



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28

CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí
ALFRED POCHON, II violí
NICOLAS MOLDAVAN, viola
IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

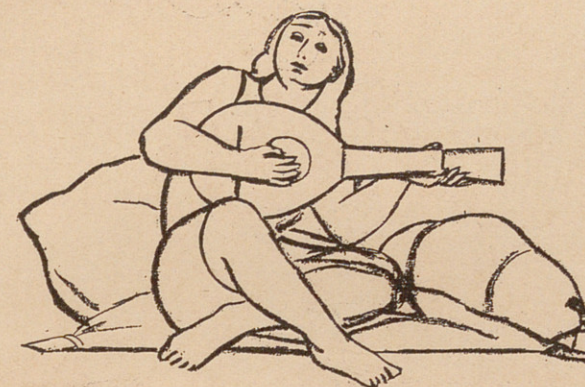
Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS



QUARTET FLONZALEY



PROGRAMA

I

MOZART Quartet en *re major* (K. 575)

Allegretto.
Andante.
Minuetto.
Allegretto.

II

ERNESTO HALFFTER . . Quartet

Allegro.
Minuetto.
Lento sentimentale.
Finaletto.

PRIMERA AUDICIÓ

III

BEETHOVEN Quartet en *do major*, op. 59, n.º 3

Introduzione: Andante con moto. Allegro vivace.
Andante con moto quasi Allegretto.
Menuetto (Grazioso).
Allegro molto.



Mes de Maig

Dies 5 i 8

CONCERTS NOVÈ I DESÈ

SERGE PROKOFFIEF

piano

LINA LLUBERA - PROKOFFIEF

cantatriu

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel seu Mestre fundador

Primeres audicions

de l'eminent compositor rus

EXCLUSIVAMENT PER

ALS SOCIS

Oliva de Vilanova, Imp



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA
LXVII

ERNEST HALFFTER
"QUARTET"

No és desconegut dels socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» el nom, ni tan sols la persona, d'Ernest Halffter. Hom recordarà la silueta àgil i fina del director de l'«Orquesta Bética» de Sevilla, quan vingué entre nosaltres per a donar-nos a conèixer, pel febrer de 1925, diverses obres del mestre Manuel de Falla, entre les quals i en primer lloc, «El Retablo de Maese Pedro». Aquell director — a qui en els esmentats concerts fou confiada únicament la primera part dels dos concerts, — era Ernest Halffter. Certament que aquella coneixença fou bastant superficial, puix que no va ésser possible d'incloure en el programa cap obra del jove i eminent compositor, malgrat els nostres propòsits; però mai no hem deixat de seguir amb interès i simpatia la producció d'aquest mestre, i el seu triomf rescent al Liceu, amb la «Simfonieta», el col·loca entre els autors acceptats amb entusiasme pel nostre públic.

Per aquesta raó, en saber que el «Flonzaley Quartet» portava en repertori el seu «Quartet», vàrem sol·licitar-ne l'inclusió en el programa, cosa a la qual han accedit aquests famosos concertistes, si bé la seva resposta ens ha arribat tan a darrera hora, que ja no ens ha estat possible de preparar en la forma acostumada aquesta primera audició.

El nostre desig era d'acompanyar-la amb un documentat comentari d'Adolfo Salazar, l'excel·lent crític madrileny, coneixedor profund de l'obra de Halffter. La peremptorietat del temps no ha permès a l'esmentat musicòleg de complaure'ns, per a lo qual haurem de limitar-nos a donar una idea de les activitats que constitueixen la carrera artística de Ernest Halffter i a reproduir uns comentaris d'Adolfo Salazar sobre l'obra que avui tindrem la satisfacció de conèixer.

Halffter, com hom endevina pel seu cognom, ve d'ascendència paterna eslava-germànica. En canvi, la branca materna és purament espanyola. Ell va néixer a Madrid el 16 de gener de 1905.

Es evident una certa influència dels esmentats antecedents, patern i matern, en la seva obra, damunt d'un temperament essencialment musical, líric diríem, admirablement dotat. Per això la definició que es féu de Halffter en aparèixer les seves primeres obres, d'ésser un «Scarlati del segle xx^e» pogué ésser fragmentària, però no deixà de condensar una gran part de la personalitat del jove mestre.

La seva primera obra editada fou «Crepúsculos», tres impressions per a piano, d'un sentiment molt definit i de bella realització d'escriptura. Tenia Halffter aleshores 17 anys, i aquestes impressions en feia quatre que eren escrites. Foren una revelació i desvetllaren un gran interès respecte la producció successiva del seu autor.

A l'any següent (1923) foren executats en públic «Dos bocetos» i el «Quartet en *re menor*» que avui interpretarà el «Flonzaley Quartet». Els «Bocetos» foren posteriorment ampliat per a orquestra i estrenats per la Simfònica de Madrid, amb un gran èxit.

A començament de 1924 Halffter es posà a treballar amb Manuel de Falla, i aquest li encarregà la direcció de l'«Orquesta Bética» que ell acabava de crear, per iniciativa de la «Sociedad Sevillana de Conciertos».

Posteriorment ha donat a conèixer: «Sonatina Fantasia» (quartet de corda), «Marcha» (piano), «Serenata, Vals y Marcha» (piano a quatre mans, Unió Musical Espanyola, ed.), «Preludios románticos» (quartet

de violins); un «Trio», el títol del qual «Hommages» indica que cadascun dels deu fragments que el componen està dedicat als compositors actuals preferits de Halffter; una petita òpera còmica en un acte, amb influències de jazz; «Automne malade», cant i orquestra; «Sonatina», ballet, etc.

