

Una gran artista en los talleres
de LA NOCHE y «El Día Gráfico»

La insigne Alina van Barentzen, en Barcelona

En un magnífico automóvil, acaba de llegar esta tarde a nuestra ciudad, la gran pianista Alina van Barentzen, a la que la crítica europea y americana considera como la primera concertista del mundo.

En años pasados, tuvimos el alto honor, de escuchar a Alina van Barentzen, y en absoluto coincidimos con la opinión de los grandes rotativos mundiales.

No es necesario presentar a nuestros lectores a la Barentzen. Recordamos solamente, que es la biznieta de Weber y por tanto la tataranieta, de aquel inmortal a quien la fama consagró con el calificativo de «el divino Mózar».

Alina van Barentzen, en la noche de mañana, miércoles, en la «Asociació de Música de Cámara» va a dar su primer concierto público en Barcelona. Entre los grandes compositores, Bach, Schumann,—y toda una parte consagrada a Chopin, autor del que es Alina van Barentzen, inimitable creadora,—figuran los ultramodernos Poulenc, Prokofieff, Debussy, así como nuestro admirable Federico Mompou.

Acabamos de oír, aquí, junto a nuestros operarios y de nuestras máquinas, a la Barentzen, que va a incluir en su audición de la «Camera», el delicioso «Cant de muntanya», del ilustre músico catalán Jaime Pahissa.

Se trata de una inteligencia privilegiada fusionada a una exquisita sensibilidad. Cuanto dice, Aline van Barentzen, asume un interés que entraña, extraordinaria importancia. Justo es que recojamos, cuanto nos dice, la formidable Barentzen, en próxima edición, puesto que difícilmente se oyeron del espíritu de una artista, pensamientos tan bellos, nobles, amplios y aunados a un entusiasta amor al arte. Quédesé, pues, para mañana, cuanto nos diga Alina van Barentzen. En ello, han de encontrar los amantes de la música, satisfacción a su espíritu. Digamos, aunque sea a vuela pluma, que la Barentzen domina, íseiscientas obras pianísticas! ¡Desde los clavecinistas clásicos y románticos a cuanto ahora surgió de las inquietudes ultramodernas! Alina van Barentzen, ha sido la única artista pianística, que ha interpretado en Buenos Aires, la

enorme «Sonata» del revolucionario Strawinsky.

Llevada por su admiración al extraordinario autor de «Petrouchka», la señora Barentzen, demora su partida de Barcelona, a fin de poder asistir, en la noche de pasado mañana, jueves, a la primera audición en nuestro Gran Teatro del Liceo, de «Sacre du Printemps». Nos ha dicho, la señora Barentzen, «que una artista, siempre que ello no le impida causa inaplazable, tiene el imperioso deber de asistir a las manifestaciones de Strawinsky, el verdadero genio ruso».

El interés por oír mañana, por la noche, a Alina van Barentzen, es extraordinario. Ello se comprende y tiene su perfecta explicación, puesto que el arte pianístico de la Barentzen solamente puede compararse al de nuestro inmenso violonchelista Pablo Casals, así como al del sensacional violinista Kreisler.

Nosotros agradecemos a la señora Barentzen, la galantería que tuvo de visitar esta tarde nuestros talleres de LA NOCHE y «El Día Gráfico».

A Aline van Barentzen, le acompaña, en su viaje, el señor Alois Mencik, que llega a España a estudiar los avances de la industria algodonera catalana, para la que ya tuvo, el señor Mencik, conocedor de ella, frases enaltecedoras, puesto que nos expresó acerca de tan importante industria, innumerables elogios.

Durante la tarde de hoy, Alina van Barentzen, se ha visto visitadísima en el Hotel Falcón, donde se hospeda. Lo mismo, el secretario de la «Camera», el señor Clausells, que los señores Bosch y Barret, Masriera, el maestro Pahissa, Par, don Luis Salgado y otros ofrecieron sus respetos a la ilustre artista, que viene a asombrar a nuestro público.

Conferencia de Augusto Barcia

Gijón, 20.—En el teatro Dindurra el ex diputado don Augusto Barcia, dió una conferencia sobre la Sociedad de Naciones.

El teatro estuvo concurrido.

Después se obsequió al conferenciante con un banquete.

La noche 29/3

CAMISAS
Céfiros-Popelines
Percales-Sedas
Las mejores colecciones
Los mejores precios
F. Vehils Vidal
AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 32
7, PLAZA UNIVERSIDAD, 7

LA NOCHE

Redacción y Administración:
Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono 2599 A

BARCELONA

Talleres:
Calle Muntaner, 49 - Teléfono 2322 A

Suscripción capital: Plas. 250 al mes

Número suelto. 10 céntimos

Provincias: Plas. 9 trimestre

Año V

Miércoles 21 de Marzo de 1928

Núm. 1049

EL VIERNES

publicará LA NOCHE

su gran

NÚMERO EXTRAORDINARIO

de los viernes, dedicado a
BELLAS ARTES: LITERATURA
MODAS: DEPORTES: CINEMA-
TOGRAFIA: FINANZAS.

Magníficas ilustraciones en rotografo.
Copiosa información general

Veinte céntimos el ejemplar

Ante el sensacional concierto de esta noche y la primera audición de «Le Sacre du Printemps»

Convivimos unas intensas horas con la insigne Alina van Barentzen y el formidable Strawinsky, que nos hablan de su arte, de sus predilecciones y preferencias

Lo primero que nos ha dicho Alina van Barentzen, en cuando en el hall del Hotel Falcón, nos hemos visto:

—Yo quiero oír «Le Sacre du Printemps» y los ensayos me interesan tanto como la audición. ¿Se puede asistir a aquéllos? ¿Strawinsky no es de los que se enfadan cuando él ensaya?

—Strawinsky, mi querida Alina—le decimos—, es la persona más complaciente del universo. Usted asistirá esta noche con nosotros al ensayo de «Le Sacre du Printemps».



La insigne pianista
ALINA VAN BARENTZEN

La Barentzen salta de gozo. Posee, por su fortuna, esta portentosa artista del piano, un carácter francamente aninado. Alina, quiere salir cuanto antes del Hotel. Su deseo sería ver el Tibidabo y correr por el monte. Y si pudiera ser a caballo. Pero el día está entoldado y amenaza la lluvia.

—Nos iremos a almorzar como unos estudiantes—nos dice— a un restaurant. Usted nos lleva a mí y a este jovencito de Alois Mencik, hijo de unos íntimos míos, y que en auto me ha traído desde Praga. Vamos, vamos a almorzar.

Subimos las Ramblas, damos la vuelta a la Plaza de Cataluña y nos instalamos en un Restaurant. El «coktail» hace su aparición y precede al «Serrano» y a un estupendo estofado de toro que rociamos con Riscal. Charlamos alegremente; todo para Alina, que es la simpatía en tono mayor, se convierte en motivo de risa.

¡Ah! Usted me tiene que hacer un gran favor. Necesito inmediatamente «Cant de muntanya», de Pahissa. No tengo la obra aquí, y la quiero estudiar, en acabando de almorzar.

Como en este momento los almacenes de música están cerrados y, por otra parte, no sé por donde diablos anda Pahissa, llamo por teléfono al inteligente ingeniero Alberto Par, y le suplico deje «Cant de Muntanya» a la Barentzen. A los pocos minutos se halla el amigo Par en el restaurant con la obra de Pahissa, que la Barentzen va a tocar, dentro de pocas horas, en el concierto de la «Camera».

Hace su irrupción Miguel Masriera, ingeniero químico, dotado de mil talentos y actividades y hombre bueno como el que más. La Barentzen nos cuenta mil cosas de su vida y le pedimos detalles de sus grandes triunfos en Berlín, París y Bucarest. Nos habla de su admiración por el genio de Strawinsky. En Buenos Aires dió a conocer la famosa «Sonata» del formidable ruso. La «suite» de «Petrouchka» figura a

menudo en los programas de la gran pianista. Nos afirma que el nombre de Pahissa en Europa gana de día en día más prestigio. Y, finalmente, nos expresa sus entusiasmos por el brasileño Villa-Lobos, cuyas obras pianísticas las incluye la Barentzen en su repertorio, del que jaseómbrese el lector, se compone de más de seiscientos obras que Alina interpreta de memoria!

Apuramos el café y «Tres cepas» (que es una de mis flores preferidas), quemamos un «Corona» y salimos a la calle. La tarde se enfoca. Saluda a la Barentzen el simpático y culto amigo José María Catarineu, ferviente admirador de la concertista. Cuando la Barentzen estuvo años atrás, unos días, en nuestra ciudad, fueron Catarineu y el maestro Pahissa quienes la acompañaron, en unas barreras, a presenciar una corrida de toros. Por cierto que la Barentzen y Catarineu quedaron sorprendidos del crítico taurino que hay en el compositor de «La Princesa Margarida» y de la «Suite intental».

En un salón de «Casa Izabal» Alina van Barentzen ensaya. Repasa todo el programa que va a interpretar esta noche en la «Camera». La emoción nos embarga. Jamás oímos pianista tan formidable. Justificada está su fama por el mundo, sobradamente. La Barentzen es al piano, lo que Kreisler al violín y Pablo Casals al violonchelo. Y de estos prestigios a los demás intérpretes de piano, cello y violín, con todo y ser admirables, media un abismo de miles de metros.

Hora del ensayo en el Liceo. En un corredor presentamos la Barentzen a Strawinsky. Unos minutos de conversación. Strawinsky nos indica que después del ensayo de «Le Sacre du Printemps» quiere descansar y hablar con Alina.

—Buscadme un rincón tranquilo—nos dice el genio ruso—, donde pueda tomar unas tazas de té muy caliente. ¿Por qué no vamos después a aquel simpático club intelectual, Sí, sí, vamos al Ateneo.

Oímos el ensayo de «Le Sacre du Printemps». ¿A qué descubrir la nueva obra que mañana va a imponerse a todo aquel que sepa lo que es música y esté algo enterado de que Strawinsky es el primer compositor del mundo?



STRAWINSKY

La Barentzen se halla transportada oyendo «Le Sacre du Printemps». ¡Aquella «Danza de la Tierra» y «Los círculos mágicos de los adolescentes», resultan en la orquesta, tan poderosamente sugestivos!

Termina el ensayo antes de la media noche. Con la Barentzen, el doctor Seraffín Mainou y el señor Echevarría, nos dirigimos al «camerino» de Strawinsky. El empresario don Juan Mestres saluda a la Barentzen. Mestres abraza el propósito, y de él

CHANTILLY

Bajo los reflejos rojizos de los anuncios luminosos, en plena noche, en medio de la plaza de Catalunya, creímos ver un niño perdido que iba tirando de su ferrocarril de juguete.

Pero luego resultó que no era un niño, era esa raqueta de tenis que se llama Dalí y que acaba de descubrir—en 1828—la vieja locomotora.

Al pintor «Daliista» le contaron la conocida anécdota del genio que en sus mocedades pintó una mosca que su maestro creyó real. Y se dedicó a cazar moscas y pegarlas en sus cuadros con sentido estético de entomólogo.

Hablar bien del gramófono en nombre del modernismo es confundir el acéfilo con la luz eléctrica.

Los cinematografistas, después de presentarnos un Judas sin barba, sólo falta que nos presenten una Magdalena con pelo a la garçonne.

Las taquilleras del metro, tras sus cristales esmerilados conocen a sus clientes, no por sus caras, sino por sus corbatas.

La contera del bastón es un zapatito del árbol recién nacido.

La espiga de trigo en su tajo, no es más que un cohete que no está todavía maduro.

FLY

no se desdiga, de que en la próxima temporada, el arte formidable de la Barentzen dé fe de potente vida en el Liceo.

En unos autos nos trasladamos a la sala de conversación de la planta baja del Ateneo Barcelonés. Strawinsky, que con la hederista Mercedes Planada, hará cuatro años, dió un concierto en la docta casa. lo recuerda todo.

—En este jardín donde ahora llueve torrencialmente—va diciendo el autor de «Edipo Rey»,—ustedes, los atenistas, me obsequiaron con una magnífica audición de sardanas. Aquí conocí a aquel simpático y buen Conde de Lavern.

Con Strawinsky y la Barentzen se hallan, además de los que ya mencionamos, Miró Folguera, Manuel Bosch y Barret, el secretario del Ateneo don Vicente Solé de Sojo, el maestro Pahissa, Borrás de Prim, don Luis Salgado, y otros atenistas que se hallan encantados oyendo lo que está diciendo el autor de «Le Sacre du Printemps», mientras bebe hasta cinco tazas de té, casi hirviendo.

No rechazo en absoluto, el Centenario de Beethoven, aunque creo que medió mucho la literatura en ello, y mucho más que la música—va diciendo Strawinsky—. Pero ¿por qué no haber celebrado también el Centenario de un músico tan pu.o y exento de literatura como ha sido Weber? De Weber, que es una de mis admiraciones, casi nadie se acuerda. Se tocan de él unas oberturas, las de «Oberon», «Euryante» y «Freischütz», en los teatros se canta este ópera... y basta. De las «Sonatas» de Weber, de las que hay mucho que aprender, y que no tienen tanta literatura como las Beethovenianas, nadie se acuerda.

Se ha hablado de Weber, porque Alina van Barentzen dijo que era biznietita del autor de «Freischütz», y, por tanto, fataranietita de Mozart.

Pertenece usted a una gran familia—dice Strawinsky—. Yo los he tratado mucho y me considero un íntimo de sus parientes. Mozart y Weber.

Van surgiendo temas, pues la conversación, a fe, que no puede resultar más amena y variada.

—Lo que no me explico—va diciendo Strawinsky—es el afán por imponer a Brahms. En Berlín vi el otro día, en un almacén de música, todo el escaparate completamente ocupado por obras de Brahms. Primera línea: Brahms. Segunda línea: Brahms. Tercera línea: Brahms. Tantos Brahms, tantas barbas. ¡Es el compositor de la barba!

—Y de la pesadez—decimos con Mainou, Echevarría y Pahissa.

—De la pesadez elevada al infinito—dice Strawinsky. Y agrega:—Como ese protestante de la decadencia, me refiero a Malher, que es in-

Hoy ha llegado el embajador de Italia

El marqués de Médici del Vascello nos dice que Italia no pondrá ningún obstáculo en el asunto de Tánger

Esta mañana, en el expreso de Madrid, que llevaba veinte y cinco minutos de retraso, llegó a esta capital el embajador de Italia en España señor marqués de Médici del Vascello, acompañado de los agregados naval, militar y aeronáutico, comandante Giabetti, teniente coronel Valerio y Cav. Longo, respectivamente.

Esperaban al marqués de Médici del Vascello, en la estación de Francia, el capitán general don Emilio Barrera, el gobernador civil general Milán del Bosch, el presidente de la Diputación conde del Montseny, el alcalde barón de Viver, el rector de la Universidad doctor Díaz, el cónsul general de Italia conde Conido Ramonelli, con el alto personal del Consulado, representaciones de la Casa de los Italianos y de las demás entidades de aquel país y una nutrida comisión de la colonia del mismo en Barcelona.

Después de las presentaciones y cambio de saludos con las autoridades, y de ser saludado por los Italianos a los que contestó con un ¡viva la colonia en Barcelona!, el embajador de Italia con el cónsul y los agregados a la Embajada, se dirigió, en automóvil, al hotel Ritz, donde se hospedaba.

VISITAS Y OTROS ACTOS

A las once, el marqués de Médici del Vascello, con su séquito, fué a visitar los centros y entidades Italianas, y luego cumplimentó a las autoridades.

A la una y media de la tarde, el embajador se trasladó a la Estación Marítima, donde estaba atracado el supertransatlántico «Conte Verde», de tránsito para Génova, en el que almorzó, con sus acompañantes, invitado por el comandante de dicho buque.

Como estaba anunciado, a las siete, el marqués de Médici del Vascello, visitará la Casa de los Italianos, en cuyo acto le será presentada la colonia de dicha nación.

A los pocos momentos de haber llegado al Ritz el embajador de Italia en Madrid, tuvo la cortés de recibirnos. El marqués de Médici del Vascello es el prototipo de la caballerosidad y de la distinción.

Con exquisita amabilidad, sencillamente, se aviene a contestar a nuestras preguntas. Y casi sin darnos tiempo a interrogarle, nos dice:

—Estoy muy satisfecho del recibimiento que se me ha tributado. Y deseo vivamente salir a la calle para poder conocer y admirar a Barcelona.

—¿No estuvo usted nunca aquí?

