

MISCHA ELMAN A BARCELONA

Sembla que és ja un fet la vinguda a la nostra ciutat de Mischa Elman, el gran virtuós del violí, la reputació i llarga carrera artística del qual el colloquen entre els primers instrumentistes de la nostra època.

La seva presentació tindrà lloc dintre de poc, en concert organitzat per l'Associació de Música «da Camera».

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

Ha quedat assenyalada la data del dilluns, dia 20 de l'actual, per a la presentació del famós violinista Mischa Elman.

Amb tot i fer molts anys que és universalment conegut aquest artista, mai no havia actuat a Barcelona.

L'Associació de Música da Camera segueix, doncs, la seva meritòria tasca de fer desfilar per primera vegada a la nostra ciutat les grans figures musicals de la nostra època, com Kreisler, Heifetz, Backhaus, etc.

La setmana vinent començarà el repartiment d'invitacions als socis.

MISCHA ELMAN INTERPRE- TARÀ EL "CONCERT" DE MENDELSSOHN

El gran violinista Mischa Elman, que ens serà presentat dilluns prop-
vinent per l'Associació de Música da Camera" compta entre els seus més grans èxits el conegut "Concert" de

La Direcció artística de l'esmentada Associació ha volgut, ja que és per primera vegada que a Barcelona hom podrà admirar aquest extraordinari artista, precedit de la millor de les fames, no deixi d'interpretar aquesta obra, amb el qual podrem conèixer a Mischa Elman en un dels seus aspectes més interessants.

ASSOCIACIO DE MUSICA «DA CA- MERA»

Aquest nit tindrà lloc al Palau de la Música Catalana la presentació davant del públic de l'Associació de Música «da Camera», d'una de les més grans figures actuals del violí. Ens referim a Mischa Elman, el nom universal del qual no requereix elogis.

Per aquesta primera actuació del gran artista entre nosaltres, ha estat escollit un programa en el qual són compreses diverses modalitats, des de les severitats de J. S. Bach i Haendel (la «Sonata» d'aquest d'ar-
econòmics necessaris.

rer que sentirem demà dilluns, és una de les grans creacions de Mischa Elman) fins els «solos» de gran fluï-
ment, passant per obres mestri-
voles, com el famós «Poema» de Chausson i el brillant i difícil «Concerto» de Mendelssohn.

Donada la forma com ha calgut establir el programa, la primera part serà executada sense interrupció, de manera que un cop començada l'obra de Haendel, no seran obertes novament les portes fins el primer des-
cans.

MISCHA ELMAN

el gran violinista de fama mundial.
PER PRIMERA VEGADA A BARCELONA. Dilluns vinent, nit, únicament per als socis de la

ASSOCIACIO MUSICA CAMERA

Associació Música Camera

DILLUNS VINENT. Presentació a Barcelona del gran violinista rus:

MISCHA ELMAN

MARCEL van GOOL, pianista. — Obres de Haendel, Mendelssohn, Bach, Chausson, Pollock, Gaubert, Grieg, Wieniawsky. Únic concert del gran

MISCHA ELMAN

Exclusivament per als socis de la
ASSOCIACIO MUSICA CAMERA

Associació Música Camera

Dilluns, 20 de febrer. Presentació a Barcelona de la gran violinista de fama mundial:

MISCHA ELMAN

Exclusivament per als socis.

Gran Teatro del Liceo

TEMPORADA DE CUARESMA

Ocho grandes audiciones sinfónico-vocales, bajo la dirección de los eminentes maestros

Emil Cooper

Egon Pollak

Lamote de Grignon

Igor Strawinsky

Festivales HAYDN, STRAWINSKY y de MUSICA DE AUTORES NACIONALES Continúa abierto el abono

ricano, al responder al cuestionario sobre sus gustos, afirmó que en música nada le entusiasma tanto como la guitarra hawaiana. "Es un instrumento —dijo— que no me cansaría de oír nunca". Naturalmente, John Gilbert, mencionó la guitarra hawaiana, por decir algo al periodista en cuestión.

Pero he aquí que poco tiempo después, hallándose este artista de viaje, al llegar al hotel de una ciudad norteamericana, se encerró en el cuarto, con orden de no ser molestado. Quería aprovechar aquel día de descanso para dormir a sus anchas. No llevaría media hora acostado, cuando en la habitación contigua a la suya comenzaron a sonar los acordes de una guitarra.

Al pronto, el héroe del "Gran Desfile" no prestó mucha atención al sonsonete melodioso, pero al cabo de media hora comenzó a sentirse molesto por la diáfana musiquita. El tañedor, que por lo visto tenía cuerda para rato, continuó tocando durante más de una hora y John Gilbert pudo al fin dormirse. Pero aun no había acabado de entregarse por completo en brazos de Morfeo cuando la musiquita comenzó otra vez dándole que le das.

Exasperado el actor, tocó un timbre e hizo saber a uno de los criados que le estaba molestando su vecino. El vecino de referencia era una linda muchacha que sabedora de que a su ídolo le entusiasmaba esta clase de instrumento protestó con toda energía de la descortesía de los camareros mostrándole la entrevista de referencia. John Gilbert dió las oportunas excusas a su galante admiradora, prometiéndose que en lo sucesivo cuando le pregunten que clase de música prefiere, dirá que lo único que le encantan son los órganos de catedral.

AL DIRECTOR ROBERT LEONARD SE LE HA QUEMADO LA CASA : : : :

La casa del famoso director de escena, Robert Z. Leonard, ha sido pasto de las llamas recientemente.

Los daños se calculan en unos 20.000 dólares.

NOTICIAS DE ITALIA

El director de escena Genavio Righelli trabaja activamente en los estudios de la "Efa", de Berlín, en la realización del film "El presidente", cuyos principales intérpretes son Suzy Vernon, Ivan Mosjoukine y Luigi Serventi.

—Augusto Genina, el tan conocido director de escena, cuya valía hemos podido apreciar en poco tiempo, se halla en Roma realizando las últimas escenas de un film titulado "Scampolo", ha-

Teatro Talía

La bombonera del Paralelo
COMPANIA DE GENERO ALEGRE

Hoy, noche, a las diez:

Las Castigadoras

Y decías que me amabas!

éxito del cantador de jotas Manuel Sobrenie y del estupendo bailarín Henry Bray. —Mañana, miércoles de Ceniza, colosales programas: Los 2 éxitos, 2:

LAS CASTIGADORAS y

Y decías que me amabas!

COLISEO POMPEYA

Travessera, 10 - Teléfono 272 G
Empesa Compañía

CLARAMUNT-ADRIA

Mañana miércoles, 22 febrero, tarde, a las 4 y media y noche a las 9 y media: Dos magníficas producciones del eminente comediógrafo don J. Pous Pagés

UN COP D'ESTAT

un acto

PRIMERA VOLADA

tres actos

sado en una obra de Darío Nicodemi, cuya protagonista es la gentil Carmen Boni.

"CERRARE MIS ESTUDIOS Y ME DEDICARE A DISTRIBUIR PELICULAS EUROPEAS" : : : :

La United Press acaba de publicar un telegrama de Arthur Loew, concebido sobre poco más o menos como sigue:

"Si los estudios europeos consiguen realizar, en gran cantidad, un número determinado de films cuya calidad sea análoga a la de algunas películas filmadas en este último año, los films americanos arrastrarán su vida precaria.

Yo celebraré el día en que tengamos una verdadera competencia europea; cuando encuentre un número suficiente de films extranjeros cuya calidad sea equivalente a la de nuestras buenas producciones americanas, cerraré mis estudios y me limitaré a la distribución y explotación de las películas europeas; entonces, el enorme capital que ahora tengo comprometido correrá menos riesgos.

EL CAVALLER INMORAL que presenta FONTDEVILA en ROMEA es un alma todo comprensión y todo generosidad.

cia europea; cuando encuentre un número suficiente de films extranjeros cuya calidad sea equivalente a la de nuestras buenas producciones americanas, cerraré mis estudios y me limitaré a la distribución y explotación de las películas europeas; entonces, el enorme capital que ahora tengo comprometido correrá menos riesgos.

América debe rendirse a la evidencia de que Europa va camino de conquistar la primera plaza dentro del mercado productor y de que, tarde o temprano, las películas europeas encontrarán abiertas las puertas de nuestros cinematógrafos."

LAS PROXIMAS CREACIONES DE HENNY PORTEN

Henny Porten sigue trabajando activamente en los estudios UFA. Actualmente tiene en filmación "Amor y deber" y el asunto histórico de gran presentación "Carlos y Ana".

Dirige dichas producciones Eric Pommer, el director alemán quien terminados sus contratos con Metro y Paramount se ha reintegrado a la UFA, de donde procedía.

LA PRIMERA PRODUCCION DE LA PELICULA "CUATRO HIJOS" : : : : :

Según cable de Nueva York, recibido en las oficinas de Hispano Fox Film S. A. E. la "premiere" de la producción Fox, dirigida por John Ford "Cuatro hijos" ha sido un éxito de asunto, di-rección e interpretación.

Se celebró la "presentación" de esta obra en el suntuoso teatro "Gaiety" de Nueva York, el cual estaba lleno de un público selecto entre el que se veían multitud de celebridades de la pantalla y representaciones de la prensa.

Cosa no frecuente en América la producción obtuvo unánimes elogios.

DE MUSICA

Mischa Elman

La Asociación de Música de Cámara presentó anoche a sus asociados, en el Palau de la Música Catalana, a uno de los mejores artistas mundiales, el gran violinista ruso Mischa Elman.

Con muchos puntos de contacto en su figura y en su aspecto con nuestro Pablo Casals,

Mischa Elman es realmente un violinista portentoso, todo fuego, todo pasión, algo distante de la gran serenidad clásica de un Bach, como demostró en el Adagio y fuga de este autor, pero encajados de estilo, en el sentido más libre y amplio de la palabra, en la Sonata de Haendel, en el Concierto de Mendelssohn, y, sobre todo, en el Poema de Chausson y en la Polonesa de Wieniawsky, que interpretó maravillosamente, y en las demás obras también de Bloch, Gaudet y Grieg, que completaban el programa.

Como ejecutante es impecable. Sonoridad, afinación, tono hermoso y potente y una claridad y una agilidad de dedos insuperable.

En fin, un gran maestro, un prodigioso ejecutante y un artista, ya lo hemos dicho, todo fuego y brillante, brillantísimo.

Se le ovacionó entusiásticamente como merecía, viéndose obligado, al terminar el concierto, a ampliar el programa con un Nocturno de Chopin.

Festivales Bach

El próximo domingo, a las diez menos cuarto de la noche, se celebrará el último de los grandes festivales Bach, que con tanto éxito se celebran en el Palacio de la Música Catalana.

Actuarán de solistas: El violinista Fernando Guerin; los flautas, Magín Fornós y Juan Carceller, y los pianistas Mercedes Fabrè de Chacopino, Carmen Plaza, Julio Vía y José Ardévol. La orquesta "da camera" del I. M. A. A. será dirigida por el maestro Fernando Ardévol.