Paral·lelament a aquestes activitats, ha fet una certa carrera de director d'orquestra, tant enfront de la ja esmentada orquestra de Sevilla, com d'altres institucions simfòniques estrangeres, a Londres, Colònia i Berlín, desvetllant sempre a l'entorn de la seva personalitat i de les seves obres una viva simpatia.

Heus aquí els comentaris d'Ad. Salazar respecte al «Quartet»:

«El cuarteto, fechado en marzo del año actual, consta de cuatro tiempos cortos, de modo que su duración total no pasará de unos veinte minutos. Vivo, alegre, de fino espíritu jovial en sus tiempos rápidos, tiene una sentimentalidad profunda en el movimiento lento, cuyo patetismo, hondamente dramático, está exento de toda morosidad indiscretamente confidente; tanto como la alegría de los otros tiempos sabe mantenerse en los términos de un buen gusto mesurado, claro y fino, de la más noble calidad.

»Lo primero que sorprende en ese cuarteto es su claridad de escritura: ningún exceso ni recargamiento. Un tacto de maestro en el empleo de los elementos puestos en juego, entre los cuales hay una señalada complacencia, muy actual, por la reiteración de figuras pedales cuya disposición rítmica se presta a sutiles efectos y que tienen a la obra de un indefinible aroma al estar concebidas frecuentemente en diferentes planos tonales que por su disposición horizontal disipan el efecto disonante que pudiera ofrecer su aspecto vertical a un analista chapado a la antigua.

»Temáticamente, la unidad de la obra es estrechísima, pues sin preocupaciones «cíclicas», casi todos los giros melódicos están basados en una misma sucesión descendente, sin que resulte la menor monotonía o falta de contraste. Exenta de esos «caprichos» tan frecuentes entre los artistas jóvenes, su fortísima originalidad y su personalísima concepción melódica, armónica, rítmica y de color instrumental, presentan una lógica potente, de tan perfecto desenvolvimiento, que creo que ha de producir su efecto aun desde la primera audición. La construcción del primer tiempo es tan sencilla como efectiva, viniendo a ser como un rondó (tema y dos «reprises») con parte alternativa y coda. El juego tonal es asimismo fácil y gracioso: de la tonalidad inicial, la menor, pasa a la tonalidad del sexto grado, fa mayor (tono de la parte alternativa, o segundo tema), de donde retrocede al tono fundamental por re menor y por do mayor. La tonalidad de la dominante se halla, pues, proscrita, con gran resultado en el color tonal del conjunto. Nada, tampoco, de desarrollos formularios ni de longitudes estériles.

»Una «evocación de minué», un verdadero minué soñado, es lo que forma el segundo tiempo, de sonoridad vaga y lejana, de suave blandura melódica y tonal, a pesar de sus superposiciones tonales en el «Minuetto» y de sus superposiciones rítmicas en el «Trío», casos tan curiosos y tan bien conseguidos, que merecerían un comentario técnico detallado que aquí es imposible continuar.

»El diatonismo de estos tiempos contrasta con el cromatismo del lento, en el que bellísimas frases melódicas alternan con diseños expresivos derivados de tiempos anteriores. Así también el último tiempo, audazmente disonante, de intensa novedad rítmica y constructiva, en su aspecto de jovialidad desbordante.»

«He hablado largamente de esta obra. Sólo necesito hoy reiterar lo anteriormente dicho, puesto de manifiesto de un modo evidente por la audición: el maravilloso equilibrio entre su clasicismo esencial — balance, equilibrio, precisión, justeza — y la modernidad y juventud de su sentido, su color extraordinariamente nuevo, su melodismo fácil y jugoso, su hondura sentimental, su belleza armónica, tan radicalmente innovadora como acertada y conseguida. Es, quizá ya, esa obra, el primer triunfo del nuevo clasicismo: esto es, la primera obra maestra del nuevo tipo de músicos nacidos en época de plenitud y con firme seguridad de propósito y de expresión. Su trascendencia es, pues, grandísima, y sólo dentro de algún tiempo podremos comprobarlo, cuando nos sea dado el apreciar el efecto producido en el medio musical ambiente.

»Si se piensa, además, en la edad de este muchacho y se le compara con su serena claridad de juicio, su profundo sentido y su facultad selectiva, se llega a la sospecha de si no nos encontramos ante un caso semejante al de los grandes clásicos precoces, a un tiempo prematuros y perfectos. Pero no se piense que sea éste un caso de intuición sola. El progreso que puede comprobarse en las obras de Halffter demuestra su reflexión creciente, desde sus primeras obras infantiles, profundamente alimentadas por la savia clásica (Halffter es un serio conocedor de toda la literatura musical, clásica y romántica, que ha analizado y estudiado meticulosamente), hasta sus obras actuales, y clásicas «en sí».

»Aún quedan obras inéditas en su cada día creciente repertorio, y podremos hablar pronto de ellas. Por hoy baste el consignar, que el segundo tiempo del Cuarteto una soñada evocación, quinta-esencia de un «minuetto e trío», con sus politonalismos, su polirritmia, su aparentemente terrible disonancia, causó tal efecto en el auditorio que hubo de ser repetido. Para algunos, la perfecta redondez del primer tiempo les hace apreciar éste como el sobresaliente del cuarteto; otros aprecian la pasión del «lento sentimentale», o la extraña textura melódica y rítmica del «finaletto», cuya originalidad y rareza, su novedad de expresión no reconocen antecedente alguno. Sólo una cosa lamento en esta interpretación bellísima de esta obra sin par, y es que su autor, ausente del local en aquel momento, no haya podido presenciar el éxito único e insólito con que un público entusiasmado acogió esta obra, que era la más propicia para haberle desorientado.»



