

2 ENERO 1923

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

*Maria Davidoff y Victor Andoga-
Jouroff*

Muy interesante resultó el concierto que esos dos artistas del lied, dieron en el Palau el domingo, por la noche, bajo los auspicios de la Música Da Camera.

Maria Davidoff, cuyas cualidades excelentes habíamos tenido ocasión de comprobarlas en el Liceo, es la cantatriz de voz exquisita, de inflexiones suaves y de arte ingenuo y emotivo.

El señor Andoga-Jouroff, si bien su voz no es muy extensa, tiene en su abono en cambio, el de saber cantar a la perfección y decir de una manera exquisita.

Esta audición fué exclusivamente dedicada a los autores rusos Mussorgsky, Glazonnów, Rimsky-Konakow, Raehmaninow, C. Cui, Dargomijsky, Strawinsky y Gretchaninow.

Tanto la señora Maria Davidoff, como el señor Andoga-Jouroff fueron intensamente aplaudidos, por lo que la primera bisó varios de los cantos populares de Strawinsky e interpretó una obra fuera de programa y el segundo hubo de repetir «A la primavera», de Rimsky-Korsakow, verdadera delicia de arte y añadir a las anunciadas la canción popular «El buen sol», armonizada por Sakolof.

J. N.

Nueva publicación

Muy en breve aparecerá en esta ciudad el primer número de una revista musical ilustrada, titulada «Harmonia», de la que serán colaboradores los notables compositores, musicógrafos y críticos, Conrado del Campo, Joaquín Turina, Amadeo Vives, José Fornés, Urb...

2 ENERO 1923

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

Maria Davidoff y Victor Andoga- Jouroff

Muy interesante resultó el concierto que estos dos artistas del lied, dieron en el Palau el domingo, por la noche, bajo los auspicios de la Música Da Camera.

Maria Davidoff, cuyas cualidades excelentes habíamos tenido ocasión de comprobarlas en el Liceo, es la cantatriz de voz exquisita, de inflexiones suaves y de arte ingenuo y emotivo.

El señor Andoga-Jouroff, si bien su voz no es muy extensa, tiene en su abono en cambio, el de saber cantar a la perfección y decir de una manera exquisita.

Esta audición fué exclusivamente dedicada a los autores rusos Mussorgsky, Glazonnov, Rimsky-Konakow, Raehmaninow, C. Cui, Dargomijsky, Strawinsky y Gretchaninow.

Tanto la señora Maria Davidoff, como el señor Andoga-Jouroff fueron intensamente aplaudidos, por lo que la primera bisó varios de los cantos populares de Strawinsky e interpretó una obra fuera de programa y el segundo hubo de repetir «A la primavera», de Rimsky-Korsakow, verdadera delicia de arte y añadir a las anunciadas la canción popular «El buen sol», armonizada por Sakolof.

J. N.

Nueva publicación

Muy en breve aparecerá en esta ciudad el primer número de una revista musical ilustrada, titulada «Harmonia», de la que serán colaboradores los notables compositores, musicógrafos y críticos, Conrado del Campo. Joaquín Turina, Amadeo Vives, Jaime Pahissa, José Fornas, Urbano F. Zanni y Marcos Bertrán.

Se ha encargado de la dirección de esta revista, nuestro editor

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

Maria Davidoff y Victor Andoga-Jouroff

Muy interesante resultó el concierto que esos dos artistas del lied, dieron en el Palau el domingo, por la noche, bajo los auspicios de la Música Da Camera.

Maria Davidoff, cuyas cualidades excelentes habíamos tenido ocasión de comprobarlas en el Liceo, es la cantatriz de voz exquisita, de inflexiones suaves y de arte ingenuo y emotivo.

El señor Andoga-Jouroff, si bien su voz no es muy extensa, tiene en su abono en cambio, el de saber cantar a la perfección y decir de una manera exquisita.

Esta audición fué exclusivamente dedicada a los autores rusos Mussorgsky, Glazonnow, Rimsky-Konakow, Raehmaninow, C. Cui, Dargomijsky, Strawinsky y Gretchaninow.

Tanto la señora Maria Davidoff, como el señor Andoga-Jouroff fueron intensamente aplaudidos, por lo que la primera bisó varios de los cantos populares de Strawinsky e interpretó una obra fuera de programa y el segundo hubo de repetir «A la primavera», de Rimsky-Korsakow, verdadera delicia de arte y añadir a las anunciadas la canción popular «El buen sol», armonizada por Sakolof.

J. N.

Nueva publicación

Muy en breve aparecerá en esta ciudad el primer número de una revista musical ilustrada, titulada «Harmonia», de la que son colaboradores los notables compositores, músicos y críticos, Conrado...

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

Maria Davidoff y Victor Andoga-Joureff

Muy interesante resultó el concierto que esos dos artistas del lied, dieron en el Palau el domingo, por la noche, bajo los auspicios de la Música Da Camera.

Maria Davidoff, cuyas cualidades excelentes habíamos tenido ocasión de comprobarlas en el Liceo, es la cantatriz de voz exquisita, de inflexiones suaves y de arte ingenuo y emotivo.

El señor Andoga-Joureff, si bien su voz no es muy extensa, tiene en su abono en cambio, el de saber cantar a la perfección y decir de una manera exquisita.

Esta audición fué exclusivamente dedicada a los autores rusos Mussorgsky, Glazonnov, Rimsky-Konakow, Raehmaninow, C. Cui, Dargomijsky, Strawinsky y Gretchaninow.

Tanto la señora Maria Davidoff, como el señor Andoga-Joureff fueron intensamente aplaudidos, por lo que la primera bisó varios de los cantos populares de Strawinsky e interpretó una obra fuera de programa y el segundo hubo de repetir «A la primavera», de Rimsky-Korsakow, verdadera delicia de arte y añadir a las anunciadas la canción popular «El buen sol», armonizada por Sakolof.

J. N.

Nueva publicación

Muy en breve aparecerá en esta ciudad el primer número de una revista musical ilustrada, titulada «Harmonia», de la que serán colaboradores los notables compositores, musicógrafos y críticos, Conrado del Campo, Joaquín Turina, Amadeo Vives, Jaime Pahissa, José Fornis, Urbano F. Zanni y Marcos Jesús Bertrán.

Se ha encargado de la dirección de la nueva revista, nuestro estimado compañero en la Prensa, don Antonio Vallesca.

MILITARES

Servicio de la plaza para hon

Jefe de día: el señor coronel

don Víctor

dicho, mejor que
contraba algo in-
sta tiene cualida-
to escénico, y no
que una labor con-
de gracia y simpatía.
blico que asistió al
mica y por su hermo-

y los coros muy bien.
Director de orquesta, es
y enamorado de su
pitual acierto y energía.
mos decir que no ha-
das ocasiones: un gran
superamento. Al final
concurrancia, que se
gradable de la fun-

TOS

el viernes
sesiones
grado por
violin pri-
rias Mey-
viola, res-

ovenes los
le, inducen
agrupacio-
ltimos tiem-

dución del
omo en el
os apreciar
o para al-
a máxima
s artistas,

ña de esa
nistas no
que has-
das por

ros 2 y
y de
esca-

El entierro, que se celebró ayer, se vió muy concurrido, presidiendo el duelo el cardenal Vidal y Barraquer.

—Mañana, a las nueve de la mañana, en la Iglesia del convento de Religiosas Carmelitas de Las Cortes hará su Profesion religiosa la Hermana Luisa de la Encarnación (en el siglo señorita Luisa Toldrá y Vallvé), apadrinándola en tan solemne acto sus tios don Juan Josa y doña Ana Sala de Josa. Hará la plática el Rdo. P. Ildefonso Roca, de la Compañía de Jesús.

La capilla de música del Pino, dirigida por su maestro Rdo. don José Masvidal, Pbro., cantará la misa "Fiat cor meum immaculatum", de Franco, y el Tedéum, del Rdo. Masvidal.

Capilla de Marqués.—La Ilustre Pia Union del Santísimo Rosario de Nuestra Señora de la Guía, celebrará mañana a las ocho de la mañana, solemne oficio aniversario con responso general, en sufragio de los cofrades fallecidos. A las seis de la tarde, se cantará el Santo Rosario, meditación sobre la muerte y sermón por el Rdo. D. Gil Parés, capellán del templo de la Sagrada Familia, terminando con un responso general.

Observatorio Meteorológico de la Universidad de Barcelona.

Día 1.º de enero de 1923

Horas de observación 7 h. 13 h. 18 h. respectivamente. Barómetro a 0° y al nivel del mar: 756.8 759.2 760.4.

Termómetro seco, 7.8 13.0 12.0.

Termómetro húmedo 5.9 9.6 7.5.

Humedad (centésimas de saturación), 73, 60, 45.

Dirección del viento. NE., NO., N.

Velocidad del id. en m. por segundo. 4, 1, 5.

Estado del cielo. Despejado.

Clase de nubes. St., K., K., C., St.

Temperaturas extremas a la sombra: máxima 14.5, mínima 6.6, id. cerca del suelo, 8.0.

Oscilación termométrica: 0.0 — Temperatura media: 10.5.

