

"Associació de Música da Camera" : : : : :

Para la mejor visualidad del escenario que precisa montar en el estrado del Palacio de la Música Catalana para la representación que "La Petite Scène", de París, hará el lunes próximo de las obras de Gluck y Mozart anunciadas, se está construyendo una embocadura que cubrirá toda la parte anterior de dicho hemicíclo. El proyecto de la misma es debido al artista decorador Mario Gifreda, y su realización está confiada al escenógrafo Fernández.

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

El lunes, día 30 del actual, la «Associació de Música da Camera», presentará en Barcelona la famosa institución de París «La Petite Scène». El programa definitivo ha quedado establecido en la forma siguiente: «L'Ivrogne corrigé», ópera cómica de Gluck; «Le Cadi dupé», del mismo autor, y «Bastien et Bastienne», ópera cómica de Mozart. Decorado, figurines y «mise en scène», de Xavier de Courville. Director de orquesta, Félix Raugel.

"LA PETITE SCÈNE" I LES SEVES OBRES

Demà, dilluns, l'Associació de Música "da Camera" presentarà per primera vegada a la nostra ciutat el famós elenc artístic de París, "La Petite Scène", que dirigeix Xaxier de Courville.

Per a aquesta solemnitat han estat escollides tres obres de les que més prestigi han donat a la dita institució i al seu eminent director.

Ens complavem a donar algunes referències d'aquestes obres:

"L'Ivrogne corrigé", ópera cómica en dos actes, de Gluck. —Escrита l'any 1760.—Malgrat el caràcter bufo de l'obra, hi estan continguts alguns trets genials de la personalitat del seu autor.

En les escenes de l'infern burlesc del segon acte, amb un cor fúnebre, un cor de dimonis i alguns solemnes recitatius, es troben freqüents precedents de "Orfeo". En la petita ària de Cleon hi és contingut textualment el tema inicial del famós "Que farò senza Euridice".

La partitura de "L'Ivrogne corrigé" només existeix manuscrita, a la biblioteca de Viena, d'on Henry Prunières, l'eminent musicòleg director de "La Revue Musicale", n'ha tret una còpia, gràcies a la qual i a "La Petite Scène" ha estat possible representar de nou, des del segle XVIII i per primera vegada a París, aquesta obra ignorada.

"Le Cadi Dupé", ópera còmica, també de Gluck. Aquesta obra fou estrenada a la "Foire Saint-Laurent", el 4 de febrer de 1761. Obtingué un gran èxit. Romangué després en l'oblit, fins que, descoberta en els arxius del Teatre de Hamburg, on fou representada el 1783, tornà de nou a ésser coneguda. Mancaven els textos dels cuplets, que es trobaren a la Biblioteca del Conservatori de Brusselles, i un exemplar únic del llibre aparegué a la Biblioteca de Washington. Així fou recomposta aquesta obra, molt interessant dins el repertori general de Gluck.

"Bastien et Bastienne", Ópera còmica de Mozart. Primera obra escrita per al teatre per aquest autor. Tenia dotze anys. Jean-Jacques Rousseau havia creat "Le Devin du Village". La paròdia estava llavors en el seu apogeu. No es representava cap obra a París de la qual al poc temps no es donés al "Teatre de la Fira" o a la Comèdia Italiana una rèplica burlesca. La de Rousseau consistia en una pastoral molt segle XVIII, en la qual els personatges, de caràcter rústec, més aviat semblaven pertànyer a l'aristocràcia.

Favart, mestre en paròdies, escriví unes escenes semblants, però amb personatges verament rústecs, el diàleg dels quals consistia en una sèrie de cançons.

Mozart veié l'obra a Versailles quan tenia vuit anys, i quatre anys més tard deixà escrita una partitura per a la dita obra, destinada al teatre d'aficionats que posseïa a Viena el doctor Messmer.

Associació Música Camera

Presentación de

LA PETITE SCENE de París

L'IVROGNE CORRIGE (Gluck)

LE CADI DUPE (Gluck)

BASTIEN ET BASTIENNE (Mozart)

Lunes, 30 enero noche

Exclusivamente para los socios

Associació Música Camera

DEMA, dilluns, nit, presentació a
Barcelona de

LA PETITE SCENE,

Primera audició de les òperes còmiques:

L'IVROGNE CORRIGE (Gluck)

LE CADI DUPE (Gluck)

BASTIEN ET BASTIENNE (Mozart)

Direcció artística: Xavier de Courville.

Direcció d'orquestra: Felix Raugel.

Exclusivament per als socis.

resto del mundo

ional durante el pasado
los cuatro pilares
az europea



BRIAND

Sobre el año 1927 ha pesado el pacto de Tirana, suscrito el año anterior, y eso ha motivado rozamientos entre París y Roma, que respectivamente amparan a Yugoslavia y Albania. Como consecuencia de aquel pacto, se han firmado alianzas y contra-alianzas. Por fortuna, al terminar el año se han producido un ambiente de aproximación franco-italiana, según decimos.

Europa, de un modo principal Inglaterra, ha obtenido un éxito en China, dentro de lo que cabe en la tragedia que sigue la República amarilla de sacudir el yugo de las potencias. Débese al simultáneo fracaso de los Soviets en Asia. El éxito de Asia no puede registrarse en América, porque no prosperó la Conferencia del desarme naval y se han multiplicado los números de las unidades de combate.



MUSSOLINI

La travesía dei Estrecho de Gibraltar a nado

Miss Hudson tuvo que desistir a cuatro millas y media de la costa española

Tánger, 2.—Llegaron esta tarde las nadadoras inglesas miss Leiser y miss Hudson para intentar la travesía del Estrecho, aprovechando la marea y las buenas condiciones en que se halla el mar.

Los tripulantes del vapor correo, que acaba de llegar, dicen que han visto a miss Leiser, que se ha desviado de la línea recta, por lo que creen que no llegará a efectuar la travesía.

En cambio miss Hudson se halla a pocas millas de la costa, considerando probable que llegue a ganarla antes de medianoche.

Va escoltada por el vapor inglés «Tarik».

París, 3.—A «Le Petit Parisien» le telegrafían de Londres, que la nadadora Hudson, que había salido ayer a las nueve de la mañana de Tánger, para atravesar el estrecho de Gibraltar, tuvo que desistir de su intento, cuando se hallaba a cuatro millas y media de la costa española y después de haber permanecido ocho horas y media en el agua.—Fabra.

Parece vislumbrarse, al entrar en 1928, que se acelerará la evacuación de los terrenos ocupados y que se revisará el plan Dawes. Es posible que si esto ocurre Alemania entre de lleno en el concierto europeo, subrayando la acción que en este sentido ha realizado en el año que acaba.

EL FARAON, DESPOJADO

Parece que se ha cometido un robo en la tumba de Tutankhamen

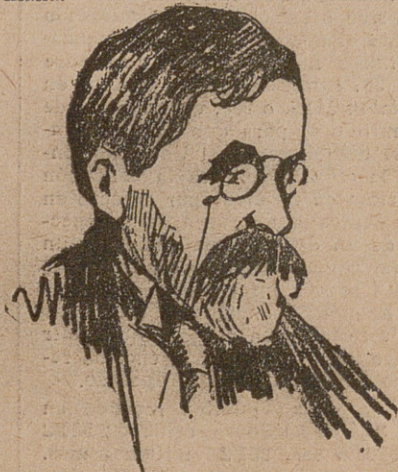
Berlín, 2.—Se asegura que se acaba de cometer un robo de importancia en la cuarta cámara de la tumba de Tutankhamen.

Los ladrones se han llevado, según se dice, muchos objetos de inestimable valor histórico y otros que, además de su importancia arqueológica, tienen un gran valor intrínseco, tales como una imagen del Faraón, fundida en oro puro.—Fabra.

Los orígenes del asunto de Glozel

Los glozelianos han conseguido un líder y los antiglozelianos un testigo de cargo

Salomón Reinach, con toda la tozuería y toda la inteligencia de un israelita, se ha decretado líder de los glozelianos. Líder de hecho, por actuación y por entusiasmo. Cerró contra todos los incrédulos y heterodoxos de Glozel, y ahora cierra contra el profesor Camilo Julien, que sostiene la tesis—tercera en discordia—de que los objetos hallados en Glozel son auténticos pero de la época galoromana.



SALOMON REINACH

Salomón Reinach, en esta especie de proceso Dreyfus de la arqueología, sostiene el papel de Emilio Zola. Es el hombre de la fe y de la persistencia acusadora. Es, también, el hombre que se enfrenta con los dogmas y las organizaciones académicas. Incluso sostiene la tesis de que la mayoría de los objetos son auténticos y que sólo una ínfima parte se creen falsificados, pero no por los glozelianos, sino por los antiglozelianos. Aquí se insinúa la existencia, como en el proceso Dreyfus, de un comandante Esterhazy falsificador.

Pero los antiglozelianos aportan ahora las declaraciones del maestro de escuela Clement, que fué el primero que habló con el «payés» Flandin, descubridor de los objetos de Glozel. Explica así el maestro Clement los orígenes del asunto Glozel:

—Los maestros habíamos recibido—dice Clement, en síntesis—orden del inspector general de poner en su conocimiento todos los hallazgos arqueológicos que se hicieran en el departamento del Allier. Esto era en 1924. Una maestra me transmitió un

informe, asegurando que un joven payés, llamado Flandin, de Glozel, había hallado, mientras labraba, una lápida larga de quince centímetros, groseramente construida y con la marca de una mano excesivamente larga. La maestra, enterada de ello, había hecho que se excavase en el sitio del hallazgo, encontrándose con una fosa, hecha con lápidas de una longitud de cerca de tres metros y en la que había algunos ladrillos cruzados, restos de vidrios y fragmentos de cerámica. Yo fui encargado—añade Clement—de comprobar el informe de la maestra; me fui a Glozel, donde me hallé con Flandin, que demostró tener una gran ansia de aprender nociones de arqueología, me mostró la fosa y me regaló uno de los ladrillos hallados de tamaño grande, quedándose con otro más pequeño, en el que no distinguí ningún signo. Y bien; siete meses después, el joven Flandin me presentó el mismo ladrillo bien seco y con inscripciones. El espíritu, sin duda, durante este tiempo había soplado sobre Glozel.

Definitivamente antiglozeliano todo esto. Pero ese maestro, durante siete meses ¿no realiza ninguna otra visita al terreno maravilloso de Glozel? ¿No ha existido entre él y el payés Flandin ningún rozamiento? ¿No ha podido averiguar con quién se relacionó éste? ¿Cómo explica que un payés, por inteligente que sea, falsifique unos objetos prehistóricos, llegando a inventar un alfabeto? ¿Y si antes de soplar el espíritu sobre Glozel fué hallada una tumba y en ella vidrios y fragmentos de cerámica, lo hallado era auténtico? ¿Era una tumba prehistórica, como reconoció en principio el maestro Clement? Y si hay un mixtificador inteligente, técnico; ¿quién es? El doctor Mornet es el que entró en contacto con Flandin, y el doctor Mornet tiene fama sólida de competente y de hombre de honor.