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí
ALFRED POCHON, II violí
NICOLAS MOLDAVAN, viola
IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

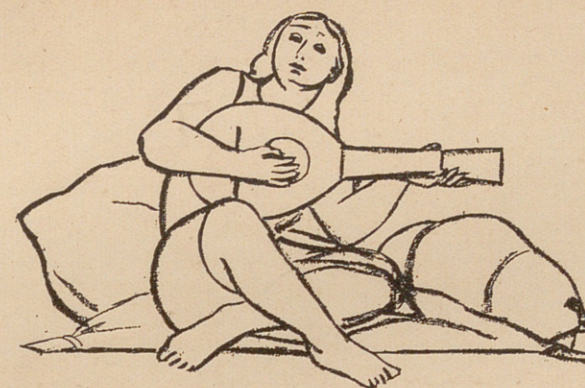
Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS



QUARTET FLONZALEY



PROGRAMA

I

MOZART Quartet en *re major* (K. 575)

Allegretto.
Andante.
Minuetto.
Allegretto.

II

ERNESTO HALFFTER . . . Quartet

Allegro.
Minuetto.
Lento sentimentale.
Finaletto.

PRIMERA AUDICIÓ

III

BEETHOVEN Quartet en *do major*, op. 59, n.º 3

Introduzione: Andante con moto. Allegro vivace.
Andante con moto quasi Allegretto.
Menuetto (Grazioso).
Allegro molto.



Mes de Maig

Dies 5 i 8

CONCERTS NOVÈ I DESÈ

SERGE PROKOFFIEF

piano

LINA LLUBERA - PROKOFFIEF

cantatriu

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel seu Mestre fundador

Primeres audicions
de l'eminent compositor rus

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

Oliva de Vilanova, Imp



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA
LXVII

ERNEST HALFFTER
"QUARTET"

No és desconegut dels socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» el nom, ni tan sols la persona, d'Ernest Halffter. Hom recordarà la silueta àgil i fina del director de l'«Orquesta Bética» de Sevilla, quan vingué entre nosaltres per a donar-nos a conèixer, pel febrer de 1925, diverses obres del mestre Manuel de Falla, entre les quals i en primer lloc, «El Retablo de Maese Pedro». Aquell director — a qui en els esmentats concerts fou confiada únicament la primera part dels dos concerts, — era Ernest Halffter. Certament que aquella coneixença fou bastant superficial, puix que no va ésser possible d'incloure en el programa cap obra del jove i eminent compositor, malgrat els nostres propòsits; però mai no hem deixat de seguir amb interès i simpatia la producció d'aquest mestre, i el seu triomf rescent al Liceu, amb la «Simfonieta», el col·loca entre els autors acceptats amb entusiasme pel nostre públic.

Per aquesta raó, en saber que el «Flonzaley Quartet» portava en repertori el seu «Quartet», vàrem sol·licitar-ne l'inclusió en el programa, cosa a la qual han accedit aquests famosos concertistes, si bé la seva resposta ens ha arribat tan a darrera hora, que ja no ens ha estat possible de preparar en la forma acostumada aquesta primera audició.

El nostre desig era d'acompanyar-la amb un documentat comentari d'Adolfo Salazar, l'excel·lent crític madrileny, coneixedor profund de l'obra de Halffter. La peremptorietat del temps no ha permès a l'esmentat musicòleg de complaure'ns, per a lo qual haurem de limitar-nos a donar una idea de les activitats que constitueixen la carrera artística de Ernest Halffter i a reproduir uns comentaris d'Adolfo Salazar sobre l'obra que avui tindrem la satisfacció de conèixer.

Halffter, com hom endevina pel seu cognom, ve d'ascendència paterna eslava-germànica. En canvi, la branca materna és purament espanyola. Ell va néixer a Madrid el 16 de gener de 1905.

Es evident una certa influència dels esmentats antecedents, patern i matern, en la seva obra, damunt d'un temperament essencialment musical, líric diríem, admirablement dotat. Per això la definició que es féu de Halffter en aparèixer les seves primeres obres, d'ésser un «Scarlati del segle xx^e» pogué ésser fragmentària, però no deixà de condensar una gran part de la personalitat del jove mestre.

La seva primera obra editada fou «Crepúsculos», tres impressions per a piano, d'un sentiment molt definit i de bella realització d'escriptura. Tenia Halffter aleshores 17 anys, i aquestes impressions en feia quatre que eren escrites. Foren una revelació i desvetllaren un gran interès respecte la producció successiva del seu autor.

A l'any següent (1923) foren executats en públic «Dos bocetos» i el «Quartet en *re menor*» que avui interpretarà el «Flonzaley Quartet». Els «Bocetos» foren posteriorment ampliat per a orquestra i estrenats per la Simfònica de Madrid, amb un gran èxit.

A començament de 1924 Halffter es posà a treballar amb Manuel de Falla, i aquest li encarregà la direcció de l'«Orquesta Bética» que ell acabava de crear, per iniciativa de la «Sociedad Sevillana de Conciertos».

Posteriorment ha donat a conèixer: «Sonatina Fantasia» (quartet de corda), «Marcha» (piano), «Serenata, Vals y Marcha» (piano a quatre mans, Unió Musical Espanyola, ed.), «Preludios románticos» (quartet

de violins); un «Trio», el títol del qual «Hommages» indica que cadascun dels deu fragments que el componen està dedicat als compositors actuals preferits de Halffter; una petita òpera còmica en un acte, amb influències de jazz; «Automne malade», cant i orquestra; «Sonatina», ballet, etc.