Precipitación acuosa, desde las 7 h. del día anterior a las 7 h. del día de la fecha 0.0 mm.

Recorrido del viento en igual período: 701 km.

Observaciones particulares: —.

El Director: R. Alcázar.

La cuestión social

El Gobernador y los Sindicatos

En la visita que anoche hicieron los periodistas al Gobernador, uno de ellos dijo que, según expresaba un periódico local, si bien era cierto que los directores del Sindicato Unico no habían sido convocados por el Gobernador, para celebrar con él una entrevista, sí lo era el que habían sido convocados por el delegado gubernativo en las cuestiones sociales, suponiendo que, tal vez, era para insinuarles aquel deseo del Gobernador.

El señor Raventós contestó que no había dirigido comunicación alguna en tal sentido y que, asimismo, ignoraba el que dicho delegado la hubiera cursado, y en tal caso, con qué motivo lo había hecho.

Repitió las manifestaciones que hizo en días anteriores que se hallaba dispuesto a recibir a quien deseara entrevistarse con él.

Le fué indicado, después, que algunos elementos del Sindicato Unico se habían quejado públicamente de que en el Gobierno civil se retarda la aprobación de los estatutos que se han presentado.

A esto contestó el señor Raventós que en estos días había firmado los de siete u ocho sociedades que se le habían puesto a la firma y, a uno de ellos, lo había hecho usando de un espíritu ampliamente liberal, presto que el objeto social estaba consignado en un sentido excesivamente lato e inconcreto. Añadió que si algún expediente se retardaba, era porque el empleado encargado de este negociado estudiaba los estatutos con todo detenimiento.

Reapertura de una fábrica

Dicen de Granollers que en breve se reanuda el trabajo en la fábrica de tejidos de los señores Segalés y Corderas, que desde hace mucho tiempo estaba cerrada.

REYES

LIBRERIA SUBIRANA
Puertaerrisa, 14.

Instrucción y cultura

—Por Real orden ha sido ascendido el auxiliar nu-

merario de esta Universidad doctor don Ramón Jardí.

—El jefe de la sección administrativa de Lérida ha comunicado al Rector la vacante de la escuela de niñas de Vallfogona de Balaguer, la cual ha de proveerse con maestra opositora aprobada, en expectación de destino.

—En virtud de oposicion entre auxiliares, ha sido nombrado catedrático numerario de Lengua latina de este Instituto general y técnico, don Eustaquio Echauri Martínez, quien desempeñaba igual cátedra en el Instituto de Cádiz.

ATHENEA Artículos PELAYO 34

Sociedades y Conferencias

La Junta directiva de la juventud nacionalista «Pau Claris» ha quedado constituido durante el año 1923 bajo el siguiente orden:

Presidenta, don Juan Roca; vicepresidente, don Buena Ventura Ferrer; secretario, don Ramon Sazarra; vicesecretario, don Enrique Balaguer; tesorero, don Santiago Mesas; contador, don Miguel Bragouart; vocales, señores Francisco Pagarolas, Jaime Pinto y Manuel Gallejo.

— En época de enfermedades infecciosas muchos médicos recomiendan beber el agua mineral natural Vichy Catalán que emerge del manantial a 60 grados de temperatura y está libre de microbios.

De Arte.

Asociación de Música de Cámara.—La notable mezzo-soprano señora Davidoff, que tan brillantemente ha actuado en el Liceo interpretando las obras rusas, y el señor Andoga-Jouroff que con tanto acierto ha llevado la dirección de escena, presentáronse anteayer como «liederistas» en la Asociación de «Música de Cámara» con un programa lleno de interesantes primeras audiciones.

A la señora Davidoff le conocíamos ya su talento y temperamento de artista de ópera, pero ayer tuvimos ocasión de admirarla como «liederista» por la emoción que pone en sus interpretaciones sin buscar efectismos y adaptándose perfectamente al género del «lieder», tan diferente de la ópera.

En la última parte dió a conocer una colección de breves canciones de Stravinsky, que tienen el valor de estar armonizadas, muy bien con un politonismo bien usado que les da un rico colorido y además poseen un ritmo muy interesante. El público gustó de estas canciones e hizo repetir alguna, creemos que lo que gustó más, fué su brevedad.

El señor Jouroff también demostró ser un artista de temperamento, poniendo en sus interpretaciones una muy íntima emoción, y expresando adecuadamente el carácter especial de cada obra y autor.

Los dos artistas fueron aplaudidos con verdadero entusiasmo, viéndose obligados a añadir alguna obra fuera de programa y bisar otras tantas.

El pianista señor Shouvisky al que ya tuvimos ocasión de oír otra vez, les acompañó al piano de excelente manera demostrando ser muy notable en su arte.—A. M.

FUNDAS PARA BALLESTAS

las protegen y dan mejor suspensión ABADAL. Aragón 239

Revista de Espectáculos

Gran Teatro del Liceo.—El sábado pasado se celebró en el Liceo la función en honor del maestro Serge Koussevitzky que tantos éxitos ha obtenido actuando en nuestro «Gran Teatro». Con el maestro Koussevitzky despidióse también de nuestro público la compañía rusa, la cual, hemos tenido ocasión de elogiar varias veces por su labor de verdadera importancia artística.

Escogióronse, para esta función, algunos cuadros del *Boris Godunoff* y la obertura y el acto segundo de *El Príncipe Igor*, en cuyo final hay las danzas tan conocidas y tan eminentemente bellas.

Nos abstenemos de hablar de la interpretación que se dió a estas obras por haberlo hecho ya diferentes veces, solo diremos que la labor de todos los artistas fué como siempre admirable, oyéndose al finalizar la función una delirante ovación para todos los artistas y en especial para el maestro Koussevitzky, el cual tuvo que salir ininidad de veces al proscenio a recibir las muestras de admiración y entusiasmo del numeroso público que asistió a la fiesta.

ESPECTACULOS

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy, 27.ª de propiedad y abono, a las 9. Serata d'Onore y despedida del eminente tenor Hipólito Lázaro. Actos 1, 2 y 4 de la ópera GLI UGONOTTI, tomando parte la eminente soprano T. Poli Randaccio y los aplaudidos artistas Cassani, Lucci, Sarobe, Melnik, Olazola. En el intermedio del 2 al 4 acto, el divo tenor Sr. Lázaro cantará la romanza del acto 4 de la ópera LA AFRICANA acompañado por la orquesta. Mañana, última de RIGOLETTO.—Jueves, LOS MAESTROS CANTORES.—En breve presentación del divo tenor Carlo Hacket.

TEATRE CATALA ROMEA

Teléfono 3500 A.—Avui, dimarts, a les 5 tarda, el formidable programa d'Innocents, la comedia en dos actes de gran moda.

AVENTURA EXTRAORDINARIA
D'UN COMPTE I UNA HERBOLARIA
Varietés variadíssimes. Els excentrics

MININGO AND KIM
Gran pericón nacional argentino per una troupe mes o meyns americana. Nit, els dos éxits del Teatre Selecte, EL PAQUEBOT TENACIT I CIVILIZATS TAN MATEIX.—Demà, tarda, EL PAQUEBOT TENACIT I CIVILIZATS TAN MATEIX. Nit, «Joventut Jordiana». El programa d'Innocents.—Es despatxa a comptaduria.

TEATRE CATALA ROMEA ERMETE ZACCONI

El eminente y genial trágico da

4 UNICAS FUNCIONES, 4

los días 8, 9, 10 y 12 de Enero.

ERMETE ZACCONI

Interpretará sus grandes creaciones

PARIS Y LISBOA

acaban de proclamar como al mas genial y completo de los actores, al gran

ZACCONI

Sigue abierto el abono. Desde el día 3 Enero se venderá en contaduría para las 4 funciones únicas que dará el gran

ZACCONI

ELDORADO

Compañía de zarzuela ORTAS—LEONIS—GALLEGO

Hoy, martes, tarde, a las 5. LA MAGDALENA TE GUIE. La chistosa zarzuela en un acto y cinco cuadros.

LA Balsa de Aceite

y el hermoso sainete en un acto y tres cuadros de los Quintero y maestro Serrano.

LA REINA MORA

Noche, a las 10. LA NINA DE LAS PLANCHAS. El juguete en dos actos gran dioso éxito de risa.

EL GOYA

y canciones por Rosario Leonis. — Viernes proximo: Beneficio de Paco Gallego.

TIVOLI

Compañía lírica castellana y catalana. Dirección: José Ferrás — Avui, dimarts, a tres quarts de 5 tarda. Butaca, 2 ptes. D. JOAN DE SERRALLONGA, per la Srta. Casas i Srs. Massanés i Pineda. Nit, a dos quarts de 10. 2 preciosos obres, 2.

PEL TEU AMOR

por la Srta. Viladoms i Sr. Pineda.

LA DOGARESA

por las Sras. Casas i Martí i Srs. Franco i Rosal.—Demà, dimecres, primer dia popular, tarda i nit. Butaca, 2 ptes.

