



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí
ALFRED POCHON, II violí
NICOLAS MOLDAVAN, viola
IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

THE FLONZALEY QUARTET

Ens trobem davant d'una de les institucions «da Camera» de major prestigi universal. Això — o cosa semblant — hom acostuma a llegir-ho a cada presentació sigui d'un quartet o quintet, sigui d'un virtuos. Però el que ja no és tan fàcil de dir o de fer és presentar un historial com el del «Flonzaley», que pot ésser resumit en poques paraules: 24 anys d'actuació, més de 2,000 concerts, amb els mateixos professors, llevat d'un sol, el viola.

La fundació del «Flonzaley» és curiosa: Un gran banquer de Nova-York, E. J. Coppet, home molt interessat per la música i molt *americà*, volgué constituir el *millor quartet del món*. Cercà molt detingudament quatre artistes que reunissin les millors garanties i els portà a una magnífica finca que tenia a Suïssa, anomenada «Flonzaley», on treballaren dos anys, fins que en 1904 feren la seva presentació en públic.

La reglamentació del Quartet és molt simple. Essencialment està reduïda a privar als seus components de tota altra activitat musical que no sigui el quartet. No poden, doncs, ni donar concerts individuals ni dedicar-se a lliçons. Estan obligats, en canvi, a un treball constant de preparació de concerts. Els seus assaigs són continuats sense interrupció, i en gran part estan consagrats a la música moderna.

Els components del «Quartet Flonzaley» són:

Adolfo Betti, primer violí. Nat a Bagni de Luca, l'any 1876. Als disset anys estudià a Bèlgica amb Cèsar Thomson. Quatre anys més tard li fou atorgada la Medalla d'Or, i començà una llarga tanda de concerts per Austria, Itàlia i Alemanya, fins que en 1900 fou designat successor de Thomson en el Conservatori de Brussel·les.

Alfred Pochon, segon violí. Fill de Lausanne (1878). També deixeble de Thomson, al Conservatori de Liège. Formà part del famós quartet d'aquest gran mestre i fou «concertí» de l'orquestra d'Eugène Isaye, a Brussel·les.

Iwan d'Archambeau, violoncel. Fill de Liège (1878). Deixeble de Alfred Massau, a Verviers, d'Edouard Jacobs, a Brussel·les, i d'Hugo Becker, a Frankfort. Tournées per Bèlgica, Alemanya i Escòcia.

Nicolàs Moldavan, viola. Fill d'Odessa (1890). Alumne del Conservatori de Petrograd. Féu diverses tournées amb l'orquestra Zimro, una pel Japó, Xina i la Índia.

Els tres primers professors formen part del «Flonzaley» des de la seva fundació. Nicolau Moldavan hi ingressà l'any 1924.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28

CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí

ALFRED POCHON, II violí

NICOLAS MOLDAVAN, viola

IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

THE FLONZALEY QUARTET

Ens trobem davant d'una de les institucions «da Camera» de major prestigi universal. Això — o cosa semblant — hom acostuma a llegir-ho a cada presentació sigui d'un quartet o quintet, sigui d'un virtuos. Però el que ja no és tan fàcil de dir o de fer és presentar un historial com el del «Flonzaley», que pot ésser resumit en poques paraules: 24 anys d'actuació, més de 2,000 concerts, amb els mateixos professors, llevat d'un sol, el viola.

La fundació del «Flonzaley» és curiosa: Un gran banquer de Nova-York, E. J. Coppet, home molt interessat per la música i molt *americà*, volgué constituir el *millor quartet del món*. Cercà molt detingudament quatre artistes que reunissin les millors garanties i els portà a una magnífica finca que tenia a Suïssa, anomenada «Flonzaley», on treballaren dos anys, fins que en 1904 feren la seva presentació en públic.