Ecos políticos

"EL PROGRESO" VOLVERA A SER DIARIO : : : : :

Nuestro colega "El Progreso", órgano en la Prensa del partido radical, anuncia para el domingo próximo su reaparición como diario.

LOS EX CONCEJALES REGIONALISTAS : : :

El sábado por la noche se celebró en el Restaurant Martín el banquete anual de confraternidad de los ex concejales regionalistas.

PERIODICO SUSPENDIDO

La autoridad gubernativa de la provincia de Tarragona ha suspendido por quince días la publicación de "El Diario de Tarragona", por un artículo que insertó en la edición del pasado domingo.

VIAJEROS

En el expreso llegaron esta mañana de Madrid el director general de Obras públicas y el teniente alcalde de este Ayuntamiento señor Vía Ventallo.

En el de Francia llegaron el gobernador civil de Gerona don Manuel de las Heras y dos altos funcionarios del ministerio de Finanzas de Alemania, acompañados de un funcionario de la Embajada española en aquella nación.

LA JUNTA PROVINCIAL DE UNION PATRIOTICA : : :

Bajo la presidencia del señor Gassó y Vidal, se ha celebrado una reunión de la Junta provincial, jefes locales de los distritos de Barcelona y presidentes de todos los círculos y entidades de dicho partido de la capital con objeto de tratar del gran acto de afirmación patriótica que con asistencia de prestigiosos oradores de varias provincias de España se celebrará en Barcelona el día 11 de marzo próximo.

En la reunión reinó el mayor entusiasmo, acordándose por aclamación un amplio voto de confianza al señor Gassó para la organización del expresado acto.

El jueves, día 24, a las seis de la tarde, se reunirá, bajo la presidencia del jefe señor Gassó, la Junta provincial de Unión Patriótica.

EN EL AYUNTAMIENTO

SESION DE LA COMISION PERMANENTE

A las 2'20 de esta tarde ha celebrado sesión pública la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del alcalde barón de Viver.

En el despacho oficial figuraban los siguientes asuntos:

Comunicación del director general de los servicios técnicos de fecha 10 del actual, remitiendo la cuenta justificativa de la inversión de la cantidad de 17.500 pesetas que percibió en méritos de los acuerdos consistoriales de fecha 1 y 8 de febrero de 1927 para los gastos de asistencia y otros, a la Exposición de la Ciudad y la vivienda modernas celebrada en Madrid, durante los meses de marzo y abril últimos, y participando que si bien la expresada cuenta no acusa diferencia entre el importe del cargo y la data, han quedado pendientes de pago por insuficiencia de consignación, dos notas, una de la Exposición de Madrid por gastos suplidos por cuenta de este Ayuntamiento, imputante 990'00 pesetas y otra de la casa "Transportes Manuel Herrero" de importe 419 pesetas e interesando la aprobación de la expresada cuenta justificativa y el abono de las referidas notas, consignándose a este fin, la suma líquida de 1.409 pesetas.

Se aprobó.

Oficio del jefe de ceremonial dirigido al señor Jefe del Negociado de Obras Particulares de la Sección de Fomento, de fecha 14 de los corrientes, que dice: "Contestando a su atento oficio núm. 325 de fecha 10 del actual en el que interesa se informe al Negociado de Obras particulares si don Manuel Barguño ha dado o no cumplimiento a lo ordenado por la Excm. Comisión Municipal Permanente, con referencia a la suspensión de las obras de la casa de la calle de Copons, esquina a la del Sr. D. Joaquín Pou, he de manifestar a usted según me informa con esta fecha el suboficial del distrito don Roberto Quero, que el expresado señor Barguño no ha dado cumplimiento a cuanto se le ordenó, puesto que en las citadas obras continúan trabajando.

Pasó a la delgación de obras particulares.

Comunicación del señor Presidente de la Asociación Profesional y Mutua de Empleados y Obreros del Ayuntamiento de Barcelona de fecha 6 del actual, participando haber quedado constituida la junta de la Caja de Previsión y Ahorro de la Asociación referida integrada por los empleados que en dicha comunicación se consignaron, e interesando se designe a uno o más señores concejales para el ejercicio de la función fiscalizadora y de patronato que incumbe al Ayuntamiento, de conformidad con las prescripciones por que se rige dicha Caja.

Fueron designados los señores Damians, Salas Antón y Pons Escoda.

Se aprobaron después casi todos los dictámenes del orden del día, entre ellos los siguientes:

Uno proponiendo: Que se apruebe el fallo dictado unánimemente por el tribunal nombrado para la adjudicación de la Beca Doctor Cardenal y que en su virtud se conceda a don José Doménech Alsina la pensión de cuatro mil pesetas para pasar a Estrasburgo (Francia) a estudiar principalmente enfermedades de la infancia en la clínica del profesor Rohmer, durante el plazo de seis meses del presente curso académico.

Otro proponiendo: Que se autorice al director del Archivo Histórico de la ciudad para la inversión de las siguientes cantidades: cuatro mil pesetas para la adquisición de documentos históricos y de libros relativos a algunas de las secciones del Archivo, dos mil pesetas para los gastos de material incluidos los de encuadernación y restauración de libros y documentos, tres mil pesetas para las sus-

cripciones o publicaciones periódicas de la ciudad y complemento de las colecciones existentes y dos mil pesetas para los gastos de calefacción, vigilancia y limpieza del edificio Casa del Arcediano.

Otro proponiendo: Que en atención a la necesidad de reorganizar el servicio de colonias y cantinas escolares y baños de mar, y con el fin de obtener que se presten en las mejores condiciones dentro de la mayor economía, y en vista de la excelente organización y resultado que han dado las Colonias Escolares del pasado año, así como los Baños de Mar y el éxito creciente de las Cantinas Escolares durante el presente curso, se ratifique el nombramiento de ponente de Colonias y Cantinas Escolares y Baños de Mar que tan acertadamente viene desempeñando el señor don José Bonet del Río, ratificándolo las facultades conferidas en anteriores acuerdos y las necesidades para proceder al estudio y reorganización de los mencionados servicios.

Otro proponiendo: Primero: Que en virtud del concurso celebrado se encargue la construcción e instalación de un reloj en la farola central del Mercado de Galvany por la cantidad de dos mil cuatrocientas veinte pesetas treinta céntimos.

Otro proponiendo que de conformidad con lo informado por la Delegación municipal de Hacienda y la Dirección General de los Servicios Técnicos, se otorgue a don Magín Roca Sangrà la concesión para establecer y explotar una línea de autobús destinada al servicio público de transporte de viajeros entre las calles Córcega, junto al paseo de Gracia y la calle Recasens esquina a Rambla Volart, siguiendo el itinerario que luego se indica, con estricta sujeción a las "Bases para la Concesión de Líneas de Autobuses de Servicio Público dentro del término municipal de Barcelona", aprobadas por el Ayuntamiento en sesión de 29 mayo de 1926 ratificando el acuerdo de la Comisión Municipal Permanente en 12 enero anterior, y a las condiciones que siguen:

1.ª La línea seguirá el siguiente trazado: partirá de la calle de Córcega, entre paseo de Gracia y Claris, y recorrerá las calles Córcega, paseo de San Juan, Arzobispo P. Claret, Castillejos, Manso Casanovas, prolongación de esta calle, San Agustín (antes Cataluña), y Recasens, hasta su cruce con la Rambla Volart, donde terminará el trayecto de ida, recorriendo para la vuelta las mismas calles en sentido inverso al enunciado, tal como viene señalado en los planos y Memoria unidos al expediente, que al efecto se aprueban (Documentos números 1 a 3).

2.ª El trazado se dividirá, tanto a la ida como a la vuelta, en los siguientes trayectos: Número 1, del punto de origen a Cerdeña-Padre Claret; número 2, del punto de origen a Castillejos-Manso Casanovas; número 3, del paseo de San Juan-Padre Claret a final; número 4, de Cerdeña-Arzobispo Claret a final; número 5, del punto de origen al final, o sea todo el recorrido.

3.ª Las tarifas máximas aplicables por trayecto y pasajero serán: Para el trayecto número 1 o sea origen a Padre Claret, quince céntimos de peseta (0'15 pesetas); para el número 2 o sea origen a Castillejos - Manso Casanovas, veinte céntimos de peseta (0'20 plas.); para el número 3, o sea, Paseo de San Juan - Padre Claret, a final, veinte céntimos de peseta (0'20 plas.); para el número 4, o sea Cerdeña - Padre Claret a final, quince céntimos de peseta (0'15 pesetas); para el número 5, o sea todo el recorrido, veinticinco céntimos de peseta (0'25 plas.). Durante el tiempo que el final

cidar el misterio de la actitud del dictador lituano señor Valdemaras.

Otra de las grandes cuestiones que serán objeto de este consejo es la conducta de Hungría en el asunto de los armamentos. Si esta nación resulta que puede rehacer su utillaje militar sin incurrir en fuertes sanciones, ningún Estado querrá en lo sucesivo confiar la garantía de su seguridad a la Sociedad de Naciones.

Hablando de esta misma cuestión el «ECHO de París» escribe que han transcurrido sesenta días desde el incidente de San Gotardo, sin que se haya hecho la luz sobre este punto y sin que se vea claro si esta luz podrá hacerse. En la reunión de Ginebra podrá sin duda comprobarse la incoherencia o inepticia de las reglas dictadas para el ejercicio del derecho de investigación sobre aquellos pueblos que en virtud de los tratados deben sufrirla.—Fabra.

La crecida de los ríos

París, 20.—Los temores de inundaciones por las grandes avenidas que habían experimentado la mayor parte de ríos del territorio francés, han desaparecido, excepto por lo que se refiere a la cuenca del Ródano. Todos los demás ríos están en visible descenso.

En cuanto al Ródano, el caudal sigue aumentando de una manera alarmante. En varios sitios han empezado a tomarse serias medidas en evitación de que la amenaza de inundación se realice.—Fabra.

Mayol se retira

París, 20.—El popular cancionista Mayol ha decidido retirarse de la escena. Mayol se propone escribir sus memorias y se retirará a vivir en una villa cerca de Tolón.—Fabra.

La correspondencia de Zola

París, 20.—Los herederos del escritor Emilio Zola han publicado cuatro cartas inéditas dirigidas por Zola a Edmond de Goncourt.

La publicación de estas cartas está relacionada con el asunto de la correspondencia de los Goncourt, cuya publicación solicitan los herederos de Zola.—Fabra.

Al Congreso de la Prensa latina

Strazaire, 20.—Los delegados del Congreso de Prensa latina de La Habana han embarcado en el vapor «Espagne».

Se proponen por el camino, durante la travesía, preparar diversos asuntos e intercambio intelectual.—Fabra.