—Una sola vez; pero hace mucho tiempo. Figúrese que era «attaché» de Embajada, y estuve unas horas, de paso para América. Unos veinte años. Y por lo poco que he visto al rápido desfilarse del auto, desde la estación al hotel, se ha transformado mucho, y es una gran población.

—¿Estará usted aquí muchos días?

—Tan sólo tres. El viernes por la noche regresaré a Madrid, pues me propongo visitar próximamente Vizcaya. Ahora acabo de recorrer Andalucía, y vengo encantado de ella. Es

una región maravillosa, y sobre todo, las joyas de arte de Granada, Córdoba y Sevilla. En los tres días que he de estar en Barcelona, quiero saturarme de su ambiente y hacerme cargo de la grandeza y de los progresos de esta famosa ciudad.

—¿Visitará usted alguna otra población de Cataluña?

—Seguramente no, pues ya sabe usted que los viajes de los embajadores, están sujetos a un plan o a un programa que no dependen, hasta cierto punto, de la voluntad o de los deseos del visitante.

—La colonia italiana, es aquí muy importante...

—Por esto vengo a conocerla y a saludar a todos. Tenía grandes deseos de convivir unos días con mis paisanos residentes en Barcelona, y por ello me place más mi viaje.

—¿Qué impresión tiene usted respecto a la actitud de Italia, en la conferencia que se celebra sobre Tánger?

—Una impresión satisfactoria. Italia y España, son las dos naciones que se pueden considerar verdaderamente hermanas y cuyos nuevos ideales de civilización influirán, sin duda ninguna, en la transformación del mundo. Por esto, Italia, no pondrá el menor reparo a todo lo que afecte a los intereses de España salvando, claro está, los de nuestro país. En todo cuanto tienda a dar facilidades para que no se perturbe la paz, aunque haya quien crea lo contrario, Italia no es ni será rehuída. Por esto, en lo de Tánger, que ahora se debate, no opondrá ningún obstáculo, ni muchísimo menos.

El marqués de Médici del Vascello, hizo luego un cumplido elogio de la política de su país y del nuestro, exponiendo que, afortunadamente, se destacan dos significadas personalidades iniciadoras de la misma.—Primo de Rivera y Mussolini,—que ha de ser la base de la nueva civilización occidental, que han puesto su fe, su decisión, su entusiasmo y su optimismo, al servicio de tan hermosa causa.

—Y ambos estadistas,—añadió,—y los dos pueblos, tienen inteligencia y capacidad, que es lo esencial, para acometer las mayores empresas. Por otra parte, la fraternidad existente entre España e Italia, es tan cordial y tan sincera, que puede resistir las más duras pruebas, y ello tiene una evidente importancia para el desenvolvimiento y progreso de ambas naciones, y para el porvenir de los pueblos occidentales...

El embajador de Italia, no tenía tiempo para decirnos nada más. Le acababan de indicar que le esperaba el coche, para efectuar las visitas de protocolo. Tenía los minutos contados.

—Muchas gracias, señor embajador,—le insinuamos,—y perdone que le hayamos molestado...

—Al contrario. He tenido mucho gusto de poder saludar a Barcelona, por mediación de su periódico, apenas llegado a ella.

José Gaya Picon

soportable. Eso es peor que Brahms, porque éste puede ser pesado, que lo es, pero el otro llega al tormento de lo aburrido.

Se habla después de los públicos que no avanzan y de la falta de preparación de la mayoría de ellos para comprender la música. Lanza en ristre la emprende con los músicos sentimentales...

—Ese Chopín, tan planífero...—va diciendo—. Los griegos no eran sentimentales y fueron unos artistas maravillosos. La Belleza es lo más importante en el arte, y, por tanto, en la Música. ¡Qué importa que sean buenos o malos los sentimientos para hacer una gran obra musical. ¡Música y no literatura. Cuando menos se pongan los ojos en blanco en los conciertos, iremos mejor.

De la música saltamos a los vinos

Desfilan las mejores marcas del mundo. De los vinos saltamos a los alcoholes. La charla es incesante. Luego Strawinsky nos habla del frío de Rusia, y de los trineos, y de la efloración de la Primavera, que en todas partes es cambiante, y sin pizca de formalidad.

—Yo creo que he compuesto «Le Sacre du Printemps»—dice jovialmente— para reclamizarla y halagarla.

Van a dar las dos de la madrugada. Strawinsky afirma que de no tener ensayo pasaría con nosotros unas horas más. Alina van Barentzen se recoge a su hotel, pero nos anuncia que, después del concierto de la «Camera» quiere conocer la vida noctámbula barcelonesa, pues ella siente la noche intensamente.

RAFAEL MORAGAS.

ha intentado impedir que se efectuara la representación de una obra teatral de un autor checo.

La policía intervino inmediatamente y efectuó algunas detenciones.

Poco después volvieron a reunirse dichos estudiantes y se dirigieron al edificio en que están instaladas las oficinas de un periódico que se había mostrado favorable a la citada obra teatral, con objeto de realizar una manifestación de protesta, pero allí les salió al encuentro otro grupo de obreros, que les obligó a disolverse.

Han resultado diez y ocho estudiantes heridos, a consecuencia de la colisión que se produjo entre los dos grupos.—Fabra.

EN RUMANIA

Una curiosa prohibición

BERLIN 21.—El ministro del Interior de Rumania ha prohibido el uso de los rótulos y carteles anunciadores escritos en lengua alemana en la ciudad de Czernowitz (Bukovina), en donde las tres cuartas partes de la población hablan el idioma alemán.—Fabra.

EN RUSIA

Cinco pensiones

MOSCÚ 21.—El Gobierno soviético ha concedido cinco pensiones a las familias de los cinco cónsules soviéticos asesinados el pasado Diciembre por los nacionalistas chinos en Cantón.

Los cónsules asesinados, Hassia Ukoloff, Popoff, Ivanoff y Makaroff, fueron sacados de sus viviendas por las tropas nacionalistas chinas, arrastrados por las calles y fusilados en la plaza pública.

Además de la pensión concedida por el Gobierno ruso a sus familiares, el Estado Soviético se ocupará de la educación de los hijos de los cónsules asesinados.—Internews.

EN SUECIA

El fracaso

de una prueba médica

ESTOCOLMO 21.—En una comisaría de esta ciudad ha ocurrido recientemente un curioso caso, que ha hecho fracasar una prueba médica recientemente aplicada para probar si un hombre estaba o no borracho.

Hace poco un conductor de taxi fué llevado ante el comisario de policía acusado de haber cometido actos de violencia estando borracho. El comisario requirió la presencia de un médico para que llevase a cabo la experiencia que tenía que probar si el acusado estaba o no borracho.

El médico le aplicó el "test" corriente en estos casos, dictaminando a continuación que el conductor estaba en estado de alcoholismo agudo, puesto que su ojo derecho no reaccionaba a ninguno de los estímulos usuales.

Cuando el acusado preguntó en qué se fundamentaban para juzgar que estaba borracho, el comisario le explicó el dictamen médico y las causas en qué se fundamentaba.

El supuesto borracho estalló en cólera cuando oyó las explicaciones de la ciencia, aplicando al médico que le había examinado toda clase de diatribas ofensivas. Cuando después de algún rato se calmó su indignación manifestó que era completamente natural que su ojo derecho no reaccionara de manera normal, puesto que era de cristal.

El hecho ha causado en esta ciudad gran regocijo entre el público, que comenta de manera poco favorable la aplicación de los últimos procedimientos científicos en las comisarías de policía.—Internews.

EN GRECIA

La emisión de un empréstito

ATENAS 21.—El Gobierno ha firmado un contrato con el Banco Nacional para la emisión de un empréstito de un millón de libras esterlinas al 7 por 100 de interés y tipo de 91.—Fabra.

EN EL JAPÓN

Negociaciones secretas

TOKIO 21.—El diario "Ji-Ji" afirma que sabe de buena procedencia que el barón Goto está negociando secretamente con el representante soviético Karakhan para ver de llegar a un acuerdo que justificara la apertura oficial de negociaciones ruso-japonesas respecto a Manchuria y Mongolia.

Los puntos sobre los cuales se llevaría la discusión sería el establecimiento de unas esferas llamadas de interés y un empréstito que harían el Japón y los Soviets.

Esta noticia, que ha causado gran revuelo en el país, ha sido inmediatamente desmentida por el Ministerio de Negocios extranjeros y por los íntimos del barón Goto.—Fabra.

EN LA ARGENTINA

Una huelga de 24 horas

BUENOS AIRES 21.—Las Uniones de Trabajadores afiliados a la Federación Regional Argentina de Trabajadores, han decretado una huelga de 24 horas para el sábado, pidiendo sea excarcelado Simón Radowitzky, condenado a cadena perpetua hace veinte años, por haber dado muerte al jefe de policía de Buenos Aires.

Las Uniones de Trabajadores declaran que Radowitzky fué una víctima de las maquinaciones de la policía.—Inter.

EN EL ECUADOR

Imponente rebelión

QUAYAQUIL 21.—La Prensa publica noticias procedentes de Riobamba, diciendo que 5,000 indígenas se han levantado en armas contra las autoridades. Han atacado a la policía y asaltado numerosas aldeas y casas de campo, saqueando cuanto han encontrado al paso y destruyendo las cosechas.

El Gobierno se ha visto obligado a enviar un fuerte destacamento de tropa para ahogar la rebelión.—Fabra.

EN MÉJICO

Federales y rebeldes

MÉJICO 21.—Según telegramas que se han recibido en esta capital, procedentes de Guadalajara, una partida compuesta por unos 200 insurgentes mejicanos, ha sido derrotada cerca de Atotonilco, población situada en el Estado de Jalisco, por un destacamento de las tropas federales, que había sido enviado en su persecución.

Los rebeldes tuvieron 35 muertos, entre los cuales figura el jefe de la partida, llamado Miguel Gómez Garza.

En otro combate librado cerca de Ameca, también en el Estado de Jalisco, los rebeldes tuvieron 25 muertos.—Fabra.

EN LOS ESTADOS UNIDOS

Los Estados Unidos

en la pasada guerra

WASHINGTON 21.—El departamento de Estado ha publicado el primer volumen de una obra destinada a dar cuenta con todos los detalles del papel de los Estados Unidos en la pasada guerra. En este primer volumen, que consta de 800 páginas, figuran las comunicaciones cambiadas entre los Estados Unidos e Inglaterra sobre los derechos de navegación de los Estados neutros.—Fabra.

Envío de oro a Francia

NUOVA YORK 21.—El "Journal of Commerce" anuncia que en breve será hecho otro importante envío de oro a Francia a fin de facilitar la estabilización del franco, operación que tendrá lugar probablemente después de las elecciones legislativas.—Fabra.

Un discurso

del embajador de Alemania

WASHINGTON 21.—El embajador de Alemania en esta capital, von Prittwitz, ha visitado la Asociación de la Prensa extranjera de Washington.

En el discurso que pronunció, y que fué muy aplaudido, preconizó la necesidad de una perfecta comprensión entre los pueblos, e hizo resaltar la importante parte que América ha tomado después de la guerra en los trabajos realizados para la reconstitución de Europa.—Fabra.

Proyecto de ley

verdaderamente considerable

WASHINGTON 21.—El mayor proyecto de ley sobre presupuestos navales que desde la guerra se ha presentado lo ha sido hoy ante el Congreso de los Estados Unidos. Importa el presupuesto la suma de 359.190.747 dólares, para el año económico que comenza-

rá el 1.º de Julio. Además incluye este presupuesto la cantidad de diez millones de dólares como fondo de reserva fijo.

El Comité Naval de la Cámara, al presentar este presupuesto, manifestó que por ahora no es de esperar que los gastos de marina de guerra disminuyan, sino que, por el contrario, la tendencia es de alza en los mismos.

En el proyecto presentado, el aumento de presupuesto sobre el corriente año es de 14.959.259 dólares, y supera en 1.288.000 dólares al presupuesto presidencial.

En esta cantidad se incluyen 200.000 dólares para subvencionar y experimentar inventos destinados a la seguridad de los submarinos, así como 1.800.000 dólares para empezar los trabajos de dos dirigibles de doble tamaño que el "Los Angeles".

También son aumentados los fondos destinados a la aviación, siendo este aumento de 20.100.000 dólares, con lo que el presupuesto de aviación queda ascendido a 31.315.000 dólares.

Se consigna también una partida para continuar la construcción de ocho cruceros y dos submarinos. El Comité dió amplias razones para justificar estos aumentos, y por consecuencia de ellas, empezarán en seguida los trabajos para las construcciones proyectadas, entre ellas las de ocho cruceros de 10.000 toneladas aprobada en 1924.—Inter.

Tratado de arbitraje

con Portugal

WASHINGTON 21.—El secretario de Estado, Mr. Kellogg, ha comenzado los trabajos para concertar con Portugal un Tratado de arbitraje.

El texto del Tratado será similar al del propuesto con España y ha sido entregado en manos del embajador de Portugal.—Inter.

Un canal interoceánico

WASHINGTON 21.—Se ha presentado hoy en la sesión del Congreso una proposición para que se construya en Nicaragua un Canal interoceánico.

Para los trabajos preliminares y preparación de planos se ha aprobado un presupuesto de 50.000 dólares.—Internews.

DEPORTIVAS

Paulino considerado

como muy capaz

de vencer a Tunney

NUOVA YORK 21.—El prestigioso crítico deportivo del "Evening World", Roberto Edgren, dice, ocupándose de Paulino Uzoudun, que éste tiene tantas probabilidades como cualquiera otro de vencer a Tunney, pero que sólo se opone a estas probabilidades el hecho de que el vencedor del encuentro Heeney-Risko era el designado para enfrentarse con el campeón mundial y disputarle el título. Sin embargo, se debía dar la preferencia a Paulino para contender en este combate de campeonato mundial, pues hace resaltar que Paulino se ha presentado en mejor forma que todos los demás contendientes del peso pesado. Si Heeney hace perder las esperanzas que en él se tienen puestas, después de su combate con Riskó, Paulino será el llamado a disputar el campeonato en sustitución de aquél.

Si derrota a Riskó, lo cual cree muy posible, sería puesto después frente al campeón, para disputar el codiciado título.—Internews.

DE AVIACIÓN

La próxima inauguración

de un servicio aéreo

EL CABO 21.—En breve se inaugurará un servicio aéreo postal y de pasajeros, con aviones tipo Junker, entre esta ciudad y el Rand.—Fabra.

De la recompensa

otorgada a Lindbergh

WASHINGTON 21.—El presidente de la República, señor Coolidge, ha colocado personalmente en el pecho del aviador Lindbergh la Medalla de Honor del Congreso.

La concesión de esta Medalla está considerada como el más alto homenaje americano rendido al valor y a la iniciativa personal.—Fabra.

¿Han sido hallados los cadáveres del capitán Hinchlife y miss Mackay?

PORTLAND (Maine) 21.—Un aeroplano canadiense ha observado hoy en las montañas de Whitecap los cadáveres de dos aviadores. Se han enviado exploradores para obtener algún dato acerca del particular. Sin embargo, y debido a la frondosidad de los bosques que rodean el lugar que se señala como el de la catástrofe, hasta dentro de algunas horas no podrán llegar a él. La posibilidad de que en estos parajes tuviese lugar algún accidente del "Endeavour", se robustece por el hecho de haber sido oído el motor del aparato en la mañana misma del día fijado para la llegada de las aviadores Hinchlife y Miss Mackay.

Esta hipótesis también está de acuerdo con la ruta que había de seguir Hinchlife, dirigiéndose a Filadelfia, así como los informes

de haberse visto su aparato sobre la bahía de Concepción, de Terranova.

Dos toreros del faro de North Grenville afirman que el jueves por la mañana oyeron el ruido de los motores de un aeroplano, que pudiera ser el "Endeavour", confirmando estas declaraciones por las del personal de un tren que cerca de New Brunswick creyó asimismo percibir dicho ruido.

El Gobierno canadiense, interesándose por las pesquisas en busca de los aviadores, solicitó del de los Estados Unidos el permiso para que sus aviadores prosiguieran la busca de aquéllos sobre la provincia norteamericana en que se creyó haberles oído y visto. El Gobierno de los Estados Unidos accedió a la petición y desde el sábado comenzaron las pesquisas, hasta que esta mañana los buscadores han creído percibir dos cadáveres, procedentes, tal vez de un accidente de aviación. Inmediatamente, los observadores aterrizaron, para comunicar desde Portland su descubrimiento.—Internews.