¿Entonces? Francamente, creemos que este proceso arqueológico no ha sido conducido discretamente, y que debió, debe de ser tratado, como un proceso común desde sus comienzos, regularmente, con confrontaciones, careos, declaraciones y análisis. Está en pleito la verdad científica y se trata de averiguar, nada menos, que los orígenes de nuestra civilización, resolviendo una de las pugnas entre Oriente y Occidente.

Doña AMPARO PONS PLA

Viuda de don Jaime Vives Vich

Congregante del Espiritu Santo

FALECIO EL DIA 27 DE DICIEMBRE ULTIMO

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

os hijos Amparo, Concepción y Francisco, hijos políticos Juan Antonio de Codina e Isabel, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia y las razones sociales "S" y "Sucesores de E. CORAL y COMPAÑIA, S. en C.", al recordar a sus amigos y cono- sa pérdida, les ruegan una oración por el alma de la difunta y su asistencia al funeral, r mañana, miércoles, a las diez y media, en la parroquial iglesia de Nuestra Señora de or lo que les quedarán eternamente reconocidos.

SE DA POR DESPEDIDO

NO SE INVITA PARTICULARMENTE.

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

«LA PETITE SCÈNE»

Después de laboriosas negociaciones, la Asociación de Música de Cámara, a quien tanto deben los filarmónicos, pudo anoche realizar un propósito que desde hace tiempo perseguía: ofrecer a sus asociados la actuación de «La Petite Scène», institución parisiense formada por entusiastas defensores del arte lírico y escénico.

Aunque «La Petite Scène» cuenta en su repertorio con no pocas comedias clásicas, valiosos ejemplos de la historia del teatro, la Asociación de Música de Cámara ha procurado, naturalmente, que aquí dedicase sus actividades al género operístico, del que anoche ofreció dos obras de Gluck—«L'Ivrogne corrigé» y «Le Cadi dupé»—y una de Mozart—«Bastien et Bastienne»—, que son, no sólo documentos de extraordinaria importancia en el proceso de la ópera, sino también producciones que encierran valores positivos y dignos de la mayor atención.

Gluck, que tras una vida errante y agitada, había logrado afianzar su situación económica, conquistó el cargo de «kapellmeister» del príncipe de Sajonia—Hildburghausen, primero, y de la Opera de Viena, después. Y en aquella época, desde 1758 a 1764, escribió, por indicación del conde de Durazzo, intendente general de los teatros de Viena, varias óperas bufas, que se representaban simultáneamente en la capital austriaca y en París.

«La isla de Merlín», primera ópera bufa de Gluck, estrenada en 1758; «La falsa esclava», «El árbol encantado», «Citerea sitiada», «El borracho castigado», «El cadí engañado» y «El encuentro imprevisto», y son obras que total o casi totalmente fueron compuestas por Gluck, quien en otras óperas de la misma época se limitó a escribir algunas romanzas, conservando los materiales que desde París le enviaba Favart, director del teatro de la Fera.

En «El borracho castigado», dos actos, y «El cadí engañado», un acto, óperas bufas que ayer representó la compañía de «La Petite Scène», no brilla todavía con todo su esplendor el genio de Gluck; pero sí dejan adivinar el músico que descubriera el germen de la verdad artística, el compositor que al unirse con libretista ideal, Calzabigi, produjera «Orfeo», modelo admirable de música dramática.

«Sebastián y Sebastiana» data de 1767. Como convenía al asunto, Mozart dió a la música un carácter pastoril.

Es realmente asombroso que un niño de doce años, edad a la cual Mozart escribió «Sebastián y Sebastiana», supiera ya manejar con tanta soltura la ópera.

«Sebastián y Sebastiana» es una encantadora sonrisa de promesa, un soplo que va dando vida a aquellos elementos que luego habían de concretarse pujantes en el «Don Juan», en «Las bodas de Fígaro» y en «La flauta mágica».

Puede apreciarse el talento de caracterización. La orquesta sigue a las voces. La forma melódica es de inspiración netamente alemana, y generalmente se manifiesta bajo el aspecto de «lied», sin vocalizaciones ni «floriture». La influencia italiana en esta obra no es muy sensible.

Aunque en los intérpretes, digámoslo con toda sinceridad, fueran de alabar más las intenciones, que hay que suponer buenas, que la perfección artística, la música se impuso por sus propios méritos, y Gluck y Mozart quedaron a salvo.

Los afiliados a la Asociación de Música de Cámara, que, como en todas sus sesiones, llenaban anoche el «Palau», seguramente esperarían más laudable labor de la compañía de «La Petite Scène», pero, corteses con los huéspedes extranjeros, no les negaron sus aplausos.

cho interesantes declaraciones acerca de sus futuros planes para nuevos combates.

Sin que el combate haya dejado en el vaso el menor rastro, Paulino se dispone a reemprender otra vez su entrenamiento, que será breve, para encontrarse en Febrero con el negro Godfrey. La energía invencible de Uzcudun se demuestra por su actividad y por sus ganas de pelea, pues ha dicho lo siguiente:

—Cuando haya derrotado a Jorge Godfrey, pues tengo esperanzas de batirlo, estoy dispuesto a pedir un combate contra Dempsey. Quiero trabajar intensamente para batir mi propio record y después de haberlo conseguido, estoy dispuesto a enfrentarme con quien quiera que deseen ponerme delante como contrincante. Tengo esperanzas de vencer a Dempsey por knock-out.—Inter.

Un match de florete-espada-sable

CANNES 30.—En el match de florete-espada-sable, entre Francia e Italia, ha resultado vencedora la primera por dos victorias y una derrota, Francia ha ganado en florete y espada, perdiendo en sable.

En el match femenino de florete la inglesa Missstress Freeman ha sido vencida por la francesa señorita Prost.—Francia.

El atletismo español

PARIS 30.—El periódico "L'Intransigeant" publica una entrevista con Geo Andre que viene de Madrid, en donde dirigirá el entrenamiento de los atletas españoles que deben participar en la próxima Olimpiada de Amsterdam, que se llevará a cabo mediante el asesoramiento del atleta francés que nombrará también un entrenador.

Geo Andre ha declarado que trae excelentes impresiones de Madrid, y que admira a los que recorren treinta kilómetros para poder practicar los deportes de nieve en la Sierra de Guadarrama. Ha añadido que los Juegos Olímpicos no son un mero espectáculo, sino un examen de lo que la juventud ha hecho desde hace cuatro años.

Andre espera educar deportivamente a la mayoría de la juventud española, pues el Gobierno se interesa en esta obra, habiendo celebrado varias entrevistas con el duque de Hornachuelos de las que ha salido muy bien impresionado y los resultados de la nueva orientación del atletismo español ha manifestado que se pondrán de manifiesto en los Juegos Olímpicos de 1923.—Francia.

ULTIMA HORA

LA MUSICA

"Associació de Musica da Camera"

PRESENTACION DE "LA PETITE SCENE" DE PARIS

En el hemicleio de "El Palau de la Música Catalana", se montó un pequeño escenario, y en él la compañía de "La Petite Scène", de París, representó tres óperas cómicas clásicas: "El beodo corregido" y "El Cadi burlado", de Gluck, y "Bastian y Bastiana", de Mozart.

El decorado era estilizado, porque, naturalmente, no es a propósito para un escenario de tales condiciones, y para una institución de este carácter—como la que ayer vimos presentada en el quinto concierto de este curso, de la "Associació de Música "da Camera"—y cuyo repertorio se compone solamente de obras clásicas de una cierta ingenuidad y de reducidos medios, otro estilo de decoración, aunque tampoco es fácil estilizar las formas y darles la gracia y la simplicidad esenciales, como oposición a la manera externa realista. El decorado de las obras de la sesión de que hablamos, quería ser estilizado, pero en realidad era inocente.

Los artistas que representaron las obras son solamente regulares; no tienen ni muy buenas facultades vocales, ni tampoco su interpretación es de gran valor artístico. Lo mismo diremos de la ejecución orquestal, que resultó mediocre.

Así, pues, aunque las obras de Gluck, a pesar de su ritmo muy igual y un poco pesado, tengan frases bellas e inspiradas, y la de Mozart posea la gracia y la vida que brilla en toda su música, el conjunto de la representación resultó muy apagado y frío, a causa de la poca calidad de los artistas y del poco valor estético del decorado y de la dirección.

La gran cantidad de auditorio que asistió, interesado, a esta sesión, salió, en realidad, decepcionado.

J. P.

EL IMPUESTO DE UTILIDADES

En el Gobierno civil nos facilitaron anoche la siguiente nota:

"La Comisión nombrada en la Asamblea celebrada el 20 del corriente en el local Izquierda del Ensanche para encauzar las gestiones empezadas en favor de la exclusión de los obreros del impuesto de utilidades, al regresar de Madrid, último paso dado para coronar su gestión, se complace en dar cuenta de la atención con que han sido escuchadas sus aspiraciones por los señores Presidente del Consejo de ministros y ministro de Hacienda, de los que recogieron frases y opiniones encaminadas a demostrar lo infundado de la intransigencia que se atribuye al actual Gobierno cuando se trata de modificar acuerdos, si es que éstos realmente son susceptibles de ello.

Al dar cuenta de la buena impresión que la actitud del Gobierno le ha producido, al asegurar que estudiará con el mayor interés las peticiones que se le han hecho, da por terminada su gestión, congratulándose del apoyo que ha encontrado en todos los centros oficiales para realizar su labor y deseando que tengan pronto realidad las esperanzas que fundadamente ha concebido, lamentando la actitud de ciertos elementos que han producido sucesos que podían ser causa de que el Gobierno retrasara el uso de su benevolencia."

En el Círculo de Gremios de Sans

LUNCH EN HONOR DE DON ENRIQUE ALGUERO

Anoche en el Círculo de Gremios de Sans celebró un espléndido lunch en honor del ex presidente de aquella entidad don Enrique Alguero.

Ofreció el banquete el señor Amadeo Herrero, secretario general de la entidad, dedicando cariñosas frases al obsequiado, y a continuación hicieron uso de la palabra los señores Pedro Marsal, presidente del Círculo de Gremios de Sans; Surigué, presidente de la Federación de Ultramarinos; Castany, abogado asesor de la entidad; Aymerich, presidente del Círculo de Ultramarinos; Salvador Brich, presidente del Centro Industrial de San Gervasio; Llobet, del Círculo de Gremios de Gracia; José Aulet, presidente de la Unión de Gremios de San Martín.

Todos tuvieron frases de elogio para el señor Alguero, ensalzando la brillante labor que realizó durante los siete años de su presidencia.

El señor Alguero agradeció con sentidas palabras el homenaje que le tributaba.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

SUICIDIO

Ayer en el piso primero de la casa número 1 del Pasaje de Escudellers fué encontrado colgado del techo con una cuerda Jaime Jorba Olivé.

El juez de guardia señor Páramo ordenó el traslado del cadáver al depósito judicial del Hospital Clínico.