ALEMANIA

Fallecimiento de lord Erroll

(Exclusivo de «La Vanguardia».)—Coblenza, 20.—Ha fallecido repentinamente lord Erroll, alto comisario británico en los territorios ocupados.

Su muerte ha sido seguida a una embolia.—Havas.

Viaje aéreo

(Exclusivo de «La Vanguardia».)—Le Bourget, 20.—El capitán Wackenheim quedó efectuó brillantemente el sábado pasado la primera unión aérea entre París-Le Bourget, con el nuevo aeródromo de Brestmen cuatro horas, ha regresado hoy a Le Bourget a las 3.20.

Salió del aeródromo de Equipavas a las 13.50 y aterrizó en Le Bourget a las 17.10, cubriendo así la distancia en tres horas 20 minutos y recorriendo 626 kilómetros.—Fabra.

Las sesiones del Reichstag

Berlín, 20.—Después de una segunda intervención del presidente Hindenburg, el Reichstag aplazó el sábado sus sesiones hasta el día 27 del actual, fecha en que se pondrán a discusión varios asuntos urgentes.—Fabra.

Sentencia arbitral rechazada

Magdeburgo, 20.—Tanto los patronos como los obreros han rechazado la sentencia arbitral sobre el conflicto metalúrgico.—Fabra.

Berlín, 20.—A consecuencia de haber sido rechazada por los patronos metalúrgicos de la Alemania Central la sentencia arbitral pronunciada el sábado pasado en Berlín, la decisión en última instancia pertenece al ministro del Trabajo que puede declarar esta decisión obligatoria para ambas partes.

El peligro de lockout puede, pues, considerarse como evitado.—Radio.

Música mejicana

(Exclusivo para «La Vanguardia».) Berlín, 20. (Por T. S. H.).—Los diarios comentan con elogio la representación de anoche en el teatro Nollendorffplatz de la bella pantomima «La fiesta azteca del fuego», del compositor mejicano Gomezanda. Los trajes de los ejecutantes fueron confeccionados según los manuscritos del Museo Nacional de México.

El compositor ha sabido expresar con antiguos instrumentos de música la desesperación de un pueblo sumido súbitamente en las tinieblas, y cuyo fuego apagado puede sólo ser reavivado con el sacrificio de un joven. El fuego brota, encendido de nuevo, del abierto de la víctima.

El compositor, antes de la representación del «ballet» había interpretado antes al piano varias de sus obras. La señorita María Bonilla cantó dos romanzas, y Adelina Gomezanda bailó la danza mejicana «Jarabe nacional».—Wolff.

El Parlamento hamburgués

Hamburgo, 20.—El nuevo Parlamento hamburgués comprende 60 socialistas, 22 nacionalistas y algunos demócratas y populistas.

La nota característica de las elecciones verificadas ayer ha sido el aumento registrado en la votación de demócratas y populistas.—Fabra.

Los trabajos parlamentarios

Berlín, 20.—Los periódicos dicen que esta semana el Gobierno se esforzará en terminar los futuros trabajos parlamentarios.—Fabra.

BALCANES

La crisis política

Belgrado, 20.—La noticia de que el estado de salud del rey Alejandro es inquietante está en absoluto desprovista de fundamento.

El rey conferenció ayer con el jefe del partido croata señor Radith, quien aconsejó al soberano que encargara la formación de gabinete a una personalidad ajena a la política.—Fabra.

La cuestión de los comitadjis búlgaros

(Exclusivo para «La Vanguardia».) Bucarest, 20.—En el Parlamento un diputado de la mayoría ha pedido que el Gobierno intervenga cerca del Gobierno búlgaro con motivo de los continuos ataques de los comitadjis. El ministro señor Duca contestó que sería examinada la cuestión.

La reina de Yugoslavia

(Exclusivo para «La Vanguardia».) Bucarest, 20.—Han llegado la Reina de Yugoslavia y dos hijos.—Havas.

La crisis ministerial serbia

(Exclusivo de «La Vanguardia».)—Belgrado, 20.—El señor Marinkovitch ha sido encargado por el rey de constituir un Gobierno de amplia concentración.—Havas.

Elecciones municipales en Bulgaria

Sofía, 20.—Hoy se han celebrado elecciones municipales en provincias.

De las primeras noticias recibidas se desprende que el partido gubernamental ha logrado el 60 por ciento de la votación.—Fabra

BELGICA

Tracción mecánica para la artillería

Bruselas, 20.—Se asegura que el Gobierno tiene el propósito de cambiar el sistema de tracción de la artillería, substituyendo el actual por procedimientos mecánicos.

A este efecto, parece que ya ha sido encargada la construcción de 50 tractores, para efectuar pruebas, y en vista del resultado que éstas den se adoptará una resolución definitiva.—Fabra.

Exposición de pintura española

Bruselas, 20.—Parece que en otoño se inaugurará una exposición de cuadros de pintores modernos españoles.

En el caso de que la idea sea viable la exposición sería exhibida antes en una ciudad holandesa y después en Bruselas.—Fabra.

El rey enfermo

Bruselas, 20.—El rey Alberto guarda cama a consecuencia de un ataque de gripe.—Fabra.

Banquete a un embajador

Bruselas, 20.—Para despedir al embajador del Japón, recientemente trasladado a París, el embajador de España, señor de Pallacio, ha obsequiado con un almuerzo al cual han asistido, entre otras personalidades, el presidente del Senado, la marquesa de Villalobar, el canciller de la corte, el alto personal de la embajada, los ministros de Persia y Bolivia, este último con su señora y el encargado de Negocios de Hungría.—Fabra.

EGIPTO

El aviador Bleck

El Cairo, 20.—El aviador Bleck, que aterrizó ayer en Heliópolis, ha tenido que retrasar su viaje a causa del mal tiempo.

El citado aviador, que se encuentra en perfecto estado de salud, piensa reanudar su raid mañana por la mañana, con destino a Bagdad.—Fabra.

NORUEGA

La isla Bouvet

Oslo, 20.—A los diarios les anuncian que según una nota recién recibida en el ministerio de Negocios extranjeros, que el gobierno de Inglaterra reconoce el derecho a Noruega, a tomar posesión de la isla Bouvet.—Fabra.

GRECIA

Confianza en el Gobierno

Atenas, 20.—La Cámara ha aprobado un voto de confianza al Gobierno, por 154 votos contra 95 y una abstención.—Fabra.

Otros telegramas De Madrid

Los coeficientes por el volumen de ventas

Publica la «Gaceta» una real orden referente a la fijación de coeficientes provisionales a que se refiere la base tercera de la ordenación de la contribución industrial. Dice así en su parte dispositiva:

S. M. el Rey (q. D. g.) después de oír a la Junta consultiva en cuanto a la fijación de coeficientes y de acuerdo con ella, se ha servido disponer:

Primero.—Que la agrupación de industrias a los efectos de la determinación de los coeficientes aplicables al volumen de ventas a que se refiere la Real orden de 12 de julio de 1927, ha de estimarse en relación a la naturaleza de la industria y clase del artículo, sin tener en cuenta su clasificación en tarifas y que, por tanto, en el concepto de mayoristas, se incluye a todos los que como tratantes, especuladores, comerciantes, etc., están facultados y tributan por vender al por mayor, y que con respecto a los artículos definidos genéricamente, como de comer, vestir, etc., se consideran como tales en su generalidad, salvo los detallados expresamente en el cuadro de coeficientes.

Segundo.—Que entre las industrias comprendidas en el grupo A de la Real orden de 12 de julio de 1927, que tienen asignado el coeficiente del 0.25 por 200, se consideran incluidas las siguientes:

- Materiales de construcción.
- Industrias de fabricación o venta de abonos.
- Comercio y especulación en algodón no hilado o en rama.
- Cereales y sus harinas.
- Elaboración y venta de esparto y cáñamo y sus manufacturas.
- Pieles y cueros, comercio y manipulación.

Tercero.—Que igualmente se incluya entre las que tienen asignado el coeficiente del 0.30 por 100:

- Industria y comercio del corcho y sus residuos.
- Venta por mayor de carbón mineral (Real orden de 21 de enero de 1928.)
- Que se incluya también entre las del grupo A) que tienen asignado el coeficiente del 0.35 por 100:

- Comercio de lanas en rana o no manufacturada.
- Carbones vegetales por mayor.

Quinto.—Que entre las del mismo grupo A), que tienen el coeficiente del 0.10 por 100 se incluyan:

- Comercio de maderas en rama.
- Fábricas de aserrar maderas.
- Construcción de envases de madera.

Sexto.—Que igualmente se incluya en el grupo A), con las industrias que tienen el coeficiente 0.45 por 100:

- Venta por menor de carbones vegetales.

Séptimo.—Que cuando los industriales que quedan afectados del coeficiente 0.60 por 100 de un modo general estimen excesiva la cuota resultante con relación a sus beneficios reales, podrán solicitar su rectificación de la Delegación de Hacienda respectiva, por conducto de la Cámara de Comercio e Industria, y aquella, previo informe del juzgado de estimación a que se refiere la base 57 de la ordenación del tributo, elevará la propuesta que estime a la Dirección General de Rentas, para la resolución que proceda que se adoptará siempre con la mayor rapidez.

Estas peticiones no serán dñice a que la Administración practique la liquidación oportuna, si bien quedará en suspenso mientras no se resuelva sobre ellas. La Administración podrá apreciar la temeridad del solicitante, sancionándola con un recargo del 2 al 10 por 100 de la cuota.

Octavo.—De la liquidación de la cuota por volumen de ventas se deducirá siempre la cuota mínima de tarifa satisfecha, y el recargo sustitutivo del impuesto de Utilidades cuando haya sido abonado por el contribuyente; y

Noveno.—Que dicho recargo sustitutivo del impuesto de Utilidades se exija a partir del actual trimestre, a razón del 25 por 100 de las cuotas vigentes de las tarifas de la contribución industrial, quedando así substituido por equivalencia el 40 ó 50 por 100 que ahora venía liquidándose sobre las de las tarifas que regían en 1920, las cuales quedan desaparecidas.

De Real orden lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V. I. muchos años.—Madrid, 18 de febrero de 1928.

De provincias

El vapor «Antonio Delfino» abordado

Vigo, 20.—El vapor alemán «Antonio Delfino» que procedente de Hamburgo venía a Vigo a tomar pasaje con destino a Buenos Aires, fué abordado a la altura de Finisterre por un vapor francés, abriéndole un boquete a dos metros de la línea de flotación. El vapor sigue rumbo a Vigo, según radiograma recibido en la agencia de la Compañía.—Lustres.

De Marruecos

Una estudiante cordobesa :: Explosión de una granada.

Tetuán, 20 a las 15.—Llegó la estudiante Real del Centro Filarmónico Cordobés, dirigida por el maestro Lucena y compuesta de 86 músicos.

En la estación del ferrocarril esperóles el consúl don Julio Palencia, desfilando por las calles cuando mayor era la afluencia de público, siendo recibidos con vivísimas muestras de simpatías y nutridos aplausos.