ULTIMA HORA

LOS TEATROS

CÓMICO.—Los Lilliputienses de Ratoucheff

Dieron su primera representación anteayer noche en este teatro, los diminutos artistas que dirige, mejor dicho, capitanea (lo hace con tal prestigio, tanta autoridad y tanta gracia!), el más diminuto de todos, Ratoucheff, actor completo y consumado, gracioso para lo cómico, expresivo para lo trágico, ágil y cadencioso en la danza, siempre fino y elegante en su trabajo. Como lo es en la indumentaria y en la presentación general de los cuadros que dirige e interpreta, en calidad de protagonista.

Se emulan y secundan perfectamente los demás simpáticos pequeños personajes, que se nos antojan, muy a menudo, apariciones fantásticas de bellos cuentos de hadas.

Ciertamente conocíamos ya a esos interesantes y disciplinados artistas. Habían alcanzado señalados y duraderos éxitos en Eldorado. Pero en el Cómico presentan cuadritos nuevos, variados, muy propios para entretener en la revista "Bis-Bis", tan alegre como faustona.

Un cuadro japonés, un cuadro de apaches y otro de pura fantasía, entusiasmaron al público que continúa favoreciendo a este teatro, por ser uno de los de Barcelona en que se puede pasar más alegremente la velada.

Este nuevo atractivo favorecerá, sin duda, las últimas representaciones que se anuncian de las revistas "Eureka" y "Bis-Bis", revistas, por el éxito espectacular, consagradas.

E. TINTORER

LA MUSICA

Associació de Música

"Da Camera"

Aline van Bäventzen

Ayer noche se presentó por primera vez al público de Barcelona la gran pianista Aline van Bäventzen.

Entre todas las obras del programa sobresalló su interpretación de los "Estudios Simfónicos"—lo mejor del concierto—, de Schumann, cuyo genio resplandece cada día con más intensa y dorada luz. La fuerza, el acento rítmico, la más perfecta cuadratura, la dicción correcta sin exagerar la expresión, que son las cualidades características de esta artista, se manifestaron en la interpretación de esta obra fuerte y magnífica.

En la segunda parte tocó obras de Cho-

pin, con pulcritud y mecanismo perfecto, terminando con la célebre polonesa de tan difícil ejecución por la resistencia que exige.

Y en la tercera parte tocó obras de autores modernos: "Alma brasileña", de Villa-Lobos, obra larga y no muy interesante; la "Marcha", de Prokofiev, muy rítmica y con rarezas solamente aparentes; la "Cançó i dança", de Mompou, con su muy suave armonización de melodías catalanas; "Les Lucioles", de Florent Schmit, muy cargada de notas y muy vacía de música, como todo lo de este autor; "Mouvements perpétuels", de Poulenc, obra completamente desarticulada, sin relación ninguna entre el carácter del tema y su armonización y modulaciones, con un desarrollo arbitrario e ilógico; y "Fuegos artificiales", de Debussy, una de las obras de menos profundidad de este compositor. Pero en todas ellas hay momentos sobrados para demostrar el dominio absoluto del arte pianístico en todos sus aspectos, y así lo probó la gran concertista arrancando grandes aplausos del distraído público de Música "da Camera", lo que es más difícil que despertar ovaciones indescribibles de un auditorio atento e inteligente.

Fuera de programa tocó, al finalizar el concierto, el difícil "Mefisto-vals", de Listz, y después de la segunda parte, "Cant de Muntanya", mío, que dijo con perfecta comprensión de su línea y de su estilo.

J. PAHISA

LOS DEPORTES

La velada pugilística de anoche

En el local Nuevo Mundo se celebró anoche la anunciada velada de boxeo.

Los combates que se disputaron, dieron este resultado:

Constancio vence por puntos a Gili.

Carbonell vence por puntos a Corella.

Sansano vence por puntos a Vila.

Tormo pone K. O. a Silva en el cuarto round, después de cinco k. d.

Pierre vence a Malla por puntos.

García vence a Margarit por puntos.

Santos pone K. O. a Fabra en el primer round.

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Anoche fué auxiliado en la casa de socorro de Gracia, Cayetano Márquez Hernando, de veinticuatro años, de heridas en la cabeza, con probable fractura de la base del cráneo, de pronóstico grave, que se causó tra-

PATHE-PALACE

Hoy jueves, noche, a las diez menos cuarto: El acontecimiento artístico más grande de España

NAPOLEON

a gran orquesta, dirigida por el maestro Salva y con la cooperación del ORFEON GOYA, bajo la dirección de don Mariano Mayral. Las escenas del TRIP-TICO serán presentadas al final de la primera parte y al final de la película

NOTA: En Pathe-Palace, de 12 a 2 y de 6 a 8, se despachan localidades para las sesiones del viernes y sábado, tarde y noche

PATHE - CINEMA**REINA - VICTORIA****SALON-MIRIA**

Hoy jueves: Estreno de la deliciosa comedia UFA

UN VIAJE A LA AVENTURA

creación de Ossi Oswald, Willy Fritsch y Warwick Ward

NOCHE DE ALBORADAS

producción española, por Ana Giner

LAS NOVIAS DEL CAMPEON

comedia

ACTUALIDADES GAUMONT

Trusta, Fugasot y Demare y su "Orquesta típica argentina", continúan obteniendo el grandioso éxito del primer día.

De la Unión Nacional de Procedentes del Ejército y Armada

Dicha entidad dará una función teatral en el local del Centro de Dependientes del Comercio y de la Industria, el próximo domingo por la tarde para conmemorar el trigésimo aniversario de su constitución.

EN MADRID**Una "bailaora" confirma su "alternativa"**

Leemos en un diario de Madrid:

"Ante numeroso y selecto auditorio se celebró anoche en el teatro Avenida la fiesta de confirmación de la "estrella" del baile Custodia Romero.

Actuó de admirable madrina la casticísima Carmen Flores, que entregó "los palillos" a la ho-

OLYMPIA. El mejor espectáculo. Véase anuncio detallado.

menajeada y tuvo para ella frases de elogio y aliento sancionadas por el aplauso del público.

Acto seguido el notable artista Pepe Medina leyó unas cuartillas de nuestro compañero Rafael Solís sobre el arte de Custodia Romero, que fueron muy aplaudidas, y finalmente y en honor de la festejada, actuaron Pepe Romeu, que cantó una romanza; la gentil bailarina La Yankee, los artistas de Apolo Olvido Rodríguez, Angelina Durán, Lino Rodríguez, Paco Gallego, Navarro y Bara, y las estrellas de la casa hermanas Pinillos, Carmen Flores y Conchita Piquer.

La fiesta resultó muy brillante y Custodia Romero recibió muchos regalos y felicitaciones.

Un percance

La compañía que bajo la dirección del primer actor Manuel Paris había salido recientemente de Madrid y debutado en Valla-

ELS FARITZEUS -- APELES MESTRES. -- ESTRENO, mañana, TEATRO CATALAN ROMEA

Jolid, se ha disuelto de un modo inesperado, a primera actriz, Manolita Ruiz, se encuentra de regreso en Madrid con algunos elementos del conjunto. Otros han quedado en la capital catalana, y, según parece, el director marcha a estas horas camino de América.

Lo que se prepara para el Sábado de Gloria

He aquí lo que se preparará en los teatros de Madrid para la temporada que empieza el Sábado de Gloria:

Debutará en el Alkazar la compañía de revistas de Sugrañes. En Novedades, la compañía de

comedias Alba-Bonafé. En la Zarzuela, debut de la compañía África, con el estreno de la zarzuela "Don Nadie", original de los señores González del Toro y Sepúlveda, música del maestro Torroba. En el Calderón se presentará la compañía de zarzuela de Luis Calvo con el estreno de "La parranda", de Fernández Ardevín y el maestro Alonso. En Eslava se estrenará una humorada titulada "Las cuatro sotas", original de Loygorri, Paso (hijo) y el maestro Guerrero.

En la Princesa se estrenará una obra en prosa y verso original de don Alejandro Mackinlay.

EN ITALIA**Una nueva obra del autor de "La máscara y el rostro"**

Luis Chiarelli, autor de "La máscara y el rostro" y considerado precursor de Pirandello, acaba de estrenar en Milán una comedia, "Tolly".

"Jolly" en el juego "poker" es la carta a la cual el jugador que la posee puede atribuir el valor y el palo que le convenga para

GRAN CAFE NOVEDADES

(Completamente reformado)

Los mejores salones de Barcelona de

BILLARES, TRESILLO,

AJEDREZ Y DOMINÓ

Salón especial para tertulias

Licores de las mejores marcas.

Servicio de primer orden

completar su juego. Un industrial, al borde de la quiebra, da un b-nquete a varios amigos en honor de un nabab sudamericano con el que cuenta para salvarse de la ruina. El industrial emplea su astucia para lograr del rico americano lo que necesita, recurriendo a ingeniosas estratagemas basadas en el número de comensales, que son 13. Recurre al nabab al teléfono sin resultado para aumentar el número de asistentes al banquete, y sale por último con dicho propósito a la calle donde encuentra a un acrobata famoso, llamado "Tolly", que es el amante antiguo de "Jenny", concurrente al banquete y que ha pasado largo tiempo en busca de la misma. Este encuentro da lugar a vibrantes escenas dramáticas, en las cuales todos los secretos de la vida de los personajes son revelados con gran talento y observación psicológica.

Una fantasía de Pirandello

En Florencia se ha inaugurado la Academia Fidenti con un espectáculo teatral en el que se estrenó una fantasía en cinco episodios de Luigi Pirandello.

La partitura es del maestro Ferdinando Luizzi. La fantasía,

TEATRO NUEVO

Compañía de revistas y grandes espectáculos

Dirección artística

JOSE M. DE SAGARRA

Director de escena

POUSSINET

Hoy jueves, noche, a las diez: 19 representación de

COCKTAILS DEL NUEVO

La revista de éxito clamoroso

Magníficos cuadros, fastuosa

presentación

Mañana viernes, noche, y todas las noches:

COCKTAILS DEL NUEVO

Se despacha en contaduría

compuesta en verso, se titula "Scamandro", y está inspirada en un episodio mitológico.

La obra, que obtuvo una acogida clamorosa, presenta un nuevo e interesante aspecto del agui ingenio pirandelliano.

DE MÚSICA**Recital de canciones y poesías**

El próximo sábado por la noche en el local del "Orfeo Gracienc" la señorita Teresa Oliva, cantatriz alumna de la profesora de canto de la Escuela Municipal de Música doña Andrea Fornells, dará un recital de canciones para poner de manifiesto el grado de perfección que ha alcanzado con tan acreditada maestra.

Acompañada de piano interpretará la señorita Oliva las composiciones siguientes:

"Deixar d'amar-te" (Gasparini); "On vas?" (Schubert); "Endrega" (Schumann); "Minuet d'Exaudet" (Weckerlin); "Burleries maternals" (Straus); "El ferrer" (Brahms); "Cançó muntanyenca" (Millet); "No et sàpiga greu" (Pujol); "Nupcial" (Lamote de Grignon); "Cançó de grumet" (Toldrà); "Non-non, nonetes" (Zamacois); "El gallaret" (Joaquín Serra).

Esta labor llenará la primera y la tercera parte del programa. La segunda parte correrá a cargo del acreditado rapsoda don Francisco Vilá, que recitará composiciones poéticas de Maragall, Guimerà, Carner, Sagarra, Iglesias y Verdaguer.

Asociación de Música de Cámara

En el Palacio de la Música Catalana, la benemérita Asociación de Música de Cámara presentó anoche a sus asociados a una pianista portentosa, biznietita de Weber.

Se llama Aline Van Barentgen y es muy joven.

Su dominio de la técnica es absoluto y posee un vigor, una bravura, que no superan ni los más grandes pianistas.

Cierto que como intérprete observanse en su labor algunas libertades o irregularidades de ritmo y aun de acentuación, pero ello es nada, ante la magnitud de cualidades, incluso de

TEATRO VICTORIA

Compañía zarzuela Vallejo-Beraza-Arellano

Hoy, noche, a las diez, a beneficio del público y por única vez. Butacas a 2 pesetas. La joya musical del maestro Vives

LA VILLANA

Mañana viernes, beneficio Federico Esquefa. Tarde: 1.º La Revoltosa; 2.º Las conquistas de Narciso; 3.º Los guapos; 4.º Los calabreses. Tomarán parte los celebrados artistas Adela García y Manuel Murcia. Noche: El niño del principal, San Juan de Luz y La carne flaca. Sábado, estreno El beso del mar

sentimiento, de esta privilegiada artista.

Tocó obras de Bach, Schuman y Chopin y de los modernos Villa-Cobos, Prokofieff, Mompou, Schmit, Poulenc y Debussy y fue ra de programa el difícilísimo Mefisto-Vals de Listz y "Cant de muntanya", de Pahissa.

En todas las obras obtuvo la extraordinaria pianista muchos y merecidos aplausos.

Concierto

El Orfeo Gracienc tiene en preparación una selecta velada para ser celebrada en su propio local social en la noche del próximo sábado. Correrá la ejecución del programa a cargo de la señorita Teresa Oliva, cantatriz, y de los señores Francisco Vilá, rapsoda, y Enrique Oliva, pianista.

Otro festival Falla en París

Después de la brillante "soirée" de la Opera Cómica en honor del maestro Falla, se celebró en la sala Pleyel el martes último un nuevo festival que ha permitido a sus admiradores de París conocer otras obras del genial compositor español.

En este concierto, Falla dirigió la "suite" "El sombrero de tres picos" y el "Concierto para clavicémbalo", su última obra.

El gran pianista español Ricardo Viñes interpretó al piano, con acompañamiento de orquesta, dirigida por el maestro Falla, "Noches en los jardines de España", páginas que fueron escritas para dicho pianista.

La cantante francesa Ninon Villin lució su magnífica voz en "Psiqué" y las "Siete canciones populares españolas", que tanto gustaron en el concierto de la fundación Rothschild.

La calidad de los insignes intérpretes de las obras de Falla fué justamente apreciada por el público, que los aplaudió con entusiasmo.

COMISION PROVINCIAL**Acuerdos adoptados**

La Comisión Provincial Permanente, en la última sesión, adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Aprobar expedientes de reclusión provisional de dementes en el Manicomio de San Baudilio de Llobregat.

Tramitar expedientes de reclusión definitiva de alienados en el propio Manicomio.

Aprobar las nóminas de alienados reclusos en el Asilo Municipal del Parque de Barcelona, a cargo de la Diputación, correspondientes al mes de febrero último

Conceder el prohijamiento de una expósita a propuesta de la junta de Gobierno de la Casa Provincial de Maternidad y Expósitos de Barcelona.

Desestimar la petición formulada por el teniente de infantería retirado, don José Martí Vall bona, de que se le conceda la pensión que el Cuerpo provincial es time procedente, por haber pertenecido al batallón de Voluntarios Catalanes.

Conceder un donativo a la viuda del mozo del cuerpo de escudras de Barcelona, Jerónimo Molist Mas.

Proseguir las obras comenzadas por administración en las siguientes vías provinciales: En el camino de Vacarissas a la estación de Olesa; en la carretera de Esparraguera a Manresa; en el camino de Olesa a Martorell; en la carretera de Montesquiu al confín con Lérida por Berga; en la carretera de Gracia a Manresa; en el camino de Ullastrell a la carretera de San Saturnino de Noya a Sentmenat; en el camino de Sabadell a Matadepera; en el camino de Martorell a Villafraña; en la carretera de Santa María de Palautordera a la de Caldas de Montbuy a San Celoni; en el camino de Cahamás a Dosrius; en el camino de San Celoni a Gualba con ramal a La Batlloria; en la carretera de Caldas de Montbuy a San Celoni

Aprobar las siguientes liquidaciones de trabajos efectuados:

Reparación del firme del camino de Espunyola a Puigreig por Caserras, kms. 10 al 13; ídem kms. 6.630 al 10; inversión de grava en el km. 14 de la carretera de Esparraguera a Manresa.

Aprobar el acta de recepción única de las obras efectuadas en el camino de Tona a la estación de Balenya, y autorizar a la dirección de O. P. P. para realizar las que faltan por el sistema de administración.

Efectuar el empedrado sobre hormigón en la travesía por Torelló de la carretera de Manlleu al confín con Gerona tan pronto como el Municipio de Torelló ingrese el 50 por 100 del coste de las obras en la Caja de fondos provinciales.

