

REVISTA MUSICAL

La serie de conciertos organizados por iniciativa y bajo el patronato del Círculo de Bellas Artes, en el Teatro de la Zarzuela, ha terminado con una sesión de imponente programa, como que constituía su parte principal, la "Sinfonía Alpina". Desde el año 1920 no se había vuelto a oír en Madrid la última gran obra sinfónica de Ricardo Strauss, por culpa de los elevados gastos que trae su ejecución. Aparte de los derechos de autor, bastante subidos, hay que contar con el aumento de profesores que requiere su orquestación, lo mismo en los instrumentos de metal, que en los de arco y madera, aparte de la agregación del órgano, máquinas de viento y de truenos, juegos de timbres, platillos, tambores, triángulo, campanillas, tantán, celesta y timbales. Se quiere más? pues aun hay que colocar tras la escena una "fanfare" de doce trompas, dos trompetas y dos trombones.

En la audición de que hablamos ha habido que prescindir del órgano; su falta se hacía sentir bastante, pues el armonium que le reemplazaba no da la suficiente base de sonoridad, y la impresión queda pobre precisamente en los momentos en que la visión de la naturaleza en las altas cimas, se agranda majestuosa.

Salvo este defecto que no estaba en la mano del maestro Pérez Casas el subsanar, en todo momento se mostró el inteligente director a la altura de su cometido, que en esta obra asume caracteres de dificultad excepcionales, aun para un músico familiarizado con la orquesta moderna: el maestro Pérez Casas es dueño de una batuta precisa y segura, siente mucho el ritmo y el color y sus interpretaciones aparecen siempre animadas por un espíritu vivo. No es extraño, por lo tanto, que dada estas cualidades, obtuviera el maestro un resultado brillantísimo en otro de sus conciertos, dedicado a compositores españoles ya fallecidos, y donde por ejemplo, la jota de "La Dolores" y "La Verbena de la Paloma" le daban amplio margen para que en ellas pudiera desarrojar su especial manera de sentir esa música tan rica de matices y contrastes.

Una porción de concertistas nos han visitado es esta temporada que va caminando ya a su fin; entre los no conocidos a pesar de su fama, figuraba el famoso violinista Mischa Elman, cuyo virtuosismo secundado por la plenitud del sentido que arranca a su violín, le valió una acogida entusiasta: no alcanzó, sin embargo, su aparición el éxito con que fué saludada la de su compatriota Heifetz el año anterior, ni aún la de Milstein.

Dos sociedades belgas de música de cámara han venido sucesivamente. La una, el Cuarteto Zimmer que tiene en su viola, el profesor Luis Baroen, un elemento de primera categoría, nos era ya conocido y ventajosamente dió dos conciertos, completando en el segundo con dos profesores de la Sinfónica, el violi-

nista Corvino y el contrabajo González, su cuerpo de intérpretes que le permitieron poner en el programa un quinteto de Bocherini, y el concierto de Bach para dos violines, que aunque bien conocido siempre realza una sesión.

La otra sociedad belga, el Trío de la Corte de Bélgica, merece el primer puesto por la belleza de sus interpretaciones. Es una agrupación excelente, de una finura de sonoridad digna de todo elogio, y lo mismo en el trío de Ravel que en el de César Franck oyeron calurosos aplausos los tres artistas; pero fué en el trío número 3 de Schumann, donde mejor pudo apreciarse la fuerza con que saben penetrar en el sentimiento de la obra.

Nos alargaríamos demasiado si fuéramos a enumerar con algún detalle todas las sesiones de violín, piano y otros instrumentos a que hemos podido asistir: Manén, Iturbi, los ases que planean por las alturas del virtuosismo, con la señorita Iturbi, hermana del maestro valenciano, y que ya luce una pulcra escuela; y Sainz de la Maza, el guitarrista festejado en cada aparición por un público que le admira; y los extranjeros Rubinstein, Piatigorski, Mirovich, Brailowski y los demás que en este momento no recordamos, han tenido sus éxitos, más o menos ruidosos según la calidad de sus facultades, o el gusto de los auditores; que en estas materias no hay una regla fija, ni pronóstico infalible.

Entre las sesiones que verdaderamente pueden llamarse selectas por el arte que ha presidido en ellas, han de contarse las tres de Elena Gerhardt, en la Sociedad Filarmónica, dedicadas al "Lied". Desde que a los veinte años debutó la artista alemana, como soprano de conciertos, su fama ha ido en aumento.

Dirigida por Nikisch, el inolvidable "capellmeister", pronto ocupó puesto preeminente como intérprete excepcional de la canción, y sigue desde entonces conservándolo, sin que aparezca quien pueda aprehetárselo.

Su repertorio está a la altura de sus merecimientos: es el de los grandes maestros: Schubert, Schumann, Brahms, Hugo Wolf y Ricardo Strauss.

Es la cantante que para cada sentimiento, para cada matiz sentimental, halla la justa expresión. Dueña de su voz que es extensa y potente cuando quiere, la tiene lo suficientemente amaestrada para abordar sin esfuerzo aquellos adornos y fiorituras con que los compositores de otra época, como Händel, tomando ejemplo de los italianos de su tiempo, dieron movimiento a la línea melódica de sus arias; y aunque formada en otra escuela por rara excepción se advierte en ella alguna de esas notas entubadas que tienen un dejo de desentono poco grato a nuestros oídos.

En tres sesiones consecutivas se ha hecho aplaudir la cantante, y por lo que a nosotros toca no nos han parecido demasiadas: ni a nadie debe parecérselo el oír una tras otra las joyas más preciosas de la canción, nueva aún para nosotros alguna, conocida y admirada

casi todas, figurando entre éstas las que ya han quedado clasificadas como favoritas. "Margarita hilando", de Schubert; "El nogal", de Schumann; "Serenata inútil", de Brahms; la del cancionero español de Hugo Wolf, "A sombra de mis cabellos" o alguna de las de Ricardo Strauss que han pasado ya a ser clásicas, a pesar de su modernidad, como la "Serenata", o "Cecilia".

F. SUAREZ BRAVO

Madrid, abril 1928.

JUNTA DE REINTEGRACIÓN AL CAMPO

El presidente de la Junta de Reintegración al Campo, señor Elías de Molins, ha felicitado al señor presidente del Consejo de ministros por la nota oficiosa en la que se afirma que hay que robustecer la vida provincial, traspasando a sus organismos directivos muchas funciones, a fin de que no se perjudiquen las actividades provinciales.

El conocimiento que cada provincia tiene de sus necesidades sociales y económicas justifica el acierto de las importantes declaraciones del jefe del Gobierno.

La creación de la Junta de Reintegración al Campo, debida a la iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, con la cooperación de su Diputación Provincial, tiene su razón de ser en el conocimiento profundo de la triste realidad de la congestión de nuestra ciudad por millares de familias e individuos procedentes de puntos rurales, muchos sin trabajo y que viven sumidos en la miseria y albergados en millares de barracas y tugurios, contra la higiene moral. Esta congestión constituye además el hecho revelador del creciente abandono del campo.

La Junta ha logrado ya dar estado y toda la importancia que tiene el problema de la reintegración al campo, y para que su estudio y gestión se vea robustecida por la opinión, ha abierto una información que ha sido acogida con gran interés. La misión de la Junta es además señalar las orientaciones y medios para remediar el mal, para lo cual se requiere la actuación ciudadana que determine la eficaz de los Poderes públicos.

LA VIDA DEL TRABAJO

HUELGA DE BRAZOS CAIDOS

oticioso anoche el gobernador civil que un grupo de obreras de La España Industrial inició hace unos días la huelga de brazos caídos, por cuestiones del trabajo, y en vista de ello la empresa cerró las cuerdas en donde no se trabajaba.

Las restantes secciones de la fábrica continúan normalmente el trabajo.

y doctrinas han sido atendidas íntegramente por las delegaciones de los demás países que concurren al Congreso.

Esto no es sino la consecuencia de los triunfos obtenidos por

las delegaciones españolas en el Congreso de París del año 1926 y en el de Roma de 1927, en los que nuestros representantes desempeñaron un brillantísimo papel.

DE CINEMATOGRAFIA

HABLANDO CON M. DE MIGUEL : : : :

Don M. de Miguel, el cineasta activo e inteligente, acaba de regresar de un breve viaje por el extranjero. Sabíamos que este viaje estaba relacionado con la producción de películas en España — de que ya varias veces nos hablo dicho señor — y fuimos a visitarle, desosos de tener con él una corta entrevista, algunas palabras que nos permitiesen satisfacer la curiosidad que este tema ha despertado en nuestros lectores.

En lo que se refiere al plan general del asunto, el señor de Miguel se mostró muy reservado. Comprendimos que se hallaba aún realizando gestiones cuya propagación podría perjudicar al éxito de las mismas y no insistimos. Pero, en compensación, el señor de Miguel nos dijo cosas muy interesantes.

He aquí, trasladado al papel sin quitar ni poner, sus propias palabras:

"Mi viaje no ha sido infructuoso. He adquirido el mayor grupo de camiones eléctricos que se conoce en España, pues podrá dicha instalación producir la cantidad de seis mil amperios. Estos grupos están dotados de sus lámparas automáticas, proyectores, resistencias y algunos miles de metros de grue so calibre conductores de corrientes.

He adquirido también las más perfectas máquinas de impresionar, las cuales son poco conocidas en España y dispongo ya del director de escena, norteamericano, que de un momento a otro saldrá de los Estados Unidos para nuestro país. Su nombre no puedo darlo todavía, pero sí puedo asegurar que es un de las figuras de más relieve de la cinematografía yanqui y conocidísimo aquí por las producciones que de él han sido proyectadas ante nuestro público.

De los artistas, nada está de pido aún. Desde luego, puedo anticipar, eso sí, que las dos primeras figuras serán norteamericanas y el resto españoles.

Nada más. Y ya es bastante. Es las breves palabras nos advierten que se va haciendo realidad lo que parecía un sueño; que muy pronto, gracias a un hombre emprendedor no será una exageración el manido tópico de "esplendor de la cinematografía nacional."

KURSAAL Y CATALUNA

Tras una semana de permanencia en el programa de estos salones de dos películas de mérito tan excepcional como "¡Ay, mi madre!" y "La mujer vendida", hoy se estrenan otras dos exclusivas no menos bellas e interesantes: se titulan "La mujer de su casa", producción de asunto muy simpático y emocionante, de la que es protagonista Viola Dana, y "Carne de carreras", interesante comedia típica y de alta sociedad, cuyo principal papel femenino corre a cargo de Marion Nixon.

La primera de dichas películas es una exclusiva Gaumont y la segunda, una joya Universal.

Además, la empresa de estos salones, atendiendo a ruegos del público ha acordado prolongar para hoy y mañana las proyecciones de la última creación cómica de Harold Lloyd, titulada: "¡Ay, mi madre!", que, como es sabido, ha obtenido un éxito ruidoso, motivando sendos llenos durante los días de la semana anterior.

"POR LA RAZON Y EL DERECHO" : : : :

Joan Crawford, protagonista con el coronel Tim Mc Coy de la película Metro Goldwyn "Por la razón y el derecho" es originaria

de Francia, y ganó su popularidad en un concurso organizado por un importante rotativo neoyorquino en un encuesta sobre la mujer que más se acercaba al tipo de belleza helénica. Joan Crawford, por la belleza y armonía de sus líneas y por la eutimía de su cuerpo, ganó el concurso y pasó a ser una de las bellezas más populares del mundo entero. Pero los directores de M. G. M. encontraron asimismo en la gentil belleza de Joan Crawford condiciones excepcionales de fotogenia y la contrataron para la interpretación de películas, y actualmente es una de las estrellas más famosas del firmamento de Cinelandia.

