obres per a piano, i les composicions triades, corresponents a èpoques diverses i distants i representatives d'estils també ben diferents, ens donaven una excel·lent perspectiva.

Conegudes ja del públic aquestes obres no és necessari comentar-les. El mestre Pahissa ha estat seguint aquí sempre amb interès viu i cada estrena seva l'ha fet manifestar les opinions apassionadament. Altament, creiem que no seria el moment oportú ara de discutir-li encerts i de regatejar-li una adhesió. Davant el bell conjunt de composicions aplegades en el programa donat en aquest concert, que ens diuen eloqüentment tot l'esforç d'un artista de vocació, no hem de fer sinó descobrir-nos en respecte i expressar una admiració sincera.

Remarquem, no obstant, l'excel·lent impressió que ens deixà l'audició del final de "La presó de Lleida" i de la sòlida "Obertura sobre un tema popular", que tancava la sessió. També alguna de les cançons—"El record"—franca d'inspiració i exquisidament treballada.

El mateix autor dirigí l'orquestra, acompanyà les cançons i executà les obres per a piano. Tota l'execució fou acurada i ben expressiva i colorida.

La notable cantant senyoreta Pilar Rufí, col·laborà en aquesta sessió en forma excel·lent. Les cançons del mestre Pahissa trobaren en aquesta estudiosa artista una intèrpret intel·ligent que sabé traduir-les de manera admirable. Fou molt aplaudida, amb el seti emiaent acompanyament.

El mestre Pahissa escoltà ovacions caloroses i fou cridat repetides vegades a l'estrada.

Amb el programa fou repartit un extens estudi de l'obra del compositor fet pel poeta Rossend Llates. És un treball extraordinàriament substancial i ben complet en tots els seus aspectes.

un motiu de decaïment. No sacrifiqueu les hores daurades de la vostra joventut a les coses petites i vanes. No us deixeu ensopir per aquella cançó — quantes vegades la sentireu al vostre entorn! — que us diu que les coses ja estan bé tal com són i que és inútil que vulgueu aspirar a fer-les una mica més perfectes.

Tingueu ideals i estimeu-los; però no vulgueu imposar-los per la força. Un ideal imposat per la violència és un ideal que fracassa tan bell punt comença a realitzar-se.

Vulgueu que la vostra generació sigui, si pot ésser, millor que les que l'han precedida — de les quals no podríeu pas, tanmateix, desintegrar-vos, sense una mutilació del vostre jo. Penseu que, en la tasca creadora de l'esdevenidor, en la qual tots havem de col·laborar, no podríem pas prescindir del passat.

Tot i ésser ben humans—recordeu el mot de Guyau: "hi ha una professió universal, que és la d'home"—; tot i tenir sempre l'esperit ben obert a les coses universals, no us deixeu encisar per les abstraccions enlluernadores i buides.

Vulgueu saber com és aquest tros de terra on heu nascut i que serva amb amor les cendres dels vostres passats; quin és el seu veritable caràcter; com foren els homes que, en el curs dels segles, l'han enaltit en un aspecte o altre; què és, en realitat, el que li dona una fisonomia ben seva, única i inconfusible; què és allò que val la pena d'ésser conservat, i quines són, en canvi, aquelles altres coses que haurien d'ésser eliminades o transformades.

Sense apartar-vos de la vostra petita ciutat i d'aquestes contrades, i que en teniu de coses per a observar i estudiar!... L'historiador, l'arqueòleg, el jurisconsult, l'escriptor, l'artista, no acabarien pas mai la feina en aquest bell bosc de la nostra terra.

No feu cas dels consells, mancats de tot idealisme, dels que viuen sense alçar de tant en tant l'esguard cap a les estrelles i són incapaços de sentir cap mena d'inquietud.

Una guspira de passió—de noble i santa passió!—, en les coses que estimen, no hi seria pas de més. També em sembla que s'adiu amb la joventut un cert...—diguem la paraula, tan bescantada pels que no la comprenen o en limiten el sentit—: un cert romanticisme.

Hom blasma massa, en el nostre temps, dels esperits romàntics; i la veritat és que ells, més que no pas els que sempre toquen de peus a terra i van de carà a les realitats immediates, han contribuït a l'avenc dels pobles i al triomf de les causes justes.

Quan Emili Zola, per exemple, va llançar, insospitadament, en mig de la tempesta, quan ja semblava que la malvestat no tenia remei, el seu *J'accuse!* — que l'ha immortalitzat tant com el seu monument novellístic, d'una grandesa imponent en mig de les seves imperfeccions—, va comportar-se com un dels primers romàntics que hi hagi hagut sobre la terra.



Bona provisió

Es una provisió alimentícia de grans reserves d'energia destinada a refer el quotidià desast de forces tan si produït en el compliment d'incluidibles deures socials, cu per la vida intensa dels negocis.

En cap llar no ha de faltar-hi mai la

OVOMALTINA

producte concentrat de tots els elements essencials nutritius i fortificants de la llet, del ous tre-cos, de la ma-ta i del cacao. Font inacabable de regeneració de les en-gies nervioses i muscu-ars i preciosíssima ajuda per l'organisme en qualsevol con-tin-ència de la vida. Q-batitualmente fa ús de la OVOMALTINA supprime x-part, les miseries del cos i assegura la serenitat de l'esper

Llaunes de 250 i 500 grams en Farmacies i Drogueries

Fabricant:

Dr. A. Wander, S. A.
Berna (Suïssa)



«Cada gota
d'OVOMALTINA
és aliment»

Penseu, sobretot, que, com ha dit Josep Enric Rodó, "la joventut que viviu és una força de l'aplicació de la qual vosaltres sou els obrers, i un tresor de la inversió del qual vosaltres sou responsables", i tingueu present que, com remarca Ernest Renan, "la joventut és el descobriment d'un horitzó immens, que és la vida".

Jo desitjo que, en el descobriment d'aquest horitzó immens, no us faltin mai el seny i l'entusiasme ben agermanats — com s'agermanen, en les belles estàtues de la Grècia immortal, la serenitat del pensament que inspirava a l'artista i l'emoció que movia la seva mà i li feia animar, amb una vibració eterna, el bloc de marbre, verge i nu, arrancat de les entranyes generoses de la terra.

CARLES RAHOLA

Loole suïc

Ahir, a les set del presentà a la Delegació del districte de sanes Bartomeu Ros pietari d'un bar del l'Arc del Teatre, n i manifestà que feia selmanes que havia una habitació d'un que té llogat a l'esmer a la casa número home anomenat Julià, que l'ocupà jun dona.

