

DATA	BIOGRAFIA	Lletra al·lusiva	OBRES	N.º OBRA	Lletra al·lusiva
16...	Hi han antecedents de la família Beethoven en un llogaret vora de Lovaina, Bèlgica.				
1650	Un parent de B. viu a Anvers.				
1712	Neix a Anvers l'avi de B., anomenat també Ludwig.				
1732	L'avi de B. va a establir-se a Bonn com mestre d'orgue del Príncep elector.				
	Neix el pare de Beethoven.				
	Es casa amb Magdalena Leim o Laim, vídua d'un cambrer de l'Electeur de Trier i filla d'un cuiner de Ehrenbreitstein.				
1770	16 desembre. Neix Beethoven a Bonn, prop de Colònia.				
	17 desembre. Bateig de B.				
1774	Mor l'avi de B.	I.			
1779	Estudia amb Pfeiffer lliçons de «clavier». Van den Elden li ensenya l'orgue i el piano.				
1782		I.	Variacions sobre una marxa de Dressler, 7 bagatelles (primera versió op. 33). Minuet en <i>mi bemoll</i> . Rondeau en <i>do</i> .		
1783	Obté el lloc de cimbalista al teatre de Bonn.				
1778	26 de març. Dona un concert a Colònia.	I.			

+ Ja es familiaritza amb la música

200

DATA	BIOGRAFIA	Lletra al·lusiva	O B R E S	N.º OBRA	Lletra al·lusiva
	Publica la seva primera composició, Les variacions sobre una marxa de Dressler.		Schilderung eines Mädchen (lied er). 3 sonates, en <i>mi bemoll</i> , en <i>fa</i> i en <i>re</i> . Fuga a dos temes per a orgue.		I
1784	Li és acordat oficialment el lloc d'ajudant de C. G. Neeffe, l'organista de la Cort.		Concert per a piano, <i>mi bemoll</i> (inacabat). 2 sonatines en <i>sol</i> i en <i>fa</i> . Rondeau en <i>la</i> . An einem Säugling (lied er).		II
1785			3 quators per a piano, violi, violoncel, <i>mi bemoll</i> , <i>re</i> i <i>do</i> .	III	<u>VIII</u>
1786			Trio per a piano, flauta i fagot. Preludi en <i>fa</i> . Elegia sobre la mort d'un gosset.		
1787	Curt viatge a Viena, on coneix i deixa admirat Mozart, del qual rep lliçons. <i>Juliol</i> . Mort de la seva mare. <i>Novembre</i> . Mor a un any d'edat una germana de B.	II,			
1788			Quintet per a dos violins, dos violes i violoncel (inacabat). Concert per a piano en <i>re</i> (1.ª moviment). Concert per a piano en <i>do</i> (inacabat).		
1790	<i>Desembre</i> . Coneix Haydn a Bonn, qui l'aconsella d'anar a Viena.		Sextuor per 2 trompes, 2 violins, 1.ª versió de l'op. 81. Variacions sobre un tema de Righini. 2 preludis per a orgue. Rondino per a 2 oboes, 2 clarinets, 2 trompes, 2 fagots.	39	

DATA

BIOGRAFIA

Lletra
al·lusiva

OBRES

N.º
OBRALletra
al·lusiva

1791

- 1792 *Juliol.* Coneix Haydn a Bonn.
Novembre. Arribada a Viena, amb les
 recomanacions del comte Waldstein.
 Aviat arribà a tenir admiradors entre
 l'aristocràcia.
 18 *desembre.* Mort sobtada del seu pare.
 Estudia amb Albrechtsberger fins a 1796,

Cantata sobre la mort de l'emperador Jo-
 sep II.
 Ballet cavalleresc, sobre un llibret del
 comte Waldstein.
 Cantata per l'adveniment de l'Emperador
 Leopold II.
 Punschlied (lied ~~et~~).
 Die Klagl. (id.)
 Der freie Mann (id.) 1.^a versió.
 2 aires. Die Schöne Schüsterin.
 2 id. Prüfung des Kusses.

2 tríos per a violí, piano i violoncel, en
si bemoll i en *mi bemoll*.
 Trio per a violí, alto i violoncel. 1.^a ver-
 sió op. 3.