La reglamentació del Quartet és molt simple. Essencialment està reduïda a privar als seus components de tota altra activitat musical que no sigui el quartet. No poden, doncs, ni donar concerts individuals ni dedicar-se a lliçons. Estan obligats, en canvi, a un treball constant de preparació de concerts. Els seus assaigs són continuats sense interrupció, i en gran part estan consagrats a la música moderna.

Els components del «Quartet Flonzaley» són:

Adolfo Betti, primer violí. Nat a Bagni de Luca, l'any 1876. Als disset anys estudià a Bèlgica amb Cèsar Thomson. Quatre anys més tard li fou atorgada la Medalla d'Or, i començà una llarga tanda de concerts per Austria, Itàlia i Alemanya, fins que en 1900 fou designat successor de Thomson en el Conservatori de Brussel·les.

Alfred Pochon, segon violí. Fill de Lausanne (1878). També deixeble de Thomson, al Conservatori de Liège. Formà part del famós quartet d'aquest gran mestre i fou «concertí» de l'orquestra d'Eugène Isaye, a Brussel·les.

Iwan d'Archambeau, violoncel. Fill de Liège (1878). Deixeble de Alfred Massau, a Verviers, d'Edouard Jacobs, a Brussel·les, i d'Hugo Becker, a Frankfort. Tournées per Bèlgica, Alemanya i Escòcia.

Nicolàs Moldavan, viola. Fill d'Odessa (1890). Alumne del Conservatori de Petrograd. Fèu diverses tournées amb l'orquestra Zimro, una pel Japó, Xina i la Índia.

Els tres primers professors formen part del «Flonzaley» des de la seva fundació. Nicolau Moldavan hi ingressà l'any 1924.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí
ALFRED POCHON, II violí
NICOLAS MOLDAVAN, viola
IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

THE FLONZALEY QUARTET

Ens trobem davant d'una de les institucions «da Camera» de major prestigi universal. Això — o cosa semblant — hom acostuma a llegir-ho a cada presentació sigui d'un quartet o quintet, sigui d'un virtuos. Però el que ja no és tan fàcil de dir o de fer és presentar un historial com el del «Flonzaley», que pot ésser resumit en poques paraules: 24 anys d'actuació, més de 2,000 concerts, amb els mateixos professors, llevat d'un sol, el viola.

La fundació del «Flonzaley» és curiosa: Un gran banquer de Nova-York, E. J. Coppet, home molt interessat per la música i molt *americà*, volgué constituir el *millor quartet del món*. Cercà molt detingudament quatre artistes que reunissin les millors garanties i els portà a una magnífica finca que tenia a Suïssa, anomenada «Flonzaley», on treballaren dos anys, fins que en 1904 féren la seva presentació en públic.

La reglamentació del Quartet és molt simple. Essencialment està reduïda a privar als seus components de tota altra activitat musical que no sigui el quartet. No poden, doncs, ni donar concerts individuals ni dedicar-se a lliçons. Estan obligats, en canvi, a un treball constant de preparació de concerts. Els seus assaigs són continuats sense interrupció, i en gran part estan consagrats a la música moderna.

Els components del «Quartet Flonzaley» són:

Adolfo Betti, primer violí. Nat a Bagni de Luca, l'any 1876. Als disset anys estudià a Bèlgica amb Cèsar Thomson. Quatre anys més tard li fou atorgada la Medalla d'Or, i començà una llarga tanda de concerts per Austria, Itàlia i Alemanya, fins que en 1900 fou designat successor de Thomson en el Conservatori de Brussel·les.

Alfred Pochon, segon violí. Fill de Lausanne (1878). També deixeble de Thomson, al Conservatori de Liège. Formà part del famós quartet d'aquest gran mestre i fou «concertí» de l'orquestra d'Eugène Isaye, a Brussel·les.

Iwan d'Archambeau, violoncel. Fill de Liège (1878). Deixeble de Alfred Massau, a Verviers, d'Edouard Jacobs, a Brussel·les, i d'Hugo Becker, a Frankfurt. Tournées per Bèlgica, Alemanya i Escòcia.