Ahir a la tarda a mental lloc per tal u npenja-robes als Truca diverses vega que li respongués n guntà als veïns de l'e rellogats, i li diguer del passat divendres vien vist. Avisà un ag licia i entraren al pi un vidre que donava bitació en la qual ve dos rellogats morts d lilit.

Avisat el Juliat d es traslladà al lloc

AQUEST NÚMERO HA
PASSAT PER LA CEN-
SURA GOVERNATIVA

Fué un gran combate

Nueva York, 13. (Por cable).— (Urgente). El combate Martínez - Tendler, ha sido de un interés extraordinario; puede contarse entre los más duros que se han disputado en estos últimos años. La mayoría de espectadores protestó ruidosamente la decisión de los jueces por creer, que, cuando menos, Martínez era acreedor del match nulo.—United Press.

Ultimas noticias

Ayer, el dueño de un bar de la calle del Arco del Teatro, número 10, llamado Bartolomé Roselló Gamundi, de 47 años, natural de Mallorca (Balears), dió cuenta a la policía de que en el piso segundo, segunda puerta de casa número 23 de la mencionada calle, los inquilinos del mismo no contestaban a sus repetidas llamadas.

Añadió que, ya el viernes último, había ido a llamar a la casa, no obteniendo contestación, y supuso entonces que estaban ausentes.

El objeto de su visita a la casa, era el de retirar unos muebles que tenía allí, de cuando él estuvo alojado en dicho piso, hace unas dos semanas, mientras se efectuaban obras en el bar de su propiedad, cediendo después la habitación a los dos ocupantes del mismo.

Inmediatamente la policía se dirigió a la casa en cuestión y, rompiendo el cristal de una ventana, que da a la escalera, penetraron en el piso, encontrando tendidos en la cama y muertos, a un hombre y una mujer.

En la cama se veía mucha sangre, aunque los cadáveres no presentaban exteriormente herida alguna.

Cerca de la cama se encontró una palanquilla con restos de carbón casi consumido.

Avisado el juzgado de guardia, el juez, señor Millaruelo, con el auxiliar señor Cruz, se presentó en la casa indicada, procediendo a recoger un carnet de inscrito en la Marina, expedido por la Comandancia de Cádiz, el 13 de agosto del año 1925, a nombre de Santiago Cervilla, de 31 años de edad, natural de Aranjuez, casado y de oficio fogonero.

Dicho carnet contenía cartas, documentos, papeletas de empeño y retratos, al parecer, de familia.

Por la declaración de Bartolomé Roselló y de otro sujeto llamado Antonio Domínguez, se supone que el muerto es el Santiago Cervilla, casado con una tal Carmela, con la que tiene un hijo y vive en Cádiz.

La mujer que aparecía muerta al lado de aquél, se supone que se llamaba Isabel García Benedito, por las cartas ocupadas.

De estas mismas se desprende que la Isabel estuvo presa hace unos meses y se cartaba con el interfecto.

Por los días que hacía que no se veía a los dos y por el estado de los cadáveres, se supone que la muerte de éstos data del jueves último.

El señor Millaruelo ordenó el traslado de los cadáveres al depósito judicial y se incautó de los objetos ocupados; entre los que figuran dos hojas de máquina de afeitar, una de éstas manchada de sangre.

Se supone que la muerte de los dos amantes fué producida por asfixia por ácido carbónico.

Todas las rendijas de las puertas y ventanas estaban tapadas con ropa.

Las diligencias instruidas por el juzgado de guardia pasarán al juzgado de Atarazanas, que es al que corresponde instruir el sumario.

Hoy los médicos forenses practicarán la autopsia a los cadáveres.

Entre las estaciones de San Cugat y San Quirico, kilómetro número 5, ocurrió un desprendimiento de tierras resultando lesionados los pasajeros del tranvía eléctrico de la calle de Balmes, Elisa Ros Pineda y hijos Marta y Armando Vilatorra.

—Domingo Amat presentó una denuncia contra un empleado que tenía y al que acusa de estafa de unos 5.000 pesetas, importe del cobro de facturas.

—A Jaime Violas, en un tranvía le sustrajeron la cartera con doscientas pesetas y documentos.

—Juan Vilanova, denunció que le sustrajeron en un tranvía de la línea 16, la cartera con 150 pesetas y documentos.

Música y Teatros

Palau de la Música Catalana

FESTIVAL PAHISSA

La Asociación de Música de Cámara inició anteanoche una serie de festivales consagrados a las figuras más salientes dentro de la producción musical catalana, festivales que, atendidas la seriedad e importancia de la entidad organizadora, han de merecer la atención y el interés de todos.

A Jaime Pahissa, uno de nuestros músicos más inquietos, perseguidor constante de la renovación y la variedad, dedicó la Asociación de Música de Cámara la citada sesión inicial de la serie.

Las inquietudes de Pahissa, su espíritu innovador, sus cambios de orientación y su proceso evolucionar en formas y estilos, pudieron perfectamente apreciarse a través del programa, que comprendía desde el poema sinfónico «El combate» y el final de «La presión de Lleyda», tal vez su obra mejor orientada, hasta la «Sinfonietta», abierta a todos los modernismos, pasando, para llegar a ella, por varias canciones y páginas sinfónicas.

En tan copiosa producción, se encuentran, naturalmente, valores muy diversos, algunos de ellos discutibles; pero siempre asoman el gran talento, la extraordinaria habilidad técnica y la inconfundible personalidad de Pahissa.

El numerosísimo e inteligente público congregado anteanoche en el «Palau», tuvo para todas las obras de Pahissa el respeto que

merecen las sinceras producciones artísticas y para muchas de ellas, el aplauso efusivo y unánime debido a su inspiración y a su acentuada originalidad.

Pahissa, que es un inteligentísimo y experto director de orquesta, mostróse nuevamente como tal al frente de la disciplinada masa de profesores que ejecutó sus obras sinfónicas.

Y no sólo como compositor y conductor de la agrupación orquestal fué festejadísimo, sino también como pianista de sensibilidad y perfecto dominio del teclado, al acompañar a la soprano Pilar Ruff, que cantó con voz sugestiva por el timbre y los matices y con depurado estilo las canciones que figuraban en el programa, y al interpretar, imprimiéndoles mayor interés del que acaso tengan intrínsecamente, el «Cant de muntanya», «Nit de somnis» y «Fent camí».