El muerto dejó escrita una carta diciendo que no se culpaba a nadie de su muerte.

INTENTO DE AGRESION

La policía detuvo a Antonio López Escobar porque con una navaja barbera intentó herir a su esposa María Nieto, en su domicilio, calle San Miguel.

María, para evitar la agresión, se arrojó por una ventana a la calle, y fué a dar cuenta del hecho a la policía.

ATROPELLO

Un auto, en la Ronda de San Antonio, atropelló anoche a José López Maynar, de veinticinco años, causándole heridas contusas en la pierna izquierda y muslo derecho, de las que fué auxiliado en el dispensario de la Universidad.

ACCIDENTE

En un garage de la calle de Portugal, anoche, Luis Trapé Bersagall, de cuarenta y seis años, mientras arreglaba un autocamión de su propiedad se causó heridas, con aplastamiento, en la mano izquierda, siendo auxiliado en el dispensario de San Andrés.

DE MÚSICA

Estreno de dos óperas bufas de Glück y otra de Mozart

Se efectuó anoche en el Palau y no por cierto en condiciones de interpretación para el éxito : : :

Con verdadero interés esperamos la sesión que desde hace días venía anunciando la Asociación de Música de Cámara.

Laboriosas negociaciones habían precedido a su organización, las cuales, merced al celo que pone siempre en sus empresas la citada Asociación, tuvieron un éxito completo. La sesión se celebró anoche y el espectáculo artístico, que consistió nada menos que en el estreno de dos óperas bufas de Glück y otra de Mozart, se confió a "La Petite Scène", de París, entidad que llegó a nosotros adornada con los más emporrotados trofeos de gloria y de prestigio.

La realidad, sin embargo, no pudo ser más amarga para nosotros en lo que se refiere a los intérpretes todos y al director de orquesta.

No así es nuestra impresión, sino todo lo contrario, en lo que se refiere a las obras estrenadas.

En primer término debemos alabar el buen propósito de la Asociación de Música de Cámara de iniciar sus pasos por el camino de la ópera de cámara en el que existen tantos y tantos tesoros desconocidos de nuestro público. Celebraremos que se persevera, siempre que sea propicio, en esa tendencia, que entusiasmas adeptos no han de faltarle.

Las dos obras de Glück "El borracho castigado" y "El cadí engañado", que tales son los títulos de las que nos ofreció anoche la Asociación de Música de Cámara por medio de "La Petite Scène", de París, atesora su música grandes bellezas que quedaron en la más absoluta obscuridad.

Ese genio inmortal de Glück, ese genio de un conocimiento tan profundo de todo lo que un gran artista debe conocer y a quien sin ninguna exageración pueda apellidarse padre del teatro lírico moderno, vino a levantar la ópera de la postración en que yacía, del amaneramiento en que había degenerado y levantándola de pronto la convierte en lo que debía ser: en la reunión íntima de la poesía, de la música instrumental y de la vocal, para que por medio de esta presión del pensamiento artístico logre una ex-

presión completa y acabada y no se sacrifique alguno de los medios en aras de otro.

Glück que nos hace sentir dentro de la música el terror y la majestad de la tragedia griega, que ha sido el intérprete más fiel de Sófocles, Eurípides y aquellos grandes maestros que marcan un período en el arte, gozase también de encontrar una parte de su privilegiado ingenio en la pequeña escena, la de la ópera cómica o mejor dicho bufa que parentesco tan próximo guarda con nuestra zarzuela, dejando en este género verdaderas muestras de su poderosa vena, entre las cuales debe incluirse las estrenadas anoche en el Palau.

Dentro de su ambiente ingenuo, de su alegría sana y un poco infantil a poco que se profundice aparece esa galanura, ese ideal sentimiento, esa pureza característica en la música de Glück.

En cuanto a la ópera de Mozart, estrenada anoche, no menos revela su música la divina gracia de su autor. Escrita por Mozart a los doce años "Sebastián y Sebastiana", encanta y dentro de su aparente simplicidad aparecen matices de una fuerza expresiva grandísima. Dígalos sinó el primero que nos hizo oír la orquesta y el cual sirvió a Beethoven de inspiración, bien claramente se manifiesta, para uno de los mejores tiempos de la sinfonía heroica.

En fin, una delicia.

Más por desgracia, nada de todas las bondades que hemos señalado pudieron ni adivinarse siquiera anoche.

"La Petite Scène", no respondió a lo que esperábamos. Su labor fue monótona, de una ingenuidad, de una falta de "spiri", impropias y que convirtieron las preciosas obras de Glück y de Mozart en algo más que grotesco, chocarrero.

En cuanto al director, apesar de sus buenos deseos no logró en ningún momento hacer resaltar de la orquesta lo mucho, muchísimo bueno que contienen las tales partituras. Todo sonó igual gris, monótono y sin cohesión.

No negaremos sus buenos propósitos pero conste que la realidad no respondió a ellos.

Alfredo Romea

ENTIERROS Y FUNERALES

En la iglesia de Nuestra Señora de Pompeya se han celebrado hoy funerales y misas para bien del alma del que en vida fué don Ricardo Vinardell Sagarra.

Su esposa, sus hijos y demás deudos han tenido el consuelo de recibir nuevamente sentidas manifestaciones de pésame de sus amistades, las cuales han elevado una plegaria al Altísimo por el alma del que fué modelo de hombres laboriosos y honrados.

Reiteramos a la familia Vinardell el testimonio de nuestro sentimiento.

El impuesto de cédulas

Pasa su cobro a la Diputación

El impuesto de las cédulas personales, adjudicado a la Diputación, pero cuya administración y cobro venía siendo a cargo del Ayuntamiento, quedará encomendado, desde el próximo ejercicio, a aquella Corporación dejando, por lo tanto, de tener el Ayuntamiento toda intervención en el mismo.

Para el despacho de los cédulas personales se está habilitando en el edificio de la Diputación

el amplio local que estaba destinado al cobro del impuesto sobre Automóviles, cuya oficina se trasladará a una dependencia recayente al vestíbulo de dicho edificio.

El libro de ventas

Telegramas al ministro de Hacienda

Con motivo de expirar hoy el plazo para la presentación de las declaraciones sobre el Libro de Ventas, el abogado don Emilio Tubella ha dirigido al ministro de Hacienda el siguiente telegrama:

"Debido a que faltan gran número de industriales de esta capital a presentar la declaración sobre el volumen de ventas y en atención de ser la primera vez, suplico conceda prórroga para la presentación de aquella."

El Círculo de la Unión Mercantil Hispano-Americano ha dirigido al ministro de Hacienda un telegrama que dice:

"Círculo Unión Mercantil Hispano-Americano ruega vuestro señoría sirvase ampliar plazo declaración ventas u operaciones 1927 especialmente contabilidad libros sellados oficialmente.—Presidente, Pintuelles, secretario, Henríquez."

EN EL AYUNTAMIENTO

SESION DE LA COMISION PERMANENTE

A las dos y media de esta tarde ha celebrado sesión pública la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del alcalde.

En el despacho oficial figuraban, entre otros, menos importantes, los siguientes asuntos:

Oficio de la Alcaldía que dice: "Al objeto de que se puedan despachar con urgencia las peticiones de bencina para el funcionamiento de los autos, tractores, máquinas, etc., de los talleres municipales, cuyo pago debe efectuarse al contado; tengo el honor de proponer a V. E. se acuerde anticipar al negociado de Mayoría y Compras la cantidad de 2.000 pesetas que según informe de la Intervención Municipal tiene cabida en el capítulo 11.º, artículo 1.º B. Partida 387 del vigente presupuesto, debiendo ser autorizada su inversión por el ilustre señor teniente de alcalde delegado correspondiente, y justificada a su debido tiempo."

Se aprobó la comunicación de la Jefatura de Obras Públicas del Gobierno Civil de esta provincia dando traslado, de orden del excelentísimo señor gobernador civil, de una R. O. cuya parte dispositiva dice así: "S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien: Primera: Acceder a la petición del ministerio de Marina para levantar la Escuela de Náutica, con sus dependencias accesorias, en terrenos de la zona marítima del Puerto de Barcelona, señalados con el número 3 en el plano inherente al muelle del Depósito, contiguos a la Plaza de Palacio, según proponen todas las autoridades que han informado en este expediente; segunda: Que como trámite previo, a la concesión definitiva, el ramo de Marina presentará nuevo estudio adaptado a dicho terreno, con expresión clara y detallada de las cimentaciones, taceas de desagüe y verdadera situación del edificio con relación a los ya existentes y al plan de urbanización estudiado por el Ayuntamiento; tercera: Una vez presentado el estudio indicado en el apartado anterior, y visto el nuevo expediente que se formule, la dirección facultativa de las Obras del Puerto de Barcelona y Jefatura de Obras Públicas propongan a este ministerio las condiciones mediante las cuales podrá otorgarse la concesión definitiva que pueden ser análogas a las marcadas por la Superioridad en otras autorizaciones de edificios similares en aquel puerto."

Se acordó el estudio. Comunicación de la vicepresidencia del Consejo de Ministros, participando haber nombrado al teniente de navío, piloto de Aviación e Hidro-aviación don Felipe García Charlo, en representación del servicio de aeronáutica naval, para asesor técnico en la Junta del Aero-puerto de Barcelona y de su comité ejecutivo.

Comunicación de la presidencia del Tribunal Provincial de lo Contencioso Administrativo, acompañando el expediente original con certificación de lo resuelto por dicho Tribunal, en el recurso contencioso-administrativo interpuesto por la Sociedad "David. S. A." contra el acuerdo de la Comisión Municipal Permanente de 5 de enero de 1926, y por cuya resolución se declara prescrita la acción ejercitada en dicho pleito por la referida Sociedad, y en su consecuencia se declara firme el acuerdo de la Permanente de que se ha hecho mérito, sin hacer especial imposición de costas.

Se acordó también el "enterado" de estas dos comunicaciones. Se han aprobado después todos los dictámenes del orden del día, entre ellos los siguientes:

Uno proponiendo que se provean por medio de públicas oposiciones veinticuatro plazas de veterinarios municipales de entrada con el haber anual de 4.200 pesetas. Estas oposiciones se regirán con las siguientes reglas: a) Los aspirantes deberán

reunir las condiciones generales que para ingresar al servicio del Ayuntamiento preceptúa el reglamento de empleados, a saber: acreditar ser españoles, mayores de 21 años y menores de 40, tener buena conducta, estar al corriente del servicio militar y saber leer y escribir correctamente.

b) Deberán acompañar el título de veterinario y copia del mismo, lo propio que de los demás documentos que presenten, a fin de que al devolverlos queden copias en el expediente.

c) Las instancias así documentadas deberán presentarse en el Registro general de entradas del Ayuntamiento, en días y horas de despacho, durante un plazo de tres meses, a partir de la publicación en el "Boletín Oficial de la Provincia" de la convocatoria y del programa de las oposiciones.

d) También podrán acompañar con las instancias cuantos documentos estimen los opositores que representen un mérito.