Paral·lelament a aquestes activitats, ha fet una certa carrera de director d'orquestra, tant enfront de la ja esmentada orquestra de Sevilla, com d'altres institucions simfòniques estrangeres, a Londres, Colònia i Berlín, desvetllant sempre a l'entorn de la seva personalitat i de les seves obres una viva simpatia.

Heus aquí els comentaris d'Ad. Salazar respecte al «Quartet»:

«El cuarteto, fechado en marzo del año actual, consta de cuatro tiempos cortos, de modo que su duración total no pasará de unos veinte minutos. Vivo, alegre, de fino espíritu jovial en sus tiempos rápidos, tiene una sentimentalidad profunda en el movimiento lento, cuyo patetismo, hondamente dramático, está exento de toda morosidad indiscretamente confidente; tanto como la alegría de los otros tiempos sabe mantenerse en los términos de un buen gusto mesurado, claro y fino, de la más noble calidad.

»Lo primero que sorprende en ese cuarteto es su claridad de escritura: ningún exceso ni recargamiento. Un tacto de maestro en el empleo de los elementos puestos en juego, entre los cuales hay una señalada complacencia, muy actual, por la reiteración de figuras pedales cuya disposición rítmica se presta a sutiles efectos y que tienen a la obra de un indefinible aroma al estar concebidas frecuentemente en diferentes planos tonales que por su disposición horizontal disipan el efecto disonante que pudiera ofrecer su aspecto vertical a un analista chapado a la antigua.

»Temáticamente, la unidad de la obra es estrechísima, pues sin preocupaciones «cíclicas», casi todos los giros melódicos están basados en una misma sucesión descendente, sin que resulte la menor monotonía o falta de contraste. Exenta de esos «caprichos» tan frecuentes entre los artistas jóvenes, su fortísima originalidad y su personalísima concepción melódica, armónica, rítmica y de color instrumental, presentan una lógica potente, de tan perfecto desenvolvimiento, que creo que ha de producir su efecto aun desde la primera audición. La construcción del primer tiempo es tan sencilla como efectiva, viniendo a ser como un rondó (tema y dos «reprises») con parte alternativa y coda. El juego tonal es asimismo fácil y gracioso: de la tonalidad inicial, la menor, pasa a la tonalidad del sexto grado, fa mayor (tono de la parte alternativa, o segundo tema), de donde retrocede al tono fundamental por re menor y por do mayor. La tonalidad de la dominante se halla, pues, proscrita, con gran resultado en el color tonal del conjunto. Nada, tampoco, de desarrollos formularios ni de longitudes estériles.

» Una «evocación de minué», un verdadero minué soñado, es lo que forma el segundo tiempo, de sonoridad vaga y lejana, de suave blandura melódica y tonal, a pesar de sus superposiciones tonales en el «Minuetto» y de sus superposiciones rítmicas en el «Trío», casos tan curiosos y tan bien conseguidos, que merecerían un comentario técnico detallado que aquí es imposible continuar.

» El diatonismo de estos tiempos contrasta con el cromatismo del lento, en el que bellísimas frases melódicas alternan con diseños expresivos derivados de tiempos anteriores. Así también el último tiempo, audazmente disonante, de intensa novedad rítmica y constructiva, en su aspecto de jovialidad desbordante.»

«He hablado largamente de esta obra. Sólo necesito hoy reiterar lo anteriormente dicho, puesto de manifiesto de un modo evidente por la audición: el maravilloso equilibrio entre su clasicismo esencial — balance, equilibrio, precisión, justeza — y la modernidad y juventud de su sentido, su color extraordinariamente nuevo, su melodismo fácil y jugoso, su hondura sentimental, su belleza armónica, tan radicalmente innovadora como acertada y conseguida. Es, quizá ya, esa obra, el primer triunfo del nuevo clasicismo: esto es, la primera obra maestra del nuevo tipo de músicos nacidos en época de plenitud y con firme seguridad de propósito y de expresión. Su trascendencia es, pues, grandísima, y sólo dentro de algún tiempo podremos comprobarlo, cuando nos sea dado el apreciar el efecto producido en el medio musical ambiente.

» Si se piensa, además, en la edad de este muchacho y se le compara con su serena claridad de juicio, su profundo sentido y su facultad selectiva, se llega a la sospecha de si no nos encontramos ante un caso semejante al de los grandes clásicos precoces, a un tiempo prematuros y perfectos. Pero no se piense que sea éste un caso de intuición sola. El progreso que puede comprobarse en las obras de Halffter demuestra su reflexión creciente, desde sus primeras obras infantiles, profundamente alimentadas por la savia clásica (Halffter es un serio conocedor de toda la literatura musical, clásica y romántica, que ha analizado y estudiado meticulosamente), hasta sus obras actuales, y clásicas «en sí».

» Aún quedan obras inéditas en su cada día creciente repertorio, y podremos hablar pronto de ellas. Por hoy baste el consignar, que el segundo tiempo del Cuarteto una soñada evocación, quinta-esencia de un «minuetto e trío», con sus politonalismos, su polirritmia, su aparentemente terrible disonancia, causó tal efecto en el auditorio que hubo de ser repetido. Para algunos, la perfecta redondez del primer tiempo les hace apreciar éste como el sobresaliente del cuarteto; otros aprecian la pasión del «lento sentimentale», o la extraña textura melódica y rítmica del «finaletto», cuya originalidad y rareza, su novedad de expresión no reconocen antecedente alguno. Sólo una cosa lamento en esta interpretación bellísima de esta obra sin par, y es que su autor, ausente del local en aquel momento, no haya podido presenciar el éxito único e insólito con que un público entusiasmado acogió esta obra, que era la más propicia para haberle desorientado.»