Esta mañana en el jardín de la residencia a presencia de los generales y autoridades civiles del protectorado, dieron un concierto, siendo obsequiados con un lunch.

Esta noche dará otro concierto en el teatro Español, patrocinado por el Alto Comisario.

—En el campamento del zoco del Arbaa, cuando los soldados hallábanse inutilizando granadas de mano inservibles, una hizo explosión prematura, hiriendo leve al alférez don José Duch Alvarez y soldados Celestino Casas y Germán Nieto, del regimiento de Seraillo.

Además causó heridas graves al cabo de artillería Antonio Ruano y al artillero Ramón Español.

Un juez militar instruye diligencias.

—Marchó a Rabat el teniente de Estado Mayor don Martín Prat, para ponerse al frente de la comisión que estudia el enlace de comunicaciones telegráficas a través de ambos protectorados.

—Durante las últimas 48 horas se han recogido 21 fusiles.

En el mes de enero recogieron 836, de los cuales 368 son de un solo tiro y los restantes de repetición.—Corresponsa.

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

MISCHA ELMAN

La fama había sido sincera. Mischa Elman, violinista ruso, que la Asociación de Música de Cámara presentó anoche a sus afiliados, y que, a pesar de su larga carrera artística, aun no había actuado en Barcelona, puede realmente figurar en el plano de los elegidos.

La belleza de su arco y la segura y depurada técnica permitieron a Mischa Elman desarrollar un programa en que, más que a los «virtuosismos» en boga, se dedicaba atención a las obras de verdadera substancia musical.

Ya en la «Sonata en mi mayor», de Händel, se pudieron apreciar la seriedad y la valía del violinista, que luego convenció e interesó extraordinariamente con el gran «Concierto» de Mendelssohn, y con el «Adagio y fuga» de Bach.

Su nítido mecanismo, al que se une un hondo sentir musical, le permitieron también sortear todas las dificultades técnicas y expresivas del «Poema», de Chansson; «Vidni», de Bloch; «Una chasser», de Gaubert; «Nocturno», de Grieg, y «Polonesa», de Wieniawsky, que completaban el programa.

Mischa Elman fue calurosamente aplaudido, teniendo que saludar muchas veces, y viéndose también obligado a dar una obra de propina.

No faltaron tampoco los aplausos al pianista Marcelo Van Gool, que se mostró excelente instrumentista e hizo destacar su labor de acompañante.

Z.

Como era de esperar, Carmen Díaz continúa, en el Poliorama, los triunfos que ha tenido durante su brillante temporada en el teatro Lara de Madrid, pero lo corto de su actuación la obligará a cambiar frecuentemente el cartel, para dar a conocer el mayor número de obras de su repertorio.

El próximo viernes celebrará una función en honor y con obras del aplaudido autor don Manuel Linares Rivas, que asistirá a la representación, poniendo en escena por la tarde, la comedia «La raza» y por la noche el estreno de «Mal amo de lobos», que dio a conocer Carmen Díaz en Madrid, y representó más de ochenta veces consecutivas, hasta que el estreno de «Los mosquitos» obligó a quitarla del cartel. Con esta obra «Los mosquitos» y «Mi mujer es un gran hombre» ha hecho toda la temporada en Madrid desde septiembre a 14 de febrero y estos demuestran el éxito de las tres obras y de la Compañía de Carmen Díaz.

—El próximo domingo, a las diez menos cuarto de la noche, se celebrará el último de los grandes festivales Bach, que con tanto éxito se celebran en el Palacio de la Música Catalana. El programa reviste un excepcional interés, dado que en él hay el «Cuarto Concierto de Brandenburg», de amplias proporciones y de desarrollo sinfónico; el «Quinto Concierto de Brandenburg», verdadero concierto para piano con flauta y violín concertante, que le dan todo el carácter de un triple concierto; la «Chacona», para violín, obra de la que el pianista Guérin hace una verdadera creación, y el bellísimo concierto para tres pianos y orquesta, que, dadas sus dificultades de conjunto, se ejecuta muy pocas veces en los conciertos.

La dirección de estos festivales hubiera querido complacer a los grupos de abonos que han solicitado la inclusión del concierto para dos violines, unos, y el de violas y violoncelos, otros, en este festival; pero la extensión del programa no da lugar, sintiendo mucho no poder complacerles, para poder «disfrutar de uno de los momentos de más intensa emoción, como sucedió en el adagio del concierto de violas, dicho según las más justas normas clásicas, sin caer en el estilo chopiniano, como parece que deseaba alguno», tal como dice uno de los grupos de comunicantes.

Actuarán de solistas: el violinista Fernando Guérin; los flautas Magin Fornós y Juan Carceller, y los pianistas Mercedes Fabra de Chacopino, Carmen Pajera, Julio Vía y José Ardóvil. La orquesta «da camera» del I. M. A. A. será dirigida por el maestro Fernando Ardóvil, que con su actuación demostró estar completamente poseído de la obra de Bach.

Pueden adquirirse las localidades en la Unión Musical Española (Puerta del Angel, 1 y 3).

—En el teatro de Novedades se activan los ensayos de la obra de Lenormand, «Els fracassats», traducida por J. Pous y Pagés y Carlos Soldevila. Esta obra, la primera que se presenta en la Península de tan celebrado dramaturgo, se estrenará el día 27 de este mes en una solemne velada que ha despertado gran interés, no sólo por la obra precedida de renombre, sino porque el mismo Lenormand dará una conferencia sobre su teatro antes de comenzar la representación.

En «Els fracassats» toman parte la mayoría de los artistas de la compañía de Novedades. La empresa monta la obra con toda dignidad y los notables escenógrafos Batlle y Amigó están pintando decorado nuevo.

Ya se puede asegurar que el día 27, por la noche, el teatro se verá lleno de distinguido público, a juzgar por el pedido hecho de localidades.

La artista de la declamación, Berta Singerman, que, después de una ausencia de dos años, acaba de obtener un nuevo éxito al presentarse en el Palau de la Música Catalana, dará otra audición poética en el mismo Palau el jueves próximo, por la noche.

En el programa figura el «Intermezzo lírico», la producción poética del inmortal lírico alemán Enrique Heine, traducida al castellano por Enrique Díez Canedo. Ese poema ocupará toda la segunda parte del programa, que estrenado hace poco por la ilustre artista en Buenos Aires, con motivo de festejarse el centenario del «Libro de los Cantares» del gran poeta alemán, obteniendo Berta Singerman uno de sus mayores éxitos interpretativos.

Figuran, además, en el programa, entre otras, el «Polirritmo del jugador de fútbol», de Parra de Priego; «Canción del amor que pasa», de Garcés, etc., etc.

ULTIMOS TELEGRAMAS

LA POLITICA INTERNACIONAL EN RELACION CON EL MEDITERRANEO

MADRID, 21 (2 m.).—En breve se hará público oficialmente el acuerdo de Francia accediendo a la petición formulada últimamente por España reclamando la creación de un taboer en la zona exterior de Tánger, mandado por oficiales españoles, con objeto de intensificar la vigilancia.

Después que se efectúe el cambio de notas entre el Gobierno francés y español, la política internacional, en relación con el Mediterráneo, marcará una fase muy interesante: la de que Italia, de acuerdo con Inglaterra, Francia y España, se adherirá al Estatuto de Tánger, incorporándose a la Tríptico, revistiéndose el acto de una gran solemnidad; y como en principio las naciones interesadas se avienen a que la conferencia se celebre en España, es posible que por coincidir con la primavera, tenga lugar en Málaga.

El general Sanjurjo regresará de Suiza a Madrid el 2 o 3 de marzo, trasladándose el 7 a Tetuán para aguardar la llegada a la capital del protectorado del embajador de Francia, M. Peretti de la Rocca, quien, después de ser obsequiado con un banquete, se trasladará con el general Sanjurjo a Rabat y la zona francesa, invitado por el Residente, M. Steeg.

NOTAS DE AMPLIACION AL CONSEJO DE MINISTROS

El Consejo de esta noche, ha sido, según manifestación de los ministros, puramente administrativo.

Solo en la parte primera se trató de un asunto de interés como resultado del cambio de impresiones que tuvo el general Primo de Rivera con los trigueros y harineros en la Asamblea Nacional.

Un expediente de interés aprobado esta noche por el Consejo es el del Ministerio de Hacienda y por él se autoriza al Crédito Agrícola para que disponga de las cantidades reembolsadas de créditos anteriores.

La Junta del Crédito Agrícola, como es sabido, ha dispuesto para préstamos de los 25 millones de pesetas consignados en presupuesto para estas atenciones. La cantidad está totalmente agotada y para continuar las operaciones se necesita un nuevo crédito o una autorización para hacer uso de las cantidades ya reembolsadas por los agricultores.

El gobierno ha optado por esta segunda determinación pero a condición de que las operaciones se muevan siempre dentro de los 25 millones de pesetas, cantidad global para la que ha sido autorizada la Junta desde un principio.

También del ministerio de Hacienda aprobó el Consejo la instrucción para la imposición de multas a los morosos en el pago de las patentes de circulación de automóviles.

Se ha notado que muchos propietarios de automóviles no recojen los recibos semestrales de las patentes hasta los últimos días, y si los tienen en su poder los lleva en sitio visible, para la oportuna comprobación.

Por la Instrucción se ordena que los

propietarios de coches han de proveerse de la patente tan pronto como se haya en el semestre, colocándola en sitio visible del carruaje. Los contraventores de esta prevención sufrirán multas cuya cuantía se señala, y en caso de reincidencia, la autoridad podrá llegar al embargo del coche y a su precinto, para que aquel no circule.

Para hacer efectivas las multas, los guardias urbanos, los de circulación y de seguridad dentro de las poblaciones y en las carreteras la guardia civil, llevarán talonarios para la recepción de las multas en el caso de que sea necesario imponer sanción.

Esta instrucción comenzará a regir el primero del próximo mes de marzo.

LATINIZACION DEL ALFABETO RUSO

MOSCÚ, 20. — El Gobierno soviético ha decidido imponer la latinización del alfabeto a todas las lenguas habladas en el sudeste de la Rusia y especialmente en la Crimea. Desde primero de enero el alfabeto, en todas las escuelas tártaras está escrito con caracteres latinos.

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

FUTURISMO Y ARTE FUTURISTA

Con este título dió anoche su anunciada conferencia en el teatro Novedades el señor Marinetti, preconizador y propagandista del futurismo, ante público no muy numeroso, pero escogido; y a pesar de esto, en general, poco preparado, para capacitarse de las teorías del disertante. Este, trató, al empezar la conferencia, de exponer lo que sea el futurismo, con objeto de preparar al auditorio para las subsiguientes aplicaciones de aquellas a las diversas modalidades del arte. No obstante, pareció no surgir claro el concepto, pues el orador, después de una larga serie de comparaciones y abundantes fraseologías, lo sobrecargó un tanto de huera literatura, para acabar diciendo que el futurismo es el reinado de la síntesis, o sea que el cultivador y amante del futurismo desecha todo lo superfluo y de aluvión para que brille pura, diáfana y avasalladora su idea o emoción. Porque, advirtió el señor Marinetti, que el nuevo arte no se encamina a reproducir la naturaleza en sus varios aspectos, sino la sensación que su contemplación produce en el artista: en una palabra, futurismo es el subjetivismo en el arte, o dicho en castellano, el pintar como querer.