LOS ESTRENOS DE HOY EN EL TIVOLI : : : :

Un espléndido programa, compuesto por películas de las que forman época en los fastos cinematográficos, ofrece a su público la empresa del local de las grandes exclusivas. "Jaque a la Reina", según la conocida novela "El jugador de ajedrez", de Dupuis Mazuel, en cuya interpretación toman parte artistas tan notables como Edith Jehanne, Pierre Piecheff, Pierre Blanchard, Charles Dullin, Madame Dullin, Camille Bert, Armand Bernard, Fridette Falton, Pierre Hot, edición de Jean de Merly, y dirigida por Raimond Bernard. Esta película ha sido llamada con justicia por los críticos franceses el film de la originalidad y la emoción, habiendo obtenido la más alta clasificación al incluirse entre las Selecciones Gran Luxor Verdader (fuera de programa).

Para dar la mayor fuerza posible al espectáculo se proyectará además otra película que por sí misma podría ser base del mismo: "La colegiala coqueta", creación de Dolores Costello, la artista de moda hoy en día, a la que secunda en su admirable labor William Collico, Junior. Trátase de una película de alentador optimismo que glosa de modo magistral la moderna vida estudiantil en las universidades de Yanquilandia.

En fin, un programa en que dos grandes películas solicitarán la atención del público.

LAS VACACIONES DE LAURA LA PLANTE : :

Al concluir de filmar la última escena de "Johe James", Laura La Plante ha tomado el vapor para Honolulu. Permanecerá un mes en el New Royal Hawaiian Hotel y a su regreso a Hollywood comenzará a filmar "Una Rainy Night" (Una noche de lluvia), que probablemente se titulará "Tree Rainy Nights", o sea "Tres noches de lluvia".

SAMUEL GOLDWIN HA CONTRATADO A LILY DAMITA PARA ACTUAR CON RONALD COLMAN

Para gobierno de nuestros numerosos aspirantes, y de acuerdo con la noticia que no ha muchos días les servimos, con todo el sentimiento nos vemos obligados a decirles que Samuel Goldwin, el director de "Artistas Asociados", que había venido a París a la "caza de estrellas", se embarcó el pasado sábado en el "Mauritania", con dirección a Nueva York, después de haber conseguido su objeto.

Por si alguien no hubiera leído la noticia, repetiremos que el viaje de este eminente "producteur" tenía por objeto hallar un actor y una actriz para oponer a Vilma Banky y Ronald Colman, que hasta ahora habían venido actuando juntos y de aquí en adelante lo harán por separado.

Para actuar con Vilma Banky, se dice que ha encontrado un actor inglés, cuyo nombre no ha

querido revelar de momento y que al parecer causará gran sensación en los Estados Unidos.

En cuanto al otro punto, o sea a la compañera de Ronald Colman, ésta será la deliciosa estrella, que muchos llaman francesa y otros internacional, Lily Damita. Con respecto a esta estrella ha firmado un contrato provisional, y su aceptación definitiva por el Consejo directivo de "Artistas Asociados" le será cableografiada desde Hollywood.

EN LOS ESTUDIOS DE LA FOX : : : :

Raul Walsh está dando los últimos toques a su película "La danzarina roja de Moscou", en la cual intervienen Charles Fa-

rell y Dolores del Río. John Ford ha terminado el drama "Hangman's House" (La casa del verdugo), interpretada por June Collyer, Victor Laglen y Earle Foxe.

ADQUISICIONES DE LA METRO GOLDWYN : : :

Luisa Lorraine y Lawrence Gray han firmado un contrato para interpretar los principales papeles del próximo film de la Metro Goldwyn "The Bead Line" cuyo argumento se halla basado en una novela de Ted Shane. El perro policía Flasn, que figura entre las estrellas de irracionales de la Metro, hará su segunda aparición en la pantalla con esta película.

DE MÚSICA

María Teresa Borrás Tarrés

He aquí el nombre de una cantatriz de brillante porvenir que se presentó ante el público por primera vez en la Sala Mozart, el sábado por la noche. Reúne cualidades excelentes, notabilísimas, y obtuvo nutridísimos aplausos del distinguido auditorio que acudió a escucharla.

Interpretó un bello programa, en el que figuraban composiciones de Beethoven, Bach, Brahms, Schubert, Grieg, Moussorgsky, Millet, Borrás de Palau, Morera, Alfonso, Pagés y Pujol. En todas ellas puso la exquisita soprano una intención de verdadera artista. No hay en su manera de cantar rebuscamientos. Es toda sinceridad, sentimiento, sencillez. Su voz es seductora, bellísima y muy igual en todos los registros, y frasea con naturalidad, lo cual denota una buena importación.

En fin, una soprano de grandes aptitudes es María Teresa Borrás Tarrés, a la cual, si continúa como hasta ahora estudiando con perseverancia, auguramos los mayores laureos en su carrera artística.

La acompañó con gran esmero un cuarteto formado por Ramón Llaena (flauta), Melchor Borrás Tarrés (violín), Francisco Soba (violoncello) y Ramón Salsas (piano).

Las transcripciones para acompañamiento de cuarteto las han realizado con verdadero acierto la señorita Antonia Pagés Huguet, excepto las de las obras de Alfonso y Borrás de Palau, que son debidas a estos mismos maestros, los cuales asistieron al concierto y merecieron los aplausos prolongados del público.

El cuarteto Borrás Tarrés, que así se denomina el que acompañó a la cantatriz, dió una inequívoca prueba de su valer al interpretar, solo, en la parte central del programa, el cuarteto op. 7, de Handel. Fué muy aplaudido.

La señorita María Teresa Borrás Tarrés recibió de sus admiradores aplausos entusiastas, felicitaciones y muchos ramos de flores.

"Flonzalez Cuartel"

La Asociación de Música de Cámara en su sesión de anoche nos presentó a una notabilísima

agrupación, el "Flonzalez Cuartel", formada por los excelentes artistas Adolfo Betti (violín primero), Alfredo Pochou (segundo violín); Nicolás Moldavan viola) y d'Archambeau (violoncello).

Obtienen una fusión perfecta en la obra de conjunto y matices de delicadeza y expresión admirables.

Ejecutaron con verdadera maestría y pureza de estilo un cuarteto de Mozart, otro de Beethoven y otro en primera audición de Ernesto Halffter, que gustó mucho, y es realmente muy bonito.

Halffter, el joven compositor a quien no ha mucho dedicamos grandes elogios con motivo de una obra suya que se estrenó en los conciertos de Cuaresma del Liceo, se nos manifiesta nuevamente como músico de verdadero talento en este cuarteto moldeado en un ambiente muy moderno pero no exento de las señanzas clásicas.

Concurso

El Concurso de Viola que ha de celebrarse para la adjudicación del Premio Parramón, se llevará a efecto dentro de la primera decena del próximo mes de mayo.

El jurado, integrado por prestigiosos profesores, será presidido por el maestro Lamote de Grignon.

La inscripción de aspirantes queda abierta en la secretaría de la expresada institución.

Asociación Obrera de Conciertos : : :

Están ultimándose los preparativos para la celebración de los tres conciertos reglamentarios de la Asociación Obrera de Conciertos, a cargo de la Orquesta Pau Casals, habiéndose fijado la fecha del primero para el día 29 del corriente, a las once de la mañana.

Como de costumbre, se dará en el Palacio de la Música Catalana.

Los señores socios que por diversas causas no tienen aún el título correspondiente al primer semestre podrán retirarlo en el local social (Alta de San Pedro, 27, pral.), todos los días laborables, de siete y media a nueve de la tarde.

Justicia militar

Consejo aplazado

Ha sido aplazado para mañana el Consejo de guerra de oficiales generales que debía constituirse hoy en la sala de justicia del cuartel de Roger de Lau-ria.

Sobreseimiento

Ha sido sobreseída definitivamente la causa instruida por el capitán del primer regimiento de artillería ligera don José Martínez y Díaz Varela contra el artillero del mismo cuerpo Juan Coroninas Casals, a quien se había acusado del supuesto delito de maltrato de obra a superior en actos de servicio.

Tarragona

20 abril.

Ayer tarde debió celebrarse sesión la Junta de Obras del Puerto.

Se posesionó de su cargo de ayudante de este servicio Agronómico don Juan Beltrán.

En breve se inaugurará una pastelería que se titulará "For de Sant Jaume".

El próximo domingo se celebrará, en la capilla del Palacio Arzobispal, la junta reglamentaria de las Conferencias de San Vicente de Paul.

—Marchó el crucero "Ceres".

—Se dice que en breve visitará esta capital el Nuncio de Su Santidad.

—Hoy debe reunirse en el Gobierno civil, el Consejo provincial del Trabajo.

—La maestra de Alcanar doña Emilia Gual cesará en breve en su cargo.

—Ha contraído matrimonio don Pascual Blasco con Inocencia Andreu Fontova.

—En Roquetes doña Teresa Domingo sufrió tan profunda impresión al ver morir a su esposo don José Castells que falleció a los pocos instantes.

—Solidamos al distinguido escultor barcelonés don Ernesto Puig. —Corresponsal.

TRIBUNALES

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sección primera

Hurto. — Ocupó el banquillo José Valls (a) Negret, que ha liquidado ya varias cuentas con la justicia.

Ahora se le acusaba de haber sustraído de una casa donde fué invitado a comer, un "pendentif" valorado en 1.800 pesetas.

El fiscal solicitó para dicho sujeto seis años, ocho meses y veintidós días de presidio correccional.

Sección segunda

Lesiones. — El 9 de enero de 1925 José Carné, con un auto que guiaba atropelló a Gil Carerras, al bajar éste de un tranvía sufriendo lesiones que tardaron 35 días en curar.

Pena solicitada: Dos meses y un día de arresto mayor y 500 pesetas de indemnización.

Sección tercera

Injurias. — Vióse a puerta cerrada la causa seguida contra Buenaventura Morales acusado de injurias a don Enrique Pérez, catedrático de la Escuela de Náutica de Cádiz.

Además de varias palabras que a juicio del querellante, constituyen verdaderas injurias, el procesado le dirigió una carta publicada en un periódico, injuriándole también.

En la sesión de hoy se interrogó al procesado y declararon varios testigos.

Mañana terminará la vista.

Sección cuarta

Lesiones. — Compareció Jaime Gener, el cual el 10 de diciembre de 1926 atropelló en Tarrasa con el carro que guiaba, a la niña Irene Valls, causándole lesiones de mayor importancia.

Uno de los testigos que hoy declararon incurrió en tales contradicciones que el señor presidente ordenó que se sacara el correspondiente tanto de culpa.

El fiscal solicitó para el del banquillo tres meses y once días de arresto mayor y 500 pesetas de indemnización.

SEÑALAMIENTOS PARA EL DÍA 24

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Mayor cuantía, don J. Cantijoeh contra don L. Ramirez. Interdicto, don M. Ribas contra "Reliable Corck".

Sala segunda. — Mayor cuantía, herederos de Josefa Montaner contra don José de Boperal y otro. Incidente, don Heriberto Pons contra ministerio fiscal.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sección primera. — Dos orales por lesiones y hurto contra Vicente Barberá y Vicente Barberá y otro.

Sección segunda. — Tres orales por estafa contra Pedro Vilanova, Juan Ribohon y Rafael King.

Sección tercera. — Conclusión del oral por injurias que empezó hoy. Dos incidentes por estafa.

Sección cuarta. — Dos orales por lesiones e inhumación ilegal contra Juan Castellá y otro, y Adela Cruz.

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Para el día 24 se han efectuado los siguientes señalamientos:

Juicios. — A las diez y media: Núm. 450: por accidente del trabajo del obrero Miguel Galvez contra el patrono Vicente Nifferola.

A las once: Núm. 333: por accidente del trabajo del obrero José Puchol contra el patrono Juan Constanzo.

A las once y cuarto: Núm. 74 por reclamación de salarios del obrero Francisco Font contra el patrono Magdalena e Inocencio Fermentí.

A las once y media: Núm. 355: por accidente del trabajo del obrero Juan Valls contra el patrono Vidriera Badalonesa.

A las doce: Núm. 437: por reclamación de salarios del obrero Angel Lanaspá contra el patrono Josefa Vilaseca.

Señores jurados: patronos, Milá, Banús y Sayol; obreros, Gené, Guncovart y Montoliu.