Allegro i Minuet per a 2 flautes.
 Ich, der bisher ein Feind der Liebe war
 (lied ~~et~~).

Rondó per a piano i violí en *sol*.
 Marxa per a 2 clarinets, 2 trompes i 2 fa-
 gots.

Sonata per a piano i flauta.

Feuerfarbe (lied ~~et~~).

Octet, per a 2 oboes, 2 clarinets, 2 trom-
 pes, 2 fagots, 1.^a versió del quintet op. 4.

Variacions per a piano i violí sobre temes
 de les noces de Mozart.

Id. per a piano, violí i violoncel, en *mi*
bemoll, sobre un tema original.

Id. sobre un tema de la Caputxeta roja de
 Dittersdorf.

r 79

52

179

179

103

IV

DATA	BIOGRAFIA	Lletra af'lusiva	OBRES	N.º OBRA	Lletra af'lusiva
			Id. a 4 mans sobre un tema del comte Waldstein. Urians's Reise.		
1793	Demana a l'Elector de Colònia, Maximilian Franz, la renda de cent thalers que el seu pare li havia pregat de no cobrar.		3 tríos per a piano, violí i violoncel, dedicats al Príncep Lichnowski.	1	
1794	S'estatja al palau del Príncep Lichnowski.		Concert per a piano en <i>si bemoll</i> , 1. ^a versió de l'op. 19. Rondó per a piano en <i>si bemoll</i> , inacabat. Minuet en <i>la bemoll</i> . Opferlied (de Matthison) 1. ^a versió. Variacions sobre el quintet de la Molinara de Paisiello.		
1795	29 i 30 març. Toca en els concerts organitzats per Haydn a favor vídues víctimes guerra. 30 març. Primer concert a Viena com a pianista.		12 alemanyes. 12 minuets. 6 minuets. Sonatina en <i>do</i> a Eleonora de Breuning (inacabada). 3 Sonates en <i>fa</i> , en <i>la</i> , en <i>do</i> , a Haydn. Variacions sobre un minuet de les noces de Haibl. Id. sobre el duo de la Molinara de Paisiello (Nel cor piú non mi sento).	2	sc ri
1796	Escriu en el seu diari : «Coratge! A desgrat de totes les defallences del cor, el meu geni triomfarà... Vint i cinc anys! Ja són aquí! Ja els tincl... Cal que aquest mateix any l'home es reveli tot sencer.»		Variacions sobre una dansa russa de la Waldmädchen, de Branitzky. Id. per piano i violoncel sobre la marxa de Judas Macabeu, de Haendel. Trio per a violí, viola i violoncel (2. ^a versió).	3	14

206

DATA	BIOGRAFIA	Lletra al·lusiva	OBRES	N.º OBRA	Lletra al·lusiva
	8 gener. Toca al concert de la Bolla sota la direcció de Haydn.		2 Sonates per a piano i violoncel en <i>fa</i> i en <i>sol</i> .	5	
	Comença la sordera (cadarn a les trompes d'Eustaquí).	VIII	Id. a 4 mans en <i>re</i> .	6	
		IX	Id. en <i>mi bemoll</i> , a Babette de Keglevich.	7	
		XI	Sonata en <i>sol</i> .	49*	
			Sonatina per a piano i mandolina.		
			Serenada per violí, viola i violoncel.	8	
			Sextet per 2 trompes, 2 violins i violoncel. 1. ^a versió de l'op. 81, b.		
			3 duos per a clarinet i fagot.		
			7 danses populars.		
			Rondeau en <i>do</i> .	51	
			Adelaide (de Matthison) (lied).	46	X
			Seufzer eines Ungelebten i Gebenliebe (Bürger) (lied).		17 d
			Ah, perfido spergiurio, (lied).	65	17 d
			Variacions per a arpa sobre un tema suís.		
			1. ^r concert en <i>do</i> per a piano.	45	
			Quintet per a 2 violins, 2 violes, violoncel. Arranjament original de l'octet. op. 103.	4	
			Opferlied (de Matthison) 2. ^a versió (lied).		1 d
			Kriegerslied der Osterreicher, solo i cor.		— d
			Gretel's Warnung (de Goethe) 1. ^a versió de la obra 75 (lied).		12 d
			Quintet en <i>mi bemoll</i> per a piano oboe, fagot i trompes. (Transcripció original per a piano, violí, viola i violoncel).	16	
			3 trios per violí, viola i violoncel.	9	
			Variacions per a piano i violoncel, sobre un tema de la flauta encisada, de Mozart.	66	
1797	Toca al concert donat a Viena pels germans Romberg i al concert Schuppanzigh.				
	Mort del rei Fredrich Wilhelm II, i resta sense efecte la contracta que havia ofert a B.				