LA BANDA DE TROMPETAS

PEL TEU AMOR

Dijous, tarda y noche, beneficio de la primera tiple Josefina Bugatto. Tarde, ¡QUE ES GRAN BARCELONA! y LA DOGARESA. Noche, ¡QUE ES GRAN BARCELONA! i MARINA (ópera) por la Sra. Bugatto, Sr. Sagi-Barba, etc.. —Se despacha en contaduría.

TEATRO DE NOVEDADES CIRCO ECUESTRE

Gran compañía de Mr. Ventura Gannau.—Hoy, martes, noche, a las 9 y media. Hermoso programa. Exito extraordinario de los osos fenómenos, osos ciclistas, osos languistas, osos acróbatas, osos patinadores

LOS OSOS COMEDIANTES

de Breckers es lo nunca visto en España. Ultimos días. Exito creciente de sin rival domador Mr. FORTUNIO, con sus feroces

LEONES SALVAJES

Completan el programa 12 notables atracciones, 12.—¡Ojoll! Mañana, miercoles, función a Beneficio de Breckers, con sus osos comediantes. Programa extraordinario.—Jueves, tarde y noche, Beneficio de los simpáticos y muy aplaudidos clowns RICO Y ALEX, obsequiando a los niños con un recuerdo.—Viernes, Beneficio del famoso domador FORTUNIO en su obsequio se ha ofrecido entrar en la jaula una distinguida señorita con antifaz para no ser conocida.—Domingo, día 7, despedida de toda la compañía.—Se despacha en contaduría.

TEATRO NUEVO

Gran compañía de zarzuela, revista y opereta

Dirigida por ENRIQUE BEUT

Hoy, martes, tarde, a las 4 y media, LA HOLANDESITA. Exito grandioso

Noche, a las 9 y tres cuartos, LA CORTESANA, EL HUSAR DE LA GUARDIA

TEATRO POLIORAMA

Compañía de comedia GUELL—TUDELA—ASQUERINO—CORTES.—Hoy, martes, tarde, popular.

La pobre Genicienta
(LA VENTAFOCS)

Noche, a las 10,

LOS FRESCOS

BARCELONA

Boletín religioso y eclesiástico.

SANTOS DE HOY.—El Dulce Nombre de Jesús. La Venida de Nuestra Señora, en carne mortal, a Zaragoza. Santos Isidoro, Obispo de Antioquia y Mártir; Siridión, Obispo; Macario, Abad; Abelardo, Abad; y Santa Teodota, Virgen.

SANTOS DE MANANA.—Santos Antero, Papa y Mártir; Teógenes y Daniel, Mártires; Gordio, Centurión y Mártir; Florencio, Obispo y Mártir; Zósimo y Atanasio, Mártires; y Santa Genoveva, Virgen.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la Santa Iglesia Catedral Basílica.—Se descubre a las siete y media de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Nuestra Señora del Rosario. (RR. PP. Dominicos).—Hoy, turno de la Inmaculada Concepción.

Vela Perpetua en sufragio de las Almas del Purgatorio.

—Hoy, turno de la Conmemoración de los fieles difuntos.

Comunion Reparadora de Amantes de Jesús Sacramentado.—Hoy en la iglesia de Padres Carmelitas (Diagonal).

CORTE DE MARIA.—Hoy se hace la visita a Nuestra Señora de los Angeles, en su iglesia.

MISA DE MANANA.—Oct S. Joannis. Ap et Ev. Simple.—Ornamentos blancos.

—Con la solemnidad de todos los años, se celebró ayer en todas las iglesias de esta ciudad la entrada de Año Nuevo, viéndose todas ellas concurridísimas de fieles.

La fiesta que celebró la parroquia de Santa María del Mar superó en brillantez a la celebrada en años anteriores. A las diez de la mañana y con asistencia de la Junta de Obras y algunos concejales, en representación del Ayuntamiento, se celebró un solemnisimo oficio cantado por la capilla de la citada parroquia, predicando después del Evangelio el reverendo padre Manuel Trullás, de la Compañía de Jesús. Por la tarde se cantó el seráfico trisagio y predicó el reverendo padre Ricardo Bellver, de la Compañía de Jesús, dándose fin a la fiesta con la adoración del Niño Jesús. En ambas funciones el número de fieles fué crecidísimo.

—En la madrugada del domingo falleció en esta ciudad el doctor don Cayetano Barraquer, canónigo dignidad de chantre de esta Catedral Basílica.

El cadáver del doctor Barraquer fué llevado ayer a la capilla del Santísimo Sacramento de la Catedral, en la que el Cabildo entonó un solemne responso, pues por celebrarse en el templo el culto de las Cuarenta Horas, no pudo ser llevado al coro, como se hace con todos los capitulares.

El entierro, que se celebró ayer, se vió muy concurrido, presidiendo el duelo el cardenal Vidal y Barraquer.

—Mañana, a las nueve de la mañana, en la Iglesia del convento de Religiosas Carmelitas de Las Cortes hará su Profesion religiosa la Hermana Luisa de la Encarnación (en el siglo señorita Luisa Toldrá y Vallvé), apadrinándola en tan solemne acto sus tíos don Juan Josa y doña Ana Sala de Josa. Hará la plática el Rdo. P. Ildefonso Roca, de la Compañía de Jesús.

La capilla de música del Píno, dirigida por su maestro Rdo. don José Masvidal, Pbro., cantará la misa "Fiat cor meum immaculatum", de Franco, y el Tédum, del Rdo. Masvidal.

Capilla de Marçús.—La Ilustre Pia Union del Santísimo Rosario de Nuestra Señora de la Guía, celebrará mañana a las ocho de la mañana, solemne oficio aniversario con responso general, en sufragio de los cofrades fallecidos. A las seis de la tarde, se cantará el Santo Rosario, meditación sobre la muerte y sermón por el Rdo. D. Gil Parés, capellán del templo de la Sagrada Familia, terminando con un responso general.

Observatorio Meteorológico de la Universidad de Barcelona.

Día 1.º de enero de 1923

Horas de observación 7 h. 13 h. 18 h. respectivamente.

Barómetro a 0º y al nivel del mar: 756'8 759'2 760'4.

Termómetro seco, 7'8 13'0 12'0.

Termómetro húmedo 5'9 9'6 7'5.

Humedad (centésimas de saturación), 73, 60, 45.

Dirección del viento. NE., NO., N.

Velocidad del id. en m. por segundo. 4, 1, 5.

Estado del cielo. Despejado.

Clase de nubes. St., K., K., C., St.

Temperaturas extremas a la sombra: máxima 14'5, mínima 6'6, id. cerca del suelo, 8'0.

Oscilación termométrica: 0'0 — Temperatura media: 10'5.

Precipitación acuosa, desde las 7 h. del día anterior a las 7 h. del día de la fecha 0'0 mm.

Recorrido del viento en igual período: 701 km.

Observaciones particulares: —

El Director: E. Alcóbé.

La cuestión social

El Gobernador y los Sindicatos

En la visita que anoche hicieron los periodistas al Gobernador, uno de ellos dijo que, según expresaba un periódico local, si bien era cierto que los directores del Sindicato Unico no habían sido convocados por el Gobernador, para celebrar con él una entrevista, sí lo era el que habían sido convocados por el delegado gubernativo en las cuestiones sociales, suponiendo que, tal vez, era para insinuarles aquel deseo del Gobernador.

El señor Raventós contestó que no había dirigido comunicación alguna en tal sentido y que, asimismo, ignoraba el que dicho delegado la hubiera cursado, y en tal caso, con qué motivo lo había hecho.

Repitió las manifestaciones que hizo en días anteriores que se hallaba dispuesto a recibir a quien deseara entrevistarse con él.

Le fué indicado, después, que algunos elementos del Sindicato Unico se habían quejado públicamente de que en el Gobierno civil se retardaba la aprobación de los estatutos que se han presentado.

A esto contestó el señor Raventós que en estos días había firmado los de siete u ocho sociedades que se le habían puesto a la firma y, a uno de ellos, lo había hecho usando de un espíritu ampliamente liberal, puesto que el objeto social estaba consignado en un sentido excesivamente lato e inconcreto. Añadió que si algún expediente se retardaba, era porque el empleado encargado de este negociado estudiaba los estatutos con todo detenimiento.

Reapertura de una fábrica

Dicen de Granollers que en breve se reanudará el trabajo en la fábrica de tejidos de los señores Segalés y Corderas, que desde hace mucho tiempo estaba cerrada.

REYES LIBRERIA SUBIRANA
Puertaferri, 14.

Instrucción y cultura

—Por Real orden ha sido ascendido el auxiliar nu-

merario de esta Universidad doctor don Ramón Jardi.

—El jefe de la sección administrativa de Lérida ha comunicado al Rector la vacante de la escuela de niñas de Vallfogona de Balaguer, la cual ha de proveerse con maestra opositora aprobada, en expectativa de destino.

—En virtud de oposicion entre auxiliares, ha sido nombrado catedrático numerario de Lengua latina de este Instituto general y técnico, don Eustaquio Echauri Martínez, quien desempeñaba igual cátedra en el Instituto de Cádiz.