Así lo atestiguó el propio preopinante al exhibir una serie de proyecciones de las principales obras pictóricas de artistas secuaces del futurismo, hasta el punto de equivocarse si uno de ellos estaba del derecho o del revés.

Habló después de la música futurista, y se refirió a un nuevo instrumento reproductor de ruidos y ruidos; del dactilismo o sea reproducción de las diferencias táctiles; del teatro futurista, en el cual muchas veces un acto dura un minuto; declamó en francés y en italiano varias poesías futuristas de tan intensa onomatopeya que casi parecían infantilistas.

Con todo la velada resultó interesante,

porque así como no hay libro malo que no contenga algo bueno, en todas las opiniones humanas, aun en las que más descañadas parecen se halla siempre nuevo acicate para el estudio y puntos de vista insospechados que dan que pensar y sacuden del espíritu la modorra y el anquilosamiento.

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

MISCHA ELMAN

Esta entidad presentó anoche al eminente violinista Mischa Elman. Posee este artista un sonido robusto y brillante en general no se aprecia en él una gran riqueza de gradaciones, pero su orfandad y la perfecta seguridad de la afinación son notables. Una pasmosa seguridad de arco y una agilidad sorprendente le permite abordar las más grandes dificultades con la serenidad y precisión del que posee un dominio absoluto del instrumento. La interpretación, aun viéndose en Mischa Elman a un artista vehemente y de buen gusto, tiende más a la brillantez y "virtuosismo" que no a la expresión del fondo espiritual de las obras.

Interpretó una Sonata de Haendel, el Concierto de Mendelssohn, Adagio y Fuga de Bach y varias obras de Chausson, Bloch, Gaubert, Grieg y Wieniawsky. Fuera de programa tocó un Nocturno de Chopin. Le acompañó con seguridad y perfecto ajuste el pianista Marcel Van Gool.

Mischa Elman, que merece ser calificado de un gran "virtuoso", recibió grandes aplausos al final de cada una de las obras citadas.

A. M.

EL BAILE DE MASCARAS DEL CIRCULO ARTISTICO

Anoche se celebró en el teatro del Liceo el baile de máscaras organizado por el Círculo Artístico.

La concurrencia fué extraordinaria y la brillantez y animación inusitadas. Los palcos aparecían ocupados, sin excepción, y en la platea se hacía difícil el baile, por la multitud de parejas.

El local aparecía adornado con mucho gusto, siendo el golpe de vista que ofrecía anoche nuestro primer teatro, espléndido y deslumbrante.

En el escenario se reprodujo, con mucha propiedad, una escena de fiesta mayor, no faltando para alcanzar la realidad, el más pequeño detalle. Los clásicos "caballitos"; los puestos de baratijas; el fotógrafo "al minuto"; nada faltaba para completar la visión policroma y abigarrada de nuestras fiestas mayores. Unos gitanos, a semejanza de los que recorren los pueblos en día de fiesta, bailaban sus típicas danzas.

Los disfraces, en general, fueron de mucho gusto y, algunos, verdaderamente fastuosos. A excepción de algunos caballeros, todos los asistentes concurrían disfrazados.

La animación no decayó en toda la noche y parte de la madrugada, y a primera hora de ésta seguían llegando nuevos concurrentes a la fiesta. Amenizaban el baile las bandas Martinense y del regimiento de Alcántara.

Como es costumbre en el Círculo Artístico, no se otorgaron premios; tarea que hubiera resultado insuperable dado el gran número y propiedad, como dejamos apuntado, de los disfraces que se reunieron en esta fiesta carnavalesca.

24/2
Las Noticias

Año XXXIII.—Número 11181

erroche de
on plantas
terior.

vertida en
magnífico.
aza en día
n instalado
pres, foto-
tijas, ani-
fa también
r de guita-
Tonny y
báticas en-
s tarde en

funcionaron
personas

o magnifi-
a la Junta
malmente el
señor Ju-
do algunos
conjunto,
abundando
que lucían

disfrazados
tales, espe-
ndiente fez.
o.

Círculo del
simos, asis-

por las ban-
Martínense.
pta de Pro-
no se ad-
beneficio de
nta lo cedió
festival de

concedió a
estía un ri-
de la Da-

ma de las Camelias, de la ópera "Traviata",
luciendo, además, riquísimas y valiosas joyas,
auténticas también, de la época.

Al hacer entrega del regalo, al principio de
la segunda parte, el público aplaudió gran-
demente a la obsequiada.

El baile, al cerrar esta edición, continúa
animadísimo.

LA MUSICA

Associació de Música "Da Ca- mera".—Mischa Elman

Presentó ayer noche la Associació de Mú-
sica "da Camera", en su sexto concierto del
presente curso, al famoso violinista ruso Mis-
cha Elman.

Es un concertista que toca, según el gran
estilo violinístico, con bello y sostenido son,
con ejecución y técnica extraordinarias, con
seguridad perfecta y afinación siempre justa,
y con verdadera expresión, más llena de fue-
go, que de emoción y sensibilidad.

Por eso arrancó grandes aplausos, después
de interpretar todas las obras del programa,
aplausos conscientes que dictaba la intelligen-
cia admirada ante la perfección del estilo y la
potencia de la ejecución, más bien que naci-
dos, espontánea e inconscientemente, del es-
píritu subyugado y arrastrado por la atracción
misteriosa de la inspiración interpretativa.

Tratándose de un gran concertista, no hay
necesidad de ponderar lo impecable de su eje-
cución en todos sus aspectos, pero sí puede
hacerse notar su manera libre y fuerte de to-
car, dentro un estilo de alta musicalidad.

En todas las obras estuvo en un mismo
elevado nivel. Acaso sobresalió en el último
tiempo de la "Sonata", de Haendel, y en el
"Adagio" y "Fuga", de Bach.

Correspondió a los aplausos que le tributó
el numerosísimo auditorio, al finalizar el con-
cierto, ejecutando, fuera de programa, una
transcripción de Chopin.

JAIME PAHISSA

ES DETENIDO CONRADO MAINOU

Ha sido detenido por la policía, Conrado
Mainou Pla, que estaba reclamado por esta-
fa, por el juzgado del Hospital.

El nombre del detenido sonó mucho cuan-
do la muerte de Lolita Bernabeu.

HERIDO

En el Hospital Clínico ingresó ayer José
Colomer Matas, de sesenta y tres años, que
presentaba la fractura del húmero derecho,
a consecuencia de un accidente que sufrió en
Arenys de Mar.

UN PRESO FORMULA UNA DENUNCIA

Un individuo llamado José Martín Baena,
que se encuentra preso como presunto com-
plicado en la venta clandestina de cocaína,
formuló una denuncia contra Manuel Pérez
Valdivia, el cual está procesado por idéntico
delito, al que acusa de haberle substraído 300
pesetas.

UNA HAZAÑA DE LOS DESQUIDEROS

Juan Pujol denunció que a una hija su-
ya, de un año, que viajaba en un tranvía en
brazos de la niñera, le substraieron una me-
dalla valorada en 500 pesetas.

POR EMPENAR UN MUESTRARIO

A requerimiento de Segundo Polo, fué de-
tenido Ricardo Martz Geyer, acusado de ha-
ber pignorado un muestrario que le entregó,
valorado en unas 1,400 pesetas.

DETENCION DEL AUTOR DE UNA SUBS- TRACCION

Por la policía fué detenido Valeriano Va-
lentino, al que se le ocuparon varias aves de
corral que había substraído.

Los agentes de la autoridad se incautaron
de una palanqueta, un cortafrios y otros úti-
les para el robo, que llevaba Valentino.

ACCIDENTE

Anoche fué auxiliado en la casa de soco-
rro de la Ronda de San Pedro, Juan Nebot
Serra, de setenta años, de una herida contusa
en la ceja izquierda y fractura del radio de-
recho, que se causó en la calle del Bruch,
al saltar de un tranvía en marcha.

622476

VIDA MUSICAL

Anoche, en la «Camera», hizo su presentación el violinista Mischa Elman

No se dirá que la Directiva de la «Associació de Música da Cámara», no hace todo lo posible para atraer y complacer a sus asociados. Anoche, en el Palau, nos presentó a un violinista de la clase de los admirados. El ruso Mischa Elman, de fama reconocida y de los que cobra un sentido por concierto.

Mischa Elman, preocupó en grande a los profesionales. Ello se explica. Los profesionales, en esta tierra como en todas, tienen un gran defecto: el que ven solamente la música a través del instrumento interpretador.

Esto, a mi entender, viene a ser como una contra-actitud musical. Yo, no puedo ver, ni mucho menos sentir la totalidad de la música como un homenaje a una forma especial de pura invención profesional. Odio hasta el límite, lo mismo en música, que en pintura y que en las demás artes, la postura única que es todo lo contrario a la gracia y lo que a mí interesa.

El efecto que me produjo anoche, en el Palau, el ruso Mischa Elman, fué excelente. Si no estuviera tan sobada la palabra interesante, que entre todos la hemos convertido en banalidad, diría que el interés radicaba desde que Mischa Elman, comenzó el concierto.

El tono y el sonido de Elman, son sorprendentes. Si un defecto le encuentro, además de la frialdad acaso será que al interpretar modifica algo al autor, y lo modifica en el sentido de darle Mischa Elman, su propio estilo ruso. Es un gran violinista pero no un gran artista. Digámoslo todo.

Claro está que lo noté más en el «Adagio y fuga» de Bach, obra que tiene siempre una determinación interior que nace de lo más hondo de la personalidad de su autor, que en aquel estólido «Poema» de Ernesto Chausson, que parece compuesto por un Wagner, vergonzante. Aquello, — y aquello, es la quincalla de Chausson, — es un mal ensayo de alumno de conservatorio que compone una falsificación con vistas a la rampolnería.

Mucho sentí, que un admirable violinista, como sin duda lo es Mischa Elman, le diera por perder el tiempo, — y de paso hacérselo perder al público, — tocando el «Poema» de marras. Chapuceras «a la maniere de...», en las salas de conciertos nos sobran.

El «Adagio y fuga» de Bach, que pese a unas cuantas juderías, metidas porque sí, me satisfizo bastante del arte inteligente de Mischa Elman. Digo inteligente, y no me lanzo a hablar de momentos geniales, porque la verdad es que en la obra de Bach, no los hubo. Me bastó con que los valores tradicionales y las pautas académicas, de las que los profesionales tanto me vienen hablando, sino del todo desaparecidas, en la interpretación de Elman, al menos me llegaran debilitadas. Eso de creer, que Juan Sebastián Bach, viene a ser algo así como el jefe de un partido conservador, además de demostrar que no se sabe lo que es Bach, es para echarse a reír hasta desquijarrarse.