207

DATA	BIOGRAFIA	Lletra al·lusiva	OBRES	N.º OBRA	Lletra al·lusiva
1798	2 abril. Dóna un concert a la Cort imperial. 10 abril. Mor Lenz von Breuning. Retrat per Stainhauser.		Sextet per a 2 clarinets, 2 trompes i 2 fagots. Trio per a 2 oboe i corn anglès. Der freie Mann, 2. ^a versió (lied). La Partenza (Metastasio) (lied).	71 87	
			Variacions sobre un tema de Grétri. Id. sobre el quartet del Sacrifici interromput de Winter. Id. sobre un tema del Falstaff de Salieri. Id. sobre un trio de Süßmaier. 3 sonates en <i>do</i> , en <i>fa</i> i en <i>re</i> . Trio per a piano, clarinet i violoncel en <i>si bemoll</i> . 3 sonates per a piano i violí, en <i>re</i> , en <i>la</i> , en <i>mi bemoll</i> , a Salieri. Sonata en <i>do</i> (patética). 2 sonates en <i>mi</i> i en <i>sol</i> . Ich denke dein (Andenken) (lied). Ich liebe dich (lied).	10 11 12 13 14	XI XXII
1799	La sordera és ara una otitis mitjana aguda.		Sonata en <i>sol</i> . 6 Quartets per 2 violins, viola i violoncel, al Princep Lobkowitz. Gran Septet per a clarinet, corn, fagot, violí, viola, violoncel i contrabaix. Primer concert en <i>do</i> , al Baró van Swieten.	49 48 20 21	
1800	Abril. Primer amor: Giulietta Guicciardi.		Segon concert per a piano en <i>si bemoll</i> , 2. ^a versió. Tercer concert per a piano, en <i>do</i> . Prometeu, ballet.	19 37 43	XIII

DATA	BIOGRAFIA	Lletra al·lusiva	OBRA	N.º OBRA	Lletra al·lusiva
			Sonata per a piano i corn.	17	
			Id. en <i>si bemoll.</i>	22	XII
			Variacions a 4 mans sobre el tema del lied <i>Andenken.</i>	51.	
			Rondeau en <i>sol.</i>		
1801	Passió per Giulietta Guicciardi. Refús. Pren part a Viena en un concert a favor dels austríacs ferits a la Batalla de Hai- nau. La Pau de Luneville.	XIII	Sonata en <i>re</i> (Pastoral) Id. en <i>la bemoll.</i> Id., gairebé una fantasia en <i>mi bemoll.</i> Id., id. en <i>do</i> sostingut, a Giulietta Guic- ciardi. Id. per piano i violí, en <i>la.</i> Id. id., en <i>fa.</i> Serenata per a flauta, violí i viola. Segon quintet per a 2 violins, viola i vio- loncel. Canon: Lob auf den Dicken, a Schup- panzigh (lied <i>er</i>). Wachtelschlag (lied <i>er</i>).	28 26 27a 27b 23 24 25 29	
1802	Testament d'Heilanstadt. Miniatura de B. per Hornemann. <i>Caranament de Wegler amb Eleonore von Brauning.</i>	XIV XIX	3 sonates per a piano i violí a l'emperador Alexandre. 1 id. en <i>sol.</i> 1 id. en <i>re.</i> 1 id. per a piano i flauta segons la Sere- nata, op. 25. Segona Simfonia en <i>re</i> , al Príncep Lich- nowski. Crist a la muntanya de les oliveres (ora- tori). 6 danses populars per a 2 violins i vio- loncel. 12 contradances per 2 violins i 1 violoncel.	30 31a 31b 41 36 85	XXIX