Z.

—Esta tarde se celebrará en el teatro Barcelona el festival que anualmente organiza la Asociación de Alumnos de la Escuela de Ingenieros Industriales. Se pondrá en escena la comedia «El hombre que todo lo sabe» y la banda del regimiento de Badajoz, interpretará un escogido programa.

Dado el crecido número de localidades vendidas, es seguro que el teatro ofrecerá brillante aspecto.

—En el cuarto concierto del presente curso que tendrá efecto hoy en el Palau de la Música Catalana dará un recital el organista francés Rdo. Augusto Fauchard, titular de los grandes órganos de la Catedral de Laval y gran diploma de la «Schola Cantorum» de París. El éxito obtenido por este excelente artista en el concierto dado en la misma Asociación de Amigos de la Música el pasado curso, permite augurar una sesión del más alto interés, tanto por la virtuosidad, pureza de juego y variedad de matización y de registración del concertista, como por el selecto programa que ejecutará, integrado por obras de Bach, Couperin, Buxtehude, Cesar Frank, Widor, Vierne y del mismo concertista.

—En el Poliorama el miércoles, a las cinco y cuarto de la tarde, se celebrará la cuarta función de abono gran moda del Rápido del Rosario, con la comedia, de Muñoz Sca y López de Haro, «Poca cosa es un hombre», que en cada representación confirma más su éxito.

Por la noche, a las diez y cuarto, será la primera representación de una de las comedias que ha tenido mayor número de representaciones por esta Compañía, pues pasaron desde su estreno a la fecha, de más de mil veces que los de Lara han puesto en escena «La mala ley».

—Por ser la revista un género teatral en el que tiene el vestuario una importancia esencial, la empresa del teatro Nuevo ha estimado oportuno dar esta tarde, con motivo de la festividad de Santa Lucía, patrona de las modistillas, una función popular dedicada a las simpáticas obreras de la aguja.

Tanto en la selección de cuadros de «Charivari», como en la nueva superrevista «Allegria», de un modo especial, habrá de llamarles la atención el cuadro, ya famoso, de los encajes, cuyas cortinas y vestuario están confeccionados exclusivamente de puntillas de Burgos, Venecia, Cluny, Brujas, Chantilly y Alençon.

—La noticia que venía circulando acerca de que si el teatro Goya había sido adquirido por la Empresa Vilaseca y Ledesma, S. A., para dedicarlo a la proyección de películas, ha sido confirmada definitivamente y su inauguración se anuncia oficialmente para el miércoles, día 14, por la noche.

Los proyectos de la citada empresa consisten no solamente presentar en este teatro las mejores producciones del año, sino que además hará desfilar por su escenario las principales «estrellas» de varietés.

Para el día de la inauguración se anuncia además de un escogido programa de películas, a la bellísima canzonetista Carmen Flores, quien dará a conocer a nuestro público que tanto la ha distinguido en sus anteriores actuaciones, su nuevo y escogido repertorio, que confirmará una vez más la celebridad de que goza esta renombrada artista.

La idea que ha tenido la Empresa Vilaseca y Ledesma, S. A., de dedicar el elegante teatro Goya a un espectáculo compuesto por cine y varietés, creemos que es un verdadero acierto y estamos seguros de que el éxito y el público nos darán la razón.

—Pocos espectáculos fueron esperados con tanta expectación como «Eureka». Su estreno fué precedido de largos comentarios, de empeñadas discusiones. Por si fuera poco, se adelantó el número de los xilofonos, que alcanzó en la noche del beneficio de las señoritas de conjunto un éxito ruidoso, y ello levantó una nueva tempestad de discusiones.

En estas condiciones había de tener mucha fuerza una obra para no defraudar al público que con tanto interés la aguardaba. Y «Eureka» triunfó espléndidamente como ninguna revista había triunfado.

La presentación de los modelos masculinos del porvenir, los xilofonos, los caballos de carreras, todos los jirafes, una sucesión bellísima de visiones fantásticas, y la intervención de la magnífica pareja de baile Tamara et Fredoff, que ha producido la misma impresión que en el «Almiralpalatz» de Berlín, de las Sisters G... y de Odette de France, determinan el éxito de tal revista, que puede verse sin reparo.

—En el teatro Novedades se celebraron hoy dos funciones extraordinarias, con motivo de la festividad de Santa Lucía, patrona de las simpáticas modistas barcelonesas, representándose, por primera vez, por la tarde, la comedia de Pompeyo Crehuet, «La vall de Josafat», y el divertido sainete de Montero «Madame mundeta» (robes et chapeaux).

La función de la noche, a la que han prometido asistir las modistas de varios importantes talleres de Barcelona, resultará, sin duda, una fiesta simpática y extraordinariamente concurrida. Se pondrá en escena «La vall de Josafat» y «Madame mundeta» (robes et chapeaux), éxito de risa y de interpretación.

Concerts

PALAU DA LA MUSICA CATALANA
Associació de Música «da Camera»
Festival Pahissa

Iniciant la sèrie de festes consagra-
des a les figures més acusades dintre
la nostra producció musical, l'Asso-
ciació de Música «da Camera» ha
dedicat el seu darrer concert al com-
positor Jaume Pahissa, les obres del
qual, per bé que hagin estat sovint
discutides, no deixen d'acusar un es-
perit despert i àvid en la recerca
de procediments i maneres originals
que exposen les inquietuds manifes-
tades arreu també per altres músics
i artistes que, no satisfent-los les
modalitats establertes pels canons
consagrats, procuren implantar en les
corrents modernes formes noves i
atrevides que no sempre troben en el
verdict de públic l'aprovació general,
l'acolliment prou franc, que pugui
donar a les produccions aquelles que
ostenten de manera declarada la pru-
ja de singularitzar-se o de revelar-
se sota un aspecte on l'equilibri, la
claredat, la flama inspiradora, sem-
blen totalment oblidades.