El tribunal lo formarán el teniente de alcalde delegado de Higiene y Sanidad don Octaviano Navarro Perarnau, los concejales don Antonio Jover y don Agustín Marín, don Enrique Usua, jefe de veterinaria militar de la cuarta región; don Amador Conde, jefe de la Sección de gobernación de las oficinas municipales; don Pablo Martí, jefe del Cuerpo de veterinarios municipales, y un delegado del Cuerpo.

Otro proponiendo: Que se apruebe el fallo emitido por el jurado designado para premiar con quinientas pesetas la mejor instalación hecha por los librerías en el exterior de sus establecimientos durante el 7 de octubre del año último, día de la "Fiesta del Libro", y que en su consecuencia se satisfaga dicha cantidad a don José Bosch, propietario de la librería Bastinos, por ser la que a juicio del jurado, durante dicho día tenía el establecimiento adornado de una manera más sugestiva.

Otro proponiendo que se ordene a la propietaria doña Angela Laguardia y a los habitantes de las barracas emplazadas en la calle de Julio, núm. 21, que dentro del improrrogable plazo de 30 días procedan al derribo de las mismas, apercibiéndoles que en caso de no verificarlo lo efectuarán las brigadas municipales.

Otro proponiendo que, reconociendo los hechos alegados por la Sociedad de propietarios interesados en el aprovechamiento de las aguas de la Acequia Condal y sus minas en su instancia de tres del actual, se declare que la anchura de la Acequia Condal es de cuatro metros cinco centímetros en toda la longitud del cruce, a pesar de la diferencia que algún trozo pueda resultar en realidad.

Otro proponiendo que se acepte la cesión gratuita de los terrenos viales ofrecidos por doña Gertrudis Cuyás Font, con destino a la apertura y prolongación de la calle de Cortes desde el extremo Sur de la misma hasta el límite del término municipal, de acuerdo con las condiciones fijadas por la cedente en su instancia de doce de diciembre último a excepción de la tercera relativa a exención del Impuesto de Plus-valía respecto de la cual no se hace posible, ni puede el Ayuntamiento estipular otras compensaciones que las que permiten los vigentes Presupuestos y demás disposiciones y ordenanzas en vigor para la exacción de dicho arbitrio; que asimismo se acepte la cesión gratuita de terrenos viales ofrecidos por doña Eufrasia Regordosa Soldevila, don Francisco Burés Regordosa, don Mariano Recolons Regordosa, doña Mercedes Recolons Regordosa y don Ricardo Torres Reina, como padre y legal representante del menor Román Torres Regordosa, con destino igualmente a la apertura y prolongación de la calle de Cortes hasta el límite del término

municipal, con sujeción a las condiciones regulares de dicha cesión.

Otro proponiendo se acuerde que accediendo a lo solicitado por los industriales tocinos que se mencionan, con establecimiento en las señas que se indican, y por hallarse los mismos en condiciones reglamentarias para ello, se les declare acogidos para el ejercicio 1928 al régimen de bonificaciones establecido en los artículos 42 y siguientes de la Ordenanza del arbitrio sobre carnes, anexa al Presupuesto vigente, por lo que se refiere a las extracciones para el consumo de otros pueblos, de materias procedentes de reses de cerda sacrificadas en los mataderos de esta ciudad en cuanto a tocino salado, jamones y mantecas, con respecto a los dieciséis primeros y tocino salado y jamones a los siete restantes, por haber acreditado la realización de una matanza durante el pasado año, superior a 100.000 kilos los primeros, y a 50.000 kilos los siete restantes; debiendo sujetarse a los requisitos y formalidades prescritos en la repetida Ordenanza. Este acuerdo comprende en cuanto a tocino salado, jamones y manteca a los siguientes industriales:

Francisco Vilalta, calle Ancha, 54, tienda; La Barcelonesa del Cerdo, S. C. de P., calle Carmen, 116, tienda; Francisco Vilá, calle de la Luna, 29, tienda; Jacinto Soler, calle del Tigre, 21, bajos; Antonio Soler, calle del Carmen, 38, tienda; Domingo Ros, calle del Clot, 38, tienda; Productora Tocinera S. A., calle de Cortes, 497, bajos; Francisco Pons, Plaza Moncada, 14, tienda; Teresa Moline, viuda de J. Comanges, Plaza Mercado San José, 9, tienda; Pedro Más, calle Santa Eugenia, 13, tienda; Manuel Llorens, calle Escuder, 10, bajos; Industrial Tocinera S. A., calle Mercaders, 31 y Avella, 1, bajos; Pedro Baqué, San Rafael, 15, tienda; Domingo Cuxart, Clot, 65, tienda; Cooperativa de Tocineros La Catalana, Manso, 48, bajos; Rafael Escape, calle Jerusalén, 3, tienda, y en cuanto a tocino salado y jamones a los industriales siguientes; Enrique Sastre, calle Valencia, 188, tienda; Blas Sanahuja, Pórticos del Mercado San José, 10, tienda; Esteban Ros, Plaza del Clot, 11, tienda; Juan Noguera, Plaza Nueva, 9, tienda; Jacinto Girbau, Riego, 17, tienda; José Blanxer, calle Condal, 7, tienda; y Clemente Bertrán, calle del Viñedo, 5, tienda.

Y otro proponiendo que se proceda al deslinde del Torrente de Balleascá en el trayecto comprendido entre la Avenida de Alfonso XIII y la cloaca existente en la calle de las Escuelas Pías, designándose al concejal don Ezequiel Dauner Foix para que, asistido del facultativo don Vicente Martorell lo efectúen, requiriéndose a los propietarios colindantes para que asistan al mismo, en la inteligencia que de no comparecer o nombrar facultativo que les represente, lo efectuará la representación municipal.

La Comisión acordó hacer constar en acta la satisfacción que le ha producido la sentencia favorable al Ayuntamiento proferida por el Tribunal de lo Contencioso Administrativo, en la que declara procedente la excepción perentoria de incompetencia de la jurisdicción contenciosa, opuesta por el fiscal representante de la administración demandada y la representación de este Ayuntamiento coadyuvante contra la acción ejercitada por don José Marfá Esquerra contra los acuerdos de este Ayuntamiento imponiendo la contribución especial de mejoras a los propietarios y demás personas beneficiadas con la obra de transformación en subterráneo del ferrocarril eléctrico de Barcelona a Sarriá.

EL TEXTO DE ESTE PERIODICO HA SIDO REVISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Associació de Música «da Camera»

«La Petite Scène», de París

La darrera sessió de la «Camera» ha revestit verament una importància excepcional, per la novetat que ens ofrenà. L'espectacle bell i culte de la «Petite Scène» de París ha aconseguit també aquí un èxit vibrant i merescut. La seva presentació del gust més depurat es guanya tot seguit la simpatia. Ben cert que les obres escollides per a fer la seva coneixença, de Gluck i de Mozart, s'imposen per si mateixes. L'audició, doncs, transcorregué en un constant embadaliment. Ben posseïts els artistes de llurs papers respectius, el conjunt hauria resultat d'una cabal perfecció si el temps hagués permès algun assaig més amb l'orquestra.

Seguint l'ordre assenyalat en el programa, foren representades successivament les òperes «L'embriac esmenat» (2 actes), de Gluck; «El cadi burlat», del mateix autor, i «Bastià i Bastiana», de Mozart.

Si de Mozart coneixíem ja el seu estil fàcil i joganer, d'una vivesa alegroïa, sempre desperta, com hem pogut admirar fa poc en el «Rapte del serrall», representat enguany al Liceu, l'estil còmic de Gluck sí que ens era completament nou. Les dues obres d'aquest compositor que ofrem dilluns al Palau ofereixen, dintre el mateix gènere, caires diversos. Si l'«Embriac esmenat» ens recorda per la seva línia melòdica, especialment en la nota sentimental, l'estil patètic d'«Orfeus», en el «Cadi burlat», se'ns revela el músic sota un aspecte ja diferent. El seu llenguatge és més flexible i tota l'obra guarda una gran unitat d'estil. Allunyant-se Gluck de la declamació clàssica i altisonant que els personatges de la tragèdia grega semblaven imposar, tot aquí és planer i la melodia salta i s'escorre naturalment com l'aigua llisquent del xaragall. Però en el sentit expressiu, el «Cadi burlat» és fill ben bé del geni de Gluck. Cal observar amb quanta fidelitat la música segueix el text, com hi són acusats els caràcters diversos dels personatges. I l'esperit còmic, d'una remarcable finesa, com ho anima tot! Hem de considerar aquesta, en aparença, modesta producció com una veritable obra mestra. Sens dubte en l'«Embriac esmenat» hi ha més espontaneïtat i una gràcia més ingènua, una vis còmica més nostra, més llatina; però en el «Cadi burlat», la mestria del músic s'hi manifesta en un grau superior.

Caldrà recordar que aquestes dues obres que ràpidament comentem daten dels anys 1760 i 1761.

Es l'època precisament en què l'es-

na...
fide...
solam...
la veïn...
ció en la...
devoció per

El propòsit

A la Societat...
es fan ja les diligències...
necessàries perquè el...
s'acosta no desmereixi en...
anteriori: perquè l'organitz...
ta directiva ha nomenat amb...
d'encert una comissió que...
composta dels següents joves: Jo...
sep Bosch, Joan Masip, Ramon Pla...
nas, Josep Ferret de Querol, Miquel...
Olivella, Joan Darna, Josep A. Mar...
tinez, Pere Forment, Josep Camps, Jo...
an Marsal i Josep Mirabent com a...
delegat de la Junta. Aquesta com...
missió té en projecte una sèrie de...
balls, festes, i trucs d'una origina...
litat i bon gust verament encisadors,
que per la premura del temps no...
podem encara anunciar. El dia de...
la Candelera s'obrirà el foc amb un...
ball de Mantons que promet veure's...
molt concorregut.

Noves diverses

Amb motiu de la festa Major de Sant Pere de Ribes, foren molts els sitgetans que es traslladaren a la veïna població per a fruit de les festes organitzades que resultaren força lluides. Al «Centre d'Agricultors» actuà amb molt d'èxit una companyia d'aficionats de Sitges

til de Gluck es decanta vers la de-clamació lírica més pura i justa d'accent, en vigílies de donar el seu famós «Orfeus» que inicià una transformació radical en el teatre.

Quant a la pastoral «Bastià i Bastiana» de Mozart, pocs comentaris cal fer. Ja s'ha dit, en ocasió d'anunciar-se aquesta estrena, que l'obra fou composta pel genial músic a l'edat de 12 anys. Es una «expansió juvenívola» que desperta el més gran encís. La seva musicalitat excelsa, d'una delicadesa, d'una frescor, d'una gràcia tendrívola, com no en trobaríem d'altra, esdevé aquí com un preludi, el més escalent, de la carrera triomfal que ha d'assolir més tard l'autor de tantes genials produccions. No hi ha dubte que si el programa de l'altra nit no s'hagués allargat desmesuradament, aquesta joia del divinal Mozart s'hauria escoltat amb major complaença.