n p

n p
n p

200
17

DATA	BIOGRAFIA	Letra al·lusiva	OBRES	N.º OBRA	Letra al·lusiva
			7 bagatelles (2. ^a versió).	33	
			Variacions sobre un tema original.	34	XV
			Id. i fuga sobre un tema del ballet Prometheus op. 43.	35	
			An die Hoffnung (Tiedge).	32	
			6 cànctics espirituals (Gellert).	48	
			Das Glück des Freundschaft.	88	
			Tremati empi, trio.	176	
1803	Ruptura amb Giulietta Guicciardi. 22 maig. Toca acompanyat de Bridgetower, la Sonata a Krentzer a l'Angartén.		Sonata per a piano i violí, a Kreutzer.	47	XVIII
			Id. en <i>mi bemoll</i> .	31 ^c	
			Romança per violí, en <i>sol</i> .	40	
			Id. id. en <i>fa</i> .	50	
	3 novembre. Casament de G. Guicciardi amb el comte Gallenberg.		Nocturn per a piano i viola segons la Serenada op. 8.	42	
			Variacions per a piano, violí i violoncel, en <i>mi bemoll</i> .	74	
			Id. sobre el God save the King.		
			Id. sobre el Rule Britannia.		
			3 marxes a 4 mans.		
			1 id. de l'Emperador Alexandre.		
1804	Retrat per Mähler.		Sonata en <i>fa</i> (Apassionata).	57	
			Sonata en <i>do</i> (Waldstein).	53	
			Sonata en <i>fa</i> .	54	
			Andante en <i>fa</i> , extret de l'op. 53.		
			3. ^a simfonia en <i>mi bemoll</i> , (Heròica).	55	XVII
1805	Primera representació de Fidelio. Ocupació de Viena per les tropes franceses.		Fidelio (Leonora) òpera en tres actes (Bonilly) 1. ^a versió.	72	
			Obertura de Leonora, en <i>do</i> , n.º 1.	138	
			Triple concert per a piano, violí i violoncel.	56	

210

DATA	BIOGRAFIA	Lletra al·lusiva	OBRES	N.º OBRA	Lletra al·lusiva
1806	Reposició de Fidelio, en dos actes. <i>Maig.</i> Es promet amb Teresa de Brunswick, cosina de G. Guicciardi.		Quart concert per a piano, en <i>sol</i> . Obertura de Leonora, en <i>do</i> , n.º 2. 32 variacions en <i>do</i> , sobre un tema original. Quarta simfonia en <i>si bemoll</i> al comte d'Oppersdorf. Concert per violí. 3 quartets, per a dos violins, viola, violoncel en <i>fa</i> , en <i>mi</i> i en <i>do</i> . Al príncep Rasoumowsky. Als die Geliebte (Lydien's Untreuen) (lied η).	58 72 60 61 59	XXXXX
1807	13 setembre. Primera execució de la Missa en <i>do</i> .		Transcripció en trio del quintet, op 4. — Id. en id. amb piano, del trio op. 3. — Concert per piano en <i>re</i> (transcripció original de l'op. 61). Obertura del Coriolà. — Obertura de Leonora en <i>do</i> , n.º 3. — Missa en <i>do</i> . — Sehnsucht (Goethe) 4 versions del mateix poema. En questa tomba oscura.	63 64 62 72 86	XX, XXII, XXXI, X
1808	22 desembre. Concert a Viena que fracassa sorollosament. Immediatament després rep una magnífica proposició del Rei de Westfalia, Jérôme Bonaparte. S'estatja al palau del Comte Erdödy. L'arxiduc Rudolph i els prínceps Lotkowitz i Kinski li atorguen una pensió de 4.000 florins perquè no surti d'Austria.		Sonata per a piano i violoncel, en <i>la</i> . 2 trios per a piano, violí i violoncel, a la Comtessa d'Erdödy. Cinquena simfonia en <i>do</i> , al príncep Lobkowitz i al comte Rasoumowski. Sisena simfonia en $\star$ (Pastoral) al príncep Lobkowitz i al comte Rasoumowski.	69 70 67 68	XXXXX