ATHENEA Artículos PELAYO 34

instructivos

Sociedades y Conferencias

La Junta directiva de la juventud nacionalista «Pau Clarís» ha quedado constituido durante el año 1923 bajo el siguiente orden:

Presidenta, don Juan Roca; vicepresidente, don Buena Ventura Ferrer; secretario, don Ramon Sañarra; vicesecretario, don Enrique Balaguer; tesorero, don Santiago Mesas; contador, don Miguel Bragouart; vocales, señores Francisco Pagarolas, Jaime Pinto y Manuel Gallego.

— En época de enfermedades infecciosas muchos médicos recomiendan beber el agua mineral natural Vichy Catalán que emerge del manantial a 60 grados de temperatura y está libre de microbios.

De Arte

Asociación de Música de Cámara.—La notable mezzo-soprano señora Davidoff, que tan brillantemente ha actuado en el Liceo interpretando las obras rusas, y el señor Andoga-Jouroff que con tanto acierto ha llevado la dirección de escena, presentaron anteayer como «liederistas» en la Asociación de «Música de Cámara» con un programa lleno de interesantes primeras audiciones.

A la señora Davidoff le conocíamos ya su talento y temperamento de artista de ópera, pero ayer tuvimos ocasión de admirarla como «liederista» por la emoción que pone en sus interpretaciones sin buscar efectismos y adaptándose perfectamente al género del «lieder», tan diferente de la ópera.

En la última parte dió a conocer una colección de breves canciones de Strawinsky, que tienen el valor de estar armonizadas, muy bien con un politonismo bien usado que les da un rico colorido y además poseen un ritmo muy interesante. El público gustó de estas canciones e hizo repetir alguna, creemos que lo que gustó más, fué su brevedad.

El señor Jouroff también demostró ser un artista de temperamento, poniendo en sus interpretaciones una muy íntima emoción, y expresando adecuadamente el carácter especial de cada obra y autor.

Los dos artistas fueron aplaudidos con verdadero entusiasmo, viéndose obligados a añadir alguna obra fuera de programa y bisar otras tantas.

El pianista señor Slouvisky al que ya tuvimos ocasión de oír otra vez, les acompañó al piano de excelente manera demostrando ser muy notable en su arte.—A. M.

FUNDAS PARA BALLESTAS

las protegen y dan mejor suspensión ABADAL. Aragón 239

Revista de Espectáculos

Gran Teatro del Liceo.—El sábado pasado se celebró en el Liceo la función en honor del maestro Serge Koussevitzky que tantos éxitos ha obtenido actuando en nuestro «Gran Teatro». Con el maestro Koussevitzky despidiéndose también de nuestro público la compañía rusa, la cual, hemos tenido ocasión de elogiar varias veces por su labor de verdadera importancia artística.

Escogieronse, para esta función, algunos cuadros del *Boris Godunoff* y la obertura y el acto segundo de *El Príncipe Igor*, en cuyo final hay las danzas tan conocidas y tan eminentemente bellas.

Nos abstenemos de hablar de la interpretación que se dió a estas obras por haberlo hecho ya diferentes veces, solo diremos que la labor de todos los artistas fué como siempre admirable, oyéndose al finalizar la función una delirante ovación para todos los artistas y en especial para el maestro Koussevitzky, el cual tuvo que salir infinidad de veces al proscenio a recibir las muestras de admiración y entusiasmo del numeroso público que asistió a la fiesta.

ESPECTACULOS

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy, 27.º de propiedad y abono, a las 8. Serata d'Onore y despedida del eminente tenor Hipólito Lázaro. Actos 1, 2 y 4 de la ópera GIL UGONOTTI, tomando parte la eminente soprano T. Poffi Randaccio y los aplaudidos artistas Cassani, Lucci, Sarobe, Melnik, Olazola. En el intermedio del 2 al 4 acto, el divo tenor Sr. Lázaro cantará la romanza del acto 4 de la ópera LA AFRICANA acompañado por la orquesta. Mañana, última de RIGOLETTO.—Jueves, LOS MAESTROS CANTORES.—En breve presentación del divo tenor Carlo Hackett.

TEATRE CATALA ROMEA

Teléfono 3500 A.—Avui, dimarts, a les 8 tarda, el formidable programa d'Innocents, la comedia en dos actes de gran moda

AVENTURA EXTRAORDINARIA D'UN COMPTE I UNA HERBOLARIA
Varietés variadíssimes. Els excentrics

MRINGO AND KIM
Gran pericón nacional argentino per una troupe mes o meyns americana. Nit, els dos éxits del Teatre Selecte, EL PAQUEBOT TENACIT I CIVILIZATS TAN MATEIX.—Demà, tarda, EL PAQUEBOT TENACITY I CIVILIZATS TAN MATEIX. Nit, (d'eventut Jordiana). El programa d'Innocents.—Es despata a comptaduria.

TEATRE CATALA ROMEA ERMETE ZACCONI

El eminente y genial trágico da
4 UNICAS FUNCIONES, 4
los días 8, 9, 10 y 12 de Enero.

ERMETE ZACCONI

Interpretará sus grandes creaciones

PARIS Y LISBOA
acaban de proclamar como al mas genial y completo de los actores, al gran

ZACCONI
Sigue abierto el abono. Desde el día 3 Enero se venderá en contaduría para las 4 funciones únicas que dará el gran

ZACCONI

ELDORADO

Compañía de zarzuela ORTAS—LEONIS—GALLEGO
Hoy, martes, tarde, a las 5. LA MAGDALENA TE GUIE. La chistosa zarzuela en un acto y cinco cuadros.

LA BALSA DE ACEITE
y el hermoso sainete en un acto y tres cuadros de los Quintero y maestro Serrano.

LA REINA MORA
Noche, a las 10. LA NINA DE LAS PLANCHAS. El juguete en dos actos gran dioso éxito de risa.

EL GOYA
y canciones por Rosario Leonis.—Viernes próximo: Beneficio de Paco Gallego.

TIVOLI

Compañía lírica castellana y catalana. Dirección: José Estrás — Avui, dimarts, a tres quarts de 5 tarda. Butaca, 2 ptes. D. JOAN DE SERRALLONGA, per la Srta. Casas i Srs. Massanés i Pineda. Nit, a dos quarts de 10. 2 preciosos obres, 2.

PEL TEU AMOR
por la Srta. Viladoms i Sr. Pineda.

LA DOGARESA
por las Sras. Casas i Martí i Sres. Franco i Rosal.—Demà, dimecres, primer dia popular, tarda i nit. Butaca, 2 ptes.

LA BANDA DE TROMPETAS
PEL TEU AMOR
Dijous, tarda y noche, beneficio de la primera tiple Josefina Bugatto. Tarde, ¡QUE ES GRAN BARCELONA! y LA DOGARESA. Noche, ¡QUE ES GRAN BARCELONA! i MARINA (ópera) por la Sra. Bugatto, Sr. Sagi-Barba, etc.—Se despacha en contaduria.

TEATRO DE NOVEDADES CIRCO ECUESTRE

Gran compañía de Mr. Ventura Gannau.—Hoy, martes, noche, a las 9 y media. Hermoso programa. Exito extraordinario de los osos fenómenos, osos ciclistas, osos tanguistas, osos acróbatas, osos patinadores

LOS OSOS COMEDIANTES
de Breckers es lo nunca visto en España. Ultimos días. Exito creciente de su rival domador Mr. FORTUNIO, con sus feroces

LEONES SALVAJES
Completan el programa 12 notables atracciones, 12.—¡Ojoll! Mañana, miércoles, función a Beneficio de Breckers, con sus osos comediantes. Programa extraordinario.—Jueves, tarde y noche, Beneficio de los simpáticos y muy aplaudidos clowns RICO Y ALEX, obsequiando a los niños con un recuerdo.—Viernes, Beneficio del famoso domador FORTUNIO en su obsequio se ha ofrecido entrar en la jaula una distinguida señorita con antifaz para no ser conocida.—Domingo, día 7, despedida de toda la compañía.—Se despacha en contaduria.

TEATRO NUEVO

Gran compañía de zarzuela, revista y opereta
Dirigida por ENRIQUE BEUT
Hoy, martes, tarde, a las 4 y media, LA HOLANDESA. Exito grandioso
Noche, a las 9 y tres cuartos, LA CORTESANA, EL HUSAR DE LA GUARDIA

TEATRO POLIORAMA

Compañía de comedia GUELL—TUDELA—ASQUERINO—CORTES.—Hoy, martes, tarde, popular.

La pobre Cenicienta
(LA VENTAFUOC)

Noche, a las 10,
LOS FRESCOS

BARCELONA

Boletín religioso y eclesiástico.

SANTOS DE HOY.—El Dulce Nombre de Jesús. La Venida de Nuestra Señora, en carne mortal, a Zaragoza. Santos Isidoro, Obispo de Antioquia y Mártir; Siridión, Obispo; Macario, Abad; Abelardo, Abad; y Santa Teodota, Virgen.