Si hem de judicar ara el mèrit dels executants no haurem pas d'escassejar l'elogi. En lliurar-se al con-reu d'aquell gènere d'obres aptes, solament per a un auditori selecte que sapiga estimar-ne les altes qualitats, tenen guanyada ja per endavant la nostra consideració. Per la tasca més compromesa que realitzaren, esmentem primerament els noms de les senyores Licette Limozin-Delaunoy i Suzanne Moureaux i

es...
Blas...
i col...
ha a l...
Flor de...
Ambdós...
ves emocion...
cia sentia per...
No s'ha regis...
cident.

Entre les signatur...
de 200.000 les disposi...
rial Prometeo en el tem...
rat la manifestació.

El governador, parlant a...
riodistes, s'ha mostrat satis...
cultura demostrada pel pob...
tot i els molts elements d'a...
manifestació popular, no s'ha...
trat cap incident.

La desfllada per l'Editorial Prom...
teo ha durat més de dues hores.

dels senyors Edgar Sellé i Claude Dervieux. Al costat d'ells es manifestaren no pas menys bons artistes la senyora Erickson i els senyors Abondance, Daroles i Planel.

El decorat, figurins i direcció escènica encomanada a Xavier de Courville dintre la sobrietat de llur concepció, produïa un efecte ben vistós.

Direm, per últim, que el mestre Félix Bancel, ben penetrat de l'esperit i caràcter de les obres, no pogué pas, malgrat la seva reconeguda suficiència, imposar-se davant d'una orquestra improvisada a darrera hora sense temps material per assajar, i això és més de doldre si tenim en compte que la part instrumental en aquelles obres és d'una importància capital.

Esperem que no serà aquesta la darrera visita que ens faci la «Petite Scène», i, en ofrenar-nos altres produccions del seu interessant repertori, el defecte assenyalat no dubtem que serà subsanat per al major èxit de les seves representacions, les quals exerciran sempre en els bons aficionats un poderós atractiu.

Aquest número de LA VEU DE CATALUNYA ha estat passat per la censura del Govern Civil

La Veu de Catalunya
1/2/1928

PENINSULA

A València han continuat les demostracions de dol per la mort de Blasco Ibáñez
Ha estat publicada una interessant disposició relativa a les declaracions jurades
del volum de vendes o operacions

MANIFESTACIONS DEL PRESIDENT DE L'INSTITUT DE SANT ISIDRE

Madrid, 31. — Hem conversat aquesta nit amb el president de l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre, baró d'Esponellà, el qual, com ja oportunament hem tramès, ha celebrat extenses conferències amb el director d'Agricultura i amb el ministre del Treball referents al problema de la rabassa morta.

—He vingut a Madrid—ens ha dit el baró d'Esponellà—amb una comissió de propietaris de rabassa, per a conèixer l'opinió del Govern pel que fa al problema que ara està sobre el tapet, i que jo crec sincerament que no existeix.

Avui hem conferenciat amb el ministre del Treball, el qual ens ha dit que l'informe que referent a la rabassa morta publicà la premsa com acord del ple de la Junta d'Acció Social Agrària, no és en realitat un acord de la dita Junta, sinó una ponència que sobre aquest presentà un dels seus vocals obrers, i que per consegüent l'estudi de la projectada reforma continua encara pendent en el si de la Junta d'Acció Social Agrària.

—Ens ha dit també el ministre del Treball—afegeix el baró d'Esponellà—que el Govern estudia en l'actualitat el problema, essent el més probable que passi en el seu dia a estudi també de l'Assemblea.

El ministre—segui dient—nos ens ha assegurat d'una manera categòrica que res no havien de témer els propietaris, car mai havia estat intenció del Govern anar a la redempció forçosa de la rabassa, i per consegüent, molt menys encara en les condicions publicades en la premsa.

Hem recabtat del ministre que ens facilités el coneixement previ del projecte de l'oportú Reial decret amb temps suficient per a poder fer aquelles observacions que estimem necessàries per a millorar-lo i evitar que podés sobrevenir a posteriori sense benefici per a ningú.

Per bé que la meua opinió personal és que la cosa millor que podria fer-se seria no tocar un contracte que és tradicional a Catalunya i que tants beneficis ha donat i ve donant encara a l'agricultura, he quedat tranquil de les notícies que pel que fa a la solució del problema ens ha donat el ministre del Treball.

Crec que amb una bona voluntat per part de tots, i si el Govern sap separar dels veritables interessats els elements polítics, que al seu voltant pululen amb fins inconfessables, es podrà arribar a una solució equitativa.

No us parlo en absolut—segueix dient—nos el baró d'Esponellà—del fons del problema, perquè ja l'hem tractat repetides vegades en els diferents informes que hem elevat al Govern i en l'opuscle "La rabassa morta a Catalunya", en el qual hi és continguda tota la nostra doctrina.

Per altra banda—acaba dient—nos—, el meu criteri personal l'he exposat recentment en intervius que m'han estat fets en els periòdics de Barcelona sobre l'emigració del camp i del problema que ara es discuteix.

ELS ACTES DE DOL PER LA MORT DE BLASCO IBÁÑEZ, A VALENCIA

València, 31.—A l'entrada de "La Editorial Prometeo" ha estat col·locat un bust de Blasco Ibáñez, voltat de crespers i semprevives.

També s'han col·locat diver-

clavat l'edifici de l'Editorial Prometeo.

Allí, des de les primeres hores de la tarda, s'ha aplegat una gran multitud de gent, tan compacta, que ha estat interromput el trànsit. Hom calcula que hi havia prop de 100.000 persones.

A l'Editorial Prometeo figurava un bocet de làpida retolant la plaça de Caixers amb el nom del literat i un bust de l'escriptor, obra de l'escultor Benedito. Hi havia també un retrat de Blasco orlat amb semprevives i crespers.

Els plecs col·locats a l'Editorial per a recollir signatures, eren renovats sense descans, així com els cistells on els manifestants dipositaven les seves targes.

Tot el personal de l'Editorial Prometeo duia llaços negres a la solapa, distintiu porten molts dels manifestants.

Durant la manifestació s'han soltat 5.000 colomes mitsatgeres.

En vista de l'afluència de públic, s'ha acordat formar una presidència, en la qual figuraven els senyors Azzi, Adolf Beltrán, Marius Morca (nét de Blasco Ibáñez) i l'administrador de l'Editorial Prometeo, En Pere Forcadell.

Acabada la manifestació davant de l'Editorial, els manifestants s'han dirigit a la casa on va néixer Blasco Ibáñez, per a dipositar flors i corones junt a la làpida que existeix a la casa número 2 del carrer de Fior de Maig.

Ambdós actes han constituït proves emocionants de l'afecte que València sentia per Blasco.

No s'ha registrat el més petit incident.

Entre signatures i targes passen de 200.000 les dipositades a l'Editorial Prometeo en el temps que ha durat la manifestació.

El governador, parlant amb els periodistes, s'ha mostrat satisfet de la cultura demostrada pel poble, car, a pesar dels moltíssims elements d'aquesta manifestació popular, no s'ha registrat cap incident.

La desfilada per l'Editorial Prometeo ha durat més de dues hores.

Els manifestants han desfilat davant la Casa de la Democràcia, descobrint-se respectuosament.

HA OUEDAT COBERTA L'EMISSION DEL DEUTE AMORTITZABLE

Madrid, 31. — Per conducte autoritzat se sap que han estat coberts ja, els cinc cents milions de l'emprèstid del Deute Amortitzable, recentment emès.

LA "GACETA"

Madrid, 31. — La "Gaceta" publica: Reial ordre d'Hisenda, assenyalant el recàrrec que s'ha de cobrar en la primera desena de febrer en les liquidacions dels drets d'aranzel que és facin efectives en moneda d'argent o bitllets, i que haurà d'ésser el 13'60 per cent.

Una altra Reial ordre d'Instrucció pública resol les peticions formulades pels mestres nacionals concurrents a les oposicions restringides, i disposa que els tribunals per a aquestes oposicions s'ampliïn en un més per als mestres, havent per tant, de constituir-se tres tribunals, una per a mestresses i dos per a mestres, que s'anomenaran primer i segon, i jutjaran, respectivament, el primer, els aspirants a les categories primera, segona, tercera, quarta i cinquena, i el segon, els de la sisena.

Una altra Reial ordre resolent la instància de la Federació Espanyola de fabricants de superfosfats, en el sentit de restablir a favor del tràfec d'adob, el servei especial de delegacions, mitjançant l'adscripció a les sis que actualment funcionen al restabliment de

men d'expedients ja separats; la Cinquena (Codicació), que seguí l'estudi de la reforma del Codi Penal, amb el propòsit de tenir ultimada la seva tasca perquè pugui ésser lliurada a l'Assemblea en els plens del febrer; la Setena (Règim de la propietat) examina la proposta del pare Correa sobre arrendaments de finques rústiques, i la del senyor Ayats sobre creació de la Casa Comercial; la Primera es reuní sota la presidència del senyor Yanguas. Abans celebrà sessió la ponència que formen els senyors Maura, Goicchea, Teman, Canseco, Creuet i Cierva, aquest fa poc emps incorporat; la 14 (Acció social), es reuní sota la presidència del senyor Benjumea en sessió pública, per tal que els assembleistes que ho desitgessin poguessin informar sobre el projecte de venda de drogues tòxiques.

Solament ha informat el senyor Pradera, el qual ha declarat que creia ben orientat el projecte i encertada la intervenció de l'Estat, però fugint sempre que es converteixi en un monopoli. Ha exposat la seva opinió que el control d'aquesta venda ha d'entregar-se a un organisme tècnic dependent de l'Estat.

UNA INTERPEL·LACIÓ SOBRE ELS TRANSPORTS

Madrid, 31. — A més de les interpellacions anunciades per a febrer, ha estat admesa una del senyor Dómine, al ministre de Foment, sobre transports.

LES DECLARACIONS JURADES SOBRE VENDES O OPERACIONS

"La "Gaceta" publica hoy la siguiente disposición:

"La Dirección General de Rentas Públicas, en circular de fecha 20 de diciembre de 1927 señaló como término para la presentación de las declaraciones juradas sobre el volumen de ventas u operaciones el 31 del presente mes de enero, y siendo muchos los contribuyentes que estos días acuden a las administraciones de rentas para dar cumplimiento a lo dispuesto en la citada disposición, a fin de evitar a los mismos las molestias que la acumulación del servicio pueda ocasionar, S. M. el Rey se ha servido disponer se conceda una única prórroga de 15 días o sea hasta el 15 del próximo mes de febrero, para que los contribuyentes presenten a las administraciones de rentas respectivas a las alcaldías en su caso, las declaraciones juradas de las ventas u operaciones anotadas en el libro cerrado en 31 de diciembre próximo pasado con sujeción a la citada circular de la Dirección General de Rentas Públicas de 20 de diciembre último."