DATA	BIOGRAFIA		Lletra al·lusiva	OBRES	N. ^o OBRA	Lletra al·lusiva
1809	<i>Període de gran misèria</i> Viena és bombardejada i ocupada per Na- poleó.	xviii <i>id</i>		Fantasia per a piano, orquestra i cors.	80	xxix
	Retrat de B. pel Baró de Tremont.			Desè quartet, per a 2 violins, viola i vio- loncel al príncep Lobkowitz.	74	xxix
	1 març. Els prínceps Rudolph, Kinski i Lobkovitz signen un acte concedint una renda anual de 4.000 florins per a que no se'n vagi d'Austria.	xxv		Cinquè concert per a piano en <i>mi bemoll</i> .	73	
				Sextet, per a 2 trompes, 2 violins, viola i violoncel. 2. ^a versió.	81	
				Sonata en <i>fa diesi</i> , a la Comtessa de Brunswick.	78	
				<i>Id. en sol.</i>	79	
				<i>Id. en mi bemoll</i> (el comiat, l'absència, el retorn) a l'arxiduc Rudolph.	81	xxix,
				Fantasia.	77	
				Variacions en <i>re</i> (1. ^r esquema de la Mar- xa de les Ruïnes d'Atenes).	76	
				6 lieder (de Goethe i de Reissiger).	75	
				L'amante impatiente, 4 aires i un duo (lieder).	82	
				3 lieder (de Goethe).	83	
				Lied aus der Ferne (<i>lieder</i>).		
				Die laute Klage.		
				Der Liebende.		
				Gedenke mein.		
				Der Jungling in der Fremde.	122	
1810	24 maig. Primera execució d'Egmont. <i>Ameix Bettina Brentano.</i>	xxiv xxvi		Egmont, obertura, lieder, entreactes, i música d'escena per a la tragèdia de Goethe.	84	xxv xxvii
				2 marxas per a música militar en <i>fa</i> , a l'arxiduc Antoni.		
				Polonesa per a música militar.		
				Onzè quartet per a 2 violins, viola, vio- loncel a Zmeskill de Domanowetz.	95	

Top

DATA	BIOGRAFIA	Lletra al·lusiva	OBRES	N.º OBRA	Lletra al·lusiva
			Cants irlandesos amb piano, violí i violoncel (lieder).		
1811	Depreciació de moneda que porta greus complicacions a la vida de B. <i>Casament de Bettina Brentano amb Achim von Arnim</i>	xxvii	Obertura de les Ruïnes d'Atenes. Trio per a piano, violí i violoncel en si bemoll, a l'arxiduc Rudolph. An die Geliebte, 2 versions. Les ruïnes d'Atenes (de Kotzebue). El rei Esteve, obertura (de Kotzebue).	113 97 114 117	xxxix xxix, xxxix + 90 xxix xxix
1812	Conceixença de Goethe a Teplitz. 9 febrer. Inauguració del Teatre de Pesth amb representació de les obres 113-4 i 117 (?) Gravat de Blasius Hoefel, segons dibuix de Letronne. Màscara de B. feta per Franz Klein. Mort del príncep Kinski, amic i protector. <i>Conceixença d'Amalie Sebald</i>	xL, xLi, xxxii-vii	Trio (en primer moviment) a la meua petita amiga Maximilia Brentano. Sonata per a piano i violí, en sol. Equali, 2 peces per a 4 trombons (per a la festa de Totsants). Setena simfonia en la, al Comte Fries. Vuitena simfonia en fa.	96 92 93	xLvi, xlvii, xLvi, xxvii xlvii, liii, - xLvi, liii
1813	8 i 12 desembre. Concerts a benefici dels ferits de la batalla de Hanau, assistint-hi més de 3.000 auditors.	xLiii, xLiV,	Marxa per a Tarpeia, de Kuffner. La Victòria de Wellington a Vittoria. 6 alemanyes per a piano i violí. Canon: Kurz ist der Schmerz, 1.ª versió (lieder). Der Bardengeist.	- 91	xLiii, xliV, xLv, xlvE, xlv, 70
1814	Al Congrés de Viena: glorificació de B. Darrer concert com a pianista. Mort del Príncep Lichnowski, amic i protector de B. Conceixença de Schindler. Retrat de Letronne.	xLii, .	Fidelio, òpera, arrangada en 2 actes, 2.ª versió. 3 duos per a clarinet i fagot. Obertura de Fidelio, en mi. Obertura zum Namensfeier, per a la festa de l'Emperador.	72 72 115	xLii, xLii, liii,

DATA

BIOGRAFIA

Lletra
al·lusiva

OBRES

N.º
OBRALletra
al·lusiva

Melodrama per Prohaska, drama de
Duncker.

