



A. ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí
ALFRED POCHON, II violí
NICOLAS MOLDAVAN, viola
IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

PROGRAMA

I

L'IVROGNE CORRIGÉ

OU

LE MARIAGE DU DIABLE

òpera còmica en dos actes, llibret de Anseaume, música de Gluck.

Estrenada a la Cort de Viena l'any 1760
i representada a París per primera vegada el 7 de Juny de 1922
al Théâtre Albert I per «La Petite Scène».

REPARTIMENT *

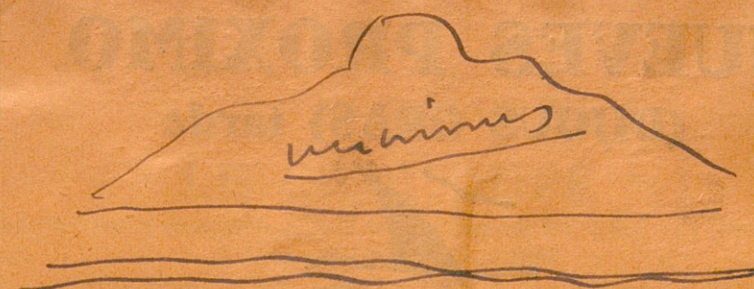
MATHURIN	Edgar Sella
LUCAS	Alfred Abondance
COLETTE	Licette Limozin-Delannoy
MATHURINE	Suzanne Moureaux
CLÉON	Claude Dervieux

DISFRESSES DEL SEGON ACTE

COR DE FLORANERS : Licette Limozin-Delannoy, Suzanne Moureaux,
Madeleine Erickson, Claude Dervieux, Raymond Daroles,
Jean Planel

UN DIMONI	Raymond Daroles
DUES FÚRIES	Licette Limozin-Delannoy
	Suzanne Moureaux
PLUTON	Claude Dervieux

* Per ordre de sortida en escena dels personatges.



PROGRAMA

I

Mozart Quartet en re
major, (K. 575)

Allegretto.
Andante.
Minuetto.
Allegretto.

II

Ernesto Halffter Quartet

Allegro
minuetto

Lento sentimentale

Primeria avaria
Furiallito

III

Beethoven Quartet en do
major, op. 59, n.º 3

Introduzione (Andante
con moto.)
allegro vivace
Andante con moto
quasi allegretto
minuetto (l'azione)
allegro molto.



Novè

CONCERT ~~SISE~~

Dilluns, 20 de febrer

Presentació a Barcelona
del gran violinista de fama mundial

MISCHA ELMAN

amb la cooperació del pianista
MARCEL VAN GOOL

Unic concert a Barcelona de
MISCHA ELMAN

mus de maig
Concert novè: disè
SERGE PROKOFIEFF
FFIEF
LINA LLUBERA-PRO-
KOFFIEF
cantatun
ORQUESTRA PAU
CASALS
dirigi de full seu
Maestru-fundador
Primeres audicions
de l'important compo-
sitor rus
Exclusivament
per als veis

Ernesto Halffter

Quartet

No és demonegut dels sons de l' "Associació de música de Càmera" el nom, ni tan sols la persona, d'Ernest Halffter. Bon recordarè la silueta àgil i fina del director de l' "Orquestra Bètica" de Sevilla, quan ^{del 1945} entre nosaltres feu a donar-nos a conèixer, ^{per} després dels nostres moviments de Falla, entre les quals i en primer lloc, "El Retablo de maese Pedro". Aquell director - a qui en dos esmentats concerts feu conèixer únicament la primera part dels dos ^{concerts} ~~programmes~~ - era Ernest Halffter. Certament que aquella coneixença fou bastant superficial, ja que no ve ésser possible d'incloure en el programa cap obra del jove i eminent compositor, malgrat els nostres propòsits, i però mai no hem deixat de seguir amb interès i simpatia la producció d'aquest mestre i el seu triomf rescent al Liceu, amb la "Junguinetta" i col·locar entre els autors acceptats amb entusiasme per nostra pública.

Per aquesta raó, en saber que el "Flora Zaley Quartet" portava en repertori el "Quartet" de Halffter, varem sol·licitar la seva inclusió en el programa, cosa a la qual ho hem aconseguit aquell dia

2
mora institució, si bé la seva resposta en
he arribat tan a darrera hora, que ja no
ens ha estat possible de preparar en la forma
acostumada, ~~la nostra~~ ^{l'obra de l'Associació} ~~Associació~~ aques-
ta primera audició. El nostre desig era de
acompanyar-la amb un documentat comen-
tari d'Ortello Salazar, l'excel·lent crític
madrileny, coneixedor profund de l'obra
de Halffter. La prementoria del temps
~~ha previst de que~~ ~~nos~~ no ha permès a l'Es-
tament municipal, de complaure'ns, per a lo
qual havíem de limitar ^{nos} ~~aquests~~ ~~comenta-
ris~~ a donar una idea de les activitats
que constitueixen la carrera artística de
Fernest Halffter: a reproduir un comen-
tari d'Ortello Salazar sobre el quartet
que avui tindrà la satisfacció de conir-
xer.

Halffter, com hom endevina pel seu cog-
nom, ve d'ascendència paterna slava-ger-
mànica. En canvi la branca materna, és
purament espanyola. Ell se n'ix a
Madrid el 18 de gener de 1905.

Hom endevina una clara ~~influència~~
influència dels ^{exposats} ~~seus~~ antecedents, patern i
matern, en la seva obra, damunt d'un
temperament essencialment musical,
líric diríem, admirablement dotat. Per
això la definició que és fin de Halffter.

en aparèixer les seves primeres obres, el (3)
ésser un "Scarlathe del segle XXè" pragué ésser
fragmentària, però no deixà de condensar
una gran part de la personalitat del jo-
ue mestre.

La seva primera obra solista fou
"brepisculo", Ferris Hoalfter als 17
anys. Fou una obra breu per a
jovans, d'un sentiment molt definit i
de bella realització d'escritura. Ferris
Hoalfter als 17 anys, fou una
i agrautes impressions en fàcia quatre que
eren creïtes. Fou una revelació i des-
vellaren un gran interès respecte la
producció successiva del seu autor.

A l'any següent (1923) fou executat
en públic "dos bocetos" i el "Quartel en re
menor" que avui interpretarà el "Flora
Galea Quartet". Els "bocetos" foren posterior-
ment ampliat per a orquestra i executats
pels la Simfònica de Madrid, amb un
molt gran èxit.

~~a finals de 1922~~
a començament de 1924 Hoalfter es
posà a treballar amb Manuel de Falla
i aquest li encarregà la direcció de l'
"Orquestra Bètica" de Sevilla que ell
creava de nou, per iniciativa de la
"Junidad Sevillana de Conciertos".