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28

CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí

ALFRED POCHON, II violí

NICOLAS MOLDAVAN, viola

IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

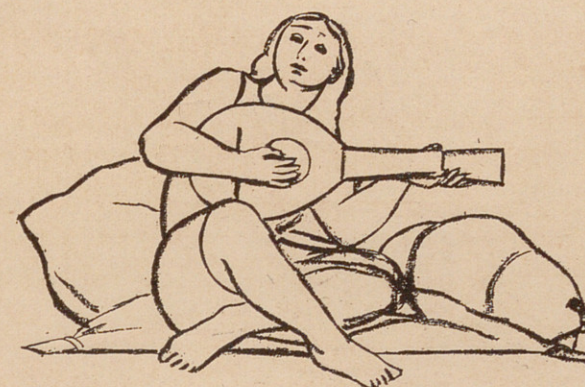
Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS



QUARTET FLONZALEY



PROGRAMA

I

MOZART Quartet en *re major* (K. 575)

Allegretto.
Andante.
Minuetto.
Allegretto.

II

ERNESTO HALFFTER . . Quartet

Allegro.
Minuetto.
Lento sentimentale.
Finaletto.

PRIMERA AUDICIÓ

III

BEETHOVEN Quartet en *do major*, op. 59, n.º 3

Introduzione: Andante con moto. Allegro vivace.
Andante con moto quasi Allegretto.
Menuetto (Grazioso).
Allegro molto.



Mes de Maig

Dies 5 i 8

CONCERTS NOVÈ I DESÈ

SERGE PROKOFFIEF

piano

LINA LLUBERA - PROKOFFIEF

cantatriu

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel seu Mestre fundador

Primeres audicions

de l'eminent compositor rus

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

Oliva de Vilanova, Imp



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA
LXVII

ERNEST HALFFTER
"QUARTET"

No és desconegut dels socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» el nom, ni tan sols la persona, d'Ernest Halffter. Hom recordarà la silueta àgil i fina del director de l'«Orquesta Bética» de Sevilla, quan vingué entre nosaltres per a donar-nos a conèixer, pel febrer de 1925, diverses obres del mestre Manuel de Falla, entre les quals i en primer lloc, «El Retablo de Maese Pedro». Aquell director — a qui en els esmentats concerts fou confiada únicament la primera part dels dos concerts, — era Ernest Halffter. Certament que aquella coneixença fou bastant superficial, puix que no va ésser possible d'incloure en el programa cap obra del jove i eminent compositor, malgrat els nostres propòsits; però mai no hem deixat de seguir amb interès i simpatia la producció d'aquest mestre, i el seu triomf rescent al Liceu, amb la «Simfonieta», el col·loca entre els autors acceptats amb entusiasme pel nostre públic.

Per aquesta raó, en saber que el «Flonzaley Quartet» portava en repertori el seu «Quartet», vàrem sol·licitar-ne l'inclusió en el programa, cosa a la qual han accedit aquests famosos concertistes, si bé la seva resposta ens ha arribat tan a darrera hora, que ja no ens ha estat possible de preparar en la forma acostumada aquesta primera audició.

El nostre desig era d'acompanyar-la amb un documentat comentari d'Adolfo Salazar, l'excel·lent crític madrileny, coneixedor profund de l'obra de Halffter. La peremptorietat del temps no ha permès a l'esmentat musicòleg de complaure'ns, per a lo qual haurem de limitar-nos a donar una idea de les activitats que constitueixen la carrera artística de Ernest Halffter i a reproduir uns comentaris d'Adolfo Salazar sobre l'obra que avui tindrem la satisfacció de conèixer.

Halffter, com hom endevina pel seu cognom, ve d'ascendència paterna eslava-germànica. En canvi, la branca materna és purament espanyola. Ell va néixer a Madrid el 16 de gener de 1905.

Es evident una certa influència dels esmentats antecedents, patern i matern, en la seva obra, damunt d'un temperament essencialment musical, líric diríem, admirablement dotat. Per això la definició que es féu de Halffter en aparèixer les seves primeres obres, d'ésser un «Scarlati del segle xx^e» pogué ésser fragmentària, però no deixà de condensar una gran part de la personalitat del jove mestre.

La seva primera obra editada fou «Crepúsculos», tres impressions per a piano, d'un sentiment molt definit i de bella realització d'escriptura. Tenia Halffter aleshores 17 anys, i aquestes impressions en feia quatre que eren escrites. Foren una revelació i desvetllaren un gran interès respecte la producció successiva del seu autor.

A l'any següent (1923) foren executats en públic «Dos bocetos» i el «Quartet en *re menor*» que avui interpretarà el «Flonzaley Quartet». Els «Bocetos» foren posteriorment ampliat per a orquestra i estrenats per la Simfònica de Madrid, amb un gran èxit.

A començament de 1924 Halffter es posà a treballar amb Manuel de Falla, i aquest li encarregà la direcció de l'«Orquesta Bética» que ell acabava de crear, per iniciativa de la «Sociedad Sevillana de Conciertos».

Posteriorment ha donat a conèixer: «Sonatina Fantasia» (quartet de corda), «Marcha» (piano), «Serenata, Vals y Marcha» (piano a quatre mans, Unió Musical Espanyola, ed.), «Preludios románticos» (quartet

de violins); un «Trio», el títol del qual «Hommages» indica que cadascun dels deu fragments que el componen està dedicat als compositors actuals preferits de Halffter; una petita òpera còmica en un acte, amb influències de jazz; «Automne malade», cant i orquestra; «Sonatina», ballet, etc.