DE MUSICA

SALA MOZART RECITAL MARIA TERESA TORRES

En la Sala Mozart y ante distinguida concurrencia hizo su presentación la soprano señorita María Teresa Borrás Torres. La primera y tercera parte del programa que fueron en las que actuó la joven y distinguida artista estaban formadas con obras de Beethoven, Bach, Brahms, Schubert, Greg; Moussorgsky; Millet, Borrás de Palau, Morera, Alfonso, Pagés y Pujol.

El programa era suficiente para poder apreciar las dotes que posee María Borrás que indudablemente le han de proporcionar éxitos después de la merecida y entusiasta acogida que alcanzó en este su primer recital, ya que su voz es de timbre muy agradable y además posee mucha intuición interpretativa que proporciona una equilibrada expresión a las obras que canta.

El acompañamiento de las canciones de los consignados autores estuvo a cargo de un Cuarteto formado de flauta, violín, violoncelo y piano cuyos componentes son respectivamente, Ramón Torres, Llaona, Melchor Borrás Torres, Francisco Solá y Ramón Salsas. Este cuarteto que con gran acierto acompañó a María Teresa Borrás interpretó en la segunda parte el cuarteto op. 2 número 1 de Handel y "Rejouissance", Minuet en "re mayor" de Krebs que interpretaron con mucha justeza y exquisita expresión.

Los merecidos aplausos que el auditorio tributó a María Teresa Borrás la obligaron a bisar muchas de las canciones del programa. Los señores Llaona, Borrás Torres, Solá y Salsas también fueron muy aplaudidos.

Las transcripciones de las canciones para cuarteto han sido muy bien realizadas por los maestros Federico Alfonso y Juan Borrás de Palau y la señorita Antonia Pagés Huguet.

Los maestros Borrás de Palau y Alfonso recogieron también calurosos aplausos por sus bellas canciones que, como hemos dicho, figuraban en el programa.

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

CUARTETO FLONZALEY

Es esta agrupación una de las mejores, en su género, de las que nos han visitado. Adolfo Betti (violín), Alfredo Pochon (violín II), Nicolás Moldavan, (viola) e Ivan d'Archambeau (violoncello), logran unas interpretaciones perfectas. El equilibrio sonoro no puede ser más justo. La adaptación de los recursos técnicos a las diferentes características de las obras, revela como unos consumados maestros a estos cuatro músicos.

El Cuarteto en "re mayor" de Mozart lo interpretaron deliciosamente. El cuarteto del joven compositor Ernesto Halffter lo bordaron.

Los cuatro intérpretes no podían estar mejor compensados con la música del

joven Halffter. Música de no grandes ideas, pero de composición fragmentaria bien hallada.

De sonoridades delicadísimas, quizás un tanto endeble, pero que sorprenden por ser de un compositor de tan pocos años. Es necesario para que Halffter alcance en sus obras el vuelo que augura las que ya de él conocemos, que su "mirada" de músico recoja un campo más ancho, es necesario que en sus obras palpite una "idea total" más intensa. No dudamos que Halffter puede alcanzarla. Mientras tanto sus obras son ya una realidad prometedora de creaciones mucho más importantes.

En el Cuarteto en "do mayor" de Beethoven, los cuatro notabilísimos intérpretes se colocaron en otro plano. La sonoridad clarísima. Las partes de esta polifonía alcanzaron cada una su justa valoración expresiva. Los artistas Betti, Pochon, Moldavan y D'Archambeau se colocaron en el plano beethoveniano. Sus interpretaciones son, pues, de plena conciencia artística.

Fueron aplaudidísimos.

A. M.

LOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA PAU CASALS

Se han publicado ya los programas de las grandes audiciones que ha organizado el maestro Casals con su orquesta para el próximo mes de mayo. Como ya se ha dicho, esta serie de conciertos va dedicada preferentemente a Schubert, con ocasión del centenario de su muerte, y por tanto una importante selección de sus obras más notables se distribuirá entre los seis conciertos.

Como obra capital, figura en el repertorio el estreno en esta de la gran "Misa" en mi bemol, una de las producciones de madurez de Schubert, compuesta poco antes de su muerte.

Las partes solistas de la obra, que aun que de poca extensión son de mucha riqueza, serán desempeñadas por artistas tan inteligentes y aplaudidos como la soprano señora Badia de Agustí, la contralto señorita Concepción Callao, los tenores Herman Brunig, Salvador Recasens y el barítono Emilio Forgas.

Entre las grandes Sinfonías de Schubert, se han escogido las dos célebres en Do y Si menor (incompleta), añadiéndose la novedad de dar a conocer la titulada Sinfonía Trágica, que sigue a las citadas en orden de importancia y raramente se ejecuta.

Continúa la lista del repertorio de Schubert con varios fragmentos de la deliciosa ópera "Rosamundo"; otra novedad será oír el célebre Andante de "La ruerte y la doncella" interpretado por todo el cuarteto de cuerda, y dos magníficos corales para hombres, uno de ellos con solo de tenor.

De la música de cámara de Schubert se ha escogido una de sus más importantes Sonatas de piano, un dúo de piano y violín y la gran fantasía "El viandante" para piano y orquesta, obras que serán

interpretadas por los dignos artistas Jelly d'Aranyi, célebre violinista húngara, que tocará aquí por primera vez en público y el eminente pianista inglés Tovey, que con tan brillante éxito fue acogido en la última temporada de otoño. Además estos artistas ejecutarán respectivamente un concierto de Mozart y otro de Beethoven.

Entre las obras de compositores vieneses que completarán los programas figuran la gran sinfonía de Haydn, conocida por "La Reina", variaciones con posiciones de Gluck, Bruckner, Brahms y Mahler, y como muestras de los compositores de última hora el notable poema sinfónico de Schönberg titulado "Noche transfigurada" y el estreno de una ópera de Korngold que lleva el título de "Sursum Corda".

ORFEO CATALA

Vivamente solicitado el "Orfeo Catalá" para dar una nueva audición de las cuatro magníficas composiciones corales del maestro Amadeo Vives, últimamente estrenadas y que forman parte de la "suite" "Folies i Paisatges", esta nueva audición se dará en el concierto que se anuncia en el "Palau de la Música Catalana" para el próximo sábado, día 28. Colaborará en este concierto el tenor Emilio Vendrell, el cual en la segunda parte del programa interpretará un selecto recital de canciones de autores catalanes, acompañado por el pianista Pedro Vallibera. En la primera parte, el "Orfeo Catalá" ejecutará canciones y madrigales de Jannequin, Brudieu, Debussy y Reval.

"ASSOCIACIO D'AMICS DE LA MUSICA"

Hoy martes, día 24, la "Associació d'Amics de la Música" dará el décimo tercer concierto del presente curso. El programa de este concierto, confiado a la notable cantatriz vienesa Lilly Ulanowsky, especializada en el "lied" cantará acompañada por el pianista Pedro Vallibera.

Mañana, la misma asociación dará el décimo cuarto, presentando a sus socios la famosa violinista húngara Jelly d'Aranyi, la cual, acompañada por la pianista Etjel Holiday, ejecutará la "Sonata en la mayor", de Handel, la "Romanza en sol" de Beethoven, el "Concierto en mi" de J. S. Bach, composiciones diversas de Dittersdorf, Gatty, Miquelido y Gluck, terminando el programa con la famosa obra "Tzigane" de Ravel, dedicada por el gran compositor francés a Jelly d'Aranyi que la ejecutó en París por primera vez acompañada por el mismo autor.

PABLO CASALS A SABADELL

Desde principio del presente curso, la Asociación de Música de Sabadell tiene anunciado un recital a cargo del ilustre violoncelista Pablo Casals, que seguramente podrá tener efectividad dentro del próximo mes de mayo.

ASOCIACION DE MUSICA DE FIGUERAS

Esta importante entidad musical anuncia para las próximas sesiones la presentación del famoso cantante ruso que tantos éxitos lleva conseguidos en sus numerosas actuaciones por las principales ciu-

LA MÚSICA

LES SESSIONS DE CONCEPCIÓ SUPERVIA, QUARTET FLORENZALEY I ELS BALLETS VIENESOS.

CONCERTS BLAUS

Concepció Supervia

"Concerts Blaus" presentaren aquesta "diva" catalana, que feia anys estava allunyada de nosaltres. La seva reaparició despertà força interès, pel qual, a desgrat de l'exagerat preu de les localitats, la sala del Palau de la Música Catalana registrà un ple gairebé complet.

Concepció Supervia posseeix una escola perfecta; és dir, sap cantar. Se'ns presentà, però, amb un programa un xic desigual. El costat de fragments d'òpera d'autors tan variats com Mozart, Gluck, Saint-Saens i Rossini que és, segons manifestacions d'ella, el seu déu O, hi havia "lieds" clàssics, cançons d'autors nostres i "Cantares" espanyols.

Naturalment, per sortir airosa d'aquesta empresa, calen les condicions excepcionals, raríssimes d'artista genial. Concepció Supervia no reeixí per un igual, en tots aquests càires tan diversos, especialment en les cançons dels autors catalans. Preferim Na Concepció Supervia com a cantant d'òpera. Es precisament en aquest sentit que hom l'aplaudí més, especialment en "O aprile fioriero", de "Samsó i Dalila" i el "rondó", de "La Cenerentola", que fou obligada a repetir.

Els mestres Lamote i Toldrà acompanyaren llurs cançons al piano i hagueren de donar-ne una fora de programa del primer i de repetir el "Romanç de Santa Llúcia" del segon.

Maria Gil acompanyà discretament, la resta del programa.

GRAN TEATRE DEL LICEU

Ballets Vienesos

En les representacions del dissabte proppassat, els ballarins del Teatre de l'Estat de Viena, no se'ns mostraren encertats, com en altres actuacions. Ni en la realització dels ballets ni en l'encert a triar les obres.

Començà ja amb la catastròfica versió per part de l'orquestra, de la música de Rameau en el ballet que s'anomena "Els pretendents de la ballarina". La gesta del mestre director senyor Klein en aquesta obra, fou deplorable, d'una desorientació i ignorància que feia esgarriar. No volem entrar en detalls enutjosos. Sols direm que espectacles com aquests són indignes del nom del Liceu. I ens preguntem: com és que els professors de l'orquestra, aquesta orquestra, no s'adonen

ells admirablement resolt i treballat a consciència.

Tocaren un encisador "quartet" de Mozart, el geni al qual haurem de tornar indubtablement; un, del compositor espanyol Ernest Halffter, i un altre de Beethoven.

El "quartet" de Halffter, el jove compositor que cada dia va prenent més relleu, és d'una factura alada i escaient. Volem dir que l'interès hi és constant. Encara que els temes i els procediments no siguin molt originals —hom hi endevina el pas de més d'un modern— tot hi és tractat amb una traça i un gust exquisits.

L'escoltar-lo és, doncs, un plaer per a l'orella, per les innombrables bel·leses que conté.

Els senyors Betti, Pochon, Moldavan i d'Archangeau ens donaren unes versions meravelloses dels esmentats "quartets". Esperem que no serà aquesta la darrera visita, la qual tan plaent ens ha resultat.

XAVIER GOLS

REVISTA MUSICAL CATALANA

Hem rebut el número corresponent al mes d'abril de la "Revista Musical Catalana", l'important portaveu de l'Orfeó Català que conté un importantíssim sumari com ja és una costum en la simpàtica publicació musical. Heu-vos-el ací:

Nova música catalana: I. "Fol·lies i paisatges", d'Amadeu Vives, Lluís Millet; Els Cants Espirituals de Joan Sebastià Bach, V. M. de Gibert; A propòsit dels "Cants de l'Auvernia", de J. Canteloube, Lluís Millet; En el centenari d'Ibsen: Ibsen, Grieg i el "Peer Gynt", E. L. Chavarrí; Orfeó Català; Moviment musical; Associacions de Música de Catalunya; Bibliografia, L. M.; Publicacions rebudes; Noticiari; Obituari.