Nicolàs Moldavan, viola. Fill d'Odessa (1890). Alumne del Conservatori de Petrograd. Féu diverses tournées amb l'orquestra Zimro, una pel Japó, Xina i la Índia.

Els tres primers professors formen part del «Flonzaley» des de la seva fundació. Nicolau Moldavan hi ingressà l'any 1924.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs Quinzè : 1927 - 28
CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí
ALFRED POCHON, II violí
NICOLAS MOLDAVAN, viola
IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

THE FLONZALEY QUARTET

Ens trobem davant d'una de les institucions «da Camera» de major prestigi universal. Això — o cosa semblant — hom acostuma a llegir-ho a cada presentació sigui d'un quartet o quintet, sigui d'un virtuos. Però el que ja no és tan fàcil de dir o de fer és presentar un historial com el del «Flonzaley», que pot ésser resumit en poques paraules: 24 anys d'actuació, més de 2,000 concerts, amb els mateixos professors, llevat d'un sol, el viola.

La fundació del «Flonzaley» és curiosa: Un gran banquer de Nova-York, E. J. Coppel, home molt interessat per la música i molt *americà*, volgué constituir el *millor quartet del món*. Cercà molt detingudament quatre artistes que reunissin les millors garanties i els portà a una magnífica finca que tenia a Suïssa, anomenada «Flonzaley», on treballaren dos anys, fins que en 1904 feren la seva presentació en públic.

La reglamentació del Quartet és molt simple. Essencialment està reduïda a privar als seus components de tota altra activitat musical que no sigui el quartet. No poden, doncs, ni donar concerts individuals ni dedicar-se a lliçons. Estan obligats, en canvi, a un treball constant de preparació de concerts. Els seus assaigs són continuats sense interrupció, i en gran part estan consagrats a la música moderna.

Els components del «Quartet Flonzaley» són:

Adolfo Betti, primer violí. Nat a Bagni de Luca, l'any 1876. Als disset anys estudià a Bèlgica amb Cèsar Thomson. Quatre anys més tard li fou atorgada la Medalla d'Or, i començà una llarga tanda de concerts per Austria, Itàlia i Alemanya, fins que en 1900 fou designat successor de Thomson en el Conservatori de Brussel·les.

Alfred Pochon, segon violí. Fill de Lausanne (1878). També deixeble de Thomson, al Conservatori de Liège. Formà part del famós quartet d'aquest gran mestre i fou «concertí» de l'orquestra d'Eugène Isaye, a Brussel·les.

Iwan d'Archambeau, violoncel. Fill de Liège (1878). Deixeble de Alfred Massau, a Verviers, d'Edouard Jacobs, a Brussel·les, i d'Hugo Becker, a Frankfurt. Tournées per Bèlgica, Alemanya i Escòcia.

Nicolàs Moldavan, viola. Fill d'Odessa (1890). Alumne del Conservatori de Petrograd. Fèu diverses tournées amb l'orquestra Zimro, una pel Japó, Xina i la Índia.

Els tres primers professors formen part del «Flonzaley» des de la seva fundació. Nicolau Moldavan hi ingressà l'any 1924.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí
ALFRED POCHON, II violí
NICOLAS MOLDAVAN, viola
IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

THE FLONZALEY QUARTET

Ens trobem davant d'una de les institucions «da Camera» de major prestigi universal. Això — o cosa semblant — hom acostuma a llegir-ho a cada presentació sigui d'un quartet o quintet, sigui d'un virtuos. Però el que ja no és tan fàcil de dir o de fer és presentar un historial com el del «Flonzaley», que pot ésser resumit en poques paraules: 24 anys d'actuació, més de 2,000 concerts, amb els mateixos professors, llevat d'un sol, el viola.