Paral·lelament a aquestes activitats, ha fet una certa carrera de director d'orquestra, tant enfront de la ja esmentada orquestra de Sevilla, com d'altres institucions simfòniques estrangeres, a Londres, Colònia i Berlín, desvetllant sempre a l'entorn de la seva personalitat i de les seves obres una viva simpatia.

Heus aquí els comentaris d'Ad. Salazar respecte al «Quartet»:

«El cuarteto, fechado en marzo del año actual, consta de cuatro tiempos cortos, de modo que su duración total no pasará de unos veinte minutos. Vivo, alegre, de fino espíritu jovial en sus tiempos rápidos, tiene una sentimentalidad profunda en el movimiento lento, cuyo patetismo, hondamente dramático, está exento de toda morosidad indiscretamente confidente; tanto como la alegría de los otros tiempos sabe mantenerse en los términos de un buen gusto mesurado, claro y fino, de la más noble calidad.

»Lo primero que sorprende en ese cuarteto es su claridad de escritura: ningún exceso ni recargamiento. Un tacto de maestro en el empleo de los elementos puestos en juego, entre los cuales hay una señalada complacencia, muy actual, por la reiteración de figuras pedales cuya disposición rítmica se presta a sutiles efectos y que tienen a la obra de un indefinible aroma al estar concebidas frecuentemente en diferentes planos tonales que por su disposición horizontal disipan el efecto disonante que pudiera ofrecer su aspecto vertical a un analista chapado a la antigua.

»Temáticamente, la unidad de la obra es estrechísima, pues sin preocupaciones «cíclicas», casi todos los giros melódicos están basados en una misma sucesión descendente, sin que resulte la menor monotonía o falta de contraste. Exenta de esos «caprichos» tan frecuentes entre los artistas jóvenes, su fortísima originalidad y su personalísima concepción melódica, armónica, rítmica y de color instrumental, presentan una lógica potente, de tan perfecto desenvolvimiento, que creo que ha de producir su efecto aun desde la primera audición. La construcción del primer tiempo es tan sencilla como efectiva, viniendo a ser como un rondó (tema y dos «reprises») con parte alternativa y coda. El juego tonal es asimismo fácil y gracioso: de la tonalidad inicial, la menor, pasa a la tonalidad del sexto grado, fa mayor (tono de la parte alternativa, o segundo tema), de donde retrocede al tono fundamental por re menor y por do mayor. La tonalidad de la dominante se halla, pues, proscrita, con gran resultado en el color tonal del conjunto. Nada, tampoco, de desarrollos formularios ni de longitudes estériles.

» Una «evocación de minué», un verdadero minué soñado, es lo que forma el segundo tiempo, de sonoridad vaga y lejana, de suave blandura melódica y tonal, a pesar de sus superposiciones tonales en el «Minuetto» y de sus superposiciones rítmicas en el «Trío», casos tan curiosos y tan bien conseguidos, que merecerían un comentario técnico detallado que aquí es imposible continuar.

» El diatonismo de estos tiempos contrasta con el cromatismo del lento, en el que bellísimas frases melódicas alternan con diseños expresivos derivados de tiempos anteriores. Así también el último tiempo, audazmente disonante, de intensa novedad rítmica y constructiva, en su aspecto de jovialidad desbordante.»

«He hablado largamente de esta obra. Sólo necesito hoy reiterar lo anteriormente dicho, puesto de manifiesto de un modo evidente por la audición: el maravilloso equilibrio entre su clasicismo esencial — balance, equilibrio, precisión, justeza — y la modernidad y juventud de su sentido, su color extraordinariamente nuevo, su melodismo fácil y jugoso, su hondura sentimental, su belleza armónica, tan radicalmente innovadora como acertada y conseguida. Es, quizá ya, esa obra, el primer triunfo del nuevo clasicismo: esto es, la primera obra maestra del nuevo tipo de músicos nacidos en época de plenitud y con firme seguridad de propósito y de expresión. Su trascendencia es, pues, grandísima, y sólo dentro de algún tiempo podremos comprobarlo, cuando nos sea dado el apreciar el efecto producido en el medio musical ambiente.

» Si se piensa, además, en la edad de este muchacho y se le compara con su serena claridad de juicio, su profundo sentido y su facultad selectiva, se llega a la sospecha de si no nos encontramos ante un caso semejante al de los grandes clásicos precoces, a un tiempo prematuros y perfectos. Pero no se piense que sea éste un caso de intuición sola. El progreso que puede comprobarse en las obras de Halffter demuestra su reflexión creciente, desde sus primeras obras infantiles, profundamente alimentadas por la savia clásica (Halffter es un serio conocedor de toda la literatura musical, clásica y romántica, que ha analizado y estudiado meticulosamente), hasta sus obras actuales, y clásicas «en sí».

» Aún quedan obras inéditas en su cada día creciente repertorio, y podremos hablar pronto de ellas. Por hoy baste el consignar, que el segundo tiempo del Cuarteto una soñada evocación, quinta-esencia de un «minuetto e trío», con sus polirritmos, su polirritmia, su aparentemente terrible disonancia, causó tal efecto en el auditorio que hubo de ser repetido. Para algunos, la perfecta redondez del primer tiempo les hace apreciar éste como el sobresaliente del cuarteto; otros aprecian la pasión del «lento sentimentale», o la extraña contextura melódica y rítmica del «finaletto», cuya originalidad y rareza, su novedad de expresión no reconocen antecedente alguno. Sólo una cosa lamento en esta interpretación bellísima de esta obra sin par, y es que su autor, ausente del local en aquel momento, no haya podido presenciar el éxito único e insólito con que un público entusiasmado acogió esta obra, que era la más propicia para haberle desorientado.»