"LA VOZ DE SU AMO"
IZABAL - Bonsuccés, 5
GRAMOLES I DISCOS

Noticiari

LILLY ULANOWISKY I SELLY
D'ARANYI, A L'ASSOCIACIÓ
D'AMICS DE LA MÚSICA

Avui, dimarts, aquesta Associació

LLIBRES DAMUNT LA TAULA

Noticiari

BUTLLETI DE LA "SOCIETAT CATALANA DE PEDIATRIA"

Elegantment presentat, hem rebut aquest interessant fascicle, butlletí de la benemèrita entitat mèdica de tan belles activitats de millorament i perfecció en el camp de la Pediatria.

Aquest fascicle, primer de l'edició periòdica trimestral en projecte, és ja una magnífica mostra de l'intens treball efectuat per l'Acadèmia de Pediatria i, alhora, un aplegament d'activitats per a continuar la tasca en aquest vastíssim camp científic de la higiene i malalties infantils.

Va sense dir com ens plau el noble esforç de la benemèrita societat, a la qual trametem la nostra adhesió més entusiasta i sincera.

Homenatge a En Ramon i Vidales

Va prenent forma la idea d'ofrenar a Vendrell un acte d'homenatge al malaguanyat escriptor En Ramon Ramon i Vidales, el celebrat comediògraf i festiu poeta que tan ben grafiades deixà, en els seus sainets els costums populars del Baix Penedès. No està encara determinat el programa, ni tampoc la data en què tindrà lloc aquest acte que tan ben mereixeda té la memòria del nostre enyorat saineter, però tot fa suposar que el primer serà cosa important i la segona no serà llunyana.

Per a portar a cap aquesta iniciativa ha quedat constituïda la següent Comissió Organitzadora: Antoni Ferrer Cases, com a regidor delegat de l'Ajuntament de Vendrell; Eduard Riera, pel Centre Republicà Nacionalista; Joan Bové, pel Centre Vendrellenc; Pau Martorell, pel Centre Industrial; Rafel Fuster, pel Sindicat Agrícola; Ferran Ramon, per la Lira Vendrellenca; Josep Julivert, per l'Orfeó Vendrellenc; Laurus Sumoy, pel Club d'Esports; Jaume Mercè, per la Cooperativa "La Reforma"; Josep Vidal Canela, per la Unió Musical i Amadeu Martorell per "El Baix Penedès", a més dels senyors Emili Folch, Josep Gay, Joan Toldrà, Enric Soler, Pere Plana, Valentí Carné, Jaume Nin i Francesc Arbós.

Segurament la setmana vinent serà feta la crida oficial i tot seguit serà

de l'any 1923 al 27
aduïts a l'esmentat
és 500 animals ra-

l'enorme quantitat
conviuen amb l'ho-
ona es calcula que
60 a 70 mil. I que
ris no tenen molta
no esdevinguin un
salu pública, no-
que l'any passat
pels dependents
5.250 gossos que
ntia per al ciutadà
per aquests car-
pena de defensar
tranquil·litat dels
arquencara que
amana sigui avui
amb la vacunote-
els 18 anys últims
an mort tan sols
persones—la majo-
es per la vacuna—
que han acudit al
b el temor a una
ia i han sofert un
lorós i no exempt
ereixen una aten-
n ofensiu encara el
s amic de l'home
el perill que aques-
comportar, serà
el noble.

GUADE I MIRO

TES

NECROLOGICS A
ORIA D'EN VAZ.
E MELLA

estes de Reus han fet
descans d'En Vaz-
esprés s'han reunit en
ca per a exaltar les

IS CONTENCIOS
RA UN ACORD DE
TAMENT DE GI-

cial" de la província
compte d'haver estat
contenciós adminis-
Rafel Massó i Va-
t delegat de l'Asso-
es de Catalunya, con-
de l'Ajuntament de
es bases per a la pro-
d'arquitecte cap de

De Castellón, 5 días, balandra San Sebastián, de 52 toneladas; atrón Serret, con algarrobas.

Despachados

Para Nueva York, vapor noruego Rigel; capitán Hanseln, con carga.

Salidos

Vapor correo «Antonio López» para nueva York.

Vapor Carolus para Sevilla.
Vapor «Anciola número 1 para Basas.
Vapor italiano Franca Fassio para énova.
Vapor Freixas I para Tarragona.
Vapor noruego Kalsas para Londres.
Vapor Rey Jaime II para Alicante.
Vapor sueco Mansuria para San Feliu.
Vapor japonés Lyons Maru para Valencia.
Vapor inglés Manchurian para Liverpool.
Vapor Canosa para la mar.
Vapor correo Monte Toro para Mahón.

VIA MARITIMO DEL CASTILLO DE MONTJUICH

Abril, 23.

Observaciones meteorológicas:
Observaciones meteorológicas: Al orto viento al ONO, fresco, círculo claro; a las doce del día SO, también fresco y el círculo sigue del mismo modo; y al ocaso continúa el tiempo en iguales términos, marejada del SO.

Movimiento de buques al anochecer:
Demoran al E, dos bergantines goletas y un pailebot que van en popa y una polacra goleta que barlovente. Por el S, una goleta y dos pailebot que van para dicho rumbo; y al SO, un bergantín goleta, un pailebot y una balandra que barloventean; de vela latina seis faluchos por variado rumbo y res para este puerto.

Entrados de noche a madrugada:
De poniente, con carbón mineral, el vapor correo «Fernando L. de Ibarra»; de don Buenaventura Barba; de Valencia, el vapor «A. Lázaro»; de Palma el vapor correo «Rey Jaime I»; de Mahón el vapor correo «Mahón»; los tres de la Compañía Transmediterránea; de Casablanca el vapor francés «Oued Iquen»; de los señores Ignatio Villavechia y Compañía; de la mar el vapor pesquero italiano «Sondella»; de don Emilio Carandini; de levante el vapor noruego «Rigel»; de los señores Ibarra y Compañía; del mismo rumbo, el vapor italiano «Tello»; de los señores Hijos de Condominas; de la mar el vapor pesquero «Juan»; de los señores Freixas Hermanos; de poniente el vapor finlandés «Kirsta»; de levante el vapor italiano «Davile»; de don Pedro Gorch; de poniente, el vapor español Teresa Palmes; de don Pedro García Seguí; de América el vapor transatlántico correo Legazpi, de la Compañía Transatlántica.

Comunicaciones radiotelegráficas

Servicio especial de LA VANGUARDIA
Entre los vapores de pasaje transatlánticos españoles y las estaciones marítimas, tendrán durante el día de hoy radio-comunicación los siguientes:

Vapor «Antonio López», con la estación de Cádiz.
Vapor «Buenos Aires», con la de Callao (Perú).
Vapor «Cabo Palos», con la de Fernando Noronha (Brasil).
Vapor «Cabo Quilates», con la de Buenos Aires (Argentina).
Vapor «Claudio López y López», con la de Cabo de Palos.
Vapor «Isa de Panay», con la de Port Etienne (Africa).
Vapor «León XIII», con la de Curaçao.
Vapor «Manuel Arnús», con la de Nueva York (E. U.).
Vapor «Manuel Calvo», con la de Habana (Cuba).
Vapor «Montevideo», con la de Tuckerton (N. J. (E. U.).
Vapor «Reina Victoria Eugenia», con la de Buenos Aires (Argentina).
Vapor «San Carlos», con la de Río de Oro (Africa).

Movimiento de buques en los puertos nacionales

Servicio telegráfico especial de LA VANGUARDIA

BILBAO, 23 de abril. Entrados: Vapores españoles Faustino Rodríguez San Pedro, María Teresa y Can Mamés y alemán Pasajes.

Salidos. Vapores españoles: Conchita, Conde de Abasolo, Luis y Nalón; inglés Mervyn y noruego Braemar.—Navarro.

CADIZ, 22 de abril.—Entrados vapores: españoles Marqués del Turia, de Ceuta; Peris y Valero, de Huelva; Isla de Menorca, de Larache; Amalia S. R., de Barbate; Alvarez Sala, de Gijón; Cabo Menor, de Sevilla e Infanta Beatriz, de Las Palmas e ingleses (yate) Hallowen, de Portimao; Milton, de Argel y Churrua, de Sevilla.

Salidos. Vapores españoles: Cabo Toriñana, para Huelva y Teide, para Las Palmas; inglés «Telar», para Cartagena y holandés Notos, para Málaga.

23 de abril.—Entrados. Vapores españoles: Sixto Cámara, de Málaga y Punta Paloma y Punta Alcazar, de Sevilla; inglés Blas Dinan, de Newport y americano Sapinero, de Valencia y correo Juan Sebastián Elcano, de El Ferrol.

Salidos. Vapores españoles Infanta Beatriz, para Barcelona y El Caudal, para Ferrol e inglés Churrua, para Málaga.—Mac.

TARRAGONA, 23 de abril.—Entrados: vapores españoles: Antonio López, de Barcelona; Cabo Carvoeiro, de Bilbao; Jorge Juan, de Palma; Freixas I, de Cete; italianos: Valgiorita, de Livorno y Fram, de San Remo; inglés Colón, de Lisboa y noruego Rigel, de Génova.

Salidos.—Vapores españoles: Antonio López, para Nueva York; Cabo Carvoeiro, para Barcelona y Jorge Juan, para Palma; italiano Valgiorita, para Montreal; danés Pink, para Burriana y noruego Aigel para Filadelfia.—Aris.

CORUNA, 23 de abril.—Entrados. Vapores españoles: Rosita y Mariano Cano, de Gijón; Ribadeo, de Ribadeo y Cabo Tres Forcas, de Almería; inglés Almazora, de Southampton y francés Lafayette, de Gijón.

Salidos.—Vapores españoles: Cabo Tres Forcas y Paulina, para Gijón; Mariano Cano, para Villagarcía y Rosita, para Puente deume; ingleses Oropesa, para Habana y Almazora, para Buenos Aires y francés Lafayette, para Habana.—Tejada.

ALMERIA, 23.—Entrados. Vapores español Enrique R; danés Sylva y francés Alsina. Buques de vela: pailebot Pilar y laúd Manuel II.

Salidos. Vapores español Enriqueta R y francés Alsina.—Albacete.

VIGO, 23.—Entrados vapores ingleses Highland Laddie, de Londres Almazora, de Southampton; francés Eubee, de Buenos Aires; alemán Holm de Hamburgo.

Salidos: vapores ingleses Highland Laddie, para Buenos Aires y Almazora, para Buenos Aires; alemán Hom, para Buenos Aires; francés Eubee para Burdeos y español Suevia, para Ayamonte.—Lustre.

MUSICA Y TEATROS

Novedades

BENEFICIO DE MARIA MORERA

Con asistencia de público tan numeroso que colmaba el teatro, celebró la notable actriz la función en su honor. La velada tenía, además, otro aliciente, hacer entrega a la artista de las palmas académicas con que el gobierno francés ha querido recompensar su larga y triunfal carrera escénica.

Luego de cumplirse el programa anunciado, la concurrencia hizo objeto a María Morera de una calurosa demostración de simpatía, obligándola a hablar. Y lo hizo la artista para expresar cuánto estimaba la decoración que se le había otorgado por Francia, mostrándose a la vez reconocidísima a la manifestación que le tributaba el público barcelonés.

Barcelona

PRESENTACION DE LA COMPANIA MARIA GAMEZ

Para la presentación de esa artista, que ha tiempo no pisara nuestros escenarios, fué elegida la comedia dramática de Eduardo Marquina, «La ermita, la fuente y el río», recientemente premiada por la Academia Española. Bella obra para ser valorada por quien acierta a recitar con justo sentido, sin monotonía los versos, como sucede con la señora Gámez, la cual mereció cumplida mente los aplausos con que premió su labor.

Trae dicha actriz una buena compañía, y así resultó de completa la representación de la obra antedicha. Entre quienes más se distinguen figuran las señoras Alcalde y Ortega y los señores Galache, González y Porredón.

El público los festejó sin poner tarte en el calor de sus aplausos.

Eldorado

«EL ROSARIO»

Adaptación escénica, en tres actos, de la novela original de Florencia L. Barclay.