En ordenar el seu programa per a
la «Camera», En Jaume Pahissa no
ha volgut presentar-se de moment
massa revolucionari. Ha cercat en la
seva producció, ja força abundosa,
les obres que havien de trobar en
l'ambient aquell l'acceptació imme-
diata, ja per haver-se escoltat de bon
grat en audicions anteriors, ja per
estar escrites dintre l'estil més franc
de l'autor. Tals eren les inscrites a
la primera part, executades per l'or-
questra. «El combat» (poema simfò-
nic), «La presó de Lleyda» (final) i
«A les costes mediterrànies» (fantasia
simfònica), i les cançons que la se-
nyoreta Ruffi interpretà amb la ma-
jor justesa a la segona part. Entre
aquestes trobaren el millor acollim-
ent, pel delicat sentiment que les
embolcalla, les que duen per títol
«Per un bes», «El record» i «Rosa».
En quant a les peces de piano que
l'esmentat autor executà seguidament,
l'èxit assolit per elles no fou tan
bo. Passadora la primera, glossant
la «Cançó de l'ladre» vers la qual guar-
da el mestre Pahissa una singular
preferència, les dues següents «Nit de
sornis» i «Fent camí» no es feren
pas gaire estimar.

A la tercera part oïrem amb més
gust, molt ben cantades per l'esmen-
tada cantatriu Pilar Ruffi, «El vent
de la tardor» i l'arieta de «La Moris-
ca», que foren acompanyades per
l'orquestra. Les dues pàgines acusen
amb feliç encert els trets caracteris-

tics del temperament dramàtic que
En Pahissa posseeix.

El concert acabà amb la «Simfo-
nietta» i l'«Obertura sobre un tema
popular» que havíem escoltat en al-
tres ocasions al mateix Palau i que
ara no feren millorar pas la im-
pressió primera. La «Sinfonietta»,
d'estils contrastats, desorienta com-
pletament l'auditori i fa l'efecte d'una
improvisació fantasiosa, talment com
un vaixell que navega sense brúixola.
L'Obertura és una obra d'aspecte pre-
tensions, interminable, on les bones
qualitats d'En Pahissa semblen ha-
ver-se eclipsat.

Bona part del públic va retirar-se de
la sala en acabar-se la «Sinfonietta».
Restaren, doncs, els més addictes al
mestre, el qual va rebre al final del
darrer número una demostració molt
afectuosa, en premi, sens dubte, als
bons moments que l'audició de les
obres més reeixides havien propor-
cionat abans. Entre aquestes, s'en-
duen la nostra preferència el final
de «La presó de Lleyda», que s'im-
posa per la seva força dramàtica i
la seva sobrietat, i les cançons «El
record» i «Rosa», perfectament dites
per la Ruffi, que hagué de repetir la
darrera. — S.

COLISEUM

Orfeó Atlàntida

L'Orfeó Atlàntida, sota la direcció
del seu mestre Normand Solé, cantà,
en el seu concert matinal del Coli-
seum, pàgines conegudes i sempre
aplaudides de Millet, Morera, Nico-
lau, Cúmbellas Ribó, Moles, Sancho
Marraco, Lambert i Clavé. Interpre-
tà, a més, «Els remers del Volga» i
dues obres de Bach.

Els cantaires que dirigeix el mes-
tre Solé canten realment bé, amb
entusiasme comunicatiu, i obtenen,
fins i tot, bonics matisos (Recordem,
per exemple, la «Sardana de les
monges», que fou finament matisada
i justament interpretada.) Es llasti-
ma, però, que l'afinació de l'Orfeó
del qual parlem, no sigui en general
més perfecta i n'és seua. Corregit
aquest defecte, l'Orfeó Atlàntida po-
dria ésser prestament considerat,
creiem, com un dels nostres millors
agrupaments corals.

El mestre Solé i els seus cantaires
foren, cal fer-ho constar, ben aplau-
dits, ben acollits.

Teatres multats

El governador ha imposat multes
al teatre Principal per no col·locar
les butaques a la distància regla-
mentària; als cinemes Padró, Recreu
i Martinenc, i al teatre Còmic per
aglomeració de públic, i al cinema
Nou per infracció del reglament d'es-
pectacles.

13/12/27
La bel...

presidente de la sociedad, que puso de relieve la importancia histórica del tema, el señor Gay de Montellá estudió las diferentes tesis del origen de Colón genovés, gallego, portugués, corso, griego y catalán haciendo especial hincapié en esta última, sostenida recientemente por el señor Ulloa.

Reconoció es la obra de este último una gran erudición y una técnica diferente de la empleada por los autores de otra tesis; pero combatió los argumentos del señor Ulloa.

Es claro, dijo el señor Gay de Montellá, que los argumentos han encontrado un ambiente más o menos favorable según las tendencias políticas de las regiones afectadas.

"La aurea leyenda — añadió — que envuelve la vida de Colón, ha querido ser deshecha por el escritor francés André, que vertió en su libro toda la hiel y veneno de que un hombre es capaz. Pero pese a este libro, la gloria de Colón es inmarcescible; y sea el que fuere su origen, su obra señala en la historia una fecha fundamental: el comienzo de la Edad Moderna".

El orador fué muy aplaudido por la concurrencia numerosísima que llenaba el salón de actos.

ATENEO BARCELONES

Hoy, a las diez de la noche, celebrará el "Ateneo" la sesión inaugural del presente curso, leyéndose por don Vicente Solé de Sojo la memoria del curso anterior, y por don Jaime Massó y Torrents, el discurso presidencial, que versará sobre el tema: "Una peña antigua".

INSTITUTO FRANCÉS

Mañana, jueves, día 15 del corriente, de siete a ocho de la tarde, tendrá lugar en los salones del Instituto Francés (Aragón, 316), una conferencia sobre Saint-Saens y su obra musical a cargo del director de dicho centro M. Bertrand.

La ilustración musical será dada por el Trio de Barcelona (señores Perelló, Vives, Marés), presentando el muy característico Trio en Fa.

LA "ASOCIACION DE PESEBRISTAS"

Don José María Puig y Roig dió su anunciada conferencia, sobre el tema "Com es pot construir un Pessebre". La espaciosa sala de actos de la Juventud Católica, en que ésta tuvo lugar, resultó insuficiente para dar cabida al número público que acudió a testimoniar con su presencia, la reacción que ha experimentado la antigua tradición de los Belenes.