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28

CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí

ALFRED POCHON, II violí

NICOLAS MOLDAVAN, viola

IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

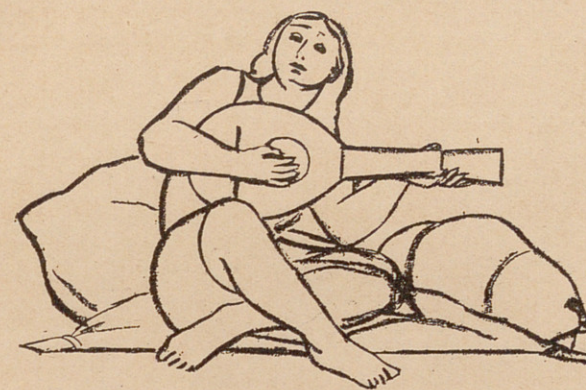
Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS



QUARTET FLONZALEY



PROGRAMA

I

MOZART Quartet en *re major* (K. 575)

Allegretto.
Andante.
Minuetto.
All. gretto.

II

ERNESTO HALFFTER . . Quartet

Allegro.
Minuetto.
Lento sentimentale.
Finaletto.

PRIMERA AUDICIÓ

III

BEETHOVEN Quartet en *do major*, op. 59, n.º 3

Introduzione: Andante con moto. Allegro vivace.
Andante con moto quasi Allegretto.
Menuetto (Grazioso).
Allegro molto.



Mes de Maig

Dies 5 i 8

CONCERTS NOVÈ I DESÈ

SERGE PROKOFFIEF

piano

LINA LLUBERA - PROKOFFIEF

cantatriu

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel seu Mestre fundador

Primeres audicions

de l'eminent compositor rus

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

Oliva de Vilanova, Imp



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA
LXVII

ERNEST HALFFTER
"QUARTET"

No és desconegut dels socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» el nom, ni tan sols la persona, d'Ernest Halffter. Hom recordarà la silueta àgil i fina del director de l'«Orquesta Bética» de Sevilla, quan vingué entre nosaltres per a donar-nos a conèixer, pel febrer de 1925, diverses obres del mestre Manuel de Falla, entre les quals i en primer lloc, «El Retablo de Maese Pedro». Aquell director — a qui en els esmentats concerts fou confiada únicament la primera part dels dos concerts, — era Ernest Halffter. Certament que aquella coneixença fou bastant superficial, puix que no va ésser possible d'incloure en el programa cap obra del jove i eminent compositor, malgrat els nostres propòsits; però mai no hem deixat de seguir amb interès i simpatia la producció d'aquest mestre, i el seu triomf rescent al Liceu, amb la «Simfonieta», el col·loca entre els autors acceptats amb entusiasme pel nostre públic.

Per aquesta raó, en saber que el «Flonzaley Quartet» portava en repertori el seu «Quartet», vàrem sol·licitar-ne l'inclusió en el programa, cosa a la qual han accedit aquests famosos concertistes, si bé la seva resposta ens ha arribat tan a darrera hora, que ja no ens ha estat possible de preparar en la forma acostumada aquesta primera audició.

El nostre desig era d'acompanyar-la amb un documentat comentari d'Adolfo Salazar, l'excel·lent crític madrileny, coneixedor profund de de l'obra de Halffter. La peremptorietat del temps no ha permès a l'esmentat musicòleg de complaure'ns, per a lo qual haurem de limitar-nos a donar una idea de les activitats que constitueixen la carrera artística de Ernest Halffter i a reproduir uns comentaris d'Adolfo Salazar sobre l'obra que avui tindrem la satisfacció de conèixer.

Halffter, com hom endevina pel seu cognom, ve d'ascendència paterna eslava-germànica. En canvi, la branca materna és purament espanyola. Ell va néixer a Madrid el 16 de gener de 1905.

Es evident una certa influència dels esmentats antecedents, patern i matern, en la seva obra, damunt d'un temperament essencialment musical, líric diríem, admirablement dotat. Per això la definició que es féu de Halffter en aparèixer les seves primeres obres, d'ésser un «Scarlati del segle xx^e» pogué ésser fragmentària, però no deixà de condensar una gran part de la personalitat del jove mestre.

La seva primera obra editada fou «Crepúsculos», tres impressions per a piano, d'un sentiment molt definit i de bella realització d'escriptura. Tenia Halffter aleshores 17 anys, i aquestes impressions en feia quatre que eren escrites. Foren una revelació i desvetllaren un gran interès respecte la producció successiva del seu autor.

A l'any següent (1923) foren executats en públic «Dos bocetos» i el «Quartet en *re menor*» que avui interpretarà el «Flonzaley Quartet». Els «Bocetos» foren posteriorment ampliat per a orquestra i estrenats per la Simfònica de Madrid, amb un gran èxit.

A començament de 1924 Halffter es posà a treballar amb Manuel de Falla, i aquest li encarregà la direcció de l'«Orquesta Bética» que ell acabava de crear, per iniciativa de la «Sociedad Sevillana de Conciertos».

Posteriorment ha donat a conèixer: «Sonatina Fantasia» (quartet de corda), «Marcha» (piano), «Serenata, Vals y Marcha» (piano a quatre mans, Unió Musical Espanyola, ed.), «Preludios románticos» (quartet

de violins); un «Trio», el títol del qual «Hommages» indica que cadascun dels deu fragments que el componen està dedicat als compositors actuals preferits de Halffter; una petita òpera còmica en un acte, amb influències de jazz; «Automne malade», cant i orquestra; «Sonatina», ballet, etc.