El trasplante a la escena, de la novela de ese título era ya conocido en Barcelona, merced a una compañía francesa. Ahora ha merecido pasar al teatro castellano, gracias a los señores don Carlos Batlle y don Luis Linares Becerra.

Es sabido que se trata de una obra de carácter sentimental, con sus toques de ternura y sus ribetes de ejemplaridad, todo conducente a conmover fácilmente a los espíritus sensibles.

Lo que en realidad interesó fué la interpretación que le cupo por parte de la compañía de Lola Membrives. Esta, sobre todo, bordó su papel, hallando la expresión y el acento adecuados a los momentos en que el personaje a su cargo interviene en las escenas que mayor interés entrañan.

También requiere sincero elogio la labor de Amparo Astori, Julia Tejera, Luis Rosés, Manuel Soto, Luis de Llano y Manuel Aragónes.

Los espectadores reclamaron con insistente aplausos la presencia, en el escenario, de Lola Membrives y sus compañeros de actuación al terminar los actos.

Palacio de la Música Catalana

«THE FLONZALEY QUARTET»

Los violinistas Adolfo Betti y Alfredo Pochon, italiano el primero y suizo el segundo; el profesor ruso de viola Nicolás Moldavan y el violoncelista belga Iván de Archambeau constituyen la agrupación artística que, con el nombre de «Flonzaley Quartet», fundó el banquero norteamericano E. J. Coppet, y que hace veinticuatro años recorre el mundo entre continuos éxitos.

Aquí, el Cuarteto Flonzaley era desconocido, hasta anteanoche, en que lo presentó a sus afiliados, proporcionándoles momentos de vivísima satisfacción, la Asociación de Música de Cámara.

La disparidad de idiomas y nacionalidad de los componentes del Cuarteto ni influye para nada en el lenguaje musical, que siempre se muestra uno e igualmente elocuente. La dialéctica del discurso corresponde en todas las ocasiones a la más pura lógica.

Los ejecutantes, todos ellos instrumentistas de positivos méritos, poseen en grado superlativo el arte de la entonación y la fusión, así como el del colorido. Sus arcos se mueven dentro de la más perfecta homogeneidad, homogeneidad que se observa igualmente en los propósitos interpretativos. Nada mejor podía, pues, ofrecer una agrupación de música de cámara.

Magnífica fué la interpretación que alcanzaron anteanoche las obras contenidas en el programa: el «Cuarteto en re mayor», de Mozart, de tan elegantes líneas; el en «do mayor», de Beethoven, rebuscante de inspiración, y, entre ambos, el nuevo «Cuarteto», del joven compositor español Ernesto Halffter, aplaudido recientemente en el Liceo por su «Sinfonietta».

Escrito este «Cuarteto en re menor» en 1923, es decir, cuando Halffter apenas contaba 18 años, no parece ser obra de juventud, sino de plena madurez, ya que acusa una personalidad bien definida y una acentuada originalidad de ideas y procedimientos.

Si los tiempos extremos—«allegro» y «finaleto»—revelan cierto esfuerzo para que la técnica resulte interesante, los centrales—«minuetto» y «dento sentimental»—seducen por su jugo armónico y el colorido; por su bella arquitectura, en suma.

El éxito de los concertistas fué grande y legítimo, tanto por las interpretaciones que dieron a la música de los clásicos, como por la exactitud con que reprodujeron la obra de Halffter, muy gustada y aplaudida.

Como de costumbre en todas las sesiones de la Asociación de Música de Cámara, el «Palau» estuvo completamente lleno.

Z.

Gran Teatro del Liceo

«SCHLAGOBERS»

Esta noche se dará a conocer en el Liceo el baile en dos actos, libro y música de Riccardo Strauss, «Schlagobers», que la misma compañía de nuestra Gran Teatro estrenó en Viena, dirigiendo la orquesta el autor.

«Schlagobers», título que aquí se ha traducido por «Espuma», aunque mejor sería decir «Crema montada» o «Natillas», tiene el siguiente argumento:

Al levantarse el telón, aparece ante el público la sala de una famosa pastelería de Viena. Un alegre repicar de campanas anuncia en la iglesia la salida de los niños que acaban de ser confirmados, y que, en compañía de sus padres y padrinos, llegan, en carrozas adornadas con flores blancas, a la confitería, donde se les distribuyen dulces y crema. Uno solo de los niños no puede comer golosinas, porque ya le ha dado un hartazgo y empieza a sentirse mal.

Cambia la escena, y nos encontramos en la trastienda de la pastelería, donde hogazas, mazapanes y roscones se alinean por todas partes.

Sale de una caja la primera Flor de Te, y cuando ésta acaba de ejecutar una danza, salta de otra caja el príncipe Café, que, después de haber fumado, se adormece en deliciosos sueños. Aparece también el príncipe Cacao, y como complemento necesario del te, del café y del cacao, hace igualmente su aparición el «Azúcar».

En este punto, el muchacho del estómago lleno entra en escena, y cambia el decorado. Nos hallamos ahora en la cocina, donde un gigantesco cocinero mecánico, a la vez que hace gestos, bate la crema, hasta que se desborda en forma de aladas bailarinas.

Poco a poco todo el cuerpo de baile se precipita de la cacerola, y cae el telón con un ritmo de vals, en el cual se ve arrastrado hasta el muchacho del estómago repleto.

El segundo acto nos transporta al reino de la princesa Praliné; pero para llegar hasta él pasamos antes por la habitación del niño enfermo, al cual el médico prescribe el procedente purgante.

Nuevo cambio de decoración. De entre las botellas colocadas en un armario, salen, primero, el Chartreuse, después el balcánico Slibowitz, y el Vodka.

La señorita Chartreuse hace coquetismos con los dos galanes, hasta que se va del brazo con el Slibowitz, resignándose el rival ruso a seguir los pasos de la ingrata parisiense.

De cierto carácter político es el cuadro siguiente. Dulces modestos, aquellos que podrían considerarse como el proletariado de la pastelería, acuden en masa al elegante establecimiento donde el niño confirmado se echó a perder el estómago. «Babás», bizcochos, galletas, etc., llegan amenazadores a la puerta del local, en el que se sirve crema y cacao. Excita a las masas nada menos que el «Pan ázimo», y se ven personajes vestidos con el clásico traje hebreo, que redactan proclamas y las distribuyen entre la muchedumbre.

Termina el baile con un apoteosis de la princesa Praliné, de ruidosa grandiosidad.

La Sociedad Filarmónica de Tarragona se ha asegurado el concurso de la célebre violinista húngara Jelly d'Arany, para su próximo concierto, que tendrá efecto el viernes próximo.

El anuncio de la presentación de la genial violinista ha despertado gran interés.

Vivamente solicitado el «Orfeo Catalá» para dar una nueva audición de las cuatro magníficas composiciones corales del maestro Amadeo Vives, últimamente estrenadas, y que forman parte de la «suite» «Folies i Paisatges», esta nueva audición se dará en el concierto que se anuncia en el Palau de la Música Catalana para el próximo sábado.

Colaborará en este concierto el tenor Emilio Vendrell, el cual, en la segunda parte del programa, interpretará un selecto recital de canciones de autores catalanes, acompañado por el pianista Pedro Vallibera. En la primera parte, el «Orfeo Catalá» ejecutará capciones y madrigales de Jannequin, Brudieu, Debussy y Ravel.

Hoy, la Asociación de Amigos de la Música, dará el 13 concierto del presente curso. El programa de este concierto, confiado a la cantatriz vienesa Lilly Ulanowsky, está formado por una selecta colección de canciones de autores italianos, austríacos y alemanes, antiguos y modernos, que la señora Ulanowsky, especializada en el «lied», cantará, acompañada por el pianista Pedro Vallibera.

La misma Asociación dará mañana el 14, presentando a sus socios la famosa violinista húngara Jelly d'Arany, la cual, acompañada por el pianista Eitel Holiday, ejecutará la «Sonata en la mayor», de Haendel; la «Romanza en sol», de Beethoven; el «Concierto en mi» de J. S. Bach; composiciones diversas de Dittersdorf, Gatty, Figuerido y Gluch, terminando el programa con la famosa obra «Tzigane» de Ravel, dedicada por el gran compositor francés a Jelly d'Arany que la ejecutó en París por primera vez acompañada por el mismo autor.

La aplaudida comedia del maestro J. Pous y Pagés «Maria Luisa i els seus pretendents», una de las obras más bellas y actuales del ilustre autor de «Senyora avia vol marit», sigue representándose con enorme éxito en el teatro Novedades.

«Maria Luisa i els seus pretendents» comedia que lleva ya un crecido número de representaciones, consigue aún el mismo éxito entusiasta que en la noche del estreno. El público si-

gue con gran interés el diálogo vivo y pulcro del maestro de la prosa catalana, se ovaciona en los momentos culminantes de la obra y rie las agudezas y las situaciones cómicas de los personajes muy barceloneses y admirablemente trazados.

La interpretación que a «Maria Luisa i els seus pretendents» da la notable compañía de Novedades, es realmente digna de los mayores elogios. Todos los artistas hacen sendas creaciones de sus respectivos papeles. Así lo reconoce la numerosa concurrencia que asiste a las funciones de Novedades.

Hoy, por la noche, celebra en el Remea, su función de beneficio, la actriz de carácter Angeles Guart, que tan justamente ha logrado destacar su nombre de la escena catalana, realizando insuperables creaciones que han dejado profundo recuerdo de su labor artística.

Todavía están frescos los laureles que Angeles Guart supo conquistar en «La dona verge», en cuyo éxito de interpretación tuvo parte principalísima.

Para su función de beneficio, la señora Guart ha tenido el acierto de combinar un programa altamente sugestivo, representando la aplaudida comedia dramática de Pitarra «Lo públic» y el regocijante sainete de Rusiñol «Gente bien», de cuyo personaje «donya Anita», saca un partido realmente extraordinario.

Por todo ello, no es aventurado predecir que la función a beneficio ode Angeles Guart se verá muy concurrida.

Se celebrará esta noche en el Cómico, la función homenaje al maestro Caballero, autor de inmortales partituras del género chico.

Se pondrá en escena una de sus más famosas obra «El dúo de la Africana», con un excepcional repertorio y bajo la dirección de Eugenio Casals. Completará el cartel la obra de gran éxito «La del Soto del Parral», cantada por Emilio Sagi Barba, Matilde Vázquez, Eugenio Casals y Pardo.

La función de mañana, por la noche, promete asimismo atraer numeroso público, ya que en ello a petición de sus numerosos admiradores volverá a cantar «El huésped del Sevillano» una de sus más rotundos éxitos.

Esta constante variación del cartel está siendo del agrado del público, que alienta con su constante favor la magnífica temporada de género lírico, que se viene realizando en el teatro Cómico.

El arte argentino ha invadido Europa. Hoy está de moda en los grandes coliseos de las más importantes capitales extranjeras. En Barcelona, el arte argentino cuenta con un numeroso núcleo de admiradores. Spaventa triunfó por completo al presentarse al público barcelonés. Durante varias noches vió llenarse el teatro. Sus cantos populares argentinos llegaron a entusiasmar y crearon un público. El éxito de Epaventa abrió el camino, y tras de Spaventa se presentó Carlitos Gardel, cuyo éxito nada tuvo que envidiar al de su antecesor. Las actuaciones de Gardel salvaron temporadas teatrales que no se presentaban muy favorables. Otra artista argentina, Ana de Cabrera, consiguió también triunfar en Barcelona. El folklore argentino que Ana dió a conocer fué aceptado y aplaudido sin reservas. Actualmente triunfan en París dos orquestas argentinas: la Orquesta Pizarro y la Bianco Bachicha que trabaja en el concert Mayol. No obstante, la de Bianco Bachicha aventaja a la de Pizarro en que lleva cantantes de aires argentinos y por lo tanto, las audiciones que ofrecen al público son más completas.

Componen la orquesta Bianco Bachicha, además de los cantantes catorce músicos notabilísimos, todos ellos maestros compositores.