Desde un tiempo a esta parte, le estamos dando su verdadero valor a Mendelssohn. Aunque sea inmodestia, debemos elogiar el sentido crítico de nuestras generaciones, mucho más inteligentes que las del final del siglo diecinueve. Se tiene hoy día mejor gusto que en aquellos tiempos. Pese a la música negra, que con unos empujones que le demos irá desapareciendo y nos iremos blanqueando en música que mucho nos conviene.

Volvamos a Mendelssohn, composi-

tor distinguido que es todo lo contrario a un distinguido compositor. A mí que me cuesta gran trabajo alabar lo ya alabado y reconocer lo ya reconocido, pues confieso que migusto en arte, es tan antitradicional como anárquico, después del «Concierto» de Mendelssohn, quede satisfecho de haber oído. Como fondo, este «Concierto», la verdad que poco tiene pero debo convenir que en lo accidental y accesorio ostenta innumerables primores y lindezas. Claro está que es cificillito prescindir de lo primero y principal pero si Mendelssohn, no daba más de sí, contentémonos con seguir su corriente ya que el autor, nunca como músico, fué un remero que supiera bogar aguas arriba, que es como me gusta a mí ver a los grandes compositores.

Mischa Elman, — ignoro si el violinista ruso es semita, — interpretó el «Concierto» mendelssohniado señorialmente. En la «cadencia» pudimos admirar hasta donde llega la habilidad pasmosa de Elman, — la habilidad es una condición marcadamente judía, — y aunque nada tenga yo que ver con el semitismo, confieso que uní mis aplausos a los entusiasmos que demostró el auditorio de la «Camera». Muy buen violinista, eso sí tan buen violinista como poco artista.

Estoy deseando que llegue a Barcelona, mi amigo, Igor Strawinsky, para espetarle la siguiente pregunta: — «¿A qué obedecen sus admiraciones por la música de Haendel?»

Porque la verdad es, que con el autor de la «Sonata en mi mayor», que oí anoche, yo me aburro intensamente. Tengo en mi casa, un gramófono de voz gangosa que me da la impresión de un asmático. Un conocido me obsequió con un disco impresionado por el «Largo» haendeliano. Lo puse en el chisme gramofónico y antes que terminara de dar vueltas, lo quité y al día siguiente fui a cambiarlo por la... «Polka del Dúo de los Paraguas» de Chueca. Me divierte mucho más y no me pone de malhumor. Paso por tener ácido úrico pero ácido úrico y el «Largo» de Haendel, es mucho tormento y demasiada renta para mí.

Ni la impresión sensorial, ni la sensación de construcción de las obras de Haendel, por más esfuerzos que realice, logran de mí apoderarse. Claro que es una pena el no poder aceptar ni reconocer, las categorías musicales, pero a mí todos esos músicos retóricos, la verdad que no pueden ni deben importarme.

Habría muy mal en no conseguir que Mischa Elman, gustó mucho en esta «Sonata» al auditorio del Palau. Su frialdad del todo se aviene con el tépido de hielo de Haendel.

En la última parte del concierto, se oyó una cosa muy mala de Gaubert, titulada «Una chase». Suspirase sino por el fusil por lo menos por el perro, para que al finalizar aulle hasta enronquecer. «Vidni» de Bloch, es algo del todo insignificante. El «Nocturno» de Grieg, es un arreglo hecho con sobrada mala fé. La «Polonesa» de Wienawsky, es para imponerse al público como mecanismo, que en verdad que en grande lo posee Mischa Elman. Con un programa más serio y prescindiendo de esa lamentable cuarta parte, que da la impresión de que ha llegado la inevitable hora de las tonterías, el concierto dejaría en nosotros mejor recuerdo. A Elman se le aplaudió muchísimo pues a fé que es notable como violinista. Como extra un «Nocturno» chopiniano que parece arreglado por un enemigo personal del autor.

RAFAEL MORAGAS

Cuestiones sociales

UNA CONVOCATORIA

Con el fin de proceder a la formación del Censo Obrero del Comité paritario permanente del Puerto de Barcelona, Grupo 8.º, se ha convocado a los obreros pertenecientes al Real Montepío de San Pedro Pescador, especialidades de la Madera, Algodón y Género Vario, para que durante los días 23, 24, 25, 27, 28 y 29 del corriente y 1.º y 2.º de marzo próximo, comparezcan, de seis a ocho de la tarde, en el local social: calle de la Plata, número 4, para inscribirse en el referido Censo.

COMITE PARITARIO PERMANENTE DE PELUQUEROS Y BARBEROS DE BARCELONA

Se advierte a los patronos del oficio, hoteles y sociedades que tienen instalado servicio de peluquería o barbería, y que no hayan satisfecho el recibo de cuota para gastos de este organismo paritario cuando se les presentó a domicilio, que tienen a su disposición los recibos mencionados, o sea los correspondientes al cuarto trimestre de 1927, en la Bolsa del Trabajo del Comité (calle de Cameros, núm. 3, pral.) hasta el día 3 de marzo venidero; pasado cuyo día se entregarán a la Agencia ejecutiva para que les haga efectivos por la vía de apremio.

La Bolsa mencionada funciona de nueve a once de la mañana y de cuatro a seis de la tarde.

REUNION IMPORTANTE

Debidamente autorizada su celebración por R. O. de 25 del pasado enero, ha sido convocada Junta general extraordinaria de socios de la Sección Permanente de Socorros Mutuos del Centro de Dependientes del Comercio y de la Industria (antes Centre Autonomista etc), para el próximo domingo día 26, a las diez y media de la mañana, de primera convocatoria, y a las once, de segunda, con sujeción al siguiente orden del día:

Primero. Lectura, discusión y aprobación del acta anterior.

Segundo. Dar cuenta de la actual situación de la Sección.

Tercero. Elección de los asociados que habrá de constituir la Junta de gobierno de la misma Sección, según sus propios estatutos.

La Junta tendrá lugar en el domicilio social de la entidad, Rambla de Santa Mónica, número 26, siendo preciso para tomar parte en ella estar al corriente del pago de cuotas y, para tener voto, llevar por lo menos seis meses inscrito como socio en la referida Sección.

Por reciente modificación de los estatutos generales del «Centro», la Junta general de la Sección P. de Socorros Mutuos, al elegir su Junta de Gobierno, elegirá también al que haya de presidirla, y ocupar por consiguiente la vicepresidencia segunda del Consejo Directivo del «Centro», cuyo cargo se halla hoy vacante.

El presidente del Centro, don Ramón Sales, que presidirá la Junta general extraordinaria que se convoca, advierte que, para ofrecer las mayores facilidades para la elección y consiguiente votación de quienes hayan de constituir aquella Junta de gobierno, dicha votación permanecerá abierta hasta las doce de la noche del mismo día 26, hora en que será cerrada y se procederá al escrutinio.

EL SINDICATO LIBRE PROFESIONAL DE E. Y O. DE LA CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

Conforme estaba anunciado celebró Asamblea General Extraordinaria el Sindicato Libre Profesional de E. y O. de la Catalana de Gas y Electricidad de Badalona, Sabadell, Tarrasa, Manresa, Lérida y de las centrales Hidráulicas de Cinca y Seira. Después de leída y aprobada la Memoria y Estados de Cuentas correspondientes al año anterior, se procedió a la elección de nueva Junta Directiva Central del Sindicato, siendo nombrado por aclamación y para los cargos que se expresan, los compañeros siguientes: Presidente, Antonio Clavé Alviras; Secretario, Gerardo Vila Viñals; Tesorero, Basilio Bel Mateo; Contador, Domingo Mir Vives; Vocal 1.º, Jesús Gallo Arilla; Vocal 2.º, Luis Rull Ballvé; Vocal 3.º, Antonio Pérez Guasch; Vocal 4.º, Manuel Alonso Roy y Vocal 5.º, Mateo Barlés Cljores.

El Presidente agradeció en nombre de la nueva Junta a todos los compañeros la confianza puesta en la misma y expresó el deseo que animaba a sus componentes poner toda su actividad y entusiasmo en el desempeño de los repetidos cargos.

En la misma Asamblea fueron designados los compañeros que como Vocales efectivos y suplentes del Comité paritario del Grupo V. de la Comisión Mixta del Trabajo en el Comercio al Mayor han bien de integrar la candidatura de los Sindicatos Libres, la cual ha sido proclamada triunfante por el artículo 29 de la Ley Electoral.

Después de amplias y detalladas explicaciones dadas a los reunidos la presidencia sobre diversos extremos de excepcional interés, terminó la reunión.

El problema de los transportes

Don José Graells cree que la construcción de cuatro grandes autopistas solucionaría el problema de la carestía de los transportes

Madrid, 20.—En los pasillos de la Asamblea hemos tenido ocasión de conversar con el presidente de la Cámara de Transportes, D. José Graells, quien recibe estos días numerosas cartas y telegramas de toda España, relacionados con su intervención en el debate desarrollado el pasado jueves sobre Transportes.

Como le habíamos del gran interés que sus palabras habían despertado entre los asambleístas, nos dijo el señor Graells:

—Despertó ese interés, sin duda, el hecho de tratarse por primera vez en público de un asunto que si en nuestro país ofrece alguna novedad, es porque las imposiciones de la rutina han dejado impreso en nuestro ánimo la conveniencia del transporte por ferrocarril, sin tener en cuenta que en los países donde este sistema logró alcanzar el máximo desarrollo, se preocupan en la actualidad de practicar el nuevo sistema por mí preconizado. Y en España ocurrirá, a juzgar por las cartas y telegramas que he recibido, lo mismo que en los demás países.

—Ha querido presentarse — siguió diciéndome el señor Graells — como enemigo del ferrocarril, y nada más lejos de la verdad. Yo no soy ni he sido nunca enemigo del ferrocarril. Soy partidario de los grandes ferrocarriles, de los que se construyeron ante un verdadero interés nacional, de los ferrocarriles a grandes distancias y de aquellos que sirven para mantener enlace con otros ferrocarriles y con los puertos. Pero en los ferrocarriles pequeños, en los estratégicos, en todos los demás medios terrestres de transportes, salvo algunas excepciones, considero más útil el automóvil. Y conste que esto no es una novedad, pues mientras aquí discutimos aún si es eficaz éste o aquél medio de transporte, en las grandes naciones de Europa y América, algunas empresas ferroviarias substituyen parte de sus líneas por automóviles, y los Gobiernos dedican preferente atención a la construcción de modernas carreteras y autopistas.

—¿Cree usted — le preguntamos — que progresarían así los medios de transportes?