SANTOS DE MANANA.—Santos Antero, Papa y Mártir; Teógenes y Daniel, Mártires; Gordio, Centurión y Mártir; Florencio, Obispo y Mártir; Zósimo y Atanasio, Mártires; y Santa Genoveva, Virgen.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la Santa Iglesia Catedral Basílica.—Se descubre a las siete y media de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Nuestra Señora del Rosario. (RR. PP. Dominicos).—Hoy, turno de la Inmaculada Concepción.

Vela Perpetua en sufragio de las Almas del Purgatorio.—Hoy, turno de la Conmemoración de los fieles difuntos. Comunión Reparadora de Amantes de Jesús Sacramento.

CORTE DE MARIA.—Hoy se hace la visita a Nuestra Señora de los Angeles, en su iglesia.

MISA DE MANANA.—Oct S. Joannis. Ap et Ev. Simple.—Ornamentos blancos.

—Con la solemnidad de todos los años, se celebró ayer en todas las iglesias de esta ciudad la entrada de Año Nuevo, viéndose todas ellas concurridísimas de fieles.

La fiesta que celebró la parroquia de Santa María del Mar superó en brillantez a la celebrada en años anteriores. A las diez de la mañana y con asistencia de la Junta de Obras y algunos concejales, en representación del Ayuntamiento, se celebró un solemnisimo oficio cantado por la capilla de la citada parroquia, predicando después del Evangelio el reverendo padre Manuel Trullás, de la Compañía de Jesús. Por la tarde se cantó el seráfico trisagio y predicó el reverendo padre Ricardo Bellver, de la Compañía de Jesús, dándose fin a la fiesta con la adoración del Niño Jesús. En ambas funciones el número de fieles fué crecidísimo.

—En la madrugada del domingo falleció en esta ciudad el doctor don Cayetano Barraquer, canónigo dignidad de chantre de esta Catedral Basílica.

El cadáver del doctor Barraquer fué llevado ayer a la capilla del Santísimo Sacramento de la Catedral, en la que el Cabildo entonó un solemne responso, pues por celebrarse en el templo el culto de las Cuarenta Horas, no pudo ser llevado al coro, como se hace con todos los capitulares.

El entierro, que se celebró ayer, se vió muy concurrido, presidiendo el duelo el cardenal Vidal y Barraquer.

—Mañana, a las nueve de la mañana, en la Iglesia del convento de Religiosas Carmelitas de Las Cortes hará su Profesión religiosa la Hermana Luisa de la Encarnación (en el siglo señorita Luisa Toldrá y Vallvé), apadrinándola en tan solemne acto sus tíos don Juan Josa y doña Ana Sala de Josa. Hará la plática el Rdo. P. Ildefonso Roca, de la Compañía de Jesús.

La capilla de música del Pino, dirigida por su maestro Rdo. don José Masvidal, Pbro., cantará la misa "Fiat cor meum immaculatum", de Franco, y el Tedéum, del Rdo. Masvidal.

Capilla de Marcús.—La Ilustre Pia Union del Santísimo Rosario de Nuestra Señora de la Guía, celebrará mañana a las ocho de la mañana, solemne oficio aniversario con responso general, en sufragio de los cofrades fallecidos. A las seis de la tarde, se cantará el Santo Rosario, meditación sobre la muerte y sermón por el Rdo. D. Gil Parés, capellán del templo de la Sagrada Familia, terminando con un responso general.

Observatorio Meteorológico de la Universidad de Barcelona.

Día 1.º de enero de 1923

Horas de observación 7 h. 13 h. 18 h. respectivamente.

Barómetro a 0º y al nivel del mar: 756'8 759'2 760'4.

Termómetro seco, 7'8 13'0 12'0.

Termómetro húmedo 5'9 9'6 7'5.

Humedad (centésimas de saturación), 73, 60, 45.

Dirección del viento. NE., NO., N.

Velocidad del id. en m. por segundo. 4, 1, 5.

Estado del cielo. Despejado.

Clase de nubes. St., K., K., C., St.

Temperaturas extremas a la sombra: máxima 14'5, mínima 6'6, id. cerca del suelo, 8'0.

Oscilación termométrica: 0'0 —Temperatura media: 10'5.

Precipitación acuosa, desde las 7 h. del día anterior a las 7 h. del día de la fecha 0'0 mm.

Recorrido del viento en igual período: 701 km.

Observaciones particulares: —

El Director: E. Alcobé.

La cuestión social

El Gobernador y los Sindicatos

En la visita que anoche hicieron los periodistas al Gobernador, uno de ellos dijo que, según expresaba un periódico local, si bien era cierto que los directores del Sindicato Unico no habían sido convocados por el Gobernador, para celebrar con él una entrevista, sí lo era el que habían sido convocados por el delegado gubernativo en las cuestiones sociales, suponiendo que, tal vez, era para insinuarles aquel deseo del Gobernador.

El señor Raventós contestó que no había dirigido comunicación alguna en tal sentido y que, asimismo, ignoraba el que dicho delegado la hubiera cursado, y en tal caso, con qué motivo lo había hecho.

Repitió las manifestaciones que hizo en días anteriores que se hallaba dispuesto a recibir a quien deseara entrevistarse con él.

Le fué indicado, después, que algunos elementos del Sindicato Unico se habían quejado públicamente de que en el Gobierno civil se retarda la aprobación de los estatutos que se han presentado.

A esto contestó el señor Raventós que en estos días había firmado los de siete u ocho sociedades que se le habían puesto a la firma y, a uno de ellos, lo había hecho usando de un espíritu ampliamente liberal, presto que el objeto social estaba consignado en un sentido excesivamente lato e inconcreto. Añadió que si algún expediente se retardaba, era porque el empleado encargado de este negociado estudiaba los estatutos con todo detenimiento.

Reapertura de una fábrica

Dicen de Granollers que en breve se reanudará el trabajo en la fábrica de tejidos de los señores Segalés y Corderas, que desde hace mucho tiempo estaba cerrada.

REYES LIBRERIA SUBIRANA
Puertaferri, 14.

Instrucción y cultura

—Por Real orden ha sido ascendido el auxiliar nu-

merario de esta Universidad doctor don Ramón Jardí.

—El jefe de la sección administrativa de Lérida ha comunicado al Rector la vacante de la escuela de niñas de Vallfogona de Balaguer, la cual ha de proveerse con maestra opositora aprobada, en expectación de destino.

—En virtud de oposicion entre auxiliares, ha sido nombrado catedrático numerario de Lengua latina de este Instituto general y técnico, don Eustaquio Echandi Martínez, quien desempeñaba igual cátedra en el Instituto de Cádiz.

ATHENEA Artículos PELAYO 34

instructivos

Sociedades y Conferencias

La Junta directiva de la juventud nacionalista «Pau Claris» ha quedado constituido durante el año 1923 bajo el siguiente orden:

Presidente, don Juan Roca; vicepresidente, don Buena Ventura Ferrer; secretario, don Ramon Sañarra; vicesecretario, don Enrique Balaguer; tesorero, don Santiago Mesas; contador, don Miguel Bragouart; vocales, señores Francisco Pagarolas, Jaime Pinto y Manuel Gallego.

— En época de enfermedades infecciosas muchos médicos recomiendan beber el agua mineral natural Vichy Catalán que emerge del manantial a 60 grados de temperatura y está libre de microbios.

De Arte

Asociación de Música de Cámara.—La notable mezzo-soprano señora Davidoff, que tan brillantemente ha actuado en el Liceo interpretando las obras rusas, y el señor Andoga-Jouroff que con tanto acierto ha llevado la dirección de escera, presentáronse anteayer como «liederistas» en la Asociación de «Música de Cámara» con un programa lleno de interesantes primeras audiciones.

A la señora Davidoff le conocíamos ya su talento y temperamento de artista de ópera, pero ayer tuvimos ocasión de admirarla como «liederista» por la emoción que pone en sus interpretaciones sin buscar efectismos y adaptándose perfectamente al género del «lieder», tan diferente de la ópera.

En la última parte dió a conocer una colección de breves canciones de Stravinsky, que tienen el valor de estar armonizadas, muy bien con un politonismo bien usado que les da un rico colorido y además poseen un ritmo muy interesante. El público gustó de estas canciones e hizo repetir alguna, creemos que lo que gustó más, fué su brevedad.

El señor Jouroff también demostró ser un artista de temperamento, poniendo en sus interpretaciones una muy íntima emoción, y expresando adecuadamente el carácter especial de cada obra y autor.

Los dos artistas fueron aplaudidos con verdadero entusiasmo, viéndose obligados a añadir alguna obra fuera de programa y bisar otras tantas.

El pianista señor Slouvisky al que ya tuvimos ocasión de oír otra vez, les acompañó al piano de excelente manera demostrando ser muy notable en su arte.—A. M.

FUNDAS PARA BALLESTAS

las protegen y dan mejor suspensión ABADAL. Aragón 239

Revista de Espectáculos

Gran Teatro del Liceo.—El sábado pasado se celebró en el Liceo la función en honor del maestro Serge Koussevitzky que tantos éxitos ha obtenido actuando en nuestro «Gran Teatro». Con el maestro Koussevitzky despidióse también de nuestro público la compañía rusa, la cual, hemos tenido ocasión de elogiar varias veces por su labor de verdadera importancia artística.