EL FOMENT DEL TURISME

Madrid, 31. — Una R. O. del ministeri d'Hisenda, que publica avui la "Gaceta", disposa que, de conformitat amb el proposat per la Direcció General de Rendes Públiques, amb caràcter general, es considerin compresos dintre del paràgraf segon de l'article 298 de l'Estatut Municipal (despeses de primer establiment), les despeses que pels conceptes d'expropiació de terrenys o subvncions per a obres de ferrocarrils i de construcció i entreteniment d'utills per al foment del Turisme, acordin realitzar els ajuntaments, com a convenients al seu terme municipal.

ELS PARTIDARIS DE L'ENSENYANÇA RELIGIOSA OBLIGATORIA

Burgos, 31. — S'ha celebrat un nou acte a favor de l'ensenyança religiosa obligatòria, aprovant-se les següents

racterístiques de la intel·lectualitat mundial.

Es dividirà l'exposició en seccions, tals com la Premsa i les Belles Arts, la Premsa i la dona, la Premsa i el col·legi, a Premsa i l'estudiant, la Premsa i el llibre, etc.

EL FERROCARRIL PALENCIA-CUENCA-UTIEL

Madrid, 31. — Al despatx del director general de Ferrocarrils s'ha verificat l'obertura de plecs presentats al concurs per a la construcció de la tercera del ferrocarril Palència-Conca-Utiel.

S'han presentat set proposicions, resultant la més avantatjosa i econòmica la subscrita per la societat Constructora Hispano-Africana, l'import de la qual puja a 24.746,389 pessetes, amb una baixa en pressupost d'un 25'90 per cent.

Els plecs passaren després a informe del Consell Superior Ferroviari.

ELS ONCLES D'AMERICA

Madrid, 31. — Diu un periòdic de la nit que a Amèrica ha mort un oncle de l'actriu Cèlia Games, deixant-li una herència de tres milions de pessetes.

Cèlia Games, segons el dit periòdic, pensa retirar-se de l'escena.

LA MOSICA

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

"La Petite Scène"

Heus ací un títol ben trobat. Suggeritiu i prometedor, sobretot, per als qui li atribueixin l'ampla i exquisida significació que pot tenir.

La creació de "La Petite Scène" a París i el seu funcionament sota la direcció de Xavier de Courville responen als més lloables propòsits. Basta, en efecte, fixar-se en el repertori d'aquesta institució, per a suposar una orientació excel·lent.

Dins l'actuació normal dels teatres d'avui es fa difícil d'encaixar moltes obres, que pel caràcter que tenen exigeixen atencions particulars. La creació de grups d'especialistes que es consagrin a les repeticions d'aquestes obres és, doncs, una empresa encertadíssima i ben simpàtica.

"La Petite Scène" estén la seva actuació a camps diversos i ofereix una llista ben remarcable d'obres en repertori. Comèdies de Molière, Racine, Marivaux, Hoffmann, Musset, Sheridan, etc.; òperes còmiques de Gluck, Philidor, Grétry, Rossini, D'Indy i Mozart; òperes de Monteverdi, Purcell, etc.

Aquí poguérem aplaudir temps enrrera les tasques d'una agrupació semblant a aquesta, que ens deixà molt bons records, i la manifestació de "La Petite Scène", amb aquest precedent, es feia esperar amb un gran interès. Així ens dol més haver de dir que vàrem tenir abans d'ahir una forta decepció. Hauríem de creure que les representacions d'aquesta entitat a París es donen amb totes les garanties i precaucions que l'empresa exigeix, si es vol reeixir dignament. L'espectacle, però, que ens han ofert aquí és per a des-creditar-la.

Sembla que "La Petite Scène" ha creat recentment una secció que es titula "Théâtre ambulant de la Petite Scène", per a donar a conèixer fora de París les activitats de l'entitat. Potser, doncs, aquesta irradiació ens arriba com un producte d'exportació, en la preparació del qual no han pesat escrúpols.

En la vetllada a què ens referim foren representades tres obres: "L'ivrogne corrigé", "Le cadí dupé" i "Bastien et Bastienne", de Gluck, les dues primeres, i de Mozart la darrera. Tres petites obres mestres que mereixen un tracte millor del que reberen de part dels artistes francesos que ens han visitat, que si bé posaren una gran voluntat en la tasca, no es mostraren a bastament preparats ni amb qualitats per a sortir-ne airoso.

B. S.

Teatro y Cinematografía

Teatro Kursaal y Cataluña

Elenco de familias distinguidas

Orquestas: JOVEN TORRENTE

Insuperable programa: REPORTAJE GRAFICO NUM. 16

REPORTAJE DE NIÑO, cómica

ESTRENO SIN IGUAL de la sugestiva comedia

EL REY DE CASCOS

por la gentil artista Patsy Ruth Miller

RUIDOSO de la magnífica comedia dramática

El detective más valiente

El artista Richard Barthelmess. Hoy, de 6 a 8, y mañana, de 11 a 1, de Ntra. Sra. de la Candelaria, durante la sesión matinal se despacharán butacas numeradas para la sesión especial de estreno: EL CENTAURO PETRIMETRE, por el célebre Gibson, y FLOR DE CABARET, por May Mc. Avoy

CAPITOL CINEMA

PARAISO DE LA CINEMATOGRAFIA

ORQUESTINA SUNE

Hoy, MIÉRCOLES, ÉXITO IMPONDERABLE de la tan elogiada producción «TITAN - FOX»

AMANECER

excelente creación de

JANET GAYNOR y GEORGE O'BRIEN

PIJAMAS

por OLIVE BORDEN

EL REY DEL TRAPECIO, muy cómica

REVISTA PARAMOUNT :: NOTA: Hoy y mañana, FESTIVIDAD DE LA CANDELARIA, durante la Sesión Matinal de 11 a 1, se despacharán butacas numeradas para la Sesión Especial de 6 a 8. VIERNES, estreno. QUIERO VERME EN LOS PERIÓDICOS! por EDMUND LOWE :: Tel. A. 38

Viernes 3, ESTRENO

Un americano en Madrid por Ernesto Vilches

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

LA PETITE SIENE

Continúa a A. de M. de C. en su loable trayectoria emprendida, cuyo atractivo se basa, a la par que imprimir variación a los programas, en el de dar a conocer a sus asociados todo cuanto de valer se cotiza en el mundo del arte de la música.

En la noche de anteayer presentó en el Palacio de la Música Catalana, a ese conjunto lírico escénico parisién, intérprete de reputación en la ópera de cámara.

No hay como la música pura para producir la máxima fruición estética.

Aunque en las obras de Gluck «Livrogne Corrigé» (dos actos) y «Le Cadé Dupé» (un acto) estrenadas que fueron respectivamente en la Corte de Viena en 1760 y en la misma ciudad en 1761, no resplandece todavía aquella su potencialidad creativa de suma exquisitez que más tarde había de immortalizar su nombre, aparecen sin embargo en ellas, aquellos destellos luminosos de fluidez y elegancia melódica que saturan el ambiente de refinamiento. Este alcanzó sus puntos culminantes en un «aria» cómica y en una escena dramático-burlesca de la primera de las dos producciones consignadas.

Es «Sebastián y Sebastiana» una de las páginas más deliciosas que se hayan escrito.

Verdaderamente asombra que a la temprana edad de doce años, se pueda concebir aquella partitura plástica de espiritualidad en la que un encanto pastoril de perfume silvestre la satura de un encanto indecible. Solamente a Mozart le era dable concebir tales bellezas, como propias de

su ánimo, cuyo caudal de ideas vertía sin interrupción de tiempo ni de lugar, aquel manantial inagotable de inspiración.

Claro está que tratándose de tan florida y bella música, ella por sí sola bastó para producir aquel deleite espiritual que dimana de las concepciones encumbradas.

Por ello pues, aunque en la interpretación de las obras dichas, se advirtieran lunares, debidos sin duda a algún cambio que en estos últimos tiempos hubo de sufrir ese cuadro de artistas franceses, la sesión resultó, sin embargo, de agrado para los asociados de la M. de C. que aplaudieron cariñosamente al final de cada acto a los intérpretes, y muy especialmente al acierto que presidió en la presentación y al encuadramiento de la escena, de sencillez, pero de suma ingeniosidad.

J. N.

VERA JANACOPOULOS

Entre las obras que interpretará la insigne liederista, el próximo domingo, en el Teatro Eldorado en concierto matinal, figura la serie completa de las exquisitas y originales «Habitaciones de Niños» de Mussorgsky. Vera Janacopoulos las cantó por primera vez, hace pocos años, en Barcelona, con una ingenuidad y una gracia inimitables e inigualables. El genio del compositor halló en la intérprete el necesario complemento.

Obras de Scarlatti, de Duparc, de los modernos Honnegger y Milhaud (de éste dos primeras audiciones), y Debussy completarán el interesante programa.

FRANCISCO COSTA, RESTA-BLECIDO

Restablecido ya el eminente violinista Francisco Costa, quedan señalados los domingos, días 5 y 12 del actual, para los conciertos extraordinarios que «Concerts Blaus» organiza, de este artista.

El primer concierto será, pues, el domingo próximo, por la tarde, en el Palacio de la Música Catalana, con el gran programa anunciado, en el que, además de algunas de las más importantes creaciones de Francisco Costa

Concerts Catalonia

Las interpretaciones de

VERA JANACOPOULOS

se caracterizan por el encanto, la distinción, el refinamiento y la emoción

VERA JANACOPOULOS

dará un recital único en Barcelona el domingo, 5 de febrero, a las 11 de la mañana, acompañada de la eminente pianista

YVONNE HERR JAPPY

en el

Teatro Eldorado

Teatro Politeama

COMPANIA TEATRO LARA Director: EMILIO CHULLIER

Hoy, a las 5 y cuarto

El mundo es un pañuelo

A las diez y cuarto

El marido de la Estrella

Mañana, JUEVES DE MOLA: FESTIVIDAD DE LA CANDELARIA, a las 5 y cuarto, EL MARIDO DE LA ESTRELLA

A las diez y cuarto

LA CURA

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela VAL EJO - BERAZA - ARELLANO. Hoy, miércoles, a las 4 y media POPULAR. BUTACAS A 1 PTA. 1.º LOS CADETES DE LA REINA. 2.º EL DOMINGO ÉXITO DEL

mada semana inglesa en el ramo de hilados y tejidos, la ponencia especial designada por el comité paritario del grupo cuarto (Venta al mayor), llama la atención de los comerciantes de aquellas especialidades, al objeto de que, a partir del próximo sábado, día 4 de febrero, adopten las medidas encaminadas al más exacto cumplimiento de la repetida semana inglesa por lo que respecta al personal mercantil del por mayor.

En las casas en que exista mayor y detall, se deberá separar el personal, de tal forma, que el perteneciente a la primera de dichas clases, deje de trabajar el sábado por la tarde.

Para evitarse las correspondientes sanciones que a partir de la expresada fecha se impondrán a los infractores de las referidas disposiciones, se hace presente que se inspeccionará el interior de los referidos establecimientos con el objeto de comprobar si en efecto observan aquellos, castigándose todos aquellos casos en los que se obligue a trabajar a la dependencia a puerta cerrada.