—Indudablemente — nos contesta el señor Graells —. Imagínese usted, por ejemplo, que se construyeran en España cuatro grandes autopistas que cruzaran la Península de Norte a Sur y de Este a Oeste, y que a estas arterias fundamentales afluyeran otras numerosas carreteras modernamente construidas ¿Qué significaría esto para nuestra agricultura, industria y turismo? Representaría la obra salvadora, porque, como ya dije en la Asamblea, la línea de un ferrocarril, anulado por otros medios de transporte, es un elemento muerto, en cambio, las carreteras pueden ser aprovechadas en todo momento por las múltiples actividades del país. Esta tendencia es más eficaz y menos costosa que la construcción de ferrocarriles, tanto más, en un país como

el nuestro, donde por las especialidades del terreno, tan abrupto y diverso, la construcción de una línea férrea, exige grandes obras de fábrica, que elevan a lo inverosímil el coste de la construcción, teniendo, por tal motivo, que invertir grandes cantidades que gravitan luego sobre el precio de la explotación, y de ahí la carestía de los transportes. Como el Estado adelanta el 50 por 100 del importe de las obras a construir y del material móvil a aplicar, con solo el importe de estos anticipos pueden construirse grandes autopistas que, acortando distancias, hagan practicable los transportes del automóvil con sus respectivos remolques, mérito moderno que facilitaría la gran ventaja de que el fruto cogido y cargado en el propio árbol, pudiera ser descargado en el mismo mercado, y que el pescado y otras mercancías cargadas en las mismas orillas del mar, fueran conducidas directamente a la capital y, por tanto, a los sitios de consumo y venta.

Y lo mismo digo — añade el señor Graells — con respecto al transporte de los viajeros. En primer lugar, se acortan las distancias. Los coches modernos son comodísimos, seguros y rápidos, y se construyen con todo aquello que pueda atepetec el más refinado confort.

Es preciso evolucionar. Al surgir la Aviación, se concedía más valor a un acorazado que a un aeroplano; y mejorado el aparato aéreo, es indudable que hoy en día es tan imprescindible el aeroplano como el acorazado. Una cosa parecida ocurre con el automóvil. Hoy es imposible olvidar la aviación y tampoco debe relegarse el automóvil. El ferrocarril debe subsistir con la doble vía, pero el medio complementario de transporte del porvenir que le substituya es indudablemente la autopista y el automóvil.

Todo — termina diciéndonos el señor Graells — aconseja seguir, en materia de comunicaciones y transportes terrestres, la orientación expuesta. De su eficacia, no puede dudarse ya, después de sus grandes y satisfactorios resultados obtenidos en el extranjero.

Un herido que no sabe cómo se ha causado las heridas

Se dió cuenta al Juzgado del ingreso en el Hospital Clínico, de José Colomer, vecino de Arenys de Mar, el cual sufría lesiones de alguna consideración en diversas partes del cuerpo.

El paciente manifestó ignorar cómo se había causado dichas lesiones.

Esquelas de defunción hasta las cuatro de la tarde

100,000 Vánovas y Cubrecamas

Si quiere V. ahorrarse más de un
40%
en este artículo, cómprelo ahora en

EL BARATO

BANOVAS	Semi piqué lavable, tam. monja;	ptas.	2'25
BANOVAS	clase buena, blanco y color, matr.	ptas	8'80
BANOVAS	Sedalina, blancas, matrimonio;	ptas.	8
CUBRECAMAS	Brochado seda, matrimonio;	ptas.	10'80
CUBRECAMAS	Riquísima seda, matrimonio;	ptas.	15'30
CUBRECAMAS	Damasco seda, novedad, matrim;	ptas.	21'15

COMPRANDO GRANDES PARTIDAS
es como SE COMPITE EN PRECIOS



Para las esquelas de defunción en los periódicos no deje de pedir precio al único CENTRO DE ESQUELAS. Tel. 2383 G. Salmerón, 56 E.

**ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS**
(Stomalix)

Medicamento agradable, inofensivo siempre en todas las edades y de resultados positivos para curar las enfermedades del
ESTÓMAGO e INTESTINOS
35 años de éxito Venta: Principales farmacias del mundo

al atmosfèrica d'Eu-
steixen les altes pres-
ya i gran part del
temps és bo, amb
pertot arrau i vents
er i segon quadrant.
avança cap Europa
ressió que actualment
s als voltants d'ir-

a Catalunya a les

és general a Catalu-
completament serà i
bils, predominant els
d'est.
a màxima d'ahir fou
erós i la mínima d'a-
sota zero a Ribes i
Vilatorta.

Barcelonès

e de conferències or-
Secció de Ciències
ques, avui, dimecres,
vetlla, A. Durán Sam-
na conferència sobre
scultor català del se-
Johan».

Joan Crexells

efinitivament constituït
a Crexells, que serà
ment a una obra li-
a catalana, preferent-

d'originals quedarà
er de març i acabarà
Sant Joan. Aquest ter-
ampliar-se, excepció
st any.

s contribuents al Pre-
git el Jurat, es faran
oms de les persones

En l'express de Madrid ha arribat
el director general d'Obres públi-
ques, i en l'express de França el còn-
sol d'Alemanya a Barcelona i el go-
vernador militar de Girona.

Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Associació de Música «da Camera»
Mischa Elman

El darrer concert de l'Associació
de Música «da Camera» fou confiat al
violí Mischa Elman, que els nos-
tres aficionats desconeixien encara.
Es tracta d'un artista certament no-
table. Mischa Elman posseeix una
técnica clara, segura, i llueix un so
bellíssim. El seu estil, d'altra part,
és innegablement expressiu, exquisi-
tíssim, però es distingeix més, en ge-
neral, per la seva delicadesa, per la
seva elegància, que per a seva pro-
funditat. Mischa Elman interpreta
produccions de Händel, J. S. Bach,
Mendelssohn, Chausson, Grieg, Bloch,
Gaubert i Wieniawsky. No podem
lloar la pensada d'executar el mas-
sa conegut concert de Mendelssohn...
sense l'orquestra, i menys encara el
fet de finir el programa amb una
«Polonesa» de Wieniawsky. La tec-
nica ha d'aparèixer necessàriament
al servei de les grans obres, de la
«música». I ja no hauria d'ésser pos-
sible, després de tots els bells progra-
mes que els nostres aficionats han
avui sentit, d'acabar un concert amb
«Poloneses» tan rebregades com la de
Wieniawsky. Aquesta mena de pro-
duccions no serveixen ja — o no hau-
rien, en tot cas, de servir — ni per
a «fester majors»!...

Mischa Elman fou ben acollit, i es
natural Repetim que es tracta d'un
artista ben notable.

Marcel van Gool acompanyà al pia-
no amb traça innegable. — F. Ll.

mera actriu Me-
integrada pels

Actrius: Tina
Altavilla, Pura
quer, Maria Ll-
lles, Pepeta Rib

Actors: Josep
co, Ramon Cla-
Pere Gené, En-
Martí, Fabià Me-
jol, Angel Rovir

Apuntadors:
Vila.

De pintor esc-
negut artista A-
liari se n'enca-
«Les Columnes».

La direcció de
càrrec dels seny-
J. Rodríguez Pe-

Aquesta nova
reprendre les m-
català, algunes
vist representa-
temps.

A la llista d-
obres següents:

«El cor d'una-
tre acte» de M.

«El Fantasma»
tació d'una nov-
Pradenci Bertra

«Maria Franc-
acte» d'Ambros

«Maternitat»,
tes de D. Brac-

lià per J. Fabrè

«En Pep Ven-
acte de I. Rodri-

«Joana Doré»,
de Tristany Be-

La funció in-
trena a Barcelo-

actes del form-
ma Enamorada

tor J. Puig i F-

constituirà ind-
veniment teatr-

disgirs d'admi-
l'arriament

Puig i Ferrer

Labarra
22/7/8

BARCELONA

PALAU DE JUSTICIA

ASSENYALAMENTS PER A DEMA

Audiència Territorial

Sala primera. — Incident. — Elvira Pompidó, contra el Ministeri Fiscal.

Major quantia. — Maria Bertran contra Joaquim Bertran.

Sala segona. — Major quantia. — Antoni Vidal contra Dolors Güell.

Major quantia. — Maria Llaví contra Joan Chalendar.

Audiència Provincial

Secció primera. — Un oral per lesions contra Josep Montesinos, i un altre per furt contra Valentí López.

Secció segona. — Un oral per furt contra Eloi Giménez.

Secció tercera. — Continuació de la vista començada avui.

Secció quarta. — Un oral per assassinat del nen Pepet Collado contra Josep Davo i altres.

VISTES DE CAUSES

Secció primera. — Per diversos motius, se suspengueren les vistes anunciades.

Secció segona. — Davant aquest tribunal s'ha vist una causa per robatori contra Albert Oniescan, Constantí Berro (declarat en rebeldia), Manuel Garcia, Josep Cases, Josep Rocamora i Rossend Borrata.

Segons l'acusació fiscal, els dos primers el dia 4 d'agost de 1926 varen entrar a una torre del carrer Major de Sarrià, forçant una porta, i s'apoderaren d'objectes d'argent, valorats en mil pessetes.

Els objectes robats varen ésser comprats pels altres quatre processats, que sabien la seva il·legítima procedència.

El fiscal ha demanat al Tribunal que imposés als dos primers la pena de tres anys i 21 dies de presó, i als altres quatre, considerant-los encobridors, la pena de dos mesos i un dia d'arrestament.

Secció tercera. — Estafa. — A porta tancada ha començat la vista de la causa per estafa assenyalada un dia d'arrest.

Secció quarta. — Furt. — El processat Antoni Amador, junt amb Palmir Gibert, que està declarat en rebeldia, es varen apoderar en el carrer de la Diputació d'un paquet d'espelmes d'un carro que per allí passava.

El fiscal ha demanat per al processat la pena de quatre mesos i un dia d'arrest, tenint en compte que ha estat altres vegades condemnat.

Estafa. — Es veié també un judici per estafa contra Claudi Rozano Rozano, que vivia al carrer Era de l'Esquerra, de Manresa, i quan els inspectors de la Companyia d'Electricitat feren una inspecció al comptador, trobaren una empalmada i com provaren una defraudació a la Companyia de 109'80 pessetes.

El fiscal ha demanat per al processat la pena de quatre mesos i un dia d'arrest i la indemnització corresponent.

Assenyalament d'una causa per parricidi

Per al dia 7 de març està assenyalada a la secció quarta de l'Audiència la vista de la causa per parricidi procedent del Jutjat de Terrassa contra Pere Bassols, acusat d'haver mort el seu fill.

El fiscal demana la pena de mort. Per aquest motiu el tribunal estarà compost de cinc magistrats.

Les tasques culturals de l'Ateneu Enciclopèdic Popular

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular el Dr. Feliu Duran i Canyameres donarà divendres propinent, a dos quarts de vuit de la nit, la primera de les seves conferències amb projeccions del curset sobre "L'escultura gòtica a Catalunya".

