

ASSOCIACIÓ DE
MUSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS QUINZÈ :

1927-28

CONCERT ~~NOTA~~ DE SE

SERGE PROKOFIEFF

^{piano}
ORQUESTRA PAU CASALS
~~MAXIM DE RYSKOFF~~

^{batuta}
Director:
~~ALEXANDRE WLADTA~~

^{piano}
Mestre Enric Casals

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

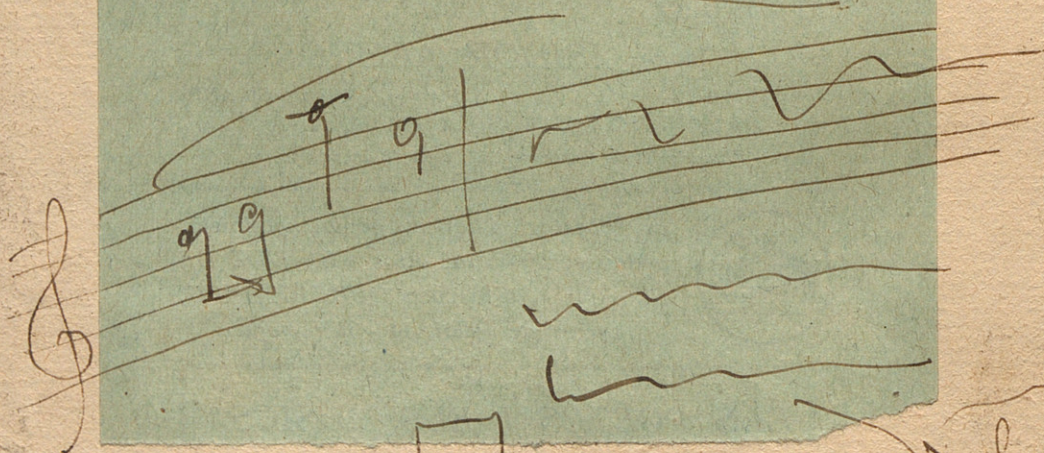
^{Dimarts, 8}
~~Dimecres, 4~~ de Maig de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

*una mica
més petit
— gran com*

fotografia



il clixi
de l'origi
nel adpint



PROGRAMA ①

I

SCHUBERT IV Simfonia

(Tràgica)

in do menor

Adagio molto, Allegro vivace

Andante

menutetto: Allegro vivace

Allegro

Primera audició

II

PROKOFIEFF III Concert, en do,

(op. 26, per a piano i orquestra)

I Andante - Allegro

II Tema amb variacions:

1^a L'istess tempo

2^a Allegro

3^a Allegro moderato

4^a Andante mediaturo

5^a Allegro giusto

Primera audició

Tema

III Allegro ma non troppo
La part de piano, a càrrec de l'Autor

III

STRAUSS Mort i transfiguració

Piano STEINWAY

cedit per la casa IZABAL

Conte de l'avia, op. 31, n.º 4

Toccata, op. 11

PIANO per l'Autor

Piano STEINWAY
cedit per la casa IZABAL

① El restabliment del Mestre Pau Casals no ha estat tan ràpid etc. (el text adjunt)



CONCERT ~~DE~~ *onze*
① *immense, 20*
Dimarts, 8 Maig 1928

SERGE PROKOFIEFF
piano
ORQUESTRA PAU CASALS

Primera audició del
TERCER CONCERT, op. 26
(piano i orquestra)
de PROKOFIEFF

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

Recital
per la famosa
sopran catalana
GRAZIELLA PARETO
que vindrà en
passant d'I-
talia per aquest
ÚNIC CONCERT
A BARCELONA
Exclusivament
per als socis

El restabliment del nostre Pau Casals
no he estat tan ràpid que li permi-
tes encorregar oportunament dels
assaigs d'aquest programa, espe-
cialment el "Concert" de Poko-
fiff, per lo qual i per evitar la
conquisició d'una ^{noia d'avui} ~~conquisició~~ amb el con-
següent perjudici per a ^{la "Associació"} ~~nosaltres~~
i per a Pokofiff, he accedit a
encorregar el ^{meu obsequi} ~~meu~~ il·lus-
tre Bruce Casals, qui m'ha-
via fet tots els assaigs.

~~Per satisfacció de tots els nostres~~
~~de consignar, que la milloria~~
~~iniciada en la salut del il·lus-~~
~~tre ^{meu titular} ~~meu~~ de l'orquestra,~~
~~s'ha anat aferrant de tal~~
~~manera, que sembla que~~
~~quedaran completament no-~~
~~mobilitzada dintre de molt~~
~~pocs dies.~~

Fem sincerament i de tot cor
que així sigui, i renovem al
aquesta ocasió ^{Pau} ~~meu Pau~~
en ~~la seva forçada~~ ~~moment~~ ~~de no~~
assimila d'avui, el nostre
~~testimoni~~ testimoni de cordia-
lisme afecte i veneració.