DE MUSICA

LA ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA" PRESENTO "LA PETITE SCENE", DE PARIS

Era esperada con verdadero interés la presentación de "La Petite Scene", de París, institución que lleva un interesante bagaje de obras clásicas y entre cuyos autores figuran Gluck, Mozart, Purcell y Monteverdi. En la sesión que reseñamos fueron interpretadas "El beodo castigado" y "El cadí engañado", de Gluck, y "Sebastián y Sebastiana", de Mozart, ópera que compuso el maravilloso músico siendo un niño todavía. Las obras consignadas tienen aquella pureza de líneas y la gracia y exquisitez propia de sus autores. Pero todo lo que ellas se prestan para que musical y escénicamente resulte un conjunto selecto y de refinado arte, no encontraron en la interpretación la ponderación debida ni en la presentación ni en los intérpretes. La mediocridad del conjunto es indudable que restó interés a las mismas obras, que aun que sean de reducidas proporciones llevan en cuanto a interpretación no pocas dificultades; pues son obras que exigen una perfección de ejecución para que todas sus bellezas aparezcan con toda su intensidad.

Sin embargo, merece tenerse en cuenta la intención de la Asociación de Música "da Camera" de buscar siempre alicientes para proporcionar interés artístico a los cursos de la entidad. Lástima que esta vez no haya resultado lo brillante y exquisita que hacía esperar esta clase de institución que como propósitos artísticos auguraba una sesión de verdadero relieve.

M.

FRANCISCO COSTA, RESTABLECIDO

Restablecido ya el insigne violinista Francisco Costa, quedan señalados los domingos, días 5 y 12 del actual, para los conciertos extraordinarios que "Concerts Blaus" organiza, de este artista.

El primer concierto será pues el domingo próximo por la tarde en el Palacio de la Música Catalana, con el gran programa anunciado, en el que ade-

más de algunas de las más importantes creaciones de Francisco Costa, figuran seis primeras audiciones, de Sammartini; Kreisler; Ravel; Debussy; Manuel de Falla y Karol Szymanowski.

LOS CONCIERTOS DE AUREA

En las danzas de Aúrea, la parte musical adquiere un relieve extraordinario. Es preciso, pues, que las obras que sirven de marco a sus cantos plásticos sean púberamente ejecutadas. Por este motivo se ha procurado la colaboración de eminentes conceptistas conocidísimos y apreciados de nuestro público asegurando así una perfecta fusión entre la parte musical y las creaciones de Aúrea.

Por otra parte la interpretación de los misterios de Deméter se ha obtenido la colaboración de la distinguida actriz señorita Roser Cozcolla la cual recitará el himno homérico Deméter, versión catalana de Joan Maragall, asegurándose así una ejecución cuidadosa en todos los detalles de estas tres manifestaciones de arte organizadas en el Teatro Catalá Romea.

NOTICIAS VARIAS

JUNTA GENERAL EN EL COLEGIO DE ABOGADOS

Con gran concurrencia de colegiados, pues el número de asistentes fué el de 351, ha tenido efecto la Junta General del Colegio de Abogados, convocada para ayer, 31 de enero, en el domicilio social.

Aprobada el día 28 la Junta general anterior, el estado de cuentas de 1927 y los presupuestos para el presente, se abrió discusión acerca del espíritu que informaba una proposición presentada por el señor Armisen, pidiendo se señalara fecha para la renovación estatutaria de la Junta, ya que el delegado gubernativo entendió no poder ser la misma sometida a votación.

Después de la intervención de varios colegiados en que unánimemente se elogió la gestión de la Junta de Gobierno salvo indicarse por algunos referirse el elogio a las personas y no a la forma de su nombramiento, fué presentada la siguiente proposición:

"Los colegiados que suscriben tienen el honor de proponer a la Junta general la adopción del siguiente acuerdo: Se propone un voto de confianza a la actual junta de Gobierno, siendo vehemente deseo de que siga rigiendo los destinos del Colegio.—Barcelona 31 de enero de 1928. José Milá y Camps, José Riera Gallo, Eduardo Llorens, Francisco Coromina, Mariano Guirao, Andrés Gassó Vidal".

Esta proposición fué aprobada por una mayoría después de reiteradas invitaciones del señor decano presidente don Joaquín Dualde a que si alguno deseaba votar en contra lo hiciera con absoluta libertad.

UNA OBRA BENEFICA

La "Lucha contra la Mortalidad Infantil" a la lista anteriormente publicada de los donativos recibidos para montar el laboratorio que tiene en proyecto que ascendía a pesetas 1.084, ha seguido recibiendo los siguientes:

Niños Casadejús, 2; Romañá, 2; M. M., 5; Neus Carnicero, 2; F. de Fiol, 2; niñas Camarasa, 2; niños Viñas, 2; niño Pujol, 2; niño José María Rosés Roca, 5; niños F. y J., 2; niña Brugué, 1; niña Mercedes Domínguez, 1; A. Raventós, 3; niño Torrents, 3; niño Antonio Costa, 3; niño José María Sala Albareda, 1; niña Carmen Borrell Alvarez, 1; Manuel García, 2; Juan Aguila, 2; Emilio Compañó, 2; Montserrat Durán, 2; Juan A. Saperá, 1; Ramón Llairet, 1; niñas Pell, 1; Carmen López Castro, 1; N. N., 2; niños O. M., una; Josefa de Sateny, 5; niño A. O. V., una; María Solé, 1; Ana María Basegoda, 1; Francisco Saenz Martí, 2; María Teresa Mensa, 1; Rodolfo Bertrand Guimerá, 1; Rafaelito Gisbert Ferrandis, 2; C. V. y M. B., 2; Juan Giralte Clarós, 2; Francisca Vilarasa, 1; C. T., 2; Carlos Moreu, 1; Concepción Pérez, 1; Carmen López, 1; Joaquín Parera, 1; Carlos Boades, 2; Alberto Muller, una; Montserrat Prat Jacas, 1; Julia Robreño, 1; Monserrat Grau de Has, 5; Virginia Esteban, 1; niños Guerra Soldevila, 2; niña María Vergés, 1; niña Pilar Coscolluela, 1; María Asunción Pascuet, 1; María Roca, 2; niña Jorda, 1; niño Pedro de Mesas Galindo, 1; niño Juan Permanyer, 2; María Colomer de Ribera, 2; Francisca Santaló, 2; niños Miguelez Rio, 6; Carmen V. de Damians, 5; Narcisa Guinart, 2; Pilar B. de Rubió, 2; Tomás Olivan, 1; Anita F. de Roig, 1; Rosa Tomás, 1; Asunción Tomás de Rovira, 1; viuda Antiga, 2; Magdalena C. de Torres, 1; viuda de Font, 1; Casilda Larrausa, 2; Teresa Ballester viuda de Martí, 5; una suscriptora, 2; doña Manuela G. viuda de Bertrand, 50; doña Concepción de Cors de Pons, 20; niño Joaquín Vidal Albiñana, 2; niña Mercedes Casanovas, 2; D. G., 2; J. A., 1; niña Narcisa Riques, 1; Montserrat Comas de Arge-mí, 2.

Sigue abierta la suscripción en la redacción de los periódicos. Librería Casulleras (Clarís, 15), y en casa de las señoras de la Junta.

PRESENTACION DE DECLARACIONES JURADAS DEL VOLUMEN DE VENTAS

Ha expirado ya el plazo señalado por la Administración de Rentas públicas para la presentación de las declaraciones juradas del volumen de ventas cobradas por los comerciantes individuales durante el pasado año 1927.

La Cámara Mercantil no ha logrado aun contestación oficial a la petición de prórroga formulada, pero cree, por impresiones recogidas, que serán admitidas las declaraciones de sus asociados que sean presentadas por toda esta semana.

Precisa no demorar más la presentación, si no se quiere incurrir en responsabilidad.

BAZAR DEL OBRERO

La sección de Cultura de la Institución benéfico-social "Bazar del Obrero" celebrará en su local social, mañana jueves fiesta de la Purificación de Nuestra Señora, una sesión literario-recreativa, en la que tomarán parte el Rdo. don Antón Ventura, doña Remedios Morluis y el profesor don Francisco Santamó.

El cuadro escénico, dirigido por don Alfredo Bonaiges, representará "Mañana

A PUBLICITAT

NUM. 16,805. — PREU: 10 CENTIMS

BARCELONA, DIJOUS, 2 DE FEBRER DE 1928

MINISTRACIÓ: PLAÇA DE CATALUNYA, 3.—TELEFON 1451-A

TALLERS D'IMPRESSA: CARRER BARBARA, 11 I 13.—TELEFON 1316-A

Full de dietari

UNA FLOR NO FA ISTIU

Jo hi era, jo hi era a la sessió de "Música da Camera", on varen servir-nos — amb la millor intenció del món, no cal dir-ho — dues obretes de Glück i una de Mozart, representades pels elements de "La Petite Scene" de París. El perfecte cavaller i intel·ligent filharmònic que signa en aquestes planes amb les inicials B. S., ja us ha dit el que cal pensar d'aquesta agrupació que venia precedida d'una certa fama. No pas cap bé! ja ho sabeu. Els artistes, llevat d'una senyora que almenys cantava amb seguretat i sense haver de devorar el director amb la mirada, veu de cucurulla. La "mise en scène", el vestuari, eren menys que mediocres, tot i refugiar-se algun cop en les solucions avantguardistes de moda — solucions que en la majoria dels casos no són sinó indigència i comoditat.

Resum: una decepció.

Es just que l'anotem, és just que la subratllem. El que no s'hi val és a aprofitar — com feia algun senyor l'altra nit — aquesta decepció singular per a decretar que totes les coses que circulen per l'estranger, dins una aurèola petita o gran, no són sinó fal·lònies ben cuinades per la propaganda.

Tan equivocac i perjudicial és el menyspreu sistemàtic dels valors indígenes com el menyspreu sistemàtic dels prestígis exòtics. No soc un enemic de les generalitzacions a l'estil de William James, no. Sense generalitzacions, sense idees generals, encara aniríem a quatre potes. Aqueixa és la veritat. Però, opino que la crítica, baldament feta en *petit comité*, no té dret a refugiar-se en els tòpics i menys a consolidar-los.

Jutjar, valorar, criticar són — o haurien d'ésser — exercicis, no pas descansos; esforços, no pas treves. Entre l'actor i el crític espectador, a dretes llei no hi hauria d'haver sinó una diferència aparent; per dins tots dos haurien de treballar amb intensitat.

Però treballar, algunes nits, ve tan costa amunt!