Escogieronse, para esta función, algunos cuadros del *Boris Godunoff* y la obertura y el acto segundo de *El Príncipe Igor*, en cuyo final hay las danzas tan conocidas y tan eminentemente bellas.

Nos abstenemos de hablar de la interpretación que se dió a estas obras por haberlo hecho ya diferentes veces, solo diremos que la labor de todos los artistas fué como siempre admirable, oyéndose al finalizar la función una delirante ovación para todos los artistas y en especial para el maestro Koussevitzky, el cual tuvo que salir ininidad de veces al proscenio a recibir las muestras de admiración y entusiasmo del numeroso público que asistió a la fiesta.

ESPECTACULOS

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy, 27.º de propiedad y abono, a las 9. Serata d'Onore y despedida del eminente tenor Hipólito Lázaro. Actos 1.º y 4.º de la ópera GLI UGONOTTI, tomando parte la eminente soprano T. Poni Randaccio y los aplaudidos artistas Cassani, Lucchi, Sarobe, Melnik, Olazola. En el intermedio del 2 al 4 acto, el divo tenor Sr. Lázaro cantará la romanza del acto 4 de la ópera LA AFRICANA acompañada por la orquesta. Mañana, última de RIGOLETTO.—Jueves, LOS MAESTROS CANTORES.—En breve presentación del divo tenor Carlo Hackett.

TEATRE CATALA ROMEA

Teléfono 3500 A.—Avui, dimarts, a les 5 tarda, el formidable programa d'Innocents, la comedia en dos actes de gran moda

AVENTURA EXTRAORDINARIA D'UN COMPTE I UNA HERBOLARIA
Varietés variadíssimes. Els excentrics

MINGO AND KIM
Gran pericón nacional argentino per una troupe mes o meyns americana. Nit, els dos éxits del Teatre Selecte, EL PAQUEBOT TENACITI I CIVILIZATS TAN MATEIX.—Demà, tarda, EL PAQUEBOT TENACITI I CIVILIZATS TAN MATEIX. Nit, (Jeventut Jordiana). El programa d'Innocents.— Es despata a comptaduria.

TEATRE CATALA ROMEA ERMETE ZACCONI

El eminente y genial trágico da
4 UNICAS FUNCIONES, 4
los días 8, 9, 10 y 12 de Enero.

ERMETE ZACCONI

Interpretará sus grandes creaciones
PARIS Y LISBOA
acaban de proclamar como al mas genial y completo de los actores al gran

ZACCONI
Sigue abierto el abono. Desde el día 3 Enero se venderá en contaduría para las 4 funciones únicas que dará el gran

ELDORADO

Compañía de zarzuela ORTAS—LEONIS—GALLEGO
Hoy, martes, tarde, a las 5. LA MAGDALENA TE GUIE. La chistosa zarzuela en un acto y cinco cuadros.

LA BALSA DE ACEITE

y el hermoso sainete en un acto y tres cuadros de los Quintero y maestro Serrano.

LA REINA MORA

Noche, a las 10. LA NINA DE LAS PLANCHAS. El juguete en dos actos gran dioso éxito de risa.

EL GOYA

y canciones por Rosario Leonis.—Viernes próximo: Beneficio de Paco Gallego.

TIVOLI

Compañía lírica castellana y catalana. Dirección: José Estrás — Avui, dimarts, a tres quarts de 5 tarda. Butaca, 2 ptes. D. JOAN DE SERRALLONGA, per la Srta. Casas i Srs. Massanès i Pineda. Nit, a dos quarts de 10. 2 preciosos obres, 2.

PEL TEU AMOR

por la Srta. Viladoms i Sr. Pineda.

LA DOGARESA

por las Sras. Casas i Martí i Sros. Franco i Rosal.—Demà, dimecres, primer día popular, tarda i nit. Butaca, 2 ptes.

LA BANDA DE TROMPETAS

PEL TEU AMOR

Dijous, tarda y noche, beneficio de la primera tiple Josefina Bugatto. Tarde, ¡QUE ES GRAN BARCELONA! y LA DOGARESA. Noche, ¡QUE ES GRAN BARCELONA! i MARINA (ópera) por la Sra. Bugatto, Sr. Sagi-Barba, etc.—Se despacha en contaduría.

TEATRO DE NOVEDADES CIRCO ECUESTRE

Gran compañía de Mr. Ventura Gannau.—Hoy, martes, noche, a las 9 y media. Hermoso programa. Exito extraordinario de los osos fenómenos, osos ciclistas, osos tanguistas, osos acróbatas, osos patinadores

LOS OSOS COMEDIANTES

de Breckers es lo nunca visto en España. Ultimos días. Exito creciente de sin rival domador Mr. FORTUNIO, con sus feroces

LEONES SALVAJES

Completan el programa 12 notables atracciones, 12.—¡Ojoll! Mañana, miercoles, función a Beneficio de Breckers, con sus osos comediantes. Programa extraordinario.—Jueves, tarde y noche, Beneficio de los simpáticos y muy aplaudidos clowns RICO Y ALEX, obsequiando a los niños con un recuerdo.—Viernes, Beneficio del famoso domador FORTUNIO en su obsequio se ha ofrecido entrar en la jaula una distinguida señorita con antifaz para no ser conocida.—Domingo, día 7, despedida de toda la compañía.—Se despacha en contaduría.

TEATRO NUEVO

gran compañía de zarzuela, revista y opereta

Dirigida por ENRIQUE BEUT

Hoy, martes, tarde, a las 4 y media, LA HOLANDESA. Exito grandioso Noche, a las 9 y tres cuartos, LA CORTESANA, EL HUSAR DE LA GUARDIA

TEATRO POLIORAMA

Compañía de comedia GUELL—TUDELA—ASQUERINO—CORTES.—Hoy, martes, tarde, popular.

La pobre Cenicienta

(LA VENTAFUOC)

Noche, a las 10,

LOS FRESCOS

BARCELONA

Boletín religioso y eclesiástico.

SANTOS DE HOY.—El Dulce Nombre de Jesús. La Venida de Nuestra Señora, en carne mortal, a Zaragoza. Santos Isidoro, Obispo de Antioquia y Mártir; Siridión, Obispo; Macario, Abad; Abelardo, Abad; y Santa Teodota, Virgen.

SANTOS DE MANANA.—Santos Antero, Papa y Mártir; Teógenes y Daniel, Mártires; Gordio, Centurión y Mártir; Florencio, Obispo y Mártir; Zósimo y Atanasio, Mártires; y Santa Genoveva, Virgen.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la Santa Iglesia Catedral Basílica.—Se descubre a las siete y media de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Nuestra Señora del Rosario. (RR. PP. Dominicos).—Hoy, turno de la Inmaculada Concepción.

Vela Perpetua en sufragio de las Almas del Purgatorio.—Hoy, turno de la Conmemoración de los fieles difuntos.

Comunion Reparadora de Amantes de Jesús Sacramentado.—Hoy en la iglesia de Padres Carmelitas (Diagonal).

CORTE DE MARIA.—Hoy se hace la visita a Nuestra Señora de los Angeles, en su iglesia.

MISA DE MANANA.—Oct S. Joannis. Ap et Ev. Simple.—Ornamentos blancos.

—Con la solemnidad de todos los años, se celebró ayer en todas las iglesias de esta ciudad la entrada de Año Nuevo, viéndose todas ellas concurridísimas de fieles.

La fiesta que celebró la parroquia de Santa María del Mar superó en brillantez a la celebrada en años anteriores. A las diez de la mañana y con asistencia de la Junta de Obras y algunos concejales, en representación del Ayuntamiento, se celebró un solemnisimo oficio cantado por la capilla de la citada parroquia, predicando después del Evangelio el reverendo padre Manuel Trullás, de la Compañía de Jesús. Por la tarde se cantó el seráfico trisagio y predicó el reverendo padre Ricardo Bellver, de la Compañía de Jesús, dándose fin a la fiesta con la adoración del Niño Jesús. En ambas funciones el número de fieles fué crecidísimo.

—En la madrugada del domingo falleció en esta ciudad el doctor don Cayetano Barraquer, canónigo dignidad de chantre de esta Catedral Basílica.

El cadáver del doctor Barraquer fué llevado ayer a la capilla del Santísimo Sacramento de la Catedral, en la que el Cabildo entonó un solemne responso, pues por celebrarse en el templo el culto de las Cuarenta Horas, no pudo ser llevado al coro, como se hace con todos los capitulares.

El entierro, que se celebró ayer, se vió muy concurrido, presidiendo el duelo el cardenal Vidal y Barraquer.

—Mañana, a las nueve de la mañana, en la Iglesia del convento de Religiosas Carmelitas de Las Cortes hará su Profesion religiosa la Hermana Luisa de la Encarnación (en el siglo señorita Luisa Toldrá y Vallvé), apadrinándola en tan solemne acto sus tios don Juan Josa y doña Ana Sala de Josa. Hará la plática el Rdo. P. Ildefonso Roca, de la Compañía de Jesús.

La capilla de música del Pímo, dirigida por su maestro Rdo. don José Masvidal, Pbro., cantará la misa "Fiat cor meum immaculatum", de Franco, y el Tedéum, del Rdo. Masvidal.

