

Introducció.

En acabar de llegir el conjunt de les lletres que formen la correspondència d'aquest pare de l'harmonia, hom no pot reprimir una esgarripança en familiaritzar-se amb la gran figura de Beethoven. Aquesta esgarripança és l'eco de les harmonies del Mestre que pren força dintre nostre i ens va desvetllant el record de troços de musica seva que hem sentit i tornat a sentir, aquella musica a la qual ens hem abandonat totalment, perquè ens prenia amb la torbadora eloqüent vaguetat de l'art sublim. I, ara, després d'haver llegit les seves lletres, escrites amb una grafia caragolada i amb un estil sovint planer sovint ampulós, sentim de la musica, no els magnífics acords ni els ~~emportaments~~ ^{esclats} (passionals, sinò quelcom més profund, en el qual no havíem reparat: ~~com~~ un doll de llàgrimes que forma un fons dolorosament sonor a les ingents harmonies del Mestre de Bonn.

I a fe que el primer contacte amb l'epistolari beethovenià ^{us} us dona una impressió decepcionant: ~~ahí~~ apareix ell com un home enquimerat, envanit, soperb, atrabiliari, dèspota i exagerat. Però si aneu aprofundint la lectura ja trobeu que aquestes característiques del seu caràcter, que és presenten de bell anduvi es van fusionant una a una, per a formar un home tot d'una peça, que des de la seva primera lletra fins a la darrera, sofreix i lluita pel mateix: la musica per damunt de tot; després, l'amistat i la família. Les seves lletres a Wegeler i Breuning, amics seus d'infantesa són una mostra de la manera com ell sentia l'amistat; en les seves lletres a Nanette Streicher, a Giannastasio del Riu i al seu nebot Karl, confessa els seus tendres -sovint puerils- sentiments casolans, i vers els seus familiars. I la seva passió per la seva art a la qual dedicà tota la seva vida, tot el seu entusiasme, no és absent de cap lletra.

Un dels aspectes de la seva vida, suscitant de discussions entre els seus biògrafs, ha estat l'amor. Dues o tres dones ronden la

vida de Beethoven, dones que ajuden a cobrir l'ànima de l'artista de llagues que han d'afinar la seva emotivitat i han de fer-lo agraços del sofriment.

L'amor, l'amistat i la família, li donaren més penes que alegries. Per a recollir les sinceres emanacions de la seva ànima, sembla que no li restà sinó la música, i en ella va desfogar-se. En el seu art va trobar, com tantes altres figures genials de la història de totes les arts, un instrument de venjança. Quantes són les composicions, grans i petites, de l'home Beethoven en les quals des d'un bell començ és dita una frase dolorida; és dita i comentada amb una expressió de tal sinceritat que arriba a invadir el nostre pensament, a obsessionar-nos, a emocionar-nos, a fer-nos gaudir en la dolor artísticament expressada, i quan ^{ens} té anorreat, vençut, amb les llàgrimes al coll -amb una amargor semblant a la que provoquen les ànimes de Dostoievski- quan hem anat allà on ell ^{ens} volia dur, i ^{ens} ha clavat la ganivetada de més amarga sabor, llavors acaba esmunyint-se en un comentari personal de una joia ^{única} ~~única~~, que essent dita amb el seu mestratge únic, ~~ens~~ provoca una reacció que no ~~prematament~~ s'exterioritza en ^{forma de} rebel·lió sinó en entusiasme.

Com la de tots els grans artistes que patiren i pateixen, l'obra de Beethoven és plena de venjances d'aquestes, del desig de fer sofrir i després d'haver-ho aconseguit, donar un comentari sarcàstic o innocentment rialler, a la dolor provocada. Sort, però, que si ens ha volgut donar la impressió dels seus sofriments, no ha clos la deu del seu altíssim entusiasme, ~~mm~~ i ens ha sabut brindar a través del temps, juntament amb pàgines càl·lides de passió, serenors inefables, gairebé divines.

~~En les seves lletres~~, ~~Aquesta~~ malícia artística és absent ~~de les~~ ^{Xopes d'} seves lletres que són franques, gairebé totes elles, amb una sinceritat que a vegades arriba fins a la ingenuïtat, a vegades fins a ~~humilitat~~ l'infantilisme en la broma de plaga que volia fer.

En la selecció de les lletres hem procurat donar una idea dels diversos temes que ompliren la vida de Beethoven. El lector trobarà en aquest recull, l'eco de la baralla amb els Breuning; l'amor per

HIJO DE MIGUEL MATEU

ANGELES, 3-APARTADO 155

BARCELONA

~~J. Miller-Ramirez~~

L. Cansells.

Prof. Ferrer
17

Dr. 2