El conferenciante, en forma clara y expresiva, enumeró los principales materiales que se emplean en la construcción de los Belenes y manera de aplicarlos, habló de los diversos elementos que lo componen, tales como el talón de fondo, montañas, construcciones, arbolado, figuras, etcétera, modo de obtener el colorido y la perspectiva, manera de iluminarlo y evitación de los anacronismos, que caen en lo ridículo. De todo hizo demostraciones prácticas, que llamaron poderosamente la atención. Terminada la conferencia, gran número de los asistentes rodearon la mesa del conferenciante para felicitarle efusivamente y examinar los ejemplares que se encontraban encima de la misma y que sirvieron para las demostraciones. El público que con religioso silencio y atención había escucha-

ESTUDIOS GOMARA

Rambla Cataluña, 71

Exposición y venta de Figuras para BELENES, NIÑOS JESUS DE CUNA, y Objetos propios para regalos.

do al conferenciante, al terminar prorumpió en una nutrida salva de aplausos.

Dentro de breves días la Editorial Franciscana publicará un "Manual del Pesebrista", el primero en su género, que después de estas conferencias vendrá a ser como su complemento.

DE MUSICA

ASOCIACION DE MUSICA "LA CAMARA"

FESTIVAL PAHISSA

Ante todo debemos hacer constar lo merecido que fué este homenaje dedicado a la personalidad de nuestro eminente compositor Jaime Pahissa. Nuestro músico lleva un fecundo bagaje que bien está que una Asociación de la importancia de "La Cámara" dé a conocer conjuntamente para dar la sensación de lo que aquí se produce.

En el programa del concierto que reseñamos figuraba un conjunto de obras del maestro que abarca desde el año 1901 — con el poema sinfónico "El combat" — hasta la "Sinfonietta" que data del año 1921 y un "Lieder" titulado "El record" (1926). Aun cuando no figuraban sus dos obras más recientes como la Suite intertonal y el poema "Humanal camí", el programa daba idea de la obra en total de Pahissa y de una de las más importantes características de su interesante personalidad, esto es: la característica del artista que crea, no sobre un plan prefijado, sino que oyendo y siguiendo paso a paso su potente instinto artístico siempre sediento de nuevas emociones. Entonces podemos observar como el Pahissa músico, o mejor dicho, el plasador de sus emociones internas va amoldando su ciencia música, a las circunstancias que su espíritu le lleva y así vemos al Pahissa lírico, refinadamente lírico en la "arietta" de su ópera "La Morisca", en una breve pero deliciosa canción titulada "Rosa", en "El bastó" y en casi todas sus obras de canto y piano. Luego podemos ver al Pahissa con tendencias impresionistas — Pahissa es impresionista construyendo siempre sólidamente — como en "A les costes mediterránies", pudiéndose observar también al músico dramático, "El vent de la tardor", su "Lieder" orquestal es un ejemplo intenso de ello.

Hay drama y hay cuerpo en esta música. Después Pahissa se nos presenta bajo otro aspecto y es el del artista que vibra y crea bajo la influencia de un palpitar en su fuero interno de sonidades en el sentido más alto de la palabra. Música pura. Música sinfónica. Música ar-

quitectónica. Así es la Sinfonietta en la que la mano del músico, del laborista, se manifiesta potente en "habilidad". No habilidad vacía, sino aquella habilidad que está ligada con el mismo espíritu y es la que plasma sus sensaciones abstractas.

Todos estos matices de la personalidad del maestro están sustentados por dos bases. Una es la de ser Pahissa, ante todo, un músico que siente intensamente la sensualidad del sonido, la obra es la del músico que construye a grandes bloques y "vé" con "mirada" de artista la construcción del edificio gonoro despreciando detalles superfluos.

En este Festival actuó el maestro Pahissa como director y pianista. El mismo dirigió sus obras a la admirable Orquesta que realizó magníficamente su cometido y acompañó al piano con "Lieders" que cantó con todo acierto la soprano sefiorita Pilar Ruffi la cual interpretó en la última parte "El vent de la tardor" y la arieta de "La morisca" acompañada de orquesta. Pahissa actuó también como pianista interpretando sus obras pianísticas "Cant de Muntanya", "Nit de somnis" y "Fent camí". Con perfecta musicalidad realizó el maestro Pahissa su cometido.

La soprano sefiorita Pilar Ruffi y los profesores de la orquesta recibieron muchos y merecidos aplausos.

El maestro Pahissa fué ovacionado y no sólo recibió de nuestros filarmónicos las muestras de admiración, sino que llegó a sus manos un telegrama expedido en París el cual transcribimos a continuación:

"Salutations Associatio y Hommage Pahissa. Signe Locard, Cubas, ronsul d'Espagne; Sert, Rayel, Prokofieff, Schenberg, Picaso, Mompon, Via, Viñes, Borrás Prim, Villaverde, Strony".

La sesión resultó interesantísima, pues como hemos dicho, una de nuestras personalidades más vigorosas en el arte de la música mostró de manera extensa y brillante su labor pletórica de emociones sanas e intensas.

A. M.

MME. LUCIE CAFFARET

Entre las diversas tournés que prepara la "Liga de Asociaciones de Música" para las entidades que la integran hay una confiada a la eminente pianista francesa Lucie Caffaret, que constará de un importante número de conciertos.

Dicha serie tendrá efecto dentro del mes de enero próximo.

MAXIMO RYSIKOFF

El concierto que la Asociación de Música de Villafranca ha confiado al eminente barítono ruso Máximo de Rysikoff, tendrá efecto en dicha ciudad hoy, miércoles, día 14, con un interesante programa. Colaborará con el gran cantante el inteligente pianista catalán Alejandro Vialta.

CIRCULO ECUESTRE

El próximo lunes, a las seis de la tarde, los precoces artistas Ciocasta y Carlos K. Corma, de 4 y 8 años, respectivamente, darán en los salones de Círculo un concierto a dos pianos, al que podrán concurrir los señores socios y sus familias.

Pathe-Palace

Salón Miria

CALEFACCION EN TODOS LOS LOCALES

es. ÚLTIMO DIA de la preciosa super-producción UFA

ate conmigo

ous Fryland; LA INVASION, hermosa película Emelka, interpretada por
EL SEGURO DE FILOMENO, cómica; REVISTA PATHE
hé-Palace: LAS NOCHES DE LONDRES, por Flora le Breton, como reprise.
ESTRENO de la magnífica producción de gran espectáculo

CLAVA BLANCA

interpretación de Liane Haid y Wladimir Gaidarow

Notas Musicales

Un Trío de Evelio Brull Vila

Muy interesante como fruto de la inspiración de su autor, es un trío en fa de Evelio Brull, que hemos oído.

Esta obra, que consta de cuatro tiempos, la integran un *Allegro con brio*, un *Andante cantabile*, un *Scherzo* y un *vivace*.