Capilla de Marcús.—La Ilustre Pia Union del Santísimo Rosario de Nuestra Señora de la Guía, celebrará mañana a las ocho de la mañana, solemne oficio aniversario con responso general, en sufragio de los cofrades fallecidos. A las seis de la tarde, se cantará el Santo Rosario, meditación sobre la muerte y sermón por el Rdo. D. Gil Parés, capellán del templo de la Sagrada Familia, terminando con un responso general.

Observatorio Meteorológico de la Universidad de Barcelona.

Día 1.º de enero de 1923

Horas de observación 7 h. 13 h. 18 h. respectivamente.

Barómetro a 0º y al nivel del mar: 756'8 759'2 760'4.

Termómetro seco, 7'8 13'0 12'0.

Termómetro húmedo 5'9 9'6 7'5.

Humedad (centésimas de saturación), 73, 60, 45.

Dirección del viento. NE., NO., N.

Velocidad del id. en m. por segundo. 4, 1, 5.

Estado del cielo. Despejado.

Clase de nubes. St., K., K., C., St.

Temperaturas extremas a la sombra: máxima 14'5, mínima 6'6, id. cerca del suelo, 8'0.

Oscilación termométrica: 0'0 —Temperatura media: 10'5.

Precipitación acuosa, desde las 7 h. del día anterior a las 7 h. del día de la fecha 0'0 mm.

Recorrido del viento en igual período: 701 km.

Observaciones particulares: —.

El Director: E. Alcega.

La cuestión social

El Gobernador y los Sindicatos

En la visita que anoche hicieron los periodistas al Gobernador, uno de ellos dijo que, según expresaba un periódico local, si bien era cierto que los directores del Sindicato Unico no habían sido convocados por el Gobernador, para celebrar con él una entrevista, sí lo era el que habían sido convocados por el delegado gubernativo en las cuestiones sociales, suponiendo que, tal vez, era para insinuarles aquel deseo del Gobernador.

El señor Raventós contestó que no había dirigido comunicación alguna en tal sentido y que, asimismo, ignoraba el que dicho delegado la hubiera cursado, y en tal caso, con qué motivo lo había hecho.

Repitió las manifestaciones que hizo en días anteriores que se hallaba dispuesto a recibir a quien deseara entrevistarse con él.

Le fué indicado, después, que algunos elementos del Sindicato Unico se habían quejado públicamente de que en el Gobierno civil se retardaba la aprobación de los estatutos que se han presentado.

A esto contestó el señor Raventós que en estos días había firmado los de siete u ocho sociedades que se le habían puesto a la firma y, a uno de ellos, lo había hecho usando de un espíritu ampliamente liberal, puesto que el objeto social estaba consignado en un sentido excesivamente lato e inconcreto. Añadió que si algún expediente se retardaba, era porque el empleado encargado de este negociado estudiaba los estatutos con todo detenimiento.

Reapertura de una fábrica

Dicen de Granollers que en breve se reanudará el trabajo en la fábrica de tejidos de los señores Segalés y Corderas, que desde hace mucho tiempo estaba cerrada.

REYES LIBRERIA SUBIRANA
Puertaerrisa, 14.

Instrucción y cultura

—Por Real orden ha sido ascendido el auxiliar nu-

merario de esta Universidad doctor don Ramón Jardí.

—El jefe de la sección administrativa de Lérida ha comunicado al Rector la vacante de la escuela de niñas de Vallfogona de Balaguer, la cual ha de proveerse con maestra opositora aprobada, en expectación de destino.

—En virtud de oposicion entre auxiliares, ha sido nombrado catedrático numerario de Lengua latina de este Instituto general y técnico, don Eustaquio Echauri Martínez, quien desempeñaba igual cátedra en el Instituto de Cádiz.

ATHENEA Artículos instructivos PELAYO 34

Sociedades y Conferencias

La Junta directiva de la juventud nacionalista «Pau Claris» ha quedado constituido durante el año 1923 bajo el siguiente orden:

Presidenta, don Juan Roca; vicepresidente, don Buena Ventura Ferrer; secretario, don Ramon Sañarra; vicesecretario, don Enrique Balaguer; tesorero, don Santiago Mesas; contador, don Miguel Bragouart; vocales, señores Francisco Pagarolas, Jaime Pinto y Manuel Gallego.

— En época de enfermedades infecciosas muchos médicos recomiendan beber el agua mineral natural Vichy Catalán que emerge del manantial a 60 grados de temperatura y está libre de microbios.

De Arte.

Asociación de Música de Cámara.—La notable mezzo-soprano señora Davidoff, que tan brillantemente ha actuado en el Liceo interpretando las obras rusas, y el señor Andoga-Jouroff que con tanto acierto ha llevado la dirección de escena, presentáronse anteayer como «liederistas» en la Asociación de «Música de Cámara» con un programa lleno de interesantes primeras audiciones.

A la señora Davidoff le conocíamos ya su talento y temperamento de artista de ópera, pero ayer tuvimos ocasión de admirarla como «liederista» por la emoción que pone en sus interpretaciones sin buscar efectismos y adaptándose perfectamente al género del «lieder», tan diferente de la ópera.

En la última parte dió a conocer una colección de breves canciones de Strawinsky, que tienen el valor de estar armonizadas, muy bien con un politonismo bien usado que les da un rico colorido y además poseen un ritmo muy interesante. El público gustó de estas canciones e hizo repetir alguna, creemos que lo que gustó más, fué su brevedad.

El señor Jouroff también demostró ser un artista de temperamento, poniendo en sus interpretaciones una muy íntima emoción, y expresando adecuadamente el carácter especial de cada obra y autor.

Los dos artistas fueron aplaudidos con verdadero entusiasmo, viéndose obligados a añadir alguna obra fuera de programa y bisar otras tantas.

El pianista señor Slouvisky al que ya tuvimos ocasión de oír otra vez, les acompañó al piano de excelente manera demostrando ser muy notable en su arte.—A. M.

FUNDAS PARA BALLESTAS

las protegen y dan mejor suspensión ABADAL. Aragón 239

Revista de Espectáculos

Gran Teatro del Liceo.—El sábado pasado se celebró en el Liceo la función en honor del maestro Serge Koussevitzky que tantos éxitos ha obtenido actuando en nuestro «Gran Teatro». Con el maestro Koussevitzky despidióse también de nuestro público la compañía rusa, la cual, hemos tenido ocasión de elogiar varias veces por su labor de verdadera importancia artística.

Escogieronse, para esta función, algunos cuadros del *Boris Godunoff* y la obertura y el acto segundo de *El Príncipe Igor*, en cuyo final hay las danzas tan conocidas y tan eminentemente bellas.

Nos abstenemos de hablar de la interpretación que se dió a estas obras por haberlo hecho ya diferentes veces, solo diremos que la labor de todos los artistas fué como siempre admirable, oyéndose al finalizar la función una delirante ovación para todos los artistas y en especial para el maestro Koussevitzky, el cual tuvo que salir infinidad de veces al proscenio a recibir las muestras de admiración y entusiasmo del numeroso público que asistió a la fiesta.

Salón Cataluña

Gran Cine de Moda

MUY PRONTO

El acontecimiento artístico de 1923

EL TRIUNFO DEFINITIVO

DE LA

PRODUCCION NACIONAL**Repertorio M. DE MIGUEL**

La aristocracia del film

los norteamericanos dedican otra obra gigantesca a la memoria de aquel artista.

En Roma, a presencia del señor De Nicola, presidente de la Cámara de diputados, y gran número de notabilidades políticas, se ha descubierto una gigantesca estatua dedicada al tenor Enrique Caruso.

Gran Teatro Condal

Gran Cine Bohemia

Hoy martes, colosales asuntos:
BAILARINA MILLONARIA
A PUNETAZO LIMPIO

El primogénito

por Sessue Hayakawa.

Miss Tutti - Frutti

por Lucy Doraine.

La Reina de la Luz

(Quinto capítulo)

La estatua es de cuatro veces el tamaño natural, y se enviará en breve a Nueva York, en donde quedará emplazada.

DE CINEMATOGRAFIA

Raquel Meller en una obra española filmada en Francia

Según noticias, acaba de filmarse

Diana-Excelsior-Argentina

Hoy martes, gran programa:

La Reina de la Luz

(Capítulo quinto)

El primogénito

por Sessue Hayakawa.

Miss Tutti-Frutti

creación de Lucy Doraine.
A PUNETAZO LIMPIO
BAILARINA MILLONARIA

en París, una gran película en la que la genial cancionista Raquel Meller ha interpretado el principal papel de la obra, dejando maravillosos a los directores y a cuantas personas han admirado a dicha artista en las proyecciones parciales que en sesión privada se han efectuado.

TIVOLI

Compañía Lirica
CATALANA Y CASTELLANA
Dirección: JOSE BERGES

Avui, nit, a dos quarts de deu.
2 obres, 2:

Pel teu amor y La Dogaresa

Demà dimecres, primer dia popular. Tarda i nit. Butaca, 2 pts.