Paral·lelament a aquestes activitats, ha fet una certa carrera de director d'orquestra, tant enfront de la ja esmentada orquestra de Sevilla, com d'altres institucions simfòniques estrangeres, a Londres, Colònia i Berlín, desvetllant sempre a l'entorn de la seva personalitat i de les seves obres una viva simpatia.

Heus aquí els comentaris d'Ad. Salazar respecte al «Quartet»:

«El cuarteto, fechado en marzo del año actual, consta de cuatro tiempos cortos, de modo que su duración total no pasará de unos veinte minutos. Vivo, alegre, de fino espíritu jovial en sus tiempos rápidos, tiene una sentimentalidad profunda en el movimiento lento, cuyo patetismo, hondamente dramático, está exento de toda morosidad indiscretamente confidente; tanto como la alegría de los otros tiempos sabe mantenerse en los términos de un buen gusto mesurado, claro y fino, de la más noble calidad.

»Lo primero que sorprende en ese cuarteto es su claridad de escritura: ningún exceso ni recargamiento. Un tacto de maestro en el empleo de los elementos puestos en juego, entre los cuales hay una señalada complacencia, muy actual, por la reiteración de figuras pedales cuya disposición rítmica se presta a sutiles efectos y que tiñen a la obra de un indefinible aroma al estar concebidas frecuentemente en diferentes planos tonales que por su disposición horizontal disipan el efecto disonante que pudiera ofrecer su aspecto vertical a un analista chapado a la antigua.

»Temáticamente, la unidad de la obra es estrechísima, pues sin preocupaciones «cíclicas», casi todos los giros melódicos están basados en una misma sucesión descendente, sin que resulte la menor monotonía o falta de contraste. Exenta de esos «caprichos» tan frecuentes entre los artistas jóvenes, su fortísima originalidad y su personalísima concepción melódica, armónica, rítmica y de color instrumental, presentan una lógica potente, de tan perfecto desenvolvimiento, que creo que ha de producir su efecto aun desde la primera audición. La construcción del primer tiempo es tan sencilla como efectiva, viniendo a ser como un rondó (tema y dos «reprises») con parte alternativa y coda. El juego tonal es asimismo fácil y gracioso: de la tonalidad inicial, la menor, pasa a la tonalidad del sexto grado, fa mayor (tono de la parte alternativa, o segundo tema), de donde retrocede al tono fundamental por re menor y por do mayor. La tonalidad de la dominante se halla, pues, proscrita, con gran resultado en el color tonal del conjunto. Nada, tampoco, de desarrollos formularios ni de longitudes estériles.

» Una «evocación de minué», un verdadero minué soñado, es lo que forma el segundo tiempo, de sonoridad vaga y lejana, de suave blandura melódica y tonal, a pesar de sus superposiciones tonales en el «Minuetto» y de sus superposiciones rítmicas en el «Trío», casos tan curiosos y tan bien conseguidos, que merecerían un comentario técnico detallado que aquí es imposible continuar.

» El diatonismo de estos tiempos contrasta con el cromatismo del lento, en el que bellísimas frases melódicas alternan con diseños expresivos derivados de tiempos anteriores. Así también el último tiempo, audazmente disonante, de intensa novedad rítmica y constructiva, en su aspecto de jovialidad desbordante.»

«He hablado largamente de esta obra. Sólo necesito hoy reiterar lo anteriormente dicho, puesto de manifiesto de un modo evidente por la audición: el maravilloso equilibrio entre su clasicismo esencial — balance, equilibrio, precisión, justeza — y la modernidad y juventud de su sentido, su color extraordinariamente nuevo, su melodismo fácil y jugoso, su hondura sentimental, su belleza armónica, tan radicalmente innovadora como acertada y conseguida. Es, quizá ya, esa obra, el primer triunfo del nuevo clasicismo: esto es, la primera obra maestra del nuevo tipo de músicos nacidos en época de plenitud y con firme seguridad de propósito y de expresión. Su trascendencia es, pues, grandísima, y sólo dentro de algún tiempo podremos comprobarlo, cuando nos sea dado el apreciar el efecto producido en el medio musical ambiente.

» Si se piensa, además, en la edad de este muchacho y se le compara con su serena claridad de juicio, su profundo sentido y su facultad selectiva, se llega a la sospecha de si no nos encontramos ante un caso semejante al de los grandes clásicos precoces, a un tiempo prematuros y perfectos. Pero no se piense que sea éste un caso de intuición sola. El progreso que puede comprobarse en las obras de Halffter demuestra su reflexión creciente, desde sus primeras obras infantiles, profundamente alimentadas por la savia clásica (Halffter es un serio conocedor de toda la literatura musical, clásica y romántica, que ha analizado y estudiado meticulosamente), hasta sus obras actuales, y clásicas «en sí».

» Aún quedan obras inéditas en su cada día creciente repertorio, y podremos hablar pronto de ellas. Por hoy baste el consignar, que el segundo tiempo del Cuarteto una soñada evocación, quinta-esencia de un «minuetto e trío», con sus politonalismos, su polirritmia, su aparentemente terrible disonancia, causó tal efecto en el auditorio que hubo de ser repetido. Para algunos, la perfecta redondez del primer tiempo les hace apreciar éste como el sobresaliente del cuarteto; otros aprecian la pasión del «lento sentimentale», o la extraña contextura melódica y rítmica del «finaletto», cuya originalidad y rareza, su novedad de expresión no reconocen antecedente alguno. Sólo una cosa lamento en esta interpretación bellísima de esta obra sin par, y es que su autor, ausente del local en aquel momento, no haya podido presenciar el éxito único e insólito con que un público entusiasmado acogió esta obra, que era la más propicia para haberle desorientado.»