

MANUEL JOSÉ QUINTANA
Á LA INVENCIÓN DE
LA IMPRENTA

¿Será que siempre la ambición sangrienta
O del solio el poder pronuncie sólo
Cuando la trompa de la fama alienta
Vuestro divino labio, hijos de Apolo?
¿No os da rubor? El don de la alabanza,
La hermosa luz de la brillante gloria,
¿Serán tal vez del nombre a quien daría
Eterno oprobio o maldición la historia?
¡O! despertad: el humillado acento
Con majestad no usada
Suba a las nubes penetrando el viento;
Y si queréis que el Universo os crea
Dignos del lauro en que ceñís la frente,
Que vuestro canto enérgico y valiente
Digno también del Universo sea.
No los aromas del loor se vieron

D. RAMÓN DE CAMPOAMOR

FILOSOFÍA DE LAS LEYES

Obra completa
Tomo I

1926

Imprenta de Don Ignacio Boix
MADRID

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA

Compuesto por
MIGUEL DE CERVANTES

SAAVEDRA

Con Ilustraciones
por
GUSTAVO DORÉ



EN MADRID / POR ANTONIO SANCHA

· M · C · M · X · III ·

DECORACIÓN
INSTALACIONES
COMPLETAS



CASA NANCY
OBJETOS DE
ARTE ANTIGUO
BARCELONA

INTRODUCCIÓN

Aunque esta obrita se titule „Filosofía de las leyes” el lector verá que sólo me he propuesto extractar la quinta esencia de la Filosofía de las leyes. Tengo una propensión irresistible á concretar mis pensamientos, lo cual no me pesa, porque para los lectores inteligentes están demás los comentarios, y para los no inteligentes, tan demás están los comentarios como los textos. Otra propensión tengo, de la cual me pesa mucho, y es la de verter mis ideas en un tono magistral, que supongo que a los demás les disgustará tanto en mí, como a mí me suele disgustar en los demás. Este es un defecto del cual nunca he podido enmendarme, y si me viera obligado a escribir de otra manera que no fuese absolutamente sentenciosa, arrojaría la pluma, por no emprender una cosa superior a mis fuerzas. Sin duda el lector deseará saber con qué títulos me presento ante el público para que crea en la autoridad de mis palabras; no tengo más títulos que el de no haber seguido la carrera de Jurisprudencia; cuya circunstancia no deja de ser favorable, pues cuando menos se ve que me presento en la palestra exento de preocupaciones. También se me preguntará cuáles son los autores de que me he valido para escribir estos elementos de una de las ciencias más difíciles. Protesto que no he tenido más maestros que el sentido común. Es cierto que he hojeado

BIRON Y RODRIGUEZ ESTAMPACIÓN HORTENSIA MINISTERIO

8084 Cuerpo 84/72 1/4 ca. 11 Kg. 8 A, 1/2 ca. 7 Kg. 3 A

8072 Cuerpo 72/60 ca. 11 Kg. 7 A

8060 Cuerpo 60/48 ca. 9,500 Kg. 10 A

8048 Cuerpo 48/36 ca. 8 Kg. 12 A

Biblioteca Nacional de Palma
DOMINGO EDIGER
Banda Salesiana, Sarría
SALON MANEN
Real Automóvil Club
DECORACIÓN
Blasco de Garay
IMPRESOS

8036 Cuerpo 36 ca. 14,500 Kg. 10 A 44 a

8028 Cuerpo 28 ca. 11,500 Kg. 14 A 50 a

8024 Cuerpo 24 ca. 10 Kg. 18 A 70 a

8020 Cuerpo 20 ca. 9,500 Kg. 20 A 82 a

El insigne compositor Felix Mendelssohn, el centenario de cuyo nacimiento se ha
COMPANIA GENERAL FERROVIARIA DE MONTEVIDEO
8006 Cuerpo 6 ca. 3 Kg. 56 A 240 a
8008 Cuerpo 8 ca. 4 Kg. 56 A 208 a
Los agricultores que procuran por todos los medios posibles obtener
BAILES EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA
8009 Cuerpo 9 ca. 4,500 Kg. 48 A 192 a
Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid
TALLERES DE ESCULTURA Y PINTURA
8010 Cuerpo 10 ca. 5 Kg. 44 A 180 a
Todas aquellas partes que muestran en el original un
SERVICIO DIRECTO CON ALCANTRE
8012 Cuerpo 12 ca. 6,500 Kg. 36 A 140 a
Dirección General de Contribuciones y Rentas
LA ACADEMIA DE CERVANTES
8014 Cuerpo 14 ca. 7,500 Kg. 34 A 136 a
Industria Corcho Taponera en Girona
SANT FELIU DE GUIXOLS
8016 Cuerpo 16 ca. 8 Kg. 28 A 104 a
Agua, Gas y Electricidad de Gracia
BANCO DE BADALONA

La Cursiva Bodoni

Producción directa de punzones grabados en nuestra casa, resultado de minuciosos estudios y correcciones artísticas, hasta lograr la irreprochable perfección de los trazos que caracterizan y avaloran la creación bodoniana. El ojo de la letra tiene un relieve que garantiza la duración del material y la finura del perfilado. La Cursiva Bodoni, por lo correcto y gracioso del dibujo, sustituye con ventaja á los caracteres de fantasía y escrituras en toda clase de remenderia y trabajos comerciales. No tiene rival entre las cursivas de carácter latino.

SUC. DE J. DE NEUFVILLE, BARCELONA, MADRID

ANTIGUA
BODONI

Prueba preliminar