Adoptar idéntico acuerdo por lo que se refiere a un paso sobre cuneta en el punto de enlace del antiguo camino de Mataró con el provincial de San Andrés de Llavaneras, cuyas obras interesan al Municipio de San Andrés de Llavaneras.

Designar al diputado don José María Llobet para asistir a la recepción de las obras del camino de Pedrafit a Prats de Rey.

Aprobar los siguientes proyectos y acordar la subasta de los mismos: Acopio de grava en la carretera de Villafraña a Aguiló a la de Igualada a Sitges por Pontrubí; ídem del camino de Olesa de Bonesvalls a Avinyonet; ídem del camino de la carretera de Igualada a Sitges por el Pla a Lavid y Terrasola.

Adjudicar definitivamente las siguientes subastas: A favor de don Jaime Almirall, la de los acopios de grava en los kms. 1.950 al 10 de la carretera de Gracia a Manresa; a favor de don José Umbert, la de los acopios de grava en el camino de San Feliu del Recó a la carretera de Sabadell a San Lorenzo Savall, del origen al km. 1.233.

Dos pistolas ocultas en una cesta**Iban destinadas a un preso**

En la cárcel celular se presentó una joven de unos quince años entregando una cesta con comida destinada al detenido Jaime Serrat Punti, que se encuentra en la cárcel por un delito social.

Al ser registrada la cesta, se notó que ésta tenía doble fondo, y ocultas en el mismo iban dos pistolas automáticas con cuatro cargadores con nueve cápsulas cada uno y tres sueltas.

La joven portadora de la cesta desapareció apenas hizo entrega de la misma en la portería.

Manresa

21 marzo.

Se han verificado con resultado satisfactorio las pruebas de la primera máquina eléctrica de la sección entre Barcelona y Manresa, perteneciente a la Compañía del Norte.

La máquina es de 12 ruedas y de efecto sorprendente, que ha causado la curiosidad de inmenso público.

Se ha fijado para el próximo mes de abril la boda del reputado médico don Bernabé Bosch y Adema, con la distinguida señorita Dolores Vall-Ilosera, hija del conocido comerciante en aceites don J. Vall Ilosera, de esta ciudad.

Se ha despedido de nuestro público, después de haber dado siete funciones en el gran teatro Kursaal, de esta ciudad, la celebrada compañía de zarzuela del distinguido artista Pablo Gorgé.

El director general de Agricultura señor Vellando, tiene para el próximo mes anunciada una conferencia en el Instituto de segunda enseñanza de esta ciudad, desarrollado un tema de interés para los agricultores.

Para el día 30 del actual está señalado el antejulio por reclamación de salarios de los obreros Gregorio y Pedro Artigas contra el patrono José Juncosa.

Podemos hoy asegurar contra lo que se sostenía por incierto que la compañía manresana de declamación, ha sido contratada para dar una serie de representaciones al teatro Nuevo de esta ciudad, empezando la primera de dicha serie el día 25 del actual con "Los niños del Hospital", por la tarde, y "Els millons del oncle", por la noche.

Si no hay orden contraria se anuncia para el día 25 del actual la visita del orfeón "La Formiga", de Castellbell y Villar, el cual dará un concierto en el teatro Conservatorio, con motivo de hacer la visita al Orfeón Manresano.—Corresponsal.

Plaza de toros Monumental

Domingo, 25 de marzo, tarde, a las 4 en punto
GRANDIOSO ACONTECIMIENTO TAURINO. ALTERNATIVA DE ARMILLITA CHICO

6 elegidos ejemplares de D. Antonio Pérez de San Fernando, 6

Juan Espinosa ARMILLITA - VICENTE BARRERA

Fermín Espinosa ARMILLITA CHICO

Para esta corrida valen las entradas de la suspendida el domingo, 18, devolviéndose el importe a los señores que no estén conformes, hasta el jueves 22, a las ocho de la noche. Las taquillas se abrirán el jueves, 22, en el Principal Palace

Vida provincial

REUNION DE LA COMISION PROVINCIAL PERMANENTE

La Comisión Provincial Permanente, en la última sesión, adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Conceder el prorrogamiento de una exposita a propuesta de la Junta de Gobierno de la Casa Provincial de Maternidad y Expositos de Barcelona.

Desestimar la petición formulada por el Teniente de Infantería, retirado, don José Martí Vallbona, de que se le conceda la pensión que el Cuerpo Provincial estime procedente, por haber pertenecido al Batallón de Voluntarios Catalanes.

Conceder un donativo a la viuda del mozo del Cuerpo de Escudras de Barcelona, Jerónimo Molist Más.

Proseguir las obras comenzadas por administración en las siguientes vías provinciales: En el camino de Vacarissas a la Estación de Olesa; en la carretera de Esparraguera a Manresa; en el camino de Olesa a Martorell; en la carretera de Montseny al confin con Lérida por Berga; en la carretera de Gracia a Manresa; en el camino de Ullastrell a la carretera de San Saturnino de Noya a Sentmenat; en el camino de Sabadell a Matadepera; en el camino de Martorell a Villafranca; en la carretera de Moncada a Tarrasa a San Cugat del Vallés, por Sardañola; en la carretera de Santa María de Palautordera a la de Caldas de Montbui a San Celoni; en el camino de Cananals a Dosrius; en el camino de San Celoni a Gualba, con ramal a la Batlloria; en la carretera de Caldas de Montbui a San Celoni.

Efectuar el empedrado sobre hormigón en la travesía por Torelló de la carretera de Manlleu al confin con Girona, tan pronto como el Municipio de Torelló ingrese el 50 por 100 del coste de las obras en la Caja de fondos provinciales.

Adoptar idéntico acuerdo por lo que se refiere a un paso sobre cueña en el punto de enlace del antiguo camino de Mataró con el provincial de San Andrés de Llavaneras, cuyas obras interesan al Municipio de San Andrés de Llavaneras.

Designar al diputado don José María Llobet para asistir a la recepción de las obras del camino de Pedraña a Prats de Rey.

INTOXICACION

En el Dispensario de las Casas Conistoriales fué auxiliada Francisca López Fayet, de 36 años, casada, la que presentaba intoxicación, de pronóstico reservado, a causa de haber ingerido, en su domicilio de la calle Side, una pastilla de sublimado corrosivo, que tenía preparada su esposo para disolverla en agua.

Sustracción de una cartera

A Ramón Bonet, yendo en un tranvía, le sustrajeron la cartera, en la que llevaba 150 pesetas y documentos. El perjudicado ha puesto el hecho en conocimiento de la policía.

UN REPORTAJE CADA NOCHE

El presente y el pasado de la Banda Municipal de Barcelona

Cuenta la Banda Municipal de Barcelona, de la que tan orgullosa se siente la ciudad, con 46 años de existencia. A principios de 1886, siendo alcalde de esta ciudad don Santiago Soler y Pla, adquirió estado consistorial la idea, latente desde hacía muchos años, de crear una Banda fija y organizada, que viniese a sustituir a una llamada «música municipal» hasta entonces existente, integrada por personal variable y desligada en absoluto del Ayuntamiento.

Acogida favorablemente la iniciativa del alcalde, se acordó la celebración de un concurso para la presentación de todos aquellos proyectos que tendieran a la creación definitiva de la Banda, que quedaría, desde entonces, a cargo del Ayuntamiento. Se presentaron cuatro o cinco proyectos y ninguno fué aceptado, encargándose entonces al maestro Rodoreda, la confección de un plan general que hiciera posible la realización de la idea.

Era el maestro Rodoreda una indiscutible autoridad musical, en su tiempo. Autor del oratorio «Las siete palabras», cantado en la parroquia de San Jaime por los principales artistas del Liceo, y del «Poema fantástico», interpretado por la orquesta de dicho coliseo, adquirió gran fama, augurándosele un porvenir brillante. Profesor del Conservatorio, director de la sociedad coral Euterpe, miembro de la Academia de Ciencias Naturales y Artes, compositor de relieve, era el maestro Rodoreda la máxima autoridad musical a quien pudiera confiarse el difícil encargo.

Cumplió la tarea redactando un proyecto de reglamento para la Banda, facilitando los medios para que aquella pudiera contar con instrumentos de cuerda, otro para la fundación de la Escuela Municipal de Música, cuyo profesorado, a excepción de las clases de piano, corriera a cargo de los individuos de la Banda, y otro para la creación de un Montepío de Socorros mutuos entre los profesores, dedicado a los enfermos e imposibilitados después de largos y probados servicios. El Ayuntamiento aceptó el proyecto en 2 de marzo de 1886, nombrando al maestro Rodoreda, director de la Banda Municipal y de la Escuela de Música.

El señor Soler y Pla, nombrado inspector de la nueva institución puso todo su celo y entusiasmo para que resultase digna de Barcelona. Para reunir el primer personal de la Banda, se adoptó el término medio de un examen de ejecución y lectura en los respectivos documentos. Entre más de doscientos aspirantes fueron escogidos los sesenta y ocho profesores que debían componerla, contratándose, entre otras primeras partes, a los solistas señores Escalas, Ferrsola, Roca, Salvadori, Fontseré, Casals, Vila y García. Adquiriéndose el instrumental en Francia y comenzaron inmediatamente los ensayos para presentarse en público el día 23 de junio de 1886, víspera del Corpus. Sólo le quedó a la novel Banda un mes para ensayar un repertorio suficien-



EL MAESTRO LAMOTE DE GRIGNON

te. El día señalado, en el histórico Salón de Clinto, lleno por completo, se presentó la nueva Banda, con su director al frente, tocando la Marcha Real, el Madrigal de Francisco I y la Marcha de Concelleres, que el maestro Rodoreda dedicó al Ayuntamiento. El éxito fué clamoroso.

Desde aquel día, la Banda Municipal de Barcelona sufrió alternativas diversas. Tuvo días de gloria—su actuación durante la Exposición Universal; su participación en los certámenes nacional e internacional, en los que obtuvo, respectivamente, los premios primero y segundo; sus excursiones a Francia...—derivadas casi siempre del mayor o menor apoyo, moral y material que le prestaran Ayuntamientos.

Sucedió al maestro Rodoreda, el subdirector de la Banda, maestro Sadurní, compositor notable y secretario de la Escuela Municipal de Música, quien puso todos sus empeños en dar a la institución el máximo relieve que las circunstancias le permitían. A la muerte del maestro Sadurní, la Banda experimentó honda crisis y no faltaron espíritus mezquinos que abogaron por su disolución. Tras pugnas, en las que la política no fué ajena, se impuso, por fin, el buen sentido y el Ayuntamiento, al confiar, en 1914, la dirección «de hecho» de la Banda al maestro Lamote de Grignon—ya que el maestro Nicolau no llegó nunca a ejercerla prácticamente—señaló a aquella el camino glorioso a seguir, digno de la importancia y de la cultura de Barcelona.

El maestro Lamote de Grignon aportó a la Banda Municipal de Barcelona su talento sus entusiasmos y una visión clara de lo que tenía que ser dicho organismo. Aumentó el

personal, hasta entonces mezquino, mejorando su situación económica. Seleccionó, guardando todos los respetos a los existentes, la calidad de los profesores y renovó radicalmente el repertorio, que era hasta entonces anticuado e impropio. La Banda, bajo la dirección de Lamote, dejó de ser un conjunto medio para convertirse en un organismo que goza hoy día de fama mundial. Sus éxitos se han sucedido, culminando en su reciente y triunfal excursión por Francia, Suiza y Alemania, que le valió la consagración de los públicos más musicales de Europa. En Frankfurt, donde con motivo de la Exposición Internacional de la Música, habían actuado los mejores conjuntos musicales europeos, la Banda alcanzó el máximo triunfo, siendo su éxito apoteósico.

Actualmente cuenta la Banda Municipal con ochenta y cuatro profesores, gozando cada uno de ellos en su respectiva especialidad, del máximo prestigio.

Solistas notabilísimos posee la Banda Municipal en la actualidad. Entre ellos recordamos a los señores Rovira, Cercós, Artal, Nori, Gratacós, Noví, Borrell... El subdirector, señor Casañ, contribuye con su esmero y sus conocimientos, al mejor éxito del conjunto.

La Banda posee hoy un repertorio escogidísimo. En música española, floran en el mismo, lo más notable de Albéniz, Bretón, Catalá, Pablo Casals, Falla, Garreta, Granados, Lamote de Grignon (padre e hijo), Morera, Noguera, Turina, Uzandizaga, Vega y Villa. Los autores extranjeros antiguos y modernos, tienen en el repertorio de la Banda, nutrida representación. Esta interpreta composiciones de Saint-Saens, Wagner, Plerne, Strauss, Max Schillings, Berlioz, Dukas, Beethoven, Mozart, Tchaikowsk, etc., etc.

La Banda Municipal dispone de un local para dirección, archivo y Academia de ensayos en los bajos del Palacio de Bellas Artes, en cuyas nave central, recientemente restaurada, dará sus conciertos dominicales. En dicho local ha recibido la Banda la visita de todas las personalidades musicales que han venido a Barcelona, todas las cuales han tenido para ella y para su director los más calurosos elogios.

El pueblo de Barcelona, identificado con «su» Banda, acude a todos cuantos sitios ésta actúa y no le regatea sus ovaciones. Con ellas demuestra su gratitud hacia quienes tan alto han sabido colocar el nivel cultural de la ciudad.

Sabemos que el maestro Lamote de Grignon abriga importantes proyectos conducentes a aumentar, si ello cabe, el prestigio mundial de la Banda Municipal de Barcelona. La discreción nos veda ser explícitos acerca de ellos. Diremos tan sólo que la Banda Municipal sigue su camino glorioso y que de ello, los barceloneses todos debemos enorgullecernos.

A. R. D.

VIDA MUSICAL

Anoche, en la «Associació de Música da Camera», triunfó la pianista Alina van Barentzen

Alina van Barentzen, cuenta treinta años y desde que obtuvo, en el Conservatorio de París, a la edad de once, el primer premio, conquistó mundial fama. Anoche, para oír en el Palau, se congregó, desde primera hora, un público enorme.

La Barentzen produjo desde que atacó el «Preludio y fuga en la menor», de Bach, un efecto maravilloso. Su técnica es formidable pero a la vez es una técnica inteligente. La posee en grado sumo y se sirve de ella para expresar en artista cuanto quiere interpretar. Tanto como la técnica, de la Barentzen, nos sorprendió su energía, que hasta el presente no hemos podido apreciar en ningún otro pianista.

La rara musicalidad de Juan Sebastian Bach, del todo se aviene con la no menos rara sensibilidad de la Barentzen. Por esos mundos, en los que triunfa, esta insigne concertista, que lleva en su sangre y en su espíritu, herencia de Mozart y Weber, no ha faltado, quien después de haber alcanzado el oír en el piano al propio Liszt, haya comparado el arte de la Barentzen al del célebre abate. Tal juicio pude leerle en ex-

tranjera revista, pero lo que sí oí, anoche, en la sala del Palau, a un viejo amigo de mi familia, que al concertista que más se parecía Alina van Barentzen, era a Rubinstein. Pero el viejo Rubinstein o sea al formidable Antón, el que avasalló en el último tercio del siglo pasado a todos los públicos del mundo.

Con toda la fuerza musical—y estoy por agregar, con toda la fuerza matemática—, interpretó la Barentzen, los «Estudios sinfónicos», de Schumann. Todo cuanto ejecutó de esa obra asombrosa por mil conceptos, lo efectuó la concertista, de un modo lleno y de una manera abierta, emocionalmente y sin encogimientos. Fué una interpretación la que adicionó la Barentzen a la colosal concepción schumanniana sublimemente apasionada, que no de otra manera debe interpretarse la obra de aquel Cristo del arte, que por amor al eterno ideal, tuvo su calle de la Amargura, sus espigas y su cruz en el manicomio.

Alina van Barentzen, nos daba anoche, al interpretar en la «Associació de Música da Camera», la fe en un arte, que debieran poseer co-

mo ella posee, todos los intérpretes como los poetas verdaderos.

Llegó el momento Chopin. De cuanto llevo escrito acerca del autor de los «Nocturnos» y «Polonesas», no me retracto en lo más mínimo, ni tacho concepto alguno emitido.

Pero anoche, oyendo a la Barentzen, interpretar a Chopin lo tomé sin mezcla. Voy a ser más claro. Oí a Chopin interpretado sin martingalas, que es por lo común como lo ejecutan la mayoría de los pianistas.

A mi entender, el mérito de la Barentzen, interpretando las obras del músico polaco, estriba que le preocupan mucho más las cosas que le suceden a Chopin al escribir, que las que le pasan a ella misma.