Todos estos tiempos, en los que campean fluida inspiración y domina un completo equilibrio, son de ambiente popular, pero solamente en el scherzo, el autor ha glosado una canción determinada y concreta: La del *Hesen Rierra*.

El primer tiempo, en el que domina un sólido trabajo contrapuntístico, es el más característico del Trío.

El segundo tiempo recuerda la clásica forma de romanza, algo a la italiana, en el que en el piano predomina el papel de acompañante. En el último, ha intercalado el autor un fragmento en forma de canon a cuatro voces, que viene a resolver en un *Presto* con que termina la obra.

Esta obra, para violín, violoncello y piano, que fué radiada recientemente, como hemos consignado, es una obra notable, como dimanada que es del talento del autor cuyo nombre encabeza esta breve crónica.

Associació de Música Da Camera

FESTIVAL PAHISSA

Todo lo que sea enaltecer a nuestros artistas, forzosamente ha de merecer la aprobación entusiasta de todos.

Existen en Barcelona una porción de valores en el arte de la música, tanto en lo que se refiere al orden de la composición como al del virtuosismo, dignos de cotizarse.

Así, pues, representará siempre una obra de justicia, difundir esas distintas personalidades hasta popularizarlas como sus méritos merecen.

676112

En este sentido, labor no despreciable lleva realizada la Associació de Música Da Camera, labor digna de imitar por todas las entidades musicales barcelonesas, si como, no nos cabe duda, aspiran a la positiva y verdadera difusión de la cultura artística ciudadana.

Y como uno de esos valores más exaltados de nuestra tierra, figura, ciertamente, el de Jaime Pahissa.

Espíritu inquieto, bajo un aspecto de indolencia pasiva, es Pahissa un temperamento innovador y revolucionario en las lides musicales. Y como tal, la estática en él solo en periodos cortos, casi podríamos decir, de reposo, se manifiestan; pero pasado cada uno de ellos vuelve la dinámica a impulsarle y entonces aparecen aquellas sus obras de efectos revulsivos, discutidas por muchos, hasta también por nosotros, que aún reconociéndole su mucho valer, quisiéramos — y válgase la frase — poner freno a su desbordante fantasía.

En la sesión que bajo los auspicios de la "Música de Camera" nos dió anteanoche, se pudieron apreciar cumplidamente las distintas facetas de su potente personalidad, la que justo es decirlo, aún en aquellas que no le seguimos, se demostró de suma potencialidad y firmeza.

Desde la música sinfónica y pianística, hasta el lied con acompañamiento respectivo de piano y de orquesta, este músico nos ofreció una extensa gama de su inspiración y saber.

No vamos a ofrecer a nuestros lectores en detalle el juicio crítico de cada una de sus obras, puesto que de la mayor parte de ellas hicimos a su debido tiempo el debido comentario.

Bastará decir, que su producción sinfónica estaba representada en el programa por el poema *El Combat* (1901), el que a pesar de ser de juventud, es obra de empuje y de sólida instrumentación; el final de *La presó de Lleida* (1906), de ampulosidad y con periodos sumamente delicados y expresivos; la fantasía sinfónica *A les costes mediterrànies* (1906), de exuberante colorido; la innovadora *Sinfonietta* con sus *Preludio Andante* y *Final*, de verdadero revolu-

UNA COSA ES LA REVISTA Y OTRA COSA EL MUSIC-HALL, LAS VARIETÉS Y LAS ATRACCIONES. LA REVISTA ES

EUREKA

Y EL TEATRO DE REVISTA EL

TEATRO COMICO

Y LO DEMAS SON GANAS DE EQUIVOCAR AL PUEBLO

DIRECCION ARTISTICA: MANUEL SUGRANES

Noche a las 9'45. 18 representación de

EUREKA

Libro de Aguilar, Madrid, Solsona y Sugrañes. Estupenda partitura del maestro Clará. Exitos inmensos de los cuadros *Chez Catalane*, Los *elofones*, Los *modelos 1970*, El *jardín babilónico*, El *jardín japonés*, El *jardín italiano*, El *jardín inglés*, Los *caballos de carreras*, El *jardín español*, El *mostre jardí*. Triunfo de los artistas

TAMARINA ET FREDOFF

ODETTE DE FRANCE, LES SISTERS G... AMPARITO MIGUEL ANGEL, Severini, Albini, Fontdevila, Palau, Torramina, ANSELMO FERNANDEZ, Baldomero, Roa, Samsó, Cid, Bonetty, Serra y toda la C.

110 ARTISTAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS, 110

110 XILOFONES EN ESCENA, 110

Vestuario de Max Weldy, Madame Jeannette y Manuela Capistrós. Decorado de J. Morales, R. García y J. Tarruella

Comenzará la función con *NOT-YET*. Se despacha con 11 días de anticipación :: Mañana, noche, la grandiosa revista

EUREKA

cionismo armónico y la *Overtura* sobre un tema popular que no conocíamos y en la que descuella una musicalidad potente y dominadora, como propia de alta enjundia.

En parangón con esas producciones orquestales que respectivamente encabezaban y daban fin al programa, en la segunda parte, nos fueron ofrecidos una serie de lieds de sumo valor y que sin regateo alguno hemos de enomiar superlativamente.

Todos ellos de fuerza expresiva, magna, son dignos de figurar entre los autores más escogidos.

Con acompañamiento de piano, realizado por su autor, oímos *El bastó*, de melodía pasional y fluida; *Cangó de fada*, de galanura efusiva; *Per un bes*, de vehemencia insinuante; *El record*, de dulce placidez, y *Rosa*, en la que Pahissa se nos reveló también exquisito poeta. Esta página de inspiración, de reminiscencia popular, es de suma fluidez melódica y de deliciosa factura. Los intensos aplausos con que fué rubricada obligaron a repetirla.

Figuraban además en el programa, las obras para piano, *Cant de muntanya*, *Ni de somnis* y *Fent camí*, que fueron ejecutadas por su propio autor. Se destacaron por finas sonoridades y cantos evocadores de la tierra catalana.

Completaban el elenco de tan interesante sesión, las composiciones para canto y orquesta *El vent de la tardor* y *La Morisa* (arieta). Como en los lieds anteriores, en estas canciones se comprobó la vena melódica de su autor, avalorada además por aquella fuerza expresiva de contundencia y de la que hemos hablado anteriormente.

Cabe hacer mención también de los intérpretes, cuya labor pulcra y efusiva, resultó digna del mayor encomio.