Es posible que alguna de estas orquestas no tarde en presentarse al público de España.

Hoy por la tarde, se celebrará en Eldorado una interesante reposición de la comedia, en tres actos y un epílogo de Federico Olivo «Lo que ellos quieren».

Parte de nuestro público conocerá seguramente esta obra, pero puede afirmarse que resultará nueva a través del exquisito arte interpretativo de Lola Membrives, secundada por los elementos más valiosos de su compañía y del buen gusto con que esta comediante presenta todas las obras. Esto, aparte, naturalmente del interés y del encanto que tiene en sí la comedia del señor Oliver. La acción de los tres actos de «Lo que ellas quieren», transcurre en Sevilla y la del epílogo en Llanas (Asturias).

Por la noche, «El Rosario», la sentimental comedia de Florencia L. Barclay, que tanto éxito obtuvo el día de su estreno y cada día atrae más público a Eldorado.

En el Poliorama serán hoy las últimas representaciones de dos obras de gran éxito de esta Compañía: a las cinco y cuarto, la comedia de Benavente «Rosas de otoño»; y a las diez, la comedia de Jacinto Grau «El caballero varona».

Mañana en el teatro Poliorama, Irene López Heredia, dará a conocer la comedia del célebre escritor inglés W. S. Mangham «Our better», traducida al castellano por don Ricardo Baeza con el título «Entre gente bien».

Esta obra, que ha recorrido triunfalmente los mejores teatros de Europa y América, encaja a maravilla, en el temperamento y cualidades artísticas de la señora López Heredia, quien con su ensibilidad, elegancia y distinción, adrá vida extraordinaria al personaje central. «Entre gente bien» es una comedia, en la que el autor plantea su asunto de gran interés.

El reparto de «Entre gente bien» es el siguiente:

Marquesa de Mohedas, Irene López Heredia; duquesa de Laval, María Vitorero; princesa de Novara, Herminia Penaranda; Delia Aguirre, Carmen Nieto; Pedro Arriadas, Juan Espantaleón; Pepe Boal, Alejandro Maximino; Ramiro Hevia, José Bruguera; Toni Mora, Antonio Vico; marqués de Villasar, Tomás Venegas; Panchito, Julio Gorostegui; Francisco, Ramón Camarero.

Por los nombres que anteceden, puede juzgarse del admirable conjunto que alcanzará la interpretación.

El decorado es de Manuel Fontanals.

MERCADOS NACIONALES

VENIRELL, 22.

En el mercado celebrado han regido los siguientes precios:

Trigo, a 89 pesetas cuartera; cebada, a 37 pesetas; avena, a 36; maíz, a 40 los 100 kilos; algarrobas, a 97 5/100 los 40 kilos.

Harina, cuarta, a 22 pesetas; tercera, a 23; segunda, a 24; número 4, de 27 a 28 los 60 kilos.

Salvado, a 8 pesetas; salvadillo, a 9; menudillo, a 10 los 140 kilos.

Gallinas, de 19 a 23 pesetas; pocos, de 11 a 18; conejos, de 8 a 11 el par; tocinos lechones, de 34 a 58 pesetas uno; huevos, de 1'90 a 2 pesetas docena.

Vino tinto, a 2'50 pesetas; blanco, a 2'30 por grado y carga.—Corresponsal.

La Veu

Pàg. 2. — Dimecres, 25 d'abril de 1934

Concerts

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» DE BARCELONA

Flonzeley Quartet

Diumenge a la nit tingué lloc al Palau de la Música Catalana el concert vuitè del curs d'enguany d'aquesta tan coneguda com característica entitat musical, amb la presentació en la nostra ciutat del «Flonzeley Quartet».

Es aquest quartet una institució musical d'universal prestigi que porta ja «vint-i-quatre anys» d'actuació i ha donat més de «dos mil» concerts. Fou fundat per E. J. Coppet, un gran banquer de Nova York, el qual, volent constituir el «millor quartet del món», cercà molt detingudament quatre artistes que reunissin les millors garanties i els portà a una magnífica finca que tenia a Suïssa, anomenada «Flonzeley», on treballaren dos anys, fins que en 1924 feren llurs presentació en públic.

Actualment els components d'aquest quartet són: Adolf Betti, italià, primer violí; Alfred Sachon, suís, segon violí; Iwan d'Archambeau, belga, viola, i Nicolau Moldavan, rus, violoncel.

Ha fet bé l'Associació de Música «da Camera» en fer-nos conèixer aquesta notabilíssima institució musical. Després d'haver-lo sentit, podem afirmar ben rodonament que el «Flonzeley Quartet» és, en efecte, un dels millors quartets de corda, que s'han pogut sentir en la nostra ciutat.

El «Quartet», en re major, de Mozart, que figurava en la primera part del programa, fou executat i interpretat a meravella, amb una justesa admirable, i amb una compenetració absoluta; amb una molt fina sensibilitat, amb bell estil i amb clara i profunda comprensió de l'obra. Es tot ell, aquest quartet de Mozart, una obra deliciosament cor-prenedora per la seva sostinguda i franca i graciós inspiració i pel seu magnífic desenrotllament. Constituí una molt pura fruïció espiritual l'escollar aquestes belles immortals pàgines mozartianes tan delicadament interpretades i viscudes pel «Flonzeley Quartet».

En la segona part del programa s'executà el «Quartet», en re menor, d'Ernest Halffter, el jove director de l'«Orquestra Bètica» de Sevilla. Es aquesta una obra que sent la joventut i en la qual es revelen ben especials condicions. El seu autor, no prou alliberat, de molts prejudicis moderns, ha escrit certament una obra ben intencionada, però que, en conjunt, no arriba a ésser encara una gran cosa. Es una música aquesta completament epidèrmica, sense idees i sense desenrotllament de cap mena. No hi ha franquesa d'expressió; no hi ha entusiasme. Hi manca encara la forta i vigorosa alenada d'un esperit personal i fort.

L'obra dura escassament uns vint minuts i, dels quatre temps que conté, el «Minuet» fou el que més ens plagué per la seva gràcia i distinció i també per la seva fina i somniosa sonoritat.

Beethoven, amb el seu magnífic «Quartet», en do major, op. 59, número 3, ocupava la tercera i darrera part del programa.

La interpretació i execució d'aquesta obra genial, plena d'emoció i desbordant d'idees, fou, com la del «Quartet» de Mozart, del tot impecable.

Els notabilíssims artistes del «Flonzeley Quartet» foren extraordinàriament aplaudits durant tota la nit i deixaren de llur primer pas per Barcelona, que esperem no serà el darrer, un record inesborrable.

J. LL.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Associació d'Amics de la Música

Lilly Ullmann

demà
dona
confe
les c

En

nyor
i se
Mest
ciel
Agré
sider
tanci
ment
dits.

El

en el
l'acció
gració
és-er un
tribuir
tant pro
tínua pu
vor de
l'agricul
tot les
ment la
aspectes
cola, ra
cial i s
que la
ceix so
cer: Pe
amb ele
rimenta
cola, i
zin. Qu
mentària
el poble
cies, lli
bre ten
cultura
tics, se
seves m
liar prà
nèixer
resum
les cor

A)
litats
labore
també
les t
rador
d'«Acc

B)
tallia a
geixin
tarà d
de re
funcio

C)
teress
qui en
repolle

D)
del Gov
cultura
profecc
indústria

E)
escolis
d'aquest
instituc
com B
rirà la
tes b
obrer
facilment
més desl
són bons
bona cond

F)
du ni fam
poble per f
cursos.

G)
Restabl
ordenances,
vessin (o mar
renys roturat
tat, i passara
tat, o al Mur
nació a color

A continuac
senyor Juncal
el qual després
ferenciant se
la convenienci
que es fa am
lebrar cursets
coses de naut
mateixa en el

El senyor I
dent de la Ju
Camp i d'Acc
posà de relleu
la importànci

"Preludi", Rachmaninoff; "Vals brillant", Chopin; "Andaluza", Falla; "Tarantella", Liszt.

Todo induce a suponer que el recital Gómez Fonolleda se verá concurridísimo.

Conciertos

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

El pasado domingo tuvo lugar el octavo concierto de esta Asociación, corriendo a cargo del cuarteto Flonzaley.

Este cuarteto está formado por los señores Adolfo Betti, Alfredo Pochon, Nicolás Moldavan e Ivan d'Archambeau y es considerado como uno de los mejores del mundo.

Efectivamente, pocas agrupaciones encontraremos que posean las altas cualidades del cuarteto Flonzaley. Un dominio absoluto de los instrumentos y un conocimiento perfecto de la técnica musical, así como una agilidad extraordinaria, unida a una competencia magnífica de las obras que interpretan, hacen del mentado cuarteto un conjunto verdaderamente maravilloso. Fueron larga y merecidamente aplaudidos al final de todas las obras, dejando en el auditorio de Música da Camera un grato recuerdo.

Componían el programa un cuarteto de Mozart, otro de Halffter y, por último, uno de Beethoven.

Todos ellos fueron brillantemente ejecutados y les valieron calurosas ovaciones.

Los cuartetos de Mozart y Beethoven eran ya conocidos. No así el de Halffter, pues era esta la primera audición que de él se daba.

Conocido es Ernesto Halffter de nuestro público por haber dirigido uno de los conciertos del Liceo, así como la Orquesta Bética de Sevilla en ocasión de un concierto que dió en la propia Asociación de Música da Camera.

Es joven, y a pesar de ello su fama ha alcanzado ya un grado verdaderamente envidiable.

En el cuarteto, dado en primera audición el pasado domingo, logró triunfar una vez más, pues el público escuchó con agrado los cuatro tiempos, todos ellos cortos, de que se compone esta obra.

Hay que advertir que a este éxito contribuyó grandemente la labor admirable del cuarteto Flonzaley.

DELEYBE.

Sobre tracción eléctrica

En la Asociación de Ingenieros Industriales explicó la última conferencia del curso sobre "Tracción eléctrica", organizado por la Diputación provincial, el ingeniero don Francisco Planell.

Trató el conferenciante del estado actual de la técnica de los convertidores empleados en la tracción por corriente continua adoptada en nuestro país, refiriéndose en particular a los resultados de explotación obtenidos con las conmutatrices y rectificadores de mercurio a 1,200 y 1,500 voltios de los Metropolitanos de nuestra ciudad.

Relativamente a las conmutatrices para 1,500 voltios comentó con aportación de datos numéricos y resultados de experiencia el estado actual de la cuestión de si es industrialmente posible construir conmutatrices de esa tensión hasta 1,500 ó 2,000 kilovatios, suficientemente insensibles a los cortocircuitos francos, exponiendo su impresión de que con una construcción adecuada de los polos de conmutación y con el perfeccionamiento a que han llegado los interruptores rápidos, es posible obtener una seguridad suficiente.

Destinó el señor Planell el resto de su conferencia al estudio técnico económico de los rectificadores a vapor y a mercurio.

El conferenciante fué muy aplaudido.

El sábado por la tarde los Ingenieros que han asistido a las conferencias efectuarán la visita anunciada a las obras y material de la electrificación de la Compañía del Norte.

Se aclaran las filas

La segadora implacable no cesa de cortar en nuestro campo. A muchos convence su sino fatal cuando las flores y arbustos segados alcanzaron larga supervivencia. No nos indignamos al ver la guadaña volcar iracunda contra unas existencias que, como los robles, han resistido las peores inclemencias y los mayores trallazos del tiempo.

Cuando se traspasa el "límite", cuando el hombre llega a sesenta años, empieza a darse cuenta de la muralla que se va levantando a su frente, separándolo de la juventud, de la gente moza. La atracción que por ella siente es tan grande como el desinterés y la indiferencia de nuestros jóvenes por los viejos. "Ya era muy viejo". "Vivió muchísimo". "Se ha llevado muchos años de propina"... Son frases corrientes que se repiten al fallecer un septuagenario u octogenario, y, sin embargo, se desca, se envidia esa material robustez y esa juventud que siente fofobia ante unas albas barbas y nubes testas, anhela imitar el gesto y quiere batir el record. Lo que no se imita y no puede sostener una comparación es la austeridad, la fecunda labor, la fe con que lucharon nuestros viejos hasta sus postrimerías. Aquellos terminaron su obra sin evoluciones ni claudicaciones. En la tierna generación pocos resistirían el mimo, la carantofía, la tentación que se reviste de mágicos colores y auríferos sonidos para halagar.