La banda de trompetas i PEL TEU AMOR

Jueves, tarde y noche, beneficio de Josefina Bugatto. Tarde: ¡Que's gran Barcelona! y La dogaresa. Noche: ¡Que's gran Barcelona! y Marina (ópera) por la señorita Bugatto, señor Sagibarba, etc.

Teatro Victoria

Hoy martes, noche, a las diez, función en honor y a beneficio del celebrado primer actor

Ricardo Fuentes

Soberbio programa:

Agua, azucarillos y aguardiente

2.º Exito inmenso de la opereta en tres actos de los maestros Guerrero,

La Reina de las Praderas

triunfo de esta compañía.—Jueves, beneficio del aplaudidísimo baritono

Manuel Murcia

El éxito de la Meller como artista de la pantalla ha sido tan definitivo, según opinión de estos señores, que se ha colocado esta eminente artista entre las estrellas de cine de primera magnitud, y su expresión y "pose" son tan justas en todo momento, que su labor artística admite comparación con las inolvidables creaciones de Sara Bernhardt en sus mejores tiempos, siendo tal su dominio del arte mudo, que Raquel Meller artista de cine, superará a la Raquel canzonetista, a pesar de ser tan grande su prestigio en este aspecto.

Teatro Goya

Compañía de comedia

Cobena-Oliver

Miércoles, 10 de Enero, noche, a las diez:

Presentación de la compañía La comedia en tres actos, de Dacio Woodemi,

RETAZO

La comedia en un acto de los hermanos Alvarez Quintero,

Sin palabras

En cuyas obras triunfa excepcionalmente Carmita Oliver Cobena que se presenta como primera actriz en Barcelona

Kursaal, Palacio de la cinematografía

La Empresa de este concurrido salón no omite sacrificio alguno en aras de la variedad, siempre selecta, de su programa. Recién estrenadas las bellas películas "Ana Bolena" y "Fuera de la niebla"—doblemente interesante esta última por la reaparición en ella de la insigne Alle Nazimova—, prepara para hoy martes, el estreno de "Roger la Honte"—producción francesa en cuatro tomos—, que constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico, dados el extraordinario interés novelesco del asunto y lo admirable de la interpretación.

DE MUSICA

Asociación de Música de Cámara

El último concierto de la Asociación de Música de Cámara se confió a los notables artistas rusos María Davidoff, mezzo soprano y Víctor Andoga-Jouroff, baritono, que tan-

Palace Cine

GRAN SALON DE MODA

Hoy martes, selectos asuntos:
Bailarina millonaria

A puñetazo limpio**El Primogénito**

creación del eminente artista SESSUE HAYAKAWA y la hermosísima película, de gran argumento,

Bajo el disfraz del amor

Próximamente, estreno,

El Hábito**Teatro Novedades**

CIRCO ECUESTRE

Hoy martes, noche, a las 9 y media. El mejor programa de circo del mundo. Sucesos, ovaciones continuas al más intrépido de los domadores Mr. Fortunio con sus feroces

LEONES SALVAJES
magníficos ejemplares en su raza. Exito delirante de la atracción más grande y original presentada por Mr. Breckers,

Los Osos comediantes

Osos acróbatas, ciclistas, patinadores, tanguistas, etc. Completan el cartel 12 notables atracciones.—Jueves, beneficio de los clowns Rico & Alex.—Viernes, beneficio de Mr. Fortunio. En su obsequio se ha ofrecido entrar en la jaula una distinguida señorita, con antifaz para no ser conocida.

tos aplausos han conquistado en el Liceo. Fué una sesión de verdadero atractivo y en el que rivalizaron las dos repetidas artistas al interpretar selectas páginas de música peculiar de su país debidas a compositores tan insigues como Mussorgsky, Glazounow, Rachmaninow, Rimsky-Korsakow, C. Cui, Dargomysky, Stravinsky, y Gretchaninow. Se repitieron algunos números y se interpretaron otros fuera de programa para acallar los aplausos insistentes del público, que quedó complacido de la velada, la cual constituyó un nuevo éxito para los que dirigen la Asociación de Música de Cámara.

La parte de piano acompañante corrió a cargo del distinguido pianista ruso Nicolás Hommsky.

Teatro Poliorama

Compañía de comedia

GUÉLL - TUBELA - ASQUERINO - CORTES
(Teléfono 4134 A)

Hoy martes, noche, a las diez, popular. Butaca platea, dos pesetas. El creciente éxito de risa en 3 actos,

Los Frescos

Mañana miércoles, tarde, a las cinco, matinee popular:

Los Frescos

Noche, a las diez:

Lo pasado, o concluido o guardado y Mañana de Sol**Información militar**

Se ha incorporado a su destino en esta Capitanía general el capitán de Estado Mayor don Antonio Rubio.

—Han regresado a esta plaza, terminado su permiso, el teniente coronel médico don Antonio Salduga y el capitán de ingenieros don Francisco Cerdó.

—Se ha concedido el empleo de capitán honorífico al teniente id. de caballería (E. R.) retirado por Guerra don Salvador Pascual Piñol.

—Se ha concedido la gratificación anual de efectividad de 500 pesetas al coronel de ingenieros don Ildefonso Güell Arqués.

—Se han incorporado a sus destinos los alféreces de infantería don Salvador Vidal, don Enrique López Belda, don Juan Costell y don Antonio Patiño.

—Han salido para Segovia los alféreces alumnos de la Academia de Artillería don Fernando y don Eduardo Gómez de Uribarri.

—La comisión mixta de reclutamiento de esta provincia ha declarado exceptuado del servicio en filas al soldado José Torné Feliu, del regimiento cazadores de Tetuán; la de Lugo a Jesús Martínez González, del de infantería de Alcántara, y la de Cáceres a Lorenzo Domínguez Vidro, del octavo de artillería ligera.

—Los cabos e individuos de tropa de los regimientos de infantería de Segovia y Gerona, pertenecientes al reemplazo de 1910, que se encuentran en esta capital disfrutando licencia de Pascuas y otros permisos, se presentarán con urgencia en este Gobierno militar para enterarles de

un asunto relacionado con el licenciamiento.

Por la sección segunda de la misma dependencia y para entregarles un documento que les interesa, se llama a los soldados Miguel Alemán, Vicente Gallén, Juan Vilella, Antonio Salas y Juan Delmás.

—Para completar el vestuario y equipo del ejército de primera línea, se han asignado 26.435'55 pesetas a cada uno de los regimientos infantería de Almansa, Navarra, La Albuera, Luchana, San Quintín, Asia, Vergara, Alcántara Jaén y Badajoz, 8.785'45 a los batallones cazadores de montaña de Plasencia, Ripoll, Alfonso XII y Berga, 722 a los regimientos dragones de Santiago, Montesa y Numancia y cazadores de Tetuán y Treviño, 12.897'00 al séptimo y octavo de artillería ligera y primero de montaña, 10.523'23 al séptimo pesado, 3.454 a la comandancia de artillería de Barcelona, 6.109'55 al cuarto regimiento de zapadores-minadores y 15.045'27 a la cuarta comandancia de tropas de Intendencia.

—Al soldado del octavo regimiento de artillería ligera Conrado Mainou Plá se le ha conmutado el correctivo de cuatro años de recargo en el servicio por el de dos años.

—Se ha publicado la siguiente orden circular:

"Como resultado del escrito del capitán general de la cuarta región de fecha 2 de Junio último, proponiendo se simplifique la documentación que debe remitirse a las demarcaciones de reserva de los individuos que pasan a dicha situación, a fin de reducir el trabajo que pesa sobre las oficinas de los cuerpos, el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que en lo sucesivo, la documentación que deberá remitirse a las demarcaciones de reserva respectiva, correspondientes a los individuos que han cumplido los ocho años en la primera y segunda situación de servicio, quede reducida a la filiación de hoja de castigos, inutilizándose en la forma reglamentaria la filiación sanitaria, media filiación, hoja de prendas y libreta de tiro, simplificándose los conceptos que expresan los documentos que se suprimen, haciendo constar al final de la filiación el estado de salud del individuo, hospitalidades causadas y tiempo de licencia que por enfermo haya disfrutado, así como la concepción que en los ejercicios de tiro hubiese obtenido y cuantas circunstancias puedan servir de guía para apreciar el concepto que merezca cada individuo."

—Se ha concedido el retiro para La Escala al carabinero Francisco Costa Planas.

Con el debido respeto

Después de pasar por el Japón, así lo dicen los telegramas, el profesor Einstein vendrá a España a explicarnos su teoría sobre la relatividad.

Aquí en la teoría puede que no estemos muy fuertes; pero sabemos, hace mucho tiempo, que todo es relativo.

Hasta la cultura necesaria para entender a Einstein.

El ministro de relativa Instrucción pública se propone que la Dirección general de Bellas Artes, se convierta en un cargo relativamente inamovible—durará cinco años—y, también relativamente, técnico.

Como iniciación de un sistema nos parece bien.

Podría aplicarse a los ministros y así no se daría el caso de que los hubiera que sirvieran para todo. Y, relativamente, para nada.

Nos comunican por los hilos que una comunicación de