La señorita Pilar Rufí, con su arte

depurado y bien timbrada voz, acertó a realzar los lieds que interpretó y los profesores de la "Orquesta Casal", bajo la batuta de Jaime Pahissa, además de su proverbial cohesión, con su expresión de vitalidad, dieron vigor a la música de este compositor de modalidad tan personal, que por mediación de la A. de M. D. C. se festejó, y al que el auditorio no regateó sus muestras de entusiasmo, de las que participaron justamente los intérpretes.

J. NOGUES PON

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela Valls-Beraza, en la que figura la primera triple cómica Lolita Arellano :: Hoy, tarde a las 4 y media, debut en Barcelona del nuevo baritono Ernesto Rubio, de grandioso éxito en Valencia, con la zarzuela en tres actos

— LOS GAVILANES —

Empezará la función con el entremés *EL AMOR ES UNA COSA*. Noche a las 10 menos cuarto. ¡Grandioso acontecimiento! Última función de noche del eminente tenor Ricardo C. Lara, con la zarzuela 3 actos

— LA TEMPESTAD —

Sábado, noche, estreno sensacional de la última obra de Amichatis: *IDIOS HA VUELTO A LA TIERRA!*

OLYMPIA

Mañana jueves

Estreno de la película española

El PATIO de los NARANJOS

el más interesante y gracioso film de costumbres sevillanas original de Guillermo Heredia Mir, proyectado con extraordinario en el Real Cinema, Cine Bilbao, Cine Guelles y actualmente en el teatro de la Princesa, de Madrid

Los fandanguillos saetas que ilustran la película, serán todos por especial

CONFERENCIA DEL DR. XIRAU

En el Salón Doctoral de la Universidad y ante selecto público dió su anunciada conferencia el catedrático Dr. Xirau, quien dió cuenta de un viaje de estudios realizado bajo los auspicios de la Facultad de Derecho a Alemania y Austria.

Después de ensalzar la conveniencia de estos viajes afirmó que el Derecho procesal de la mayor parte de las naciones modernas se debe sustanciarmente a Bolonia como el civil a Roma. En los escritos de los juristas boloñeses: Búlgaro Oton de Pavia, Pillio, Placentino, Tancredi, Durantí; el Derecho procesal es tratado científicamente con completa autonomía del sistema de los derechos.

Después de otros párrafos brillantísimos dijo que hoy la ciencia procesal ha recuperado un lugar entre las ciencias jurídicas, y esto se debe a juicio del conferenciante, de un modo preeminente a Alemania y a su escuela de procesalistas.

Se refiere después a la reforma legislativa procesal de Alemania y más particularmente de Austria, que hoy se puede presentar como el modelo más perfecto. Afirmó que a la fórmula «buenos jueces y buenos abogados» que durante mucho tiempo se ha dado como la expresión de un ideal en la administración de justicia, hay que agregar la bondad del procedimiento, que es el instrumento para que la justicia sea realizada.

Ante el ejemplo de la reforma legislativa que tan seriamente tiene emprendida Italia, auguró una era de renovación del procedimiento y de la administración de justicia en España, que se presenta con la máxima urgencia.

El Dr. Xirau fué muy aplaudido por su erudita disertación.

CONCIERTOS

Palau de la Música Catalana

FESTIVAL PAHISSA

La «Associació de Música de cámara» dedicó anteanoche una de sus veladas artísticas a homenajear al reputado maestro Pahissa, dedicándole por entero el programa, que así comprendía varias de sus obras que mayor significación han tenido en el ambiente sinfónico de nuestra ciudad.

La sesión resultó perfectamente encuadrada en el marco que con frecuencia adopta la benemérita entidad que especialmente vive para el cultivo de la música de cámara.

Han sido ya muchos los conciertos de «cámara» en que alternó el género sinfónico.

Por manera que la selecta orquesta que debía interpretar anteanoche las obras de Pahissa, por cierto muy bien dirigidas por el mismo, fué aceptada por el auditorio como algo que venía a ampliar oportunamente la actuación de la entidad consabida y siempre bien vista de nuestro público filarmónico.

El del «Palau», constituido exclusivamente por los asociados de aquella, muy numeroso y bien predisposto, aplaudió como el público de conciertos en general la audición de las obras del maestro Pahissa, no por discutibles (como las hemos discutido por sus tendencias armónicas, a veces, exageradas) menos dignas de aplauso, porque revelan un elevado estro y un temperamento musical fuera de toda duda.

«El Combate», un importante fragmento de «La Presó de Leyda», obra de aco metividad notable, la «Sinfonietta», de la cual nos ocupamos en su día, obtuvieron generales aplausos.

La señorita Pi'ar Rufi, distinguida «liederista», al interpretar acompañada al piano por el autor homenajeadó varias de sus producciones de este género, alcanzó para ella e igualmente para el maestro Pahissa, plácemes muy sinceros y prolongados.

En conjunto, la sesión Pahissa, que reseñamos, dejará muy buen recuerdo.

B. de P.

**Figuras
para Belenes
VDA. BAQUÈ
8 - ARCHS - 8**

C. Berro
14/12/12

MUSICA

Para el maestro Millán

El tan aplaudido autor de "La fogaresa" y otras partituras que se hicieron centenarias en el teatro Tivoli, Rafael Millán, está gravemente enfermo desde hace algunos meses. Debido a la enfermedad el prestigioso maestro tiene paralizada su labor de compositor, lo cual quiere decir que pasa una situación bastante crítica.

Jacinto Guerrero ha tenido un simpático acto de iniciativa y ha mandado a Sagi-Barba una carta en la que dice lo siguiente:

"Yo tendría mucho gusto en organizar algo que remediasse su situación de momento; pero al recordar que Millán es autor de tantas partituras, en cuyo éxito brillante ha colaborado usted con su arte de cantante extraordinario, quiero asociarle a esta buena obra.

No hace todavía dos años que usted estrenó en Barcelona, y yo tuve el gusto de aplaudir con entusiasmo, la última partitura de Millán, una de las más acabadas y brillantes. Esta obra está inédita en Madrid, y antes de apelar a beneficios, que deprimen la personalidad del beneficiado y apenas remedian el mal, me permito instarle a que dé a conocer al público madrileño, "cuando le sea posible", esta obra que con tanto calor recibió el de Barcelona, seguro como estoy de que alcanzará un gran éxito y, al ponerse en circulación en toda España, compensará a nuestro ilustre compañero las amarguras de su enfermedad con el desahogo económico que la recaudación le procure.