En menos de dos meses han perdido nuestras filas un puñado de soldados de la democracia. Tres de ellos fueron amigos nuestros, y a pesar de esa ley conformista de "exceso" de vitalidad, no quedamos convencidos y sentimos el vacío y por ello expresamos nuestro dolor.

Miguel Climent, el federal consecuente que luchó bravamente por el federalismo, amigo y admirador de Pi y Suñer, por quien hubiera dado la vida, sufrió los rigores de la persecución y supo lo que realmente es el amargo pan de la emigración. En su destierro compartió su suerte con personajes y primates que más tarde influyeron muchísimo en los destinos patrios; mas Climent nunca mendigó nada y vivió de su trabajo con dignidad y orgullo. Murió como había vivido, sin estorbar a nadie, cubierto con ese raro manto que se teje con las fibras de la austeridad y los desengaños.

Eusebio Corominas, cuya transparente historia es una enseñanza para la juventud, nos ofrece una página en que detenemos para meditar y comparar. El talento, la cultura, la bondad y la firmeza de sus ideales no tuvieron la recompensa merecida. Ejerció importantísimos cargos en los que podía enriquecerse, y tuvo que trabajar y luchar hasta que le sorprendió la muerte. Es una aureola de gloria y de austeridad que conviene remarcar para recuerdo de los que siguen y una nota negra para los desagradecidos que no supieron apreciar aquellos valores que tan alto ponían el nombre de la patria.

Conrado Roura, el dulce y ameno

poeta que alegró, alentó y despertó nuestra juventud; el sencillo y grato amigo que siempre se nos presentaba como emblema del mejor optimismo, al dejarnos para siempre chocan en nuestro corazón los dulzores de aquellos recuerdos con el acibar de la dolorosa pérdida. Mientras la ceremonia del entierro transcurría, parecía desplegarse en nuestra mente una cinta filmada que iba acoplando, recordando, reiterando una porción de escenas en las que aparecía nuestro viejo amigo patentizando su amor a la juventud y del modo que hallaba reciprocidad. Con razón puede decirse que Conrado Roura fué siempre joven, porque su corazón siempre fué generoso; siempre que necesitáramos su cooperación para la velada política, poética, humorística, musical o literaria, nos fué ofrecida fresca y lozana cual rosa perfumante. El sabía mucho del valor que representa la verdadera paternidad. Alentaba a la juventud y compartía con los viejos su amor. Alma de poeta, sublime y generosa, lo mismo cantó a los niños que a los ancianos. ¡Qué bien encuadraba en su entierro la augusta presencia del autor de "Els vells"!...

Las vidas rectas perpetuadas y fortalecidas por las tormentas, las nieves, el calor y hasta los fuegos fatuos que pretenden impresionarlas, son algo ya extraordinario en esta época materialista.

El secreto del elixir de larga vida no lo posee ni el botánico ni el químico. Quizás dentro poco será un fenómeno el que traspase los setenta años. Cuando la longevidad cansa a la juventud es que ésta no aspira a alcanzarla.

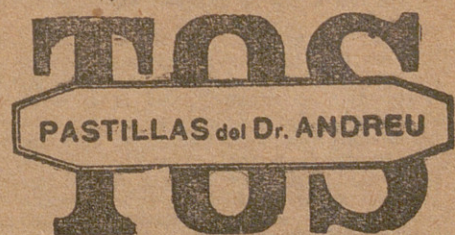
Nosotros sentimos un respeto y una veneración extraordinaria por los septuagenarios y octogenarios que durante su largo transcurso pusieron sus semillas lozanas en el surco. No es que tengamos admiración por la materialidad, la duración de un ser, como de un mueble o un aparato. Hay cosas superfluas e inútiles, como hay seres cuya longevidad ninguna utilidad ha reportado a la sociedad. Los paquidermos no pueden interesar. Nos interesan esos hombres viejos curtidors de enseñanzas, cuyas lecciones valen más que las relativas verdades de la historia que escribe cada autor a su gusto.

Vaya nuestro tributo como humildes violetas a nuestros octogenarios recientemente fallecidos y unas aromáticas hojas de tila para esos mozos que serán siempre mozos.

CARLOS COSTAS ALVAREZ.

REMITIDO

Retenga, adquiera, curesse



Música, Teatros y Cinematografía

COLISEVM

ORQUESTA DIRIGIDA POR
EL MAESTRO BLAI NET

HOY, DOS MAGNIFICOS ESTRENOS

JACKIE COOGAN en

El pequeño cornetín

(Producción Metro-Goldwyn)

DOROTHY GISH y ROD LA ROCQUE en

Nueva-York de noche

super-comedia Paramount

COMICA y REVISTA

Próximo lunes: LON CHANEY en EL SARGEN-
TO MALACARA

Aristocráticos
:: Salones :: **Kursaal y Cataluña**

Los predilectos de familias distinguidas

Orquestas: JOVER-TORRENS

HOY, EXITAZO de la super-producción Fox

TITANIC

GRANDIOSO POEMA EPICO, soberbiamente interpretado por GEORGE O'BRIEN y VIRGINIA VALLI, y

EL AS DEL CIRCO

por el popular caballista TOM MIX. Completarán el programa

MUCHACHAS

delleiosa comedia, y NOVIARIO FOX, vol. 4, núm. 6

CAPITOL CINEMA

PARAISO DE LA CINEMATOGRAFIA

ORQUESTINA SURE

Hoy, JUEVES, SELECCIONADO PROGRAMA DE ES-
TRENOS: La extraordinaria producción «Metro-
Goldwyn»

El pequeño cornetín

sublime creación del famoso JACKIE COOGAN

LA CIUDAD

super-producción «FOX», por MAY ALLISON y
NANCY NASH

VOY A SER PAPA, cómica

MAGAZINE METRO

PRONTO, Estreno: EL SARGENTO MALACARA,
magna producción «Metro-Goldwyn», por LON
CHANEY y TELEFONO, A 88

TIVOLI TEMPLO DE LA CINEMATOGRAFIA

LOCAL MAGNIFICAMENTE REFOR-
MADO Y DOTADO DE TODO CONFORT :: ORQUESTA DORAS-VILA

HOY Y TODOS LOS DIAS, TARDE a las 4 y media. NOCHE a las 9 y
media

El magnifico «film» de la emoción y la originalidad

JAQUE A LA REINA

perteneciente a las selecciones Gran Luxor Verdader (fuera de pro-
grama) y la simpática glosa de la vida estudiantil

LA COLEGIALA COQUETA

Protagonista: DOLORES COSTELLO

Comenzará el espectáculo con REPORTAJE GRAFICO VERDAGUER
NUMERO 28

GRAN TEATRO DEL LICEO

PRIMERA FUNCION de la
celebre COMPAÑIA DE BAL-
LES VIENESAS y Hoy, 8.ª de
propiedad y abono, a las 9 y
media: FESTIVAL DE BACO,
TEDDYBAR, SILHOUETTES y
COPPELIA :: Sábado, última
función de noche. Domingo,
tarde, despedida de la Compañía.
Se despacha en contaduría

Teatro Catalán Novedades

A las 5, Espectáculos per infants: La
obra de Folch y Torres

La Ventafocs

A las 10, Tertulia Catalana: La
comedia de beneficio de María Morera

Miqueta i sa mare

Mañana, tarde, el triunfo de Pous y
Pagés LLUISA i ELS SEUS PRETEN-
DENTS. Noche, estreno de la comedia
de José M.ª de Sagarra

La Lluvia i la Ramoneta

Sábado, en honor y beneficio de Ma-
tilda Xatart: LA LLUUIA i LA RA-
MONETA. En obsequio a la benefi-
ciada, tomarán parte en el espectácu-
lo ROSITA RODRIGO, RAISA, LOS
KERRA, DEMON JAZZ, BIARNES.
La princesa entremallada, caricatura
de ópera de la revista NYIGUI-NYO-
GUI, de Montero. Domingo, a las 3
y media: LA VENTAFocs. A las 6 y
a las 10: LA LLUUIA i LA RAMONETA.
Se despacha en contaduría

Teatro Catalán Romea

C.ª VILA-DAVI, Primera actriz
María Vila. Primeros actores:
Davi y Nolla :: Tarde a las 5.
TEATRE D'INFANTS: LA
PRINCESA BLANCA-NEUS.
A las 9.45. TERTULIA CATA-
LANA: EL PUBILL y GENTE
BIEN :: Viernes, noche a las
9.45. Beneficio de los profesores
que componen la Orquesta-
na FUSILLERES: L'HEREU RIE-
RA, canciones populares por
ENRIQUETA MAS y el célebre
bailarín excéntrico JOENNI
CLAUERS. Domingo, tarde a
las 3.30: LA PRINCESA BLAN-
CA-NEUS. A las 5.30. LES
GAIRES y A CAL ANTIQUARI
Noche a las 10: L'HEREU
RIERA. Martes, 1.º de mayo,
Beneficio NOLLA: L'ANIMA
ES MEVA y L'ACAPARADOR.

JUAN DE ORDUÑA

Protagonista de «BOY», del P. Coloma

El hombre más guapo de España

Teatro Poliorama

Dirección: EMPRESA TEATRO LARA

Compañía IRENE LOPEZ HEREDIA

Hoy, JUEVES DE MODA. A las 5 y
cuarto de la tarde y noche a las 10.

EL GRAN EXITO

ENTRE GENTE BIEN

creación de IRENE LOPEZ HERE-
DIA y Mañana, viernes, a las 5 y
cuarto ROSAS DE OTONO. A las 10:
ENTRE GENTE BIEN

ELDORADO :: TODAS LAS NOCHES

EL ROSARIO

La comedia propia para familias

Notas Musicales

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

«THE FLONZALEY QUARTET»

Muy importante resultó esta agrupación que presentó la A. de M. de C. Los violinistas Adolfo Betti y Alfredo Pochon; el violista Moldaran y el violoncellista Ivan de Aschambeau, son los concertistas que forman el Cuarteto que fundó el banquero norteamericano E. J. Coopet con el nombre de Flonzaley Quartet.

Los éxitos conseguidos por este conjunto durante los veinticuatro años que recorre el mundo, los refrendó entusiastamente el público del Palacio de la Música Catalana.

El equilibrio sonoro de sus componentes; la flexibilidad y sutileza de sus arcos, la exacta afinación de que hicieron gala y la seriedad interpretativa con que saturaron todas las obras del programa, provocaron en el auditorio la más cumplida fruición estética.

El «Cuarteteo en re mayor» de Mozart, fué dicho con aquella espiritualidad propia de su esencia y el interés ha dado la A. de M. de C. y a la toda la pureza de su profundidad legendaria.

Interpretaron también estos concertistas un «Cuarteto» en re menor, de Halffter, escrito cuando su autor contaba apenas diez y ocho años.

La personalidad de este compositor, a pesar de su juventud, sobresale pujante como propia de un temperamento magno.

Es obra esa de definida línea y de comentario armónico, de colorido atractivo que provoca un interés sumo. Estas cualidades se manifestaron aún más ostensiblemente en los tiempos centrales.

En resumen: Fué esta una audición más, de las que de de manifestado interés ha dado la A. de M. de C. y la que el auditorio no regateó sus entusiastas muestras de agrado a los intérpretes.