A l'esmentada entitat segueix oberta la matrícula per a la classe de Dibuix Industrial que hom dona tots els diïlluns, dimecres i divendres, de dos quarts de vuit a dos quarts de nou de la nit, i en la qual hom pot adquirir els coneixements precisos per arribar a ésser un delinqüent perfecte.

Així mateix participa al públic que el dia 7 del propinent març començarà un curset de Química general, amb pràctiques, el qual hom inaugurarà el laboratori de què disposa la Secció de Ciències, que és l'organitzadora d'aquestes lliçons.

LA MUSICA

CONCERT DE NISCHA ELMAN AL PALAU DE LA MUSICA CATALANA :: ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

L'Associació de Música "da Camera", ens oferí en el seu darrer concert, una audició d'obres per a violí i piano, a càrrec del violinista Mischa Elman, acompanyat per Marcel van Gool.

Cal reconèixer que Mischa Elman és un artista notabilíssim, que posseeix una tècnica admirable i que treu del seu instrument una sonoritat ben digna de remarca. Es un artista delicadíssim, que interpreta les obres amb una finor molt poc comuna.

Tanmateix no sabriem pas fins a

quin punt pot resultar mai recixida la pensada d'incloure als programes obres com la "Polonesa" de Wieniawsky i el concert de Mendelssohn, per a violí i orquestra. Les obres per a orquestra, executades al piano, no cal dir que queden empobrides d'una faiso lamentable. Es clar que no cada dia hom pot disposar d'una orquestra per a fer-se acompanyar; però, per ventura, no tot el repertori d'obres per a violí s'acaba amb les que exigeixen l'acompanyament orquestral.

Pel que fa a l'obra de Wieniawsky, no cal dir com és una obra completament "démodée": Cada cosa al seu temps i, evidentment, el de la "Polonesa", que executà el senyor Elman, fa ja molts anys que ha passat.

RFou molt aplaudit en les obres que executà, i molt especialment en les de Bach, Handel, Grieg, Chausson i Bloch.

El públic acollí molt afectuosament la tasca del violinista i la del pianista acompanyant; dos artistes ben notables.

Noticiari

"LA VIOLETA DE CLAVE", A LA CASA DE LA CARITAT

Diumenge propassat, a la sala-teatre de la Casa de la Caritat, tingué lloc una festa molt simpàtica, que l'entitat coral "La Violeta de Clavé" dedicà als infants asilats a la casa.

La secció infantil de Rítmica i cançons de l'esmentada societat, executà amb força encert les obres dels mestres Dalcroze i Llongueres.

Varen ésser molt aplaudits.

Seguidament, els pallassos Toni i Vilher, feren les delícies dels petits asilats, amb la gràcia ingènua de llurs acudits.

Tots plegats obtingueren un gran èxit.

L'ORFEO ATLANTIDA HOME-NATJA EL MESTRE PUJOL

Ha causat força interès entre l'element sardanista la ballada que a honor del mestre Pujol ha organitzat l'Agrupació Sardanista de l'Orfeo Atlàntida, per al vinent diumenge, dia 26, a la tarda, a càrrec de la Cobla Barcelona, la qual donarà sis escollides sardanes de l'autor de "Trapacera".

La Cambra Mercantil ha presentat un recurs contra l'extensió del règim de setmana anglesa

La Cambra Mercantil ha presentat un recurs de revisió contra la decisió adoptada per la Comissió Mixta del Treball en el comerç a l'engròs, d'aquesta ciutat, per la qual hom declara obligatòria per als establiments de comerç a l'engròs, de merceria, articles per a calçat, bisuteria, joieria, rellotgeria, perfumeria, paraigües, ventalls, lligacames, elàstics, corbateries, pel·leteria, marroquineria, articles per a cotilles, etcètera, l'observància de l'anomenada setmana anglesa des del primer dissabte del propinent mes de març.

En l'esmentat recurs la Cambra sol·licita la suspensió de l'acord mentre no recaigui resolució definitiva, i la revocació del mateix.

FETS DIVERSOS

DENUNCIA PER ROBATORI

Josep Llopart ha presentat una denúncia al Jutjat de guàrdia, en la qual feia constar que d'un automòbil que tenia al carrer de Balmes li havien robat una caixa dintre de la qual hi havien objectes valorats en 500 pessetes.

UNA DONA PRESENTA UNA DENUNCIA CONTRA EL SEU MARIT

Rosa Llovet presentà una denúncia contra el seu espòs, al qual acusa d'haver inserit en el Registre civil una nena haguda amb una altra dona, amb la qual, segons ella, sosté relacions secretes.

UN FABRICANT DE SABADELL SE SUICIDA LLANÇANT-SE SOTA EL TREN DE SARRIA

A quarts de dues d'aquesta matinada entre els carrers de Balmes i Rosselló s'ha llançat un home sota un tren. Ha quedat completament destroçat. Avisat el jutjat de guàrdia, s'ha presentat al lloc del succeís i ha identificat el cadàver, que ha resultat ésser el de Joan Baptista Garcia Vidal, de cinquanta anys, vidu, habitant a Sabadell, carrer de Sant Joan, número 45 bis.

L'smentat senyor tenia una fabrica de teixit a l'esmentada ciutat. Havia estat president de la Lliga Regionalista de Sabadell. S'ignoren les causes de tan fatal determini.

El jutjat ha instruit les oportunes diligències i ha ordenat el trasllat del cadàver al dipòsit de l'Hospital Clínic.

UN ALCOHOLIO ES TRENCA LA CAMA

Ahir, a les vuit del vespre, fou auxiliat al dispensari de Sant Martí Angel Braulio Cortès, de trenta dos anys, sense domicili, el qual presentava fractura de la cama dreta i atac d'alcoholisme de pronòstic re-

servat. Debut a la borrarxera no pogué explicar com es trencà la cama. Després d'auxiliat fou traslladat a l'Hospital de la Santa Creu.

EL SUICIDI D'AHIR A LA NIT

Ahir, a les vuit del vespre, Jaume Domínguez, vidu, que vivia al carrer de Cervelló, 2, primer, primera, es tirà daltabaix del balcó i quedà mort a l'acte.

El jutjat de guàrdia ordenà el trasllat del cadàver al dipòsit del Clínic.

Hom ignora fins ara els mòbils que han induït l'esmentat individu al suïcid.

ROBATORI DE 1.600 PESSETES

Carme Garriga, que té un establiment al carrer del Carme, denuncià que ahir a la tarda dos subjectes ben vestits li compraren dos paquets de bombons i li varen demanar que els hi guardés, que ja tornarien a cercar-los. Quan ella es dirigí a posar els dits paquets en un lloc de la botiga, els dos compradors s'apoderaren d'una cartera amb 1.600 pessetes.

UN CARRETER FERIT GREUMENT

A dos quarts d'onze d'aquest matí, el carreter Joan López i Gras, de cinquanta vuit anys, ha estat auxiliat al dispensari del districte quart de contusions i erosions diverses de pronòstic reservat.

Segons ell ha manifestat, les dites lesions les hi ha produït, en aixafar-lo, el carro que ell mateix guiava, treballant per compte de Josep Arboix.

Ha passat a l'Hospital Clínic.

BARALLES QUE ACABEN A LA DELEGACIO

A les tres d'aquesta matinada, el sereno Josep Alexandre ha conduït a la delegació e policia dos individus anomenats Joan Aguilà i Arbó, de vint-i-cinc anys, i Jaume Torres i Closes, de trenta, els quals s'han barallat, promovent un fort escàndol al carrer de Robador.

UN NOI ATROPELLAT PER UN CAMIO

A les dotze d'aquesta migdia ha estat auxiliat al dispensari del carrer de Sepúlveda Marian Pinyoles i Estrada, de catorze anys, el qual presentava diverses contusions al peu dret, de pronòstic lleu.

Les dites contusions les hi produí, en atropellar-lo, l'autocamió número 19803, propietat de la casa Escames.

ACCIDENT DEL TREBALL

Treballant en una fàbrica del carrer de Santa Amàlia, número 52, la noia Pilar Samu i Urrios, de disset anys, s'ha produït una ferida a la mà dreta, de pronòstic lleu.

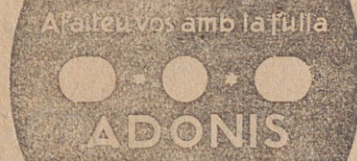
Sembla que se li ha trencat un vidre d'una finestra propera al lloc on treballava.

UN COP DE PEDRA

A dos quarts d'onze d'aquest matí ha estat auxiliada al dispensari del districte primer la nena de nou anys anomenada Àngels Alcalà i Vargas, la qual presentava una ferida contusa a la mà dreta, de pronòstic lleu.

Segons manifestació de la mare de la pacient, la dita ferida li ha produït un nen desconegut en tirar-li una pedra, al Passeig Nacional.

Apareu-vos amb la fulla



LA MAR I EL PORT

VAIXELLS ENTRATS AVUI AL NOSTRE PORT, FINS A L'HORA DE TANCAR AQUESTA EDICIO

Naus a vapor

"Mallorca", espanyola, amb càrrega general, de Palma; "Santofirme", espanyola, amb carbó, de Gijón; "Bellver", espanyola, amb càrrega general, de Mahó; "Tore Jarl", noruega, amb càrrega general, de Londres; "Kepier", alemanya, amb càrrega general, d'Alacant; "Rosandra", italiana, amb càrrega general, de Nàpols; "Cabo Creus", espanyola, amb càrrega general, de Santander; "Aragón", espanyola, amb càrrega general, de Cádiz; "Conte Rosso", italiana, amb càrrega general, de Buenos Aires; "Joannis", grega, amb morec, de Villa Constitución; "Deva", espanyola, amb carbó, d'Avilés.

Naus a vela

"Casandra", espanyola, amb càrrega general, de Torrevieja.

VAIXELLS SORTITS AVUI DEL NOSTRE PORT, FINS A L'HORA DE TANCAR AQUESTA EDICIO

Naus a vapor

"Cabo Mayor", espanyola, amb càrrega general, cap a Nova York; "Avance I", noruega, amb llast, cap a Marsella; "Memnor", anglesa, amb trànsit, cap a Oporto; "Cortis", anglesa, amb càrrega general, cap a Sant Feliu; "Pérez Pujol", amb llast, cap a Certe; "Sagunto", espanyola, amb càrrega general, cap a Cartagena; "Conte Rosio", italiana, amb càrrega general, cap a Gènova; "Rosandra", italiana, amb càrrega general, cap a l'Hevana; "Eleano", espanyola, amb llast, cap a Houston; "Bellver", espanyola, amb càrrega general, cap a Mahó; "Kepier", alemanya, amb trànsit, cap a Tarragona.

Naus a vela

"Amalia", espanyola, amb càrrega general, cap a Gandia; "Comercia", espanyola, amb càrrega general, cap a Sant Feliu; "Angela Barberà", espanyola, amb càrrega general, cap a València; "A. Oliver", espanyola, amb càrrega general, cap a Ciutadela.