Siempre en las compañías donde usted actúa, y ahora especialmente, hay maestros directores capacitados para hacer vivir la partitura con el mismo aliento que el propio autor le da; pero si a pesar de ello usted cree que mi modesta intervención puede contribuir en un ápice al mayor esplendor de la fiesta del estreno, cuente con mi colaboración decidida para concertar la obra y empujar la batuta al frente de la orquesta con el mismo cariño que si se tratara de una obra mía.

Perdone que le requiera para hacer lo que seguramente habría usted hecho si conociera el caso, y disponga como guste de su amigo y admirador. — Jacinto Guerrero."

El rasgo del maestro Guerrero ha tenido una excelente acogida entre artistas y autores. Sagi-Barba, Caballé y Vendrell han mandado pronto su adhesión ofreciéndose a representar obras del desventurado maestro.

Creemos que este acto de compañerismo no debe quedar confinado solamente a las compañías de Madrid y provincias. Aquí, en nuestra ciudad, es donde el maestro Millán obtuvo sus mayores éxitos y donde ha dado más dinero a ganar a cómicos y em-

Conciertos

ASOCIACION DE MUSICA DE CAMERA

Dedicado al maestro Pahissa dióse un festival formado de composiciones del ilustre maestro.

Este acto fué el primero de los proyectados por la benemérita entidad musical.

Combinóse un programa interesantísimo, en el que figuraban los diversos aspectos del maestro.

Bajo la dirección del propio Pahissa dióse en la primera parte las obras sinfónicas "El combat", final de "La preso de Lleyda" y la fantasía "A les costes mediterranes".

Pilar Ruffi, con una dicción exquisita, dijo las canciones "El bastó", "En somnis", "El record" y "Rosa".

Señóse al piano el maestro Pahissa para manifestarnos sus dotes de concertista, haciéndonos oír "Cant de montanya", "Nil de somnis" y "Fent camí".

Y en último término oímos "El vent de la tardor", arieta de "Morisca", para orquesta y canto, "Sinfonietta" y obertura sobre un tema popular.

No es necesario decir que en todas las composiciones recibió el maestro Pahissa las más calurosas manifestaciones de simpatía que le dispensó el auditorio. Con vivo interés fueron escuchadas sus obras, obteniendo el éxito más completo.

Podrá haber sido discutido en algunas ocasiones la producción de Pahissa, pero nadie deja de reconocer que se trata de un positivo valor musical. Hoy es Pahissa en nuestra música una personalidad bien definida que con todo honor glorifica nuestro arte.

ALARD.

T. S. H.

Por obra y gracia de las casas editoras las retransmisiones del Liceo se han reducido considerablemente. Esta deferencia que han tenido para el público radioyente procuraremos no olvidarla. Lo que debía ser un acto de divulgación musical ha quedado sensiblemente mermado de tal forma, que a veces sólo ha sido posible dar dos retransmisiones durante la semana.

Como queda dicho, procuraremos guardarlo en la memoria.

En cambio, por lo visto, los autores de la revista "Eureka", que con tanto éxito estrenó en el Cómico, han tenido la amplitud de criterio de permitir la radiación de los principales fragmentos, y, claro, ello ha dado lugar que se ha saboreado la retzona música de Clará, no habiendo sido pocos los que han sentido ganas de ver el espectáculo completo.

Claro está que la actitud de la Empresa del Cómico ha aumentado las simpatías que goza del público de Barcelona.

Las emisiones en el estudio han sido verdaderamente importantes, habiéndose dado una bella audición de sardanas por la cobla Barcelona, en las que manifestó su buen conjunto.

presas, pues también debería cooperarse a la filantrópica iniciativa del maestro Guerrero.

Empresarios y artistas tienen la palabra.

ALARD.

Concepción Callao, que venimos siguiendo con tanto interés en sus espléndidas sesiones de lieder, nos hizo oír una espléndida colección de canciones, en las que puso a contribución su arte tan depurado.

La orquesta Excelsior dió una sesión de música exótica en la que mostró un buen conjunto.

RADIO CATALANA

La emisión de la calle de París dedica especial atención a audiciones fragmentarias de zarzuelas de las que se llaman género grande. Para ello ha escogido un recomendable cuarteto, en el que se destaca la tiple Carmen Antonini, hermosa cantante de bella voz, que sabe dar espléndida interpretación. Colaboran en su labor el tenor Farrás, el barítono Gil Rey y el bajo Cornadó, que forman, como queda dicho, un apreciado conjunto.

Se ha ofrecido trozos de "El anillo de hierro", zarzuela que en un tiempo fué famosa y cuyo preludio es aún hoy de gran popularidad.

Aquella monada de chiquilla que responde por Lolita Durán, tuvo el buen acierto de cantar ante el micrófono unas cositas que verdaderamente fueron una exquisitez. Vaya nuestra felicitación.

El domingo hubo también fragmentos de zarzuela; esta vez le tocaba el turno a "El maestro Campanone". Suponemos tendrá una interpretación notable, pues nosotros no la oímos, por estar atareados sondeando el eter en otras direcciones.

A.

Noticias

El compositor Strauss se encuentra en un choque de trenes.

En el expreso de Viena-Berlín, que hace unos días chocó con un mercancías, viajaban el maestro Strauss, su esposa y una doncella. El ilustre autor de "El caballero de la rosa" salió ileso, así como también su esposa. En cambio, la doncella resultó herida de gravedad.

El maestro Rosillo piensa escribir una ópera.

El frívolo autor de "La granjera de Arlés" se propone escribir una ópera de ambiente alicantino, cuyo libro pertenece a José Ferrándiz Torremocha. El título de la obra es "Alicantora", y se trata de una leyenda morisca.

La tournée Tito Schipa-Longás.

La campaña de conciertos que por los Estados Unidos está realizando el tenor Schipa se ve colmada de los mayores éxitos. Tiene dados 16 conciertos, en los cuales el gran cantante recibe los aplausos más calurosos de miles de espectadores.

Federico Longás, nuestro eximio compatriota, obtiene también la más brillante acogida y frecuentemente el público pide la interpretación de obras fuera de programa.

Terminada su tournée, Schipa cantará en la Ópera de Chicago, y después se dirigirá a Europa, donde tiene también contratos para varios conciertos y funciones de ópera.