En los tres «Estudios», en el «Nocturno», en los dos «Valses» y en la «Polonesa», que brillantemente surgió del «Steinway Sons», merced a un arte incomparable y que yo, maldeciente de la mayoría de los intérpretes que por lo común andan tecleando con muy poco talento, debía reconocer como oro de mil y un quilates. No subordinó a Chopin a los intereses pianísticos, sino que se atuvo a la forma romántica, y a un decir noble y magnífico.

Y ya que nos referimos al talento, bueno será reconocer que el de Alina van Barentzen, es muy grande, que en esto bien se nos alcanza la famosa herencia de Mozar y Weber. De éste principalmente tiene, la seriedad profunda con que atiende a los intereses de la música y esa estética no aprendida que saben todos los músicos verdaderos.

Le consta a Alina van Barentzen, que puede guiar el gusto del público con la influencia del ejemplo. Desde muy joven, la Barentzen se adentró en el estudio de los músicos modernos. Así, pues, y dadas sus estupendas condiciones, llegó a descubrir la influencia misteriosa y honda, de cuantos escriben ahora. Naturalmente de los buenos.

Anoche, rindió un tributo a aquel Debussy, tan refinado en sensaciones como en envolver sus obras en atmósferas líricas. Y si del maravilloso músico francés, ofreció con deleite y asombro, «Fuegos artificiales», deber es hacer constar que en la «Marcha», de Prokofieff, supo la Barentzen fusionar con la precisión del ritmo un no sé qué de comicidad, que sólo es dado a un fino espíritu ironista. Nos gustó «Alma Brasileira», de Villa-Lobos, compositor de positivo talento y fuerte manejador de ritmos. Hizo bien la señora Barentzen en incluirlo en el programa. De Federico Mompou también oímos la deliciosa «Cansó i Dansa» obra que por fortuna se propaga en los conciertos. Y de Poulenc se nos dió «Mouvements perpetuels», que a mí siempre me interesa, y de Schmitt, «Les Lucioles».

Como en el final de la segunda parte se desbordó el entusiasmo del auditorio, puesto que en la «Polonesa» chopiniana, la Barentzen, llegó a lo inenarrable, la famosa concertista como extra—y con exquisita galantería, por su parte—, interpretó «Cant de muntanya», del insigne Pahissa. Y al finalizar, el concierto, iy como a nadie lo habíamos oído, con gran maestría y dando idea de una técnica enorme y única, interpretó «Mefisto Vals», de Liszt. Nuevamente estalló la ovación.

Ha sido este, uno de los conciertos más importantes que ha celebrado la «Associació de Música da Camera». La impresión que anoche dejó la Barentzen, en el numeroso público que asistió al Palau, fué honda. Tan extraordinaria concertista debe volver a nuestra ciudad cuanto antes. Grande e intenso es el arte de la Barentzen. Nosotros, indiscutiblemente lo preferimos al de cuantos pianistas hemos visto desfilar por nuestras salas de conciertos.

Digno de anotarse, es, que en la mente de Alina van Barentzen, anida toda la literatura pianística. Ello equivale a decir, que la Barentzen, pone su arte vibrante al servicio de la música y que no vive del piano, como otros muchos con un repertorio mezquino y manido de puro sobado. Con una gran artista de la calidad de la Barentzen, la Música vive con todo su esplendor.

Esas, isecisitorias obras que constituyen el repertorio de la prodigiosa Barentzen!, representan ante todo la cultura musical, tan necesaria para los que desean tomar la Música, en serio y no la de los parásitos de ella, que son innumerables.

Todos los elogios, que pudieran surgir de mi pluma, sean tributados con todo entusiasmo a la imponderable Alina van Barentzen, que acaba de triunfar en nuestra Barcelona.

RAFAEL MORAGAS

ORFEO SCHOLA CANTORUM DE GRACIA

El programa del concierto que el Orfeo Schola Cantorum de Gracia, bajo la dirección del maestro don Isidro Molas dará el próximo sábado en el Coliseo Pompeya en honor de sus socios protectores, estará formado por las más inspiradas composiciones de los maestros Millet, Batallé, Morera, Romeu, Molas, Pérez-Moya, Clavé y Mayral; y una parte del mismo estará formado por las más hermosas canciones populares catalanas.

En este concierto colaborarán, además de la sección infantil de la misma entidad, interpretará canciones con gestos de los maestros Dalcroze y Llongueras, bajo la dirección de la profesora doña Eulalia Torras, los solistas, señoritas Costa y Salvat y los señores Terol y Punsela.

ASOCIACION DE AMIGOS DE LA MUSICA DE BADALONA

Ha despertado gran interés entre los aficionados a la música de la vecina ciudad, el anuncio del décimo concierto organizado por la Asociación de Amigos de la Música, a cargo del reputado «Cuarteto Casals».

Dicha audición tendrá lugar el próximo martes, día 27 del actual, bajo un selecto programa a base de obras de los autores Haydn, Conrado del Campo y Grieg.

No hay que decir que se espera un nuevo éxito artístico, digno de los obtenidos en los conciertos anteriores.

FALLECIMIENTO

En la Quinta de Salud La Alianza, ha fallecido Teresa Alzamora Seguí, que ingresó días pasados a causa de haber sufrido una fuerte intoxicación, por haber ingerido ácido clorhídrico.

SEMANA SANTA y Fiestas en Sevilla

Crucero por el Mediterráneo

a bordo del yacht de lujo

Reina María Cristina

visitando Marsella, Barcelona, Palma de Mallorca, Málaga, Cádiz y Sevilla

Precio total desde 995 pts.

Salida de Barcelona: el 29 de marzo

Regreso a Barcelona: el 13 de abril

En Sevilla (del 3 al 9 de abril), el buque será el Hotel de los excursionistas

Despacho de pasajes: en todas las Agencias de viajes

L'ACTUALITAT

El cinquantenari de la "Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya"

Dilluns que ve, dia 26, farà cinquanta anys que fou fundada l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya.

Els metges saben bé el valor que ha tingut la seva actuació i que tota la nostra vida científica durant mig segle ha girat al seu entorn. Però també és mereix que el poble tingui esment de la seva existència i de la seva obra. Fet i fet cinquant anys signifiquen per a nosaltres tantes coses! En mig segle hem refet una cultura.

El tan besantat segle dinou, ens dona lliçons de fe i constància per poc que ens hi encarem. El més gran dels segles, en anar-lo obrint poc a poc a la nostra contemplació ens mostra la llei d'homies i de pensament que infant. Cada trosset d'ell quan la crítica el recull i l'anàlisi és un model d'energia. El seu fracàs, si fracs hi ha, és l'haver estimat massa, potser haver abusat i tot amb excés de l'amor que portava als homes.

L'Acadèmia i Laboratori nasqué l'any 78 de la fusió de dues entitats: la "Acadèmia de Ciències Mèdiques de Catalunya", fundada a l'any 1877, i "El Laboratori", fundat en 1872. La interessant és aquesta: l'Acadèmia no fou sinó una altra entitat com tantes n'hi havia en aquella època dedicada a la discussió de tesis i temes. "El Laboratori" marca una iniciativa i desvetlla la meditació, car descobria una mentalitat original.

"El Laboratori" fou creat per cinc estudiants: Barraquer, Cardenal, Viura, Vilar i Ribà. La seva missió eren els treballs de laboratori, sobretot l'estudi de la fisiologia per mitjà de viviseccions. Cal pensar com tenien d'estudiar la fisiologia aquells minyons—com encara l'hem estudiada molts de nosaltres—, amb les explicacions eloqüentíssimes del professor, amb llibres traduïts o fets de retalls, però sense encerrar-se mai amb l'observació directa, amb l'experimentació espontània o provocada del fenomen biològic.

Els cinc estudiants ja en tenien prou de discursos. En Ciència les paraules han d'ésser justes per a explicar un fet; sempre que es pugui s'ha de prescindir de descriure; res no hi ha com veure'l davant dels ulls. I ells volien veure la vida patejar sota el seu esguard, endevinar-hi noves lleis, comprovar-hi les sabudes, tenir-la ben bé de front, banyar-hi, ensorrar-hi tota la seva doble curiositat de brívalls que volen descobrir el món i de científics que volen explicar-ho. L'ànima d'aquells estudiants, que inconscientment eren la brava de la nostra terra sedenta d'originalitats, de nobles aportacions personals al coneixement dels homes, després de mil petites escomeses s'infiltrà a tots els metges i començà la guerra contra la Ciència oficial.

Tota la vida mèdica catalana tingué dos camps: el burocràtic, momificat, lent de concepció, de visió migrada, i el viu, despert com una mustela, olorant d'on venia un aire nou per a sanear-hi els seus pulmons, esperit neguitós i bènica-bronquina que es movia i bullia tumultuosament dins de l'Acadèmia i Laboratori.

L'anhel dels fundadors donà, encara que amb un retard de dinou anys, una forta embranzida. En 1897 s'inaugurà el primer curs de Bacteriologia amb un microscopi regalat pel doctor Cardenal, curs que explicà i reglè el doctor Turró. Presidia l'Acadèmia i Laboratori el doctor Pargues.

Des de llavors el camí ja estava assenyalat; els cursos es multiplicaren, els laboratoris s'enriquiren; segons ens conta el doctor Puig i Sais, de 1897 a 1915 es despengueren 108.000 pessetes en les tasques d'investigació, quantitat respectable per a una entitat sostinguda per l'esforç particular dels metges catalans.

Però just amb l'activisme científic hi entrà l'altra activitat militant. En 1901 es lleixava la primera comunicació en llengua vernaculara pel doctor Josep Maria Roca i s'hi escriví la primera acta pel doctor Tarruella. En 1906 comencen a publicar-se els "Anals de l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya", que sense interrupció durant vint-i-dos anys han estat i són una llàntia pairal encesa a la Ciència Mèdica.

L'Acadèmia i Laboratori ha guanyat tota la nostra Medicina al seu pensament. Avui ho ha envaït gairebé tot; allà on no domina, lluita i guanya pam a pam terreny. La seva lleialtat al nostre caràcter i a la Ciència li ha donat hores gloriuses; cal esmentar el primer Congrés de Metges de Llengua Catalana per ella organitzat i on nasqué la "Associació general de Metges de Llengua Catalana", que n'ha celebrat quatre més i que ella avia.

I tota aquesta obra immensa, noble, que cultiva el cervell, però que també cultiva el cor, obra en la qual se sent un escalfor de sentimentalitat i de passió humana, és el que avui volem honrar i homenatjar els metges. Cal que el ciutadà també hi aporti una mica de fervor.

J. AIGUADE I MIRO

SOLTS OFICIOSOS

TEATRES

TEATRE NOU

La prova més al·loquint i definitiva de l'èxit que un espectacle assolix està en el favor que el públic li atorga; i els plans que s'han registrat al Nou en les representacions que darrerament s'hi han donat de la revista "Cocktails del Nou" demostra clarament quin ha estat el fall del públic. A la varietat i vistositat dels quadros i riquestes amb què estan presentats s'hi afegeix la notable interpretació dels artistes que actuen al popular teatre.

Des del moment que Roseta Rodríguez, la celebrada i inimitable vedette, acompanyada de les girls es presenta al pròleg i ens explica el que anem a veure, baixant després a la platea per observar amb lluminades els espectadors, fins la superba presentació del quadro roig, final de l'espectacle, les demostracions d'aprovació de l'auditori són constants i els aplaudiments no paren. "La batalla de les amonçons", magnífica reproducció plàstica del famós llençol, obliga cada nit a aixecar la cortina nombroses vegades. El públic no es cansa d'admirar aquesta ostentació d'escenografia, briosa nota d'art i de gust depurat en la collocació i presentació de les figures.

De la importància que aquests grans espectacles, una de les primeres condicions del qual han d'ésser l'anàlisi i el moviment, té la participació de les senyoretas de conjunt, és una mostra del gran triomf que ha meregut "El batalló blau". Poussinet ha sabut seleccionar les senyores, i aquestes, comprensives i intel·ligents, aprofitant les lliçons del director d'escena, ofereixen a la vista de l'espectador un dels quadros més vistosos i millor combinats que s'han presentat fins la data. Un quadro de gran revista.

L'empresa del Nou, que sols es proposava presentar una revista digna del cultiu gust del públic de Barcelona, en aconseguir l'aprovació unànime d'aquest, ha assolit el seu propòsit.

PERIODICS I REVISTES

Monitor Mèdic

A la Redacció d'aquesta Revista (R. Lluïa, 96, pral.) s'han rebut entusiastes adhesions d'alguns dels nostres valors més representatius. Entre altres, podem esmentar Jesús Bellido, Leandre Cervera, Salvador Vives, Freixes i Freixes, Puig i Sais, Roig i Raventos, Pujol i Brull, etc., els quals han promès la seva col·laboració.

Una de les sessions que la Revista durà a terme amb més interès és de biografies de grans homes. Ara ja n'hi ha tres de preparades: la de Miquel Servet, la del nostre Dalmau i la de Claude Bernard.

A l'Administració (Sala Parés, III-biblioteca: Petritxol, 5), van rebent-se les primeres subscripcions.

Solicitud de l'Associació de Pares de Família al ministre d'Instrucció pública

Aprofitant l'estança a la nostra ciutat del ministre d'Instrucció Pública, l'Associació de pares de família li feu entrega d'una nota, el resum de la qual és el següent:

Primer. Que l'ensenyança de la religió sia no sols obligatòria de l'ensenyança primària fins a la università inclosa, sinó que sia més completa en tots els graus, i a més, se li dongui tota la importància que per la seva categoria i necessitat li perteneixen.

Segon. Que s'esclueixin de totes les càtedres sense excepció, a tots aquells elements docents que ensenyen doctrines contràries a la fe catòlica i costums cristians i atemptatòries a la integritat, conservació i prosperitat de la nostra raça espanyola.

Tercer. Que es prohibeixi la venda al voltant de tota classe d'escoles de llibres immorals i pernicioses que puguin manillar la fe religiosa i sanes costums de la joventut i minvar l'estimació de la nostra Espanya.

Quart. Que es prohibeixi, finalment, a tota la joventut escolar assistir a centres i diversions en que perillin aquesta mateixa fe i costums cristians i amor a la Pàtria.

Un que es baralla amb el seu amo

A dos quarts de tres d'aquesta tarda, ha estat auxiliat al dispensari d'Hostafranca Josep Cuesia Iglésias, el qual presentava confusions a la cara i erosions a les mans, produïdes per haver-lo agredit el seu amo Pere Sureda, amb el qual s'ha barallat el lesionat per qüestions de treball.

Conferència de Valls i Taberner a l'Orfeó Gracienc

El dia 31 d'aquest mes, a les deu de la nit, l'illustre historiador Ferran Valls i Taberner donarà una conferència a l'Orfeó Gracienc (Carner d'Àsturies, 83), sobre el tema "La política peninsular de Ramon Berenguer IV".

EFEMERIDES CATALANES

22 de març de 1227

La revolta dels nobles en temps de Jaume I

En aquesta data, a Alcalá, fou signat un acord, entre el comte-rei Jaume I i els nobles rebels, l'infant Ferran, el vescomte de Bearn, Pere Cornell i els antics partidaris de Pere Aonès. Mitjançant aquest acord s'establí que totes les diferències entre el rei i els nobles havien d'ésser sotmeses a l'arbitratge de l'arquebisbe de Tarragona, del bisbe de Lleida i del Mestre del Temple.

Com ja hem dit en altres ocasions, una de les principals dificultats amb què topà "el Conqueridor", fou la continuada oposició amb què es portaren alguns dels seus rics prohoms. Per contra fou el rei Jaume el més decidit partidari de l'enrobustiment de l'autoritat del monarca i de l'abaixament del poder de la noblesa. Aquesta malaurada aspiració dels dos estaments llavors poderosos havia de portar dies de dol per a Catalunya.

Totjust retirat el comte Sans dels afers de govern — el comte tutor del comte-rei i regent o procurador del regne — en el primer any de govern de Jaume, començaren a produir-se les bandositats i revoltes dels nobles aragonesos, distingint-se com a principals conductors de primer Rodrigo de Lìcana, més tard Pedro Fernández de Santa Maria, també més ençà els Montedós, el vescomte de Cabrera i més violentament i per últim Pere Aonès.