La Renaixença de l'Alemanya, cantata a
4 veus.

El moment gloriós, cantata amb cors, pel
Congrés de Viena. 136

Cant elegíac, per 4 veus i quartet d'or-
questra. A la memòria de la baronessa
Pasqualatti. 118

Polonesa en *do* 89

Sonata en mi, al comte Lichnowski. 90 xlv,

Ihr, weise Gründer, cor (lied).

Gute Nachricht (lied).

Krieger's Abschied (id.)

Abschiedsgesang, a Tucher (id.)

Merkenstein, duo (id.) 100

Cantata campestre.

Un lieto brindisi, per 4 veus a Malfatti.

Canon: Kurz ist der Schmerz. 2.^a versió.

15 novembre.

1815 Mor el seu germà Kaspar Karl.
Coneixença de Neute.

xli, xlvii,

2 Sonates per a piano i violoncel, a la
comtessa Erdödy.

102 - xlvii,

Transcripció original per a quintet de
cordes del Trio op. 1, n.º 3.

104

La calma de la mar; trompa. 112,

Tot està llest, cor per al poema de
Treitschke.

An die Hoffnung (lied).

94

25 melodies escocesses, amb piano, violí
i violoncel.

108

Sehnsucht (Die stille Nacht) (lied).

Das Geheimniss (lied).

2 cànons: Das Reden. Das Schweigen.

Cant dels Monjos

DATA	BIOGRAFIA	Lletra al·lusiva	O B R E S	N.º OBRA	Lletra al·lusiva
1816	El seu nebot Karl intenta suïcidar-se. Es operat pel Dr. Smettana. Cadarn inflamatori. Mort de Lobkowitz, amic i protector de B. Comencen els quaderns de conversa (consten de 11.000 pàgines escrites. Són, en part, a la Biblioteca Reial de Berlín). Defallença en el treball.	XLIX	Cantata per al príncep Lobkowitz. 2 marxes per a música militar en re. Sonata en la, a la baronessa Ertmann. Ruf vom Berge (lied). 6 lieder (Liederkreis) An die ferne Geliebte. Der Mann von Wort (lied).	101 98 99	7 p 7 p
1817	El metge li pronostica una malaltia del pit. Ell es creu patir una tisi.	LIV	Fuga en quintet, per a dos violins, 2 violons i violoncel. So oder so, Nord oder Süd (lied). Chant des Moines, cor de Guillem Tell, de Schiller, a la memòria de Krumpholz. Resignació (lied). Cànon : Ta, ta, ta, a Maelzel (veure 8. ^a simfonia).	137	7 p 7 p
1818	19 maig. Arriba a Mödling. 21 maig. El bany per primera vegada (?).		Andante en si bemoll (nomenat : Darrer pensament, per Schlesinger). Sonata, en si bemoll, a l'arxiduc Rudolph. O Hoffnung, trompa. 12 Volkslieder, a 3 veus. Cànon : Ich bin bereit.	106	LIX,
1819			6 temes variats, amb flauta, ad lib. 10 cants populars variats, russos, escocesos, tirolesos, amb flauta, ad. lib. Glaube und Hoffe, cantata, a Schlesinger. Auf! Freunde, a Gian. del Rio (Lied nupcial).	105 107	