La fundació del «Flonzaley» és curiosa: Un gran banquer de Nova-York, E. J. Coppet, home molt interessat per la música i molt *americà*, volgué constituir el *millor quartet del món*. Cercà molt detingudament quatre artistes que reunissin les millors garanties i els portà a una magnífica finca que tenia a Suïssa, anomenada «Flonzaley», on treballaren dos anys, fins que en 1904 feren la seva presentació en públic.

La reglamentació del Quartet és molt simple. Essencialment està reduïda a privar als seus components de tota altra activitat musical que no sigui el quartet. No poden, doncs, ni donar concerts individuals ni dedicar-se a lliçons. Estan obligats, en canvi, a un treball constant de preparació de concerts. Els seus assaigs són continuats sense interrupció, i en gran part estan consagrats a la música moderna.

Els components del «Quartet Flonzaley» són:

Adolfo Betti, primer violí. Nat a Bagni de Luca, l'any 1876. Als disset anys estudià a Bèlgica amb Cèsar Thomson. Quatre anys més tard li fou atorgada la Medalla d'Or, i començà una llarga tanda de concerts per Austria, Itàlia i Alemanya, fins que en 1900 fou designat successor de Thomson en el Conservatori de Brussel·les.

Alfred Pochon, segon violí. Fill de Lausanne (1878). També deixeble de Thomson, al Conservatori de Liège. Formà part del famós quartet d'aquest gran mestre i fou «concertí» de l'orquestra d'Eugène Isaye, a Brussel·les.

Iwan d'Archambeau, violoncel. Fill de Liège (1878). Deixeble de Alfred Massau, a Verviers, d'Edouard Jacobs, a Brussel·les, i d'Hugo Becker, a Frankfurt. Tournées per Bèlgica, Alemanya i Escòcia.

Nicolàs Moldavan, viola. Fill d'Odessa (1890). Alumne del Conservatori de Petrograd. Féu diverses tournées amb l'orquestra Zimro, una pel Japó, Xina i la Índia.

Els tres primers professors formen part del «Flonzaley» des de la seva fundació. Nicolau Moldavan hi ingressà l'any 1924.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí
ALFRED POCHON, II violí
NICOLAS MOLDAVAN, viola
IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

THE FLONZALEY QUARTET

Ens trobem davant d'una de les institucions «da Camera» de major prestigi universal. Això — o cosa semblant — hom acostuma a llegir-ho a cada presentació sigui d'un quartet o quintet, sigui d'un virtuos. Però el que ja no és tan fàcil de dir o de fer és presentar un historial com el del «Flonzaley», que pot ésser resumit en poques paraules: 24 anys d'actuació, més de 2,000 concerts, amb els mateixos professors, llevat d'un sol, el viola.

La fundació del «Flonzaley» és curiosa: Un gran banquer de Nova-York, E. J. Coppet, home molt interessat per la música i molt americà, volgué constituir el *millor quartet del món*. Cercà molt detingudament quatre artistes que reunissin les millors garanties i els portà a una magnífica finca que tenia a Suïssa, anomenada «Flonzaley», on treballaren dos anys, fins que en 1904 féren la seva presentació en públic.

La reglamentació del Quartet és molt simple. Essencialment està reduïda a privar als seus components de tota altra activitat musical que no sigui el quartet. No poden, doncs, ni donar concerts individuals ni dedicar-se a lliçons. Estan obligats, en canvi, a un treball constant de preparació de concerts. Els seus assaigs són continuats sense interrupció, i en gran part estan consagrats a la música moderna.

Els components del «Quartet Flonzaley» són:

Adolfo Bettí, primer violí. Nat a Bagni de Luca, l'any 1876. Als disset anys estudià a Bèlgica amb Cèsar Thomson. Quatre anys més tard li fou atorgada la Medalla d'Or, i començà una llarga tanda de concerts per Austria, Itàlia i Alemanya, fins que en 1900 fou designat successor de Thomson en el Conservatori de Brussel·les.