"Nós som rei d'Aragó—respongué orgullós "el Conqueridor", segons diu el "Llibre dels Fets" quan li proposaven que es retirés davant els barons rebels—, nós som rei d'Aragó i hem-lo per nostre dret; i aquells qui vénen contra nós són nostres naturals e fan ço que no deuen, per ço com se vénen combatre ab nós, e nós tenim dreitura e ells han tort, e Déu ajudar-nos n'ha; e nós no lleixarem la vila menys de mort o vençre-los." (Citat per F. Soldevila).

Així succeí amb l'infant Ferran Sànxes de Castro, un dels capdavanters de la revolta, vençut i negat a Cinca (1275). Igualment amb Pere Aonès, el qual de conseller de la regència del comte Sang i de conseller del mateix comte-rei passà a ésser un dels primers cabdills que més li feren la guerra i més adversos a tota concòrdia fins a la desfeta de la seva host i ésser ferit mortalment, quan fugia de la persecució del comte-rei, per un cavaller d'aquest, prop de Burbagna, on moria després de l'abril del 1226.

La traçèdia de Bernat de Cabrera

Una altra mostra de la desventura lluita entre nobles i reis, producte de l'exagerada i cruel ambició d'aquells podrosos estaments, que traslladant actiu pas com a estimulants exemple, ans tan sols per a l'interès històric, que hom pot trobar-hi, és la fúrida de Bernat de Cabrera, el conseller reial de Pere III, en el dia 22 de març del 1364, quan era en el regne de Navarra, acusat pel comte de Dènia com a traïdor a la causa del comte-rei català en les lluites d'aquest contra el rei de Castella, Pere "el Cruel".

Bernat de Cabrera, el gran privat del rei, amb el qual havia dirigit la política catalana durant vint anys i contribuït amb les seves gestes a la grandesa de la nació, "caigué en desgràcia quan les armes d'Aragó havien estat vençudes per les de Castella" (Aulesia i Pijoan: Hist. de Catal.). Contra d'ell influïren la reina Elionor, el rei de Navarra, aliat de Pere III, i Enric de Trastàmara.

Aquesta influència envejosa per molts conceptes i inspirada per mòbils poc nobles, fou fatit per Bernat de Cabrera, cap exemple, altrament, d'home virtuós, encara que ardit guerrier i governant il·lustrat. Després de tota manera, Fips, sentint

d'una persecució breu fou pres i sotmès a Saragossa, a un tribunal que presidí el primogènit Joan. Condemnat a mort, va ésser decapitat en aquella mateixa ciutat per manament del rei, un divendres del mes de juliol del mateix any del 1364. S'ha dit que la testa del de Cabrera fou tramesa al rei. Cert o no cert aquest cruel detall, no ens cal la duresa en tals fetes d'altres personatges del nostre poble.

ENRIC PALAU

Dues interessants conferències a la Joventut Catòlica de Molins de Rei

Diuenge i dilluns propassats, se celebraren a la Joventut Catòlica dues conferències, les quals foren confiades al doctor Manuel de Montoliu i a Mossèn Pere Ventosa, coadjutor de la vila de Molins de Rei.

El doctor Manuel de Montoliu desenrotllà l'interessantíssim tema: "Deures de l'escriptor catòlic", tema que desgrana amb ferm coneixement de la matèria que tractava, i que no consignen els conceptes bellament exposats per tan admirat filòleg, perquè ja s'ha publicat en un petit opuscle el contingut de la conferència esmentada. Solament cal ressenyar que en referir-se al que ha de fer tot bon escriptor, es doigué que hi hagi—per dissort, a la nostra terra—alguns escriptors que per comptes de millorar de dia en dia, van xipollejant fent literatura poc edificant, dedicant-se amb singular preferència al gènere "Revista", in-substantial i gens elevada.

En acabar el doctor Montoliu tan documentada dissertació, rebé del selecte públic que atentament l'escoltava, forts aplaudiments.

Presentà al conferenciant, de qui féu una apologia encertadíssima, el director de l'Orfeó Patrià, de la Joventut, senyor Miquel Blanch.

El dia de Sant Josep, fou el reverend Pere Ventosa, qui féu ús de la paraula, el qual desenrotllà el suggestiu tema: "El que pot fer la dona, pel bell parlar".

Amplaus d'admiració i simpatia, pel conferenciant, dites pel vice-president de la Joventut, senyor Josep Serra, donà començ la conferència.

Amplaus brívants, i coneixent a fons la matèria, delectà el nombros auditori que l'escoltava.

Parlà del molt que és precís fer a la nostra terra, per tal de desartellar el molt envit i denigrat.

Exposà el que deu fer la dona, muller i mare, per contribuir a l'extirpació de la blasfèmia.

Tingué paraules d'elogi pels benemèrits propagadors de l'obra del Bon Mot, i d'una manera especial, per l'incansable apòstol Ivon l'Español.

Exortà els joves i donzelles que l'escoltaven, que tinguessin per protectora i advocada la verge Immaculada, Patrona de la Joventut Catòlica, que ella descendiria del seu tron per a resguardar-los de les tentacions a què continuament està assotjada la joventut.

Fou molt aplaudit durant la conferència i molt especialment al final de la dissertació. Recollint Mossèn Ventosa els dits aplaudiments, en féu ofrena com humil pomell de violes al doctor Josep Colom, per ésser aquell dia el jorn del seu onomàstic, i per la tasca altament edificant que realitza a la vila i a la Joventut Catòlica.

El doctor Colom, veritablement emocionat, agrai l'espontani homenatge.

—Ja sabeu—digué—que estimo molt la Joventut Catòlica; però, si així encara no fos prou, valgui la següent ratificació: Tot el que sigui per la dignificació de la cultura i elevació de l'esperit, em tindrà sempre al vostre costat; disposen de tot el que pugui fer per vosaltres.

Que per molts anys la Joventut Catòlica i la vila de Molins de Rei, pugui comptar amb tan zelós i savi apòstol.

LA MUSICA

ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MUSICA

Trio de Barcelona

Hem parlat ja mantes vegades, i sempre amb un lligament orgull, d'aquesta agrupació que formen els senyors Vives, Perelló i Marés. Ells, renunciant a l'èxit individual que sens dubte els hauria somrigut, vénen treballant fa llargs anys amb una abnegació i constància exemplar, vers una perfecció que ja han assolit.

Recentment arribats de l'estranger, on les seves actuacions han pres el caràcter d'esdeveniments, i on la premsa els ha dedicat grans elogis, veient en ells un dels primers "trios" d'Europa, els "Amics" ens els presentaren de bell nou amb un programa ple d'interès.

Les obres triades foren, a més d'un dels més bells "trios" de Beethoven, l'estrena del "trio" en "mi" major de Joaquim Serra, i "trio" en "re" de Turina, donat en primera audició. Programa, com es pot veure, ben substancial.

Esperàvem amb viva expectació l'obra del jove compositor En Joaquim Serra. Cal posar esment en aquest autor, d'un temperament i d'unes qualitats que fan que tinguem en el ben prometedores esperances. L'haver obtingut el premi amb l'obra que s'estrenava del cinquè concurs de la "Fundació Rabell Gibils, Vda. Romaguera", ja era prou per a dir-nos el que seria el trio en "mi" major.

La impressió que ens féu aquesta obra no podia ésser més falaguera. Es una mostra ben evident del talent del seu autor, del qual esperem tan belles coses, com ja hem dit.

Dels tres temps de què consta, preferim el tercer, per ésser el més personal i d'una construcció admirablement traguada. En els dos primers, s'hi fa sentir la influència de Borodine, cosa aquesta gens de censurar i lògica, de la qual no s'han pogut escapar gaires joves.

Rebi En Serra la nostra sincera felicitació. Que treballi sense desmai, que ja veié que l'èxit que tingué en la passada sessió dels "Amics" no podia ésser més entusiasta i espontani. Ara bé: voldríem d'ell que obrís les portes de l'esperit, ben de bat a bat, i que estenguí la mirada a tots els horitzons de la música. No vol pas dir això que n'hagi de seguir cap, però li farà bé.

Acabà el concert amb el "trio" en "re" de Turina. Obra ben significativa dins la producció del mestre andalus, és aquest "trio" d'un color i un ambient interessantíssims. Els temes, molt característics, són magníficament desenrotllats, especialment en el "Tema i variacions", d'un magnífic efecte. Hi ha en ell tota la nostàlgia dels cants de l'Andalusia, que tan bé sap reproduir Turina, i que fan d'aquest "trio" un bell exemple de música espanyola.

La tasca del Trio de Barcelona fou, com sempre, exquisida i d'una rara perfecció. L'escoltar-los serà sempre per a nosaltres un goig.

Les ovacions foren, durant tota la vetllada, llargues i vibrants, obligant-los a sortir repetides vegades a saludar, així com també al jove compositor Joaquim Serra.

ASSOCIACIÓ DE MUSICA

"DA CAMERA"

Eline van Barentzen, pianista. La pianista que ens presenta la "Música da Camera" té, per damunt de tot, un mecanisme formidable, que li permet que els passatges de més gran dificultat surtin dels seus dits amb una facilitat impressionant. Oï més, ella posseeix una força extraordinària.

Ara bé: el seu art no arribà ni per un moment a fer-nos sentir cap emoció. Sobretot no ens convencé gens com tocà la pianista nordamericana Bach, Schumann i Chopin. Aquella força que li hem retret més amunt arriba a ésser una obsessió, i d'aquesta manera els matisos, les innombrables sonoritats que poden obtenir-se del "piano" i "pianissimo", no aparegueren per enlloc. Chopin i Schumann, sobretot, sortiren freds, sense expressió. A més, en els romàntics, la gentil pianista fa ús d'un "rubato" propi,

que ella podrà sentir així, però nosaltres no hi estem pas d'acord.

En fi, creiem que tocar el piano és quelcom més que "èpeter" amb un mecanisme brillant i efecitista.

De tot el programa, preferim la Aline van Barentzen, de la tercera part. Els moderns li van millor.

Cal agrair-li ben corament que inclosís els autors catalans en el seu recital. La gentil pianista escollí els mestres Pahissa i Mompou, amb les seves exquisides "Cançons de muntanya" i "Cançó i dansa", respectivament.

Aquesta finesa ens honora i ens la fa digna de tot elogi.

El nombros públic l'aplaudí calurosament, obligant-la a afegir obres fora de programa.

XAVIER GOLS

Noticiari

L'ACADEMIA AINAUD

A la Sala Mozart tindrà lloc demà, divendres, a dos quarts de cinc, el repartiment de diplomes als deixebles que varen examinar-se a l'Acadèmia Ainaud el passat curs.

Aquest acte anirà seguit d'un concert, a càrrec de les senyoretas Rosa Bartomeus, Cinta i Batilde Barrios, Marguerida Moritz, Fanny Sossé, Isabel Iñáez, Josepina Planes, Carme Botet, Angels Masip, Carme Mateu, Joaquina Llorent, Esmeralda Viterbo, Pilar Satorrada, Maria de Sentmenat; senyors Ignasi Vila, Edvard López, Pasqual Ubeda, Jaume Canyameres, Grau Sensat, Carles Senties, Lluís Camós, Hemeri Palmada, Ramon Casanoves i Francesc Rigol.

SOLTS OFICIOSOS

ORFEO GRACIENC

L'Orfeó Gracienc té en preparació una selecta vetllada per ésser celebrada al seu estatge social dissabte vinent. Anirà a càrrec de la senyoreta Teresa Oliva, cantatriu, i els senyors Francesc Vilà, rapsoda, i Enric Oliva, pianista.

En aquesta interessant vetllada se'n cantat un bell recull de cançons i recitades un enfilat de ben triades poesies.

ORFEO SCHOLA CANTORUM DE GRACIA

El programa del concert que l'Orfeó Schola Cantorum de Gràcia, sota la prestigiosa batuta del mestre Isidre Moles, donarà dissabte vinent al Col·leu Pompeia en honor dels seus socis protectors serà integrat per les més inspirades composicions dels mestres Millet, Bataller, Morera, Romeu, Moles, Pérez-Moia, Clavé i Mayral; una part estarà formada per les més belles cançons populars catalanes.

En aquest concert hi col·laboraran ultra la Secció Infantil d'aquesta entitat, la qual interpretarà cançons amb gestos dels mestres Dakorze i Llongueres, sota la direcció de la intel·ligent mestressa Eulàlia Torres, els solistes senyoretas Costa i Salvat i els senyors Terol i Punsola.

EXPOSICIONS D'ART

ESTUDI ARENYES

GERARD ALEGRE Ferrons forjats
ALEXANDRE DE CABANYES Pintura
Fins el 31 de l'actual

GALERIES LAIETANES

CORTS CATALANES, 670
ANTONIA FARRERES Pintura
Fins el 30 de l'actual
Del 17 al 30 de l'actual

LA PINACOTECA

IU PASQUAL Pintura
Del 17 al 30 de l'actual

SALA PARÉS

AGRUPACIÓ D'AQUARELLISTES
R. BENET Pintura
Fins el 23 de l'actual

SALA BUSQUETS

PASSEIG DE GRACIA, 36
MOBLES Permanent
ARTS I BELLS OFICIS Pintura
DANIEL SABATER Fins el 2 d'abril

FULETO DE "LA NAU"

2)

22 de març de 1928

ARTHUR NEUSTADT

Mr. Fips a Sant Moritz

Traducció catalana de J. M. Armengol i Viver

(AMB AUTORITZACIÓ DE L'EDITORIAL POLIGLOTA)

sobte s'hauria tornat boig. I fins un dependent joventel li preguntà si volia que l'acompanyessin a casa a ficar-se al llit. Però Mr. Fips, de bell nou, començà a riure, demanà un formulari de telegrams, escrigué adreçat algunes paraules i envià el despatx a l'oficina de telegrams més propera.

Fips havia copsat tot seguit l'estat de coses: la competència pensava construir allí una nova línia que reportaria perjudicis immensos a la "New Western Railroad Co", un carril que havia de travessar precisament el terreny de Mr. Fips. Un altre potser s'hi hauria agafat tot seguit; però Fips, essent un xicot de bona fe, no tingué prou temps per a fer part de l'esdeveniment al seu director general. Que sor-

prés quedà, doncs, el bon Fips, al cap de poques hores; amb rapidesa americana, arribava de Nova York una resposta que ell mai no hauria esperat: la seva pròpia Companyia li oferia el doble de prou si volia cedir-li el seu bocó de terreny. Fou aleshores que Fips caigué de l'ase: era el venturós propietari d'un gran tros de terra pel qual es barallaven dues de les principals companyies carrilaires; ell, Fips, s'esqueia com qui diu al bell mig d'un esdeveniment trasbalsador, del qual ell tenia la clau a les mans.

Fips no contestà ni niu a l'ofertament de Nova York; abandonà el despatx més aviat del que acostumava; amb el tramvia se'n anà cap a casa—car altrament anava a peu—, va po-

sar-se el seu vestit de nits—puix que un smoking encara no el tenia—i féu cap a un dels millors restaurants de la vila, on va encomanar un delicat sopar. Aduhe es diu que s'hi begué mitja ampolla de xampany, autèntic Mumm.

Mai Fips no dormí millor que aquella nit; sabia positivament que l'endemà al matí, quan entraria al seu despatx, fóra ja un home fet. Ben cert que no s'equivoicava: demunt el seu pupitre hi havia deu telegrams: les companyies carrilaires seguien sobrepujant les ofertes; en vint-i-quatre hores el terreny de Mr. Fips havia augmentat cinc vegades de preu. Mes Fips fou viu i rebutjà en sec totes les proposicions; tanmateix al vespre va tornar a entaular-se en un dels principals restaurants, i aquella vegada prou degué demanar tota una ampolla de xampany.

No anava pas errat de comptes, puix al segon dia la seva Companyia de Nova York li proposà pel terreny se'n un tal munt de diners, que Fips, sabent prou bé que més no li'n donarien, va acceptar, i d'un cop s'enfilà a milionari de dòlars.

Fips va retirar-se a la vida privada, tot i que amb prou feines arribava a trenta sis anys; aviat remarcà que allà

baix, a l'Oest, s'hi podia viure com a home de negocis, però no com a rendista, i per així va mudar el seu domicili a Nova York, la seva primera pàtria.

Dels pocs anys que va passar-hi no hi ha molt a dir: Fips encara tenia a la metròpoli molts dels seus companys d'estudi i amics de joventut, i com que aleshores d'un salt se'l comptava entre els upper 400, de cap manera va mancar-li societat, puix era un xicot trempat que sabia fer córrer el dinar guanyat sense cap afany, quan es tractava de donar gust als altres, o bé d'ajudar a un pobre o de donar impuls a una obra bona

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

ALINE VAN BARENTZEN

La artista norteamericana Aline van Barentzen, que cuenta entre sus antepasados a Weber, dió anoche pruebas, tocando para los afiliados a la Asociación de Música de Cámara, de pertenecer a la escuela de pianistas de «bravura», de ejecución brillante y vigorosísima.

