



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

CURS QUINZÈ : 1927 - 28
CONCERT DOTZÈ

Sessió en honor del gloriós

ORFEÓ CATALÀ

i el seu Mestre

LLUÍS MILLET

amb motiu del descobriment de la làpida
commemorativa de les audicions
de la

MISSA SOLEMNIS de BEETHOVEN

Homenatge de
l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimecres, 13 de Juny de 1928

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

~~Data rectificada : Dilluns, 4 de Juny de 1928~~

tots majors-
cules, cursiv
va. - mi aqua-
daria en
marcar
aquest
text amb
una orla
més
pomposa.

L' "Associació de Música
de Camara" en tenir avui
l'honor ^{del} de pagar tributari
el seu homenatge a l' "Orfeó
Català" se sent viure una
de les hores més intenses de
la seva vida, i es complau
en oferir al mestre gloriós
per excel·lència, Lluís Mi-
llet, a tots els altres mestres
que l'acompanyen, als co-
ristes infadigables, a la Jun-
ta Directiva i a tots aquells
qui han contribuït i con-
tribuiran o han contri-
buït a que siguin possibles
realitzacions tan perfectes
i tan plenes de sentit, com
aquesta de la Missa Jo-
hannis, testimoni de la
seua admiració, del seu
entusiasme i del seu desig
de que puguin continuar
desenvolupant la seva obra
per tots conceptes
solenns.

(Fora de
l'orla - Helena
corrent)

En el primer discurs, la Junta Directiva de l' "Associació
de Música de Camara" farà lliurament de la ~~lápida~~
a la Junta de l' "Orfeó Català" de la ~~lápida~~, en la ~~lápida~~
tornada de l' "Orfeó". Després, les dues Juntes aniran a
fer el descobriment de la ~~lápida~~, situada en el replà a
la dreta de l'arc del Palau, ~~marcant en el qual figura~~

Programa
~~III~~
Audició extraordinària
de la
"Missa Solemnis"
de Beethoven

INTÈRPRETS

ANDREA FORNELLS,	sopran
CONCEPCIÓ CALLAO,	contralt
HERMANN BRÜNING,	tenor
EMILI B. FARGAS,	baix
EDUARD TOLDRÀ,	violí solista
VICENTS M. ^a DE GIBERT,	organista

ORQUESTRA
ORFEÓ CATALÀ

Direcció general

MESTRE LLUIS MILLET

PROGRAMA

KYRIE

Kyrie eleison. Assai sostenuto. (Amb devoció.) **Christe eleison.** Andante, assai ben marcato. Kyrie eleison. Tempo primo.

GLORIA

Gloria in excelsis Deo. Allegro vivace. Gratias agimus tibi. Meno allegro. Cantabile. Domine Deus. Tempo primo. Qui tollis. Larghetto. Quoniam tu solus sanctus. Allegro maestoso. In gloria Dei patris. Allegro ma non troppo e ben marcato. Poco più allegro. Presto.

CREDO

Credo in unum Deum. Allegro ma non troppo. Et incarnatus. Adagio. Et homo factus est. Andante. Crucifixus. Adagio espressivo. Et resurrexit. Allegro. Et ascendit. Allegro molto. Et in spiritum. Allegro ma non troppo. Et vitam venturi sæculi. Allegretto ma non troppo. Allegro con moto. Grave.

SANCTUS

Sanctus. Adagio. (Amb devoció.) Pleni sunt cœli. Allegro pesante. Hosanna. Presto. (Preludium.) Sostenuto ma non troppo. Benedictus. Andante molto cantabile e non troppo mosso.

AGNUS DEI

Agnus Dei. Adagio. Dona nobis pacem. (Súplica 'per la pau interna i externa.) Allegretto vivace. Allegro assai. Allegretto vivace. Presto. Allegretto vivace.

tot aquest text ha d'anon en aquesta plana

tot això pot ésser infirmitat tant més fàcil.



Quede clos avui el quinze
curs de l' "Associació de mús-
ica de Camara" amb el seu
concert 190.

Hei hom en vies de realitzar
ció pels al curs vinent diversos
projectes de gran importància,
dintre les normes que han fet
el prestigi artístic i han donat
categoria preeminent a la nos-
tra "Associació".

~~Ofortuna~~
Segurament que de aquests
projectes podran ja fer-se'n por-
tels ~~en~~ alguns, en la segon-
niss de la Junta General, que
tindrà efecte ~~dintre~~ en els
primers dies ~~del~~ mes de juliol
a la qual freqüent des d' ara
l' any tindrà dels seus focus
a tots els quals ~~diem~~, fet
que a la veïda prenem comiat
avui amb un "A reveure
no oblidem, durant l'inter,
la bona música".