CARLES SOLDEVILA

H. R. Lenormand

Em sembla que interpreto l'opinió de tots els amics de la literatura i del teatre d'aquest país desitjant que la vinguda de H. R. Lenormand a Barcelona — que s'anuncia per a aquest mes de febrer — li sigui ben agradable des de tots els punts de vista. Aquesta vinguda podrà ésser, per al nostre món teatral i literari, una veritable revelació, i en la seva obra s'hi podria trobar per aquest atzar un element de documentació de primer ordre. De tots els assaigs teatrals que es fan avui al món, el d'aquest dramaturg francès és dels que poden, pel seu valor intrínsec, produir una més viva curiositat. Lenormand pot ajudar a renovar l'aire excessivament deixat i mastegat de la literatura i del teatre indígenes. Per això sol, la seva visita — amb la natural expectació que produirà la seva obra — pot ésser útil.

H. R. Lenormand és molt car de veure a les taules. A les capçaleres de les poblacions del seu país el seu nom s'hi troba rarament. A París, Lenormand no ha arribat encara al boulevard i malgrat haver publicat ja cinc volums de teatre complet a la casa Cres i Companyia, dos llibres de novel·les a la casa Flammarion i un llibre a la "Nouvelle Revue Française", "L'armée secrète", és encara purament i simplement un autor d'avantguarda. Es cert que al Teatre Nacional de l'Odeon s'estrenà l'any 1924 la seva obra "L'Homme et ses Fantômes" i que aquesta obra la posà en realitat Gemier, i tothom sap que aquest gran còmic és a França una flor que no fa istiu, car la seva missió sembla ésser la de donar a conèixer noms nous valent-se de totes les estratagemes i malgrat el públic. Això no vol pas dir però que la crítica més oberta de París no jugui fa anys la carta de Lenormand. Recordo l'article que Lucien Dubech, el millor crític teatral avui de París, publicà a "L'Action Française", quan s'estrenà a l'Studio dels Champs Elysées "A l'ombre du mal" l'any 1924. Fou un article magnífic, d'una comprensió agudíssima d'aquest drama colonial i brutal que al meu entendre és l'obra millor d'aquest dramaturg. Ho crec contra

part, em sembla, degut a aquesta envejable avinentesa que el teatre de Lenormand, que en el començament de la seva història fou rebut amb una glacial indiferència infinitament més punyent que no hauria estat una franca hostilitat, va guanyant cada dia terreny a França i potser no som lluny del dia que triomfarà d'una manera apoteòsica. Es amb un orgull d'artista ofès que Lenormand escrivia en una nota epíleg a "Le Simoun": "Ni la Comèdia Francesa ni l'Odeon han refusat "Les rates", "Le temps est un songe", o "La simoun", car hauria estat superflu de presentar-los aquestes obres."

En canvi a fora de França, Lenormand ha tingut i té un èxit memorable. A Suïssa, a Alemanya, a l'Europa Central, a Itàlia i sobretot a Holanda, Lenormand es representa constantment; el seu teatre és discutit i estimat i el seu autor és considerat una de les primeres personalitats del teatre europeu d'avui. És difícil de trobar en les revistes franceses un estudi sobre Lenormand. En canvi fora de França la curiositat sobre aquest autor és vasta. Això fa que no hi hagi entre el cas de Bernard Shaw a Anglaterra i el de Lenormand a França una similitud absoluta perquè Shaw és, en el seu país constantment en el primer pla de l'actualitat. Però pel que fa referència a veure'ls representats, la semblança és evident: és difícil de veure a Londres una obra de G. B. S. En canvi es representa cada nit als Estats Units, a Berlín, a Moscou, a Estocolm i fins a París. És igualment difícil veure a París una obra de Lenormand i per contra és popular a moltes altres ciutats d'Europa. Per a Holanda, sobretot, sembla tenir Lenormand una predilecció especial. Hi ha una obra seva que passa a la província d'Utrecht, i l'obra és plena d'aquells silencis, d'aquella dolçor buutada i una mica misteriosa de l'ambient d'Holanda. Aquesta obra és "Le temps est un songe" i va ésser realitzada al teatre Stadsschouwburg, d'Amsterdam, amb una propietat que féu època en el moviment europeu.

Sense voler entrar ara en les característiques del teatre de Lenormand

Un amic targes que rep atrafegat o a d'ésser una divuit. Ja co amb el retrat una llegenda, altra on hom l'itinerari és esportiva: "àdhuc el cor lo món a peu ten els pies n cavall d'un tercer.

Un tant diuen ells, au sió que cal característiqu

Recordo d'aquests mi Els seguïem fer la recapt cor se n'ana el planisferi a entrenar la del somni.

Però ara en sèrie, amb fan cap efect hostils i pels són rebuts an qualche dame l'esperat incor

Fa poes c lliurar als tra curios i trist: d'un abric am darrera els bi com si fossin d'interrogar-lo coneixement h tims; unes se Hispano canv triacs. Només esguard envejo

Més recer món gentil, p ceses, cabelle man, penjat es dirigi

a noche
2/2/1928

VIDA MUSICAL

ANOCHÉ, EN EL LICEO, SE CANTO "SANSON Y DALILA"

Gracias a la interpretación que obtuvo anoche, en el Liceo, la ópera "Sansón y Dalila" pudimos pasar la obra. Elogios merece el tenor vasco Pedro Lafuente. Con fuerza, precisión, fraseando ampliamente dejó afirmada la interpretación del protagonista. Pretendió Lafuente imponerse y a fe que lo consiguió. Puso energía, donde era necesario demostrarla, y llegó al apasionamiento amoroso, en la escena con la seductora "Dalila". En su entrada en la Plaza de Gazza, se mostró conductor de multitudes. Los agudos surgieron potentes y brillantes.

Como Pedro Lafuente es cantante talentado, logró, no solamente con su voz cálida sino que también como actor, impresionar en los transportes pasionales así como en los dolorosos, cuando el personaje bíblico se ve desposeído de su fuerza gigantesca. Toda la escena de Sansón ciego y obligado a rodar la pesada muela, la expresó dramáticamente Lafuente y cuando a través de los tragaluces del subterráneo llegaron a sus oídos los improperios y lamentaciones del pueblo de Israel, Lafuente puso al aire el nervio de la emoción. Todo el final, así como sus imploraciones al Señor, fueron expresadas con fe y energía. Al celebrado tenor vasco, que es excelente artista, se le aplaudió en grande y obligó a presentarse ante el público al finalizar los actos.

Una feliz interpretación obtuvo

LAMENTABLE PRESENTACION EN LA "ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA" DE "LA PETITE SCENE" DE PARIS

Con comenzar escribiendo que al público que asistió anoche al Palau, no le agradaron los cómicos de "La Petite Scène" de París, quedaría dicho todo. No dudamos, puesto que hartas pruebas nos tiene dadas de su entusiasmo por el arte la Directiva de la "Associació de Música da Camera", que la buena fe fué por esta vez sorprendida. De la manera mediocre como se interpretaron las óperas de Gluck, "L'ivrogne corrige" y "Le Cadí Dupé", es preferible no entrar en detalles.

No podemos dejar a salvo ni una sola escena, ni un momento, de cuanto se perpetró en el teatrillo instalado en el hemicielo del Palau.

Señalemos la corrección del auditorio, que acudió a la sala para solazarse con las obras cómicas de dos compositores inmortales. Al público de anoche no le faltaron sobrados motivos para protestar. Supo contenerse y soportó el aburrimiento.

En el programa leímos esta nota, que débese tener muy presente: "Las tres obras del programa no han sido nunca representadas en Barcelona." Faltaba agregar: "por unos actores como los de 'La Petite Scène' de París". Fué una interpretación que, en malo, supera a cuanto deleznable hemos visto en los teatros líricos.

R. MORAGAS

La Nau
2/2/1928

L A M U S I C A

“La Petite Scène” a l'Associació de Música da Camera. — Gran Teatre del Liceu: Funció a honor del mestre Schillings. Una “Walkyria” memorable. “Sansó i Dalila”. — “La Princesa Marguerida” del mestre Pahissa.

PALAU DE LA MUSICA

CATALANA

“LA PETITE SCENE”

La “Música da Camera” ens presentaren amb més bons desitjos que bon encert, l'agrupació parisenca “La Petite Scène”. La norma que guia els artistes que la formen, llurs principis d'art, les seves teories, tot això és digne de tot elogi. Ara bé! L'actuació al Palau fou decepcionant. Veiérem que cap d'ells tenen condicions per a seguir fidelment la missió que s'han conferit d'exercir un art pur, com el que prediquen. Ni veus, ni seguretat, ni res! Donava la sensació d'assistir a un assaig d'aficionats.

Però és que realment aquells senyors són els de “La Petite Scène”? En cas afirmatiu cal convenir que a París encara hi ha molta feina a fer. Pòser més que aquí!

En la vetllada de la qual ens ocupem, foren representades les obres “L'embriac esmenat” i “El Cadí burlat”, de Gluck, i “Bastià i Bastiana”, de Mozart. Tres meravelles, plenes d'encís i d'exquisideses, dignes de millor causa.

Dirigi l'orquestra el senyor Fèlix Rangel. Una orquestra agrupada a última hora i que massa feren, si es té en compte els assaigs que es feren i les condicions no massa excel·lents de director del senyor Rangel.

No cal donar la culpa de tot això a “Música da Camera”. Els seus desitjos eren evidentment bons. Ara, que aquesta ensepegada els servirà d'exemple i així assabentar-se de què va una cosa abans de presentar-la al seu públic.

Cal fer esment amb elogi, de les traduccions al català que l'infatigable J. Pena féu als programes, de les tres obres esmentades.

El senyor Faucher tingué la seva millor actuació d'aquesta temporada amb el Sigmund que ens donà. Aquell primer acte tan estupend que feren ell, la senyora Hussa i el senyor Marowsky—un baix formidable!—és quelcom d'inoblidable.

El senyor Groenen, el gran artista wagnerià de sempre, vestí el personatge de Wotan amb tota propietat. Digne de gest i d'entonació, la seva tasca fou exemplar.

Cal esmentar la direcció escènica del senyor Erhardt. A ell devem la cura, no superada encara, amb què aquest any s'han presentat les obres de Wagner. En fi, un director d'escena que voldríem ben sovint. Tots hi guanyaríem.

Els altres artistes que hi prengueren part, contribuïren amb llur actuació, a arrodonir el conjunt d'aquesta gran “Walkyria”, en la qual tan merescudament s'honorà, el virtuós de la batuta, Max Schillings.

“SANSON I DALILA”

Després de molts anys de jaure en l'oblit, s'ha tret la pols d'aquesta obra de Saint-Saens, perquè el senyor Lafuente es presentés de nou. L'obra del mestre francès, no ens ha dit res. Trobem que la pols i l'oblit hi estaven molt bé. Tanmateix, el temps hi ha dit sàviament la seva, en l'obra total i extensa de Saint-Saens. La llista de les seves composicions és interminable i variadíssima, havia tocat totes les teclès, però a la fi i al cap no en queda res ben sòlid. En tot el seu hi havia, evidentment, la mà d'un home que sap de què va, però... res més! Paciència, i recordem-lo, si més no, com a un gran pianista i organista.

Ja diguérem, en ocasió del magnífic “Otello”, la impressió