J. N.

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

RECITAL DE CANCIONES

Una de estas últimas noches, tuvimos el gusto de oír el concierto que

Teatro ELDORADO

Gran Compañía Dramática de

LOLA MEMBRIVES

Hoy, jueves, tarde a las 5 y
media, reposición de

MALVALOCA

creación de Lola Membrives

Noche a las diez y cuarto

EL EXITO DEL DIA

El Rosario

Mañana, viernes, interesante
programa

TEATRO PRINCIPAL DE GRACIA

Empresa propietaria: Carlos Mestres

Calvet, Teléfono: 1229 G

Hoy, jueves, estreno en Gracia: LA
RONDA DE NOCHE, por Raquel Me-
ller. Fin de Fiesta: ADELA MAR-
QUÉS, la mejor canzonetista

Precios populares

la gentil cantatriz vienesa Lilly Ulanowsky dió en el Palau de la Música Catalana y que forma parte de la serie que, en este curso, viene ofreciendo la «Associació d'Amics de la Música».

Selectas fueron las páginas musicales que constituyeron el extenso programa de tan agradable velada, a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

A cada una de las páginas interpretadas, dió la mencionada cantante el valor y el arte que en ellas pusieron los respectivos autores; pero en las que más brillaron las aptitudes de Lilly Ulanowsky, fueron en «Per la gloria», de Buononcini; «Auf dem wasser zu singen» (barcarola), de Schubert y «Wiegeli» (Canço de bresol), de Grieg.

Esta última mereció los honores del bis, y las demás, así como las otras que figuraban en el programa y tres que cantó fuera de él, fueron premiadas con muy numerosos aplausos, de los cuales correspondió buena parte al maestro Vallibera que la acompañó perfectamente al piano.

Lilly Ulanowsky, posee una muy dulce y agradable voz; canta con mucho gusto y expresión; dice bien y matiza mejor; tiene agilidad en la garganta para trinos y gorgoros; sus notas graves son claras; su cuerda media es inmejorable y su afinación, perfecta. Vaya nuestro aplauso.

SOLROEL

En el Teatro Odeón, de la barriada de San Andrés, hizo su presentación con la ópera «Rigoletto», la novel triple María Dalmau, obteniendo un merecido éxito como cantante y como artista, siendo justamente aplaudida.

Cumplieron, dignamente, el barítono Gayol y el bajo Roig. Los coros y la orquesta cumplieron bajo la experta batuta del maestro Ribas.

RECITAL PAU CASALS

Interesante resulta el programa del recital de violoncelo que dará hoy, jueves, en el Palacio de la Música Catalana, en obsequio a los patronos de su orquesta, el maestro Pablo Casals, acompañado por el pianista Blai Net.

TEATRO COMICO

Empresa

MANUEL SUGRANES

Compañía Lirica Española de

EUGENIO CASALS

en la que figura el eminente
barítono

EMILIO SAGI-BARBA

Hoy, jueves, 26 abril de 1928

Tarde a las 4.30

1.º Por Cora Raga y Pascual Pastor

EL DUO DE LA AFRICANA

2.º Por Matilde Vázquez, Blas Lledó y Constantino Pardo

La del Soto del Parral

Butacas, a 4 pías. Asientos numerados, 1.º General, 0.70

Noche a las 9.45

1.º Por

Matilde Vázquez

2.º y 3.º

Eugenio Casals

El tambor de granaderos

2.º Por Matilde Vázquez y

Emilio Sagi-Barba

El huésped del Sevillano

Butacas a 4 pías. Asientos numerados, a 1.50. General, 1.ª, 1.ª, Mañana, viernes, a las 4.30, popular, por Cora Raga y Pastor

EL DUO DE LA AFRICANA, y por Rossy, Lledó y Pardo

LA DEL SOTO DEL PARRAL, A las 9.30: LA VENTA DE DON QUIJOTE, EL DUO DE LA AFRICANA y EL TAMBOR DE GRANADEROS

Primera parte: «Sonata en la menor», de Grieg, para piano y violoncelo.

Segunda parte: «Suite en do mayor» de J. S. Bach, para violoncelo solo.

Tercera parte: «Cinq piéces en concert», de Couperin; «Adagio y Allegro», de Boccherini.

El único medio de poder asistir a esta audición y admirar una vez más el arte inimitable de este egregio artista, es inscribirse en el Patronato de su orquesta. Las inscripciones han sido tan numerosas en los últimos días, que se aproximan ya al millar y pueden verificarse todavía, hasta antes de comenzar el concierto, en el propio Palacio de la Música Catalana.

EL ORFEO CATALA EN EL ASILO DE SAN JUAN DE DIOS

El día 6 de mayo próximo, a las cinco y media de la tarde, se celebrará, en los jardines del Asilo de San Juan de Dios (Las Cortes), un importante concierto a cargo del Orfeo Catala, quien interpretará un selecto programa de canciones catalanas.

La finalidad de dicho concierto es la de recabar fondos con destino a la terminación de las obras del Sanatorio marítimo para niños tuberculosos, que la hospitalaria comunidad de Hermanos de San Juan de Dios tiene instalado en Calafell.

Dado el objeto filantrópico de la fiesta, no cabe duda que ésta se verá concurridísima de personas piadosas y caritativas dispuestas a coadyuvar con su óbolo a la realización de obra tan meritoria, benéfica, social y humana.

ARTISTAS CATALANES

Las sesiones musicales correspondientes al próximo mes de mayo de las principales entidades de conciertos de fuera de Barcelona, han sido confiadas, en su mayoría, a artistas de nuestra región.

Entre ellas merecen mención especial la que la Asociación de Música de Sabadell tiene puesta al más admirable de nuestros artistas, el violoncelista Pau Casals; la que el pianista de fama mundial Ricardo Viñes, dará en la Asociación de Gerona, con un programa del más crecido interés, por estar casi íntegramente formado por obras desconocidas, de la última promoción; el esperado recital de canciones con que nuestra exquisita cantatriz Mercedes Plantada, hará su reaparición en las salas de concierto, anunciado por la Asociación de Matarró, para el próximo día 11 de mayo y la extraordinaria sesión que, el día 30 del corriente, los ponderados Blanca Selva y Juan Massiá, exclusivamente para los asociados de la benemérita entidad de conciertos de Gerona, antes mencionada.

Es probable que alguna de nuestras meritorias agrupaciones sea también encargada de deleitar a los socios de alguna de las entidades musicales catalanas.

ASOCIACION OBRERA DE CONCIERTOS

Se han fijado definitivamente los días 29 de abril, 6 y 20 de mayo para la celebración de los conciertos de Primavera que la Asociación Obrera de Conciertos organiza exclusivamente para sus asociados. Por lo tanto, queda camí la fecha del segundo

TEATRO BARCELONA

COMPANIA DE COMEDIA

MARIA GAMEZ

Hoy, jueves, tarde a las cinco y cuarto, la hermosa obra en tres actos

Comedia para casadas

Noche a las diez y cuarto, la comedia en tres actos, de los hermanos Quintero

Malvaloca

Mañana, viernes, tarde: MALVALOCA. Noche: MARGARITA LA TANAGRA

Gran Teatro Español

Hoy, jueves, tarde a las 4 y media. Homenaje a ALFONSO ROURE: LA DAMA ROJA y 100 representaciones

El dret de les dones

Noche a las 10 y todas las noches: TRIUNFO DE ROURE con su sainete en tres actos

El tec de Pasqua

Mañana, viernes, tarde: UN CORRIDO PER FORÇA y MUSET

ELDORADO :: EL EXITO DE LA TEMPORADA

EL ROSARIO

genial creación de Lola Membrives

Teatro Talía

Compañía de Vódevil y Género alegre, dirigida por PEDRO BARRETO, formando parte de la misma RAFAEL LA HARO :: Hoy, jueves, tarde a las 5. BUTACAS A 1 Pta. REPOSICION DE EL AFUERO DE PURA. Reposición de LAS MUJERES DE LA CUESTA, por Eugenia Prados, Berana y Barreto. Noche a las 10. BUTACAS A 1 Pta. LA CASACA (Bainadero de Moda) y EL AFUERO DE PURA, dos grandiosos éxitos

Teatro Nuevo

Dirección artística

JOSÉ M.ª DE SAGARRA

Hoy, jueves, tarde a las 4 y media. Noche a las 10. 64 y 65 representaciones del grandioso espectáculo

COCKTAILS del NUEVO

con todos los cuadros de éxito reciente

RUIDOSAS OVACIONES al divertidísimo espectáculo

BOMBA VIENE!

por ROSITA RODRIGO y señoritas del conjunto

Premios al público. LLUVIA DE GLOBOS

Mañana, viernes, noche, Función de Gala y Beneficio del popularísimo

CLAREL

Colosal programa. ESTRENO del gracioso sketch

Clarel domador de leones

Próximamente, presentación de la famosa Orquesta Argentina, con cantadores estilistas

BIARRO BREHIERA

Se despacha en contaduría

Teatro Victoria

COMPANIA CABALLE - VENDRELL

Hoy, jueves, tarde a las 4 y media. MATINEE DE MODA

BUTACAS A 3 PESETAS

triumfo de toda la Compañía y de EMILIO VENDRELL. Noche a las 10. El entremés MANSO CORDERO y Estreno en este teatro de la zarzuela en 2 actos y 3 cuadros, de SEVILLA y CARREÑO, música de los maestros SOUTULLO y VERT

LA DEL SOTO DEL PARRAL por el eminente barítono FEDERICO CABALLE

CINE PRINCESA

Hoy, colosal programa: Nada de tiros, extra, por Tom Mix; Ser o no ser, super, por Earle Fox; A golpe y porrazo, muy cómica; Ladron de ganado, preciosa, por Wally Wales; Noticiero Fox :: Domingo, noche, grandioso estreno: EL VELERO, YANQUI

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA

L'Associació de Música da Camera té contractada per al present mes, una de les més importants institucions actuals dedicades al conreu de la «música da Camera».

Es el Flonzaley Quartet, l'actuació del qual en la nostra ciutat constituirà, sens dubte, una revelació semblant a la del Quartet Rosé o del Quartet de Londres, car així ha esdevingut per tot on ha actuat aquest famós Quartet. La seva presentació tindrà lloc el diumenge, dia 22, al Palau de la Música Catalana.

EL «QUARTET FLONZALEY» A L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA

Demà, l'Associació de Música da Camera ens presentarà el «Quartet Flonzaley», el qual, després d'una actuació de més de 24 anys, i d'haver rebassat els seus 2.000 concerts, ens arriba assenyalat com un dels més admirables i perfectes quartets de l'actualitat.

Interpretarà el següent programa:

Primera part: Quartet en re major, K. 575, Mozart.

Segona part: Quartet Ernest Halffter, primera audició.

Tercera part: Quartet en do major, op. 59, núm. 3, Beethoven.

En aquest concert podrem sentir una obra molt interessant, d'un dels més eminents compositors de la recent promoció artística espanyola. Ens referim a Ernest Halffter, la «Simfonieta» del qual tan ben acollida fou en un dels darrers concerts simfònics del Liceu, i l'obra que executarà el «Flonzaley» (que dit sigui de passada és un dels millors quartets actuals), és el «Quartet en re menor», escrit quan el seu autor no tenia més que quinze anys. Els mateixos intèrprets de Barcelona han executat l'obra moltes vegades, tant als Estats Units, com a França. L'audició a París («Société Musical Indépendant») fou especialment interessant de tan celebrada que fou aquesta producció.

L'entrada al concert està reservada rigorosament als socis de l'entitat organitzadora.

MAÑANA, EL «CUARTETO FLONZALEY» EN LA ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

Mañana domingo, la «Asociación de Música Camera», nos presentará el «Cuarteto Flonzaley», que, después de una actuación de más de 24 años y de rebasar los 2.000 conciertos, llega a nosotros señalado como uno de los más admirables y perfectos cuartetos de la actualidad.

Interpretarán el programa siguiente:

I. Cuarteto en re mayor (K. 575), Mozart.

II. Cuarteto Ernesto Alfetter, primera audición.

III. Cuarteto en do mayor, op. 59, número 3, Beethoven

La entrada al concierto está reservada rigurosamente a los socios de la entidad organizadora.

Associació Música Càmera

Diumenge vinent. Presentació a Barcelona del famós

Flonzaley Quartet

Obres de Mozart, Beethoven i primera audició del QUARTET d'ERNEST HALFFTER. Exclusivament per als socis.