DATA	BIOGRAFIA	Lletra al·lusiva	OBRES	N.º OBRA	Lletra al·lusiva
			Cànon : Glück zum neuen Jahr, a la Sra. Erdödy.		
1820	Reumatisme agut.		12 bagatelles (fàcils), per Starke.	119	
			Sonata, en <i>mi</i> , a Maximilià Brentano.	109	
			Abendlied.		
			Cànon : Alles Gute, a l'arxiduc Rudolph.		
			» Hoffmann.		
			» Sanct Petrus ist ein Fels, a Peters.		
1821	Quan s'assabentà de la catàstrof de Santa Elena, digué: «Fa disset anys que he escrit la música que convé a aquest trist esdeveniment.» (Marxa fúnebre de la Simfonia heroica).		Sonata en <i>la bemoll</i> .	110	
	Torna a treballar amb constància.		Cànon : O Tobias, a Haslinger.		
1822	Novembre. Prova de dirigir i fracassa.		Missa solemne en <i>re</i> , a l'arxiduc Rudolph.	123	LX, LXI, LXII, LXIII, LXV, LXVII, LXVIII,
	Morr de Lord Castlereagh.	XLV.	Obertura : Zur Weihe des Hauses.	124	
			Gratulation's Menuet.		
			Sonata en <i>do</i> , a l'arxiduc Rudolph.	111 - LXIII,	
			6 bagatelles.	126 - LX	
			Rondó en sol (El son perdut).	129	
			Der Kuss (Weisse).	128	
1823	Pateix conjuntivitis.		Variacions per a piano, violí i violoncel, sobre un tema de les Germanes de Praga, de Müller.	121	
			33 id. sobre un vals de Diabelli.	120 - LXIII	
			Novena Simfonia en <i>re</i> , amb cors, a Fr. Guillem II, rei de Prússia.	125 - LXII, LXVII.	
			Opferlied (Matthison); 3. ^a versió per	121 - LXII	24

216

- 1824 7 maig. 1.^a audició Missa en re, i Novena
Simfonia a Viena.
Agost. Tem de morir en un atac.
Retrat al llapis de Stephen Decker.
- 1825 Escup sang.
Es passa al llit d'abril a agost.

soprano, cor i instruments de vent.
Cànon : Edel sei der Mensch (Goethe) a
6 veus.

Id.: Falstafferel, per 5 veus, a Schuppan-
zigh.

Id.: Ich bitte dich, a Hauschka.

Id.: Bester Graf sie sind ein Schaf, al
Comte Lichnowski.

Id.: Te solo adoro.

Bundeslied, a 2 veus.

Dotzè quartet, per 2 violins, viola, vio-
loncel, al príncep Galitzin.

127

Quinzè quartet, per a 2 violins, viola,
violoncel, al príncep Galitzin.

132

Tretzè quartet per a 2 violins, viola, vio-
loncel, al príncep Galitzin.

130

Gran fuga, per a 2 violins, viola, violon-
cel, a l'arxiduc Rudolph.

133

Transcripció original per a piano, a 4
mans, de la Gran fuga, op. 133.

134

Cànon : Schwenke.

» Bogen.

» Signor abbate.

» Ewig deiu.

» Freue dich des Lebeus.

» Doktor, sperrt das Thor dem tod.

» Kühl nicht lau.

» Si non per portas.

» Ars longa.

» Wir irren alle.

DATA	BIOGRAFIA	Lletra al·lusiva	O B R E S	N.º OBRA	Lletra al·lusiva
1826	Constipat de pleura. 20 desembre. 1. ^a operació.		Catorzè quartet, per 2 violins, viola, violoncel, al baró de Stutterheim. Setzè quartet, per 2 violins, viola, violoncel, a Johann Wolfmeier. Andante en sol, extret dels esbossos d'un quintet.	131 135	
1827	3 gener. Testament a favor del seu nebot. 8 gener. 2. ^a operació. 2 febrer. 3. ^a operació. 17 febrer. Escriví a propòsit de l'operació: «Prenc paciència i penso que tot mal porta en si algun bé.» 27 febrer. 4. ^a operació. 26 març. «La comedia è finita.» Mort de Beethoven.	LXXIII. LXXIV. I			
1828	Es editada la primera biografia de B. signada per Alois Schlosser.	Pgs. 799.			
1845	S'inaugura a Bonn el monument a B. obra de Hänel.				
1880	Viena li dedica un monument, obra de Zumbusch.				
1888	Els seus restes i els de Schubert són duts del cementiri de Währing al del Centre.				
1894	22 octubre. A Brooklyn (Nova York) s'inaugura un monument a B.				
1902	La ciutat de Leipzig li erigeix un monument, obra de Max Klinger.				

21 p. S'ha guanyat i plena