Alfred Pochon, segon violí. Fill de Lausanne (1878). També deixeble de Thomson, al Conservatori de Liège. Formà part del famós quartet d'aquest gran mestre i fou «concertí» de l'orquestra d'Eugène Isaye, a Brussel·les.

Iwan d'Archambeau, violoncel. Fill de Liège (1878). Deixeble de Alfred Massau, a Verviers, d'Edouard Jacobs, a Brussel·les, i d'Hugo Becker, a Frankfort. Tournées per Bèlgica, Alemanya i Escòcia.

Nicolàs Moldavan, viola. Fill d'Odessa (1890). Alumne del Conservatori de Petrograd. Fèu diverses tournées amb l'orquestra Zimro, una pel Japó, Xina i la Índia.

Els tres primers professors formen part del «Flonzaley» des de la seva fundació. Nicolau Moldavan hi ingressà l'any 1924.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ : 1927-28
CONCERT VUITÈ

Presentació a Barcelona del

FLONZALEY QUARTET

ADOLFO BETTI, I violí
ALFRED POCHON, II violí
NICOLAS MOLDAVAN, viola
IWAN D'ARCHAMBEAU, cel·lo

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 22 d'abril de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

THE FLONZALEY QUARTET

Ens trobem davant d'una de les institucions «da Camera» de major prestigi universal. Això — o cosa semblant — hom acostuma a llegir-ho a cada presentació sigui d'un quartet o quintet, sigui d'un virtuos. Però el que ja no és tan fàcil de dir o de fer és presentar un historial com el del «Flonzaley», que pot ésser resumit en poques paraules: 24 anys d'actuació, més de 2,000 concerts, amb els mateixos professors, llevat d'un sol, el viola.

La fundació del «Flonzaley» és curiosa: Un gran banquer de Nova-York, E. J. Coppet, home molt interessat per la música i molt *americà*, volgué constituir el *millor quartet del món*. Cercà molt detingudament quatre artistes que reunissin les millors garanties i els portà a una magnífica finca que tenia a Suïssa, anomenada «Flonzaley», on treballaren dos anys, fins que en 1904 feren la seva presentació en públic.

La reglamentació del Quartet és molt simple. Essencialment està reduïda a privar als seus components de tota altra activitat musical que no sigui el quartet. No poden, doncs, ni donar concerts individuals ni dedicar-se a lliçons. Estan obligats, en canvi, a un treball constant de preparació de concerts. Els seus assaigs són continuats sense interrupció, i en gran part estan consagrats a la música moderna.

Els components del «Quartet Flonzaley» són:

Adolfo Betti, primer violí. Nat a Bagni de Luca, l'any 1876. Als disset anys estudià a Bèlgica amb Cèsar Thomson. Quatre anys més tard li fou atorgada la Medalla d'Or, i començà una llarga tanda de concerts per Austria, Itàlia i Alemanya, fins que en 1900 fou designat successor de Thomson en el Conservatori de Brussel·les.

Alfred Pochon, segon violí. Fill de Lausanne (1878). També deixeble de Thomson, al Conservatori de Liège. Formà part del famós quartet d'aquest gran mestre i fou «concertí» de l'orquestra d'Eugène Isaye, a Brussel·les.

Iwan d'Archambeau, violoncel. Fill de Liège (1878). Deixeble de Alfred Massau, a Verviers, d'Edouard Jacobs, a Brussel·les, i d'Hugo Becker, a Frankfort. Tournées per Bèlgica, Alemanya i Escòcia.

Nicolàs Moldavan, viola. Fill d'Odessa (1890). Alumne del Conservatori de Petrograd. Féu diverses tournées amb l'orquestra Zimro, una pel Japó, Xina i la Índia.

Els tres primers professors formen part del «Flonzaley» des de la seva fundació. Nicolau Moldavan hi ingressà l'any 1924.