Tal vez su temperamento fogoso la perjudique en alguna ocasión, ya que las frases pierden claridad y los tiempos resultan alterados; pero como las cualidades técnicas se separan de lo común, la artista tiene por fácil el triunfo.

Después del «Preludio y fuga en la menor», de Bach-Liszt, y de los «Estudios sinfónicos», de Schumann, traducidos con viveza rítmica, dedicó una parte del programa a Chopín, sobresaliendo en un «Nocturno», en el que la técnica no apagó las bellezas de la forma ni la excelencia del pensamiento.

Como final del concierto, Aline van Barentzen llevó al teclado obras de Villalobos, Prokofieff, Mompou, Florent Schmitt, Poulenc y Debussy, obras cuya modernidad y hábiles efectos pianísticos no bastan a disfrazar la falta de sensibilidad y sustancia musical. Si de ellas alguna merece verdadera atención, es la «Cancción y danza», de Mompou.

El público, que llenaba por completo el Palacio de la Música Catalana, festejó muchísimo a la concertista, la cual, para corresponder a los aplausos, tocó fuera de programa la «Canço del lladre», de Pahissa, glosa felicísima de la canción popular, y el «Méphisto-Vals», de Liszt.

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

La coincidencia de diversas circunstancias favorables ha hecho posible la realización de un antiguo proyecto de los dirigentes de la "Associación de Música da Camera", consistente en la contrata de la pianista Aline van Barentzen por tan tos concepto eminente.

No será nuevo para nuestro público atento a las cuestiones musicales, el nombre de esta artista, pues hace un par de años que en ocasión de unos conciertos en Madrid, fué invitada a pasar por Barcelona y fué posible oirla, si bien por un número reducidísimo de personalidades de nuestra aristocracia. A pesar de la intimidad de esa actuación, fué tal el entusiasmo de cuantos la oyeron que la sensación causada por la gran pianista trascendió al público y tuvo su eco altamente encomiástico en la prensa.

La presentación en el Palacio de la Música Catalana de Aline van Barantzen será, sin duda, esperada con grandísimo interés.

12742

UNA NOTA DEL GOBIERNO

El Gobierno prepara una nota acerca de la destitución del señor Semprun.

DE BOXEO

Esta noche en el Monumental Cine ma se celebró una velada de boxeo.

Entre los combates figuraba el de Bar-tos-Saugers, que fué favorable al pri-mero por k. o. al segundo round.

Castor-Calve fué vencido por Ricardo Alis, por abandono al sexto round.

GRAVE SUCESO EN UN CAMPO DE FUTBOL

LA CORUNA, 21. — A la terminación del partido de fútbol jugado en el campo de la barriada de Santa Margarita, el público invadió el campo, al parecer, con la intención de agredir a los jugadores de la Unión Deportiva.

El reserva de dicho Club Manuel Rivelta Espino, de 20 años, que presenciaba el partido, intentó impedir la agresión y sujetó al espectador Gregorio Bertojo, de 33 años, quien le asestó dos puñaladas, una en el cuello y otra en la te-tilla izquierda.

Manuel fué conducido en grave estado a la casa de socorro, donde se le hizo la primera cura y luego se le trasladó a su domicilio.

UN AUTOBUS INCENDIADO

PAMPLONA, 21. — Al autobús que presta el servicio de viajeros y correo entre Arguadas y Milagro, en el kilómetro 41, se le incendió el motor, por haber estallado el carburador, y quedó destruido por las llamas.

Los viajeros y el conductor se arrojaron del coche y sufren solo ligeras le-siones.

El mecánico pudo salvar la correspon-dencia.

Las pérdidas ascienden a 5.000 pe-setas.

"HIDRO" CON AVERIAS

CADIZ, 21. — En el río Barbate ha acuatizado con ligeras averías, a causa del temporal de lluvia y viento, el hidro plano número 2 de la base de Melilla, tri-pulado por los capitanes Merino, Fuen-tes, Ledana y Llamas, los tenientes Ló-pez de Haro y Montero y el sargento ra-diotelegrafista. Todos han resultado ile-sos.

PARTIDO DE FUTBOL

MALAGA, 21. — Se ha jugado esta tarde el anunciado partido de fútbol en-tre el Racing de Madrid y el Real de Ma-laga.

El encuentro terminó con la victoria del equipo madrileño por 2 a 1.

El Racing regresará mañana a Ma-drid.

PRINCIPES AUSTRIACOS EN TOLEDO

TOLEDO, 21. — Hoy han visitado esta ciudad los príncipes austriacos Jean Leichtenstein y Schonburg Hertenstein, ambos militares de alta graduación.

Les acompaña el ayudante de don Al-fonse capitán de corbeta señor Espinosa de los Monteros.

Durante el día visitaron la catedral, la Casa y el Museo del Greco, la Sinagoga y otros monumentos.

Por la tarde estuvieron en el Alcázar donde fueron recibidos por las autorida-des militares.

Ante los príncipes desfiló el batallón de alumnos.

GRAVE ACCIDENTE. UN NIÑO MUERTO Y OTROS DOS HERIDOS

BILBAO, 21. — En el pueblo de Ar-bacegui se derrumbó un paredón, alcan-zando a José Pernego, de 14 años, y a los hermanos Luis y José Urquiza, de 12 y 16 años, respectivamente.

El primero resultó muerto y los dos restantes sufrieron graves heridas.

EL NUEVO PUERTO DE TAKORADI

LONDRES, 21. — Mr. J. H. Thomas ha salido con dirección a la Costa de Oro, a fin de asistir a la inauguración del nue-vo puerto de Takoradi.

Las obras de este puerto que han cos-tado cuatro millones de libras esterlinas, dieron principio cuando el señor Thomas desempeñaba el cargo de ministro de Co-lonias, en el Gobierno laborista.

AGITACION ESTUDIANTIL EN BUDA-PEST. VARIOS HERIDOS

BUDAPEST, 21. — Un grupo de estu-diantes ha intentado impedir que se efec-tuara la representación de una obra tea-tral de un autor checo.

La policía intervino inmediatamente y efectuó algunas detenciones.

Poco después volvieron a reunirse di-chos estudiantes y se dirigieron al edifi-cio en que están instaladas las oficinas de un periódico que se había mostrado favorable a la citada obra teatral, con objeto de realizar una manifestación de protesta, pero allí les salió al encuentro otro grupo de obreros, que les obligó a disolverse.

Han resultado diez y ocho estudiantes heridos, a consecuencia de la colisión que se produjo entre los dos grupos.

LOS SERVICIOS REGULARES AEREOS

LONDRES, 21. — En breve se inaugura-rá el servicio aéreo regular mixto, en-tre Londres, Karachi y Calcuta.

LA MEDALLA DEL CONGRESO AL AVIADOR LINDBERGH

Coolidge ha colocado personalmente en el pecho del aviador Lindbergh la Meda-lla de Honor del Congreso.

La concesión de esta Medalla está con-siderada como el más alto homenaje ame-ricano rendido al valor y a la iniciativa personal.

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

ALINE VAN BARENTZEN

La Asociación de Música "Da Camera" presentó anoche a sus asociados a Alice Van Barentzen, pianista que posee un gran dominio del piano y que logra obte-ner del instrumento una extraordinaria potencia sonora.

El programa lo formaban: Preludio y l'uga en "la menor" Bach-Liszt; Estu-dios Sinfónicos, Schumann; Tres Estu-dios, Nocturno, dos Valses y la Polonesa en "la bemol" de Chopin; "Alma Brasi-

leira", Villa-Lobos; Marcha Prokonieff; "Cangó i dança", Mompou; "Les Lucio-les", Fl. Schmitt; "Mouvements perpe-tuels", Poulenc y "Feux d'Artifice", Debussy. Al final de la segunda par-te añadió inspirada y pianística com-posición del maestro Pahissa "Cant de Muntanya" y al final del programa añadió otra obra en la que realizó prodi-gios de ejecución.

Alice Van Barentzen es, en efecto, una pianista de gran empuje y vehemencia, siendo sus principales cualidades una ejecución limpia y un sonido vibrante, acaso incisivo. En cambio, la riqueza va-loración en las sonoridades parece no ser su principal objetivo artístico. De ser su matización más rica ganaría su arte en emoción ya que Alice Van Barentzen posee una clara e inteligente compren-sión de la constitución rítmica de las frases.

La artista fué muy aplaudida y bien le merecía su labor que en cuanto a ejecu-ción es maravillosa.

A. M.

SUCESOS

Grave accidente del trabajo.

Anoche fué auxiliado en la casa de so-corro de la calle de Salmerón Cayetano Márquez Hernández de 24 años. Sufrió una extensa herida contusa en la cabe-za, con probable fractura de la base del cráneo, que se produjo trabajando en un taller de automóviles situado en la Avenida de Alfonso XIII.

Después de curado de primera inter-ción se le trasladó en grave estado a una clínica particular.

Herido al derrumbarse una pared

Ayer por la mañana al derrumbarse una pared de la antigua fábrica denomi-nada "Vidriol", hoy propiedad del Con-sorcio del Puerto Franco, alcanzó a Joa-quín Sales Berical y le produjo lesiones de gravedad.

Fuó llevado el herido al dispensario de Casa Antúnez en donde le practicarón la cura de urgencia y después en el co-che de la ambulancia sanitaria fué lleva-do al hospital de la Santa Cruz.

Atropellos

En la calle de Arbau cruce con la de Provenza, un autocamión al atropellar a Caludio Revilla Chapado de 64 años em-pleado municipal, le produjo diversas le-siones de pronóstico reservado en distin-tas partes del cuerpo.

Fuó asistido en el dispensario de la ca-lle de Sepúlveda.

—Otro automóvil en la calle de Borrell cruce con la de Floridablanca, atropelló a Ramón Vidal Porlera, de 14 años.

Resultó del accidente con lesiones le-ves y le curaron en el dispensario de la calle de Sepúlveda.

Hurto

Cuando se hallaba vendiendo en la ca-lle de Tamarit, Carmen Navarro Guirau, de 37 años, en un momento que se dis-trajo, un individuo se apoderó de una mesita que contenía mercancía de aqué-lla y 15 pesetas en metálico y desapareció acto seguido.

La perjudicada dió el nombre y ape-lidos y otras señas de la persona de quien sospecha.

Música, Teatros y Cinematografía

COLISEVM

ORQUESTA DIRIGIDA POR
EL MAESTRO BLAI NET

HOY, TARDE Y NOCHE
LILLIAN GISH en

La mujer marcada

La más bella joya del arte cinematográfico
producción Non-Plus-Ultra «Metro-Goldwyn»

El policía millonario

producción Diana, interpretada por HERBERT
RAWLINSON y EVA NOVAK

CÓMICA y REVISTA

Próximo domingo, día 25, a las 11 de la mañana.
ÚNICO RECITAL por el eminente pianista
RUBINSTEIN

Aristocráticos
:: Salones :: **Kursaal y Cataluña**

Los predilectos de familias distinguidas
Orquestas JOVER TORRENS

Hoy, viernes, Moda Selecta, Gran acontecimiento, colosal programa NOTI-
CIARIO FOX, vol. 4, núm. 1; TE LA HAS GANADO, cómica; GRAN EXI-
TO de la magnífica comedia sentimental (Luxor)

La hermana menor

sublime creación de la gentil artista Margarita de la Motte, y ÉXITO
RUIDOSO de la grandiosa película de alta sociedad

ODETTE

según la famosa obra de Victorien Sardou, versión última y definitiva, fi-
nada en 1927, depurada labor de la eximia artista Francesca Bertini,
elegantes toilettes y suntuosidad refinada. Hoy, de 6 a 8, se despa-
charán butacas numeradas para la sesión especial del domingo

Lunes, estreno de dos grandes producciones: **RADIANTE JUVENTUD**,
preciosa comedia, y **EL CABALLERO DEL DESIERTO**, comedia dramática

CAPITOL CINEMA

PARAISO DE LA CINEMATOGRAFIA
ORQUESTINA SUNE

Hoy, VIERNES, Moda Selecta, ¡El acontecimiento
tan esperado!

La mujer marcada

producción Non-Plus-Ultra «Metro-Goldwyn», su-
blime creación de LILLIAN GISH y LARS HAN-
SON

Policia millonario

preciosa comedia de «Exclusivas Diana» por
HERBERT RAWLINSON

¡¡¡¡¡ RADIOS PARA SIEMPRE!!! cómica
MAGAZINE METRO y NOVA: Hoy se despa-
chan butacas numeradas para la Sesión Especial de 6
a 8 del domingo. Próximamente, estrenos:
ETERNAS PASIONES, super-producción «Para-
mount»; LA NOBLEZA DE UN PIEL ROJA,
«Metro-Goldwyn», por TIM MAC COY. Tel. A 88

TIVOLI Templo de la Cinematografía :: Lo-
cal magníficamente reformado y dota-
do de todo confort :: Calefacción

HOY Y TODOS LOS DIAS, TARDE a las cinco, NOCHE a las diez
LA MARAVILLA CINEMATOGRAFICA, PRODUCCION ESTUPENDA
DE CECIL B. DE MILLE

EL REY DE REYES

EXCELSA PELICULA ESPECTACULAR, PROYECTADA CON ILUS-
TRACIONES MUSICALES CLASICAS, INTERPRETADAS POR UNA
NUMEROSA ORQUESTA, DIRIGIDA POR EL MERO, DOTRAS-VILA
PRECIOS: Preferencia (Butacas platea y anfiteatro), Ptas. 2. General
(Butacas primer piso), Ptas. 0.75

DOMINGO, MATINAL a las 11, TARDE a las 3 y media y a las 6 (es-
pecial). NOCHE a las 10. La maravilla cinematográfica. EL REY DE
REYES. Se despacha, sin aumento, para todas las sesiones anunciadas

GRAN TEATRO DEL LICEU

Domingo, tarde a las 5 y me-
dia. Último Concierto de pro-
piedad y abono

**FESTIVAL
HOMENAJE STRAWINSKY**

Última audición de su obra
cumbre

Le Sacre du Printemps

102 profesores de orquesta,
bajo la dirección de IGOR
STRAWINSKY. Completarán el
programa FUEGOS ARTIFI-
CIALES, SCHERZO FANTAS-
TICO y la suite de EL PAJARO
DE FUEGO. Se despacha en
contaduría. TEMPORADA DE
PRIMAVERA. Gran Compañía
de BAILES VIENESSES. Queda
abierto el abono en la contadu-
ría del teatro

Notas Musicales

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

ALINE VAN BARENTZEN

No hay como proceder de Norteamé-
rica para venir precedido de reclamo.
Aline van Barentzen, que anteano-
che presentó ante el público de la
Música de Cámara, ha sido (según re-
ferencias) proclamada como la prime-
ra pianista del mundo por la Prensa
norteamericana.

Esa propaganda inusitada, que los
más de los que hemos llegado a la
edad madura, por efectos, sin duda,
del ambiente en que se desarrolló
nuestra educación, no acertamos a
comprender, nos recuerda aquel cuento
de «El mejor zapatero de esta ca-
lle».

Y conste que no pretendemos, ni
mucho menos, aminorar los méritos
de esta concertista, para la que son
todos nuestros respetos y por la que
sentimos verdadera admiración, como
sus altas dotes de virtuosismo y de
artista merecen.

Pero de ello a considerarla la úni-
ca, media distancia inmensa.
Sin duda alguna que la Barentzen
posee una técnica amplia y brillante y
está dotada, además, de sutil sensi-
bilidad, aunque a veces la induce a
una intensificación sonora, cuyo em-
pleo de los pedales empaña la clari-
dad.

Y por ello, la «Polonesa en la be-
mol», de Chopin, se destacó como un
arco de firmes y macizos pilares, pe-
ro de curva indefinida. Y es que la
fuerza de la base (mano izquierda),
ahogó en parte la resplandecencia del
canto.

En cambio, de los «Tres Estudios»,
de Chopin, el último apareció radian-
tamente ejecutado. Nitidez, claridad y
expresión de elegancia y gentileza, se
fusionaron en él como propios de un
mecanismo de amplitud perfecta y
de un sentido artístico admirable.

Así como los «Estudios sinfónicos»,
de Schumann, especialmente el penúl-

EL TEATRO

POLIORAMA.—El próximo domi-
go será el penúltimo de la brillante
temporada que está haciendo Car-
men Díaz en este teatro, y segura-
mente el programa (como todos los
anteriores), será del agrado del pú-
blico. A las tres y media se pondrá
en escena la comedia de Ardañin:
«Rosa de Madrid», en la que Carmen
Díaz tiene un éxito en el canto al
mantón de Manila, y a las seis y
cuarto y diez y cuarto, la comedia
de los señores Alvarez Quintero,
«Las Mosquitos», que no se hará cen-
tenaria en Barcelona como lo fué en
Madrid, por lo corto de la tempo-
rada.

EL DORADO. El estreno de esta no-
che.—Esta noche se estrenará en El-
dorado una obra de Pirandello. Su
título, «Pero, no es en serio...», per-
tenece ya por entero a la modalidad
dramática del famoso autor italiano.
El autor castellano de «Pero, no es
en serio...», es también un comedi-
grafo ilustre: Gregorio Martínez Sie-
rra.

Según nuestras referencias, se tra-
ta de una comedia en la que se me-
zclan lo grotesco y lo sentimental sobre
un fondo muy humano. La acción
transcurre en Italia.
Lola Membrives, al ofrecernos este
estreno, parece querer rendir culto
al teatro moderno, alternándolo con el
del siglo XIX, del que son gallardas
muestras «Mancha que limpia», de
Echegaray, y «La dama del mar», de
Ibsen.

«Pero, no es en serio...» estará pre-
sentada con la propiedad y magnifi-
cencia a que tan acostumbrados nos
tiene la eminente comediante. La es-
cenografía, bellísima, ha sido hecha
por Bulbena.

COLISEUM POMPEYA.—Con el
teatro totalmente ocupado por dis-
tinguida concurrencia, entre la que
se destacaban hermosas mujeres, y
con asistencia del honorable señor
Consul de Francia, tuvo lugar el pa-
sado lunes en el Coliseo Pompeya el
anunciado festival dedicado a la Co-
lonia Francesa, representándose la
comedia de Moliere «El Malalt Imagi-
nari», excelentemente interpretada
por la benemérita compañía Clara-
mont-Adriá, la que tuvo un nuevo
éxito por su ajustada interpretación.

Durante los intermedios el quin-
teto de la casa dirigido por el maes-
tro Just ejecutó varias obras de au-
tores franceses que fueron muy
aplaudidas.

Al caer la cortina el señor Consul
mostró deseos de saludar a los ele-

Teatro Nuevo

COMPANIA DE REVISTAS
Y GRANDES ESPECTACULOS

Dirección artística:
JOSE M. DE SAGARRA

Director de escena:
POUSSINET

Hoy, viernes, noche a las diez
20 representación de

COKCTAILS del Nuevo

LA REVISTA DE ÉXITO
OLAMOROSO
MAGNÍFICOS CUADROS
FASUOSA PRESENTACION

Mañana, sábado, tarde a las 4
y media. Noche a las 10 y to-
das las noches

Cokctails del Nuevo

Se despacha en contaduría

Teatro Poliorama

DIRECCION: EMPRESA TEATRO
LARA. Penúltima semana de la COM-
PANIA CARMEN DIAZ: Hoy, a las
cinco y cuarto

LA ZAGALA

A las diez y cuarto

LOS MOSQUITOS

Mañana, sábado, a las cinco y cuar-
to y diez y cuarto

LOS MOSQUITOS

EL TEATRO

POLIORAMA.—El próximo domi-
go será el penúltimo de la brillante
temporada que está haciendo Car-
men Díaz en este teatro, y segura-
mente el programa (como todos los
anteriores), será del agrado del pú-
blico. A las tres y media se pondrá
en escena la comedia de Ardañin:
«Rosa de Madrid», en la que Carmen
Díaz tiene un éxito en el canto al
mantón de Manila, y a las seis y
cuarto y diez y cuarto, la comedia
de los señores Alvarez Quintero,
«Las Mosquitos», que no se hará cen-
tenaria en Barcelona como lo fué en
Madrid, por lo corto de la tempo-
rada.

EL DORADO. El estreno de esta no-
che.—Esta noche se estrenará en El-
dorado una obra de Pirandello. Su
título, «Pero, no es en serio...», per-
tenece ya por entero a la modalidad
dramática del famoso autor italiano.
El autor castellano de «Pero, no es
en serio...», es también un comedi-
grafo ilustre: Gregorio Martínez Sie-
rra.

Según nuestras referencias, se tra-
ta de una comedia en la que se me-
zclan lo grotesco y lo sentimental sobre
un fondo muy humano. La acción
transcurre en Italia.
Lola Membrives, al ofrecernos este
estreno, parece querer rendir culto
al teatro moderno, alternándolo con el
del siglo XIX, del que son gallardas
muestras «Mancha que limpia», de
Echegaray, y «La dama del mar», de
Ibsen.

«Pero, no es en serio...» estará pre-
sentada con la propiedad y magnifi-
cencia a que tan acostumbrados nos
tiene la eminente comediante. La es-
cenografía, bellísima, ha sido hecha
por Bulbena.

COLISEUM POMPEYA.—Con el
teatro totalmente ocupado por dis-
tinguida concurrencia, entre la que
se destacaban hermosas mujeres, y
con asistencia del honorable señor
Consul de Francia, tuvo lugar el pa-
sado lunes en el Coliseo Pompeya el
anunciado festival dedicado a la Co-
lonia Francesa, representándose la
comedia de Moliere «El Malalt Imagi-
nari», excelentemente interpretada
por la benemérita compañía Clara-
mont-Adriá, la que tuvo un nuevo
éxito por su ajustada interpretación.

Durante los intermedios el quin-
teto de la casa dirigido por el maes-
tro Just ejecutó varias obras de au-
tores franceses que fueron muy
aplaudidas.

Al caer la cortina el señor Consul
mostró deseos de saludar a los ele-

Teatro Victoria

Hoy, viernes, Beneficio de Federico
Esquella. Tarde a las 4 y media: LA
REVOLUCION. 2.º El entremés LAS
CONQUISTAS DE NARCISO. 3.º LOS
GUAFIOS. 4.º Acto 1.º de LOS CALA-
BRESSES. Noche, cartel cómico: EL
NIDO DEL PRINCIPAL, SAN JUAN
DE LUZ y LA CARNE FLACA. Sába-
do, estreno: EL BESO DEL MAR.

Teatro EL DORADO

Gran Compañía Dramática de
LOLA MEMBRIVES

Hoy, viernes, tarde a las cinco
y cuarto, reposición de
LA PROPIA ESTIMACION

Noche a las diez y cuarto,
ESTRENO de la comedia en 3
actos, original de Pirandello,
traducción de Martínez Sierra
PERO, NO ES EN SERIO...

Mañana, sábado, tarde: IBEN-
DITA SEAS! y noche: PERO,
NO ES EN SERIO...

TEATRO COMICO

Dirección artística
MANUEL SUGRAÑES

Hoy, viernes, a las 9'45

Programa monstruo

Sólo quedan 9 días
para admirar los recientes
espectáculos

Eureka BIS-BIS

Produceur: Manuel Sugrañes
Música del popular maestro
ENRIQUE CLARA y los extraordinarios

Liliputienses de Ratoucheff

que se presentarán en sus cua-
dros de revuete, intercalados
en el grandioso espectáculo de
moda

Bis-Bis

35 grandes cuadros
UNA REVISTA MARAVILLA
con la colaboración artística de
los notabilísimos artistas

Consuelo Hidalgo
Pepe Moncayo
Anselmo Fernández
Las 24 Rodney Hudson Girls, 24
Les Sisters G...
Tamarina et Fredoff

150 artistas españolas
y extranjeras, 150

La más fastuosa de las revistas.
La más admirable de las Com-
pañías.

El espectáculo más económico.
A pesar del enorme presupuesto
de tan grandes espectáculos, la
Empresa del Teatro Cómico
mantiene los mismos precios
de siempre

Butacas, 5 ptas.
Asientos fijos, a 2 ptas.
Mañana, sábado, Gran Matinée
a las 4 y media tarde y noche
a las 9'45. Programa monstruo:
Los famosos LILIPUTIENSES
DE RATOCHEFF, con sus
cuadros revista intercalados en
la grandiosa revista BIS-BIS.
Noche y todas las noches

ELS FARITZEUS. APELES
MESTRES. ESTRENO HOY.
TEATRO CATALAN ROMEA

Teatro Catalán Novedades

A las 5 menos cuarto. Localidades a
1'50 y a 1 pts. El éxito de Millas
Raurell

LA LLOTJA

y LES NOIES ENAMORADES

dos actos de gran broma, de Artís.
Noche a las 10, representación ex-
traordinaria de la obra de H. R. Le-
normand

Les ratès ELS FRACASSATS

Triunfo de la obra, de la interpreta-
ción y la presentación sintética de
Battie y Amigó: Mañana, tarde, el
gran éxito de Joaquín Ruyra, LA
BONA NOVA y EL FINTOR DE MI-
RACLES. Noche, A BARCELONA.
Espurnes musicales de Casas Augé,
de 14 años de edad; «Cucua Ximela»,
«El charleston del carrer» y «La sardana
d'en Jordi». El decorado reproduce
fielmente los lugares más hermosos de
Barcelona. A BARCELONA son tres
horas de risa continua: Domingo, a
las 3 y media: LA RONDALLA DEL
MIRACLE, de Folch y Torres. A las
6 menos cuarto y noche a las 10: A
BARCELONA. Lunes, tarde, debut
del espectáculo de Arte Moderno, 16
artistas de los primeros teatros de Pa-
rís y Berlín, trajes de Max Weldy y
Leopold Worch. Decorados exprefes.
Pídanse prospectos

TEATRO BARCELONA

COMPANIA DE COMEDIA
SANCHEZ ARINO

Primer actor y director
ALBERTO ROMEA

Hoy, viernes, tarde a las cinco
y cuarto, la comedia en tres ac-
tos, de Antonio Paso y Fran-
cisco G. Pacheco

El talento de mi mujer

Noche a las diez y cuarto, la
comedia en tres actos, de Ma-
nuel Linares Rivas

Frente a la vida

Mañana, sábado, tarde: POCA
COSA ES UN HOMBRE. Noche
FRENTE A LA VIDA

Teatro Talía

Hoy, viernes. Presentación de RA-
FAELA HARO y PEDRO BARRETO
con el estreno

LA CASCADA (Bailearrio de Moda)

Teatro Catalán Remea

C.ª VILA-DAVI. Primera actriz
MARIA VILA. Primeros actores
Davi y Nolla. Tarde a
las 5. TODAS LAS BUTACAS A
2 PTAS. TOREROS D'HIVERN
Noche a las 9'45, gran aconteci-
miento, ESTRENO de la come-
dia en 3 actos, de Apeles Mes-
tres ELS FARITZEUS. Función
correspondiente a 1.ª de abono
de TERTULIA CATALANA.
Mañana, sábado, tarde, a bene-
ficio del público, 7 actos, 2
obras: TESTIMONIO... Y UN MI-
LIONARI DEL PUEXET. No-
che, ASOCIACION DE MERCED-
ROS y 5.ª Velada de ASOCIA-
CION OBRERA DEL TEATRO,
dedicada al eminente poeta
APELES MESTRES: Conferen-
cia por el señor Vila; ELS FA-
RITZEUS, comedia en 3 actos.
Programa musical por la emi-
nente cantatriz PILAR RUFI,
con la cooperación del célebre
concertista JULI PONS. Expo-
sición de Arte. Dibujos del se-
ñor APELES MESTRES. Do-
mingo, tarde a las 3'30, el ma-
yor éxito de TEATRE DIN-
FANTS: LA PRINCESA BLAN-
CA-NEUS. A las 5 y media: ELS
FARITZEUS y NA MARIETA.
A las 10: ARA TESCOITO y
ELS FARITZEUS

EL TRABAJO

DE LA

CIAL DE BARCELONA

(GRATUITO)

a a todos los ramos

a y Servicio doméstico

San Honorato, 5, pral.

20 h. Demandas : De 18 a 20 h.

En la Carretera de la Bordeta, n.º 15, 4.º, 2.ª, se desprendió un cascote del techo de la casa, produciendo lesiones leves a Dolores Villanueva Rubio, inquilina del piso.

BANCO DE VALORES Y CREDITO VALORES, CUPONES, CAMBIO

Ronda de la Universidad, 37

(Junto a la Plaza de Cataluña.

TELÉFONOS 956 A. y 976 A.

La Junta directiva del Comité de Unión Patriótica del distrito IV ruega a todos sus afiliados se dignen concurrir a los funerales por el alma del insigne patricio y gran orador católico don Juan Vázquez de Mella, que se celebrarán en la Basílica del Pino, el próximo martes, 27 del actual.

STRONG MONEDEROS y CARTERAS
RAMBLA DEL CENTRO, 37

MUSICALES

El Trío Barcelona (Vives-Perelló-Marés) ha actuado nuevamente en los Amics de la Música con el éxito que le es propio.

Interpretó un *Trío en mi mayor*, de Joaquín Serra, premiado por la Fundación Rabell, de excelente factura, escrito con habilidad y no menos inspiración.

No tan afortunado fué Turina en su *Trío en re*, que también nos ofreció aquel conjunto instrumental, aunque está trazado con talento. Fué, también, interpretado el *Trío en re*, de Beethoven.

* * *

Aline van Baretzen, joven pianista norteamericana, dió un concierto en la Música de Camera, en que demostró sus brillantes cualidades de artista vigorosa.

Su técnica es depurada, a la que une una fuerza que, puesta en juego en el momento oportuno, hace de van Baretzen una pianista de brillante ejecución. Dos obras tuvo que ejecutar fuera de programa, obligada por los aplausos del público, numeroso.

* * *

Los discípulos de la Academia Ainaud dieron una audición con motivo del reparto de premios del curso anterior. Demostraron en ella el aprovechamiento en sus estudios y las condiciones pedagógicas de la enseñanza que reciben.

* * *

La orquesta de la Asociación filarmónica de mandolinistas, dirigida por don Félix de Santos, ha dado el tercer concierto de este curso con varias obras interesantes por sí mismas y por la interpretación que han tenido.

Colaboraron en el concierto los señores Bosch, Homs y Bartulí, que interpretaron una *Sonata a trío*, de Locillet-Beón, en la que obtuvieron aplausos, así como la orquesta citada y su director, señor Santos.

ANNIO DI TAUNO

COMERCANCÍAS

IONES QUE REALIZA

ERCANCIA A CONDICIONES LEGALES

depositadas en nuestros almacenes de Depósito alimenticios y químicos, cereales coloniales, general sobre toda materia prima y todo género nos se efectúa 48 horas después de entrada la

Tel. 4257 A. Agencia en Tarrasa: Callico, : BARCELONA, Condal, 32, 2.º

Nota Oficial
26/2/28

Diversiones públicas

Asociación Música Camera

MIÉRCOLES, día 21,
Presentación en Bar-
celona de la famosa
pianista

ALINE VAN BARENTZEN

Exclusivamente para
los socios.

Asociación Música Camera

MAÑANA, miércoles,
noche, presentación de
la gran pianista norte-
americana

ALINE van BARENTZEN

Obras de Bach; Schumann (Estudios
Sinfónicos); Chopin (Tres estudios);
Nocturno, Dos vales, Polonesa; Pro-
kofieff, Monpou, Paulenc, Debussy i
Liszt. Exclusivamente para los socios

**MAÑANA LA GRAN PIANISTA ALI-
NE VAN BARENTZEN ACTUARA
EN LA «ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DE CÁMERA»**

Mañana hará su primera presentación en Barcelona la famosa pianista norteamericana Aline van Barentzen, biznieta de Weber, artista que se nos presenta, según todas las referencias, como una de las pianistas más extraordinarias que se han oído.

El programa es, en efecto, de gran pianista, que se ofrece al público sin reservas y dispuesta a ser juzgada como corresponde a su superior categoría. He aquí el detalle del mismo.

I.—Preludi i fuga en «la menor», Bach-Liszt; Estudios simfónicos, Schumann.

II.—Tres estudios, Nocturn, Dos valses, Polonesa.—Chopin.

III.—Marxa, Prokofieff; Cançó y danza, Monpou; Mouvements perpétuels, Poulenc; Feux d'artifice, Debussy; Rapsodia húngara, Liszt.

El concierto, como todos los organizados por la «Associació de Música de Cámara» es reservado únicamente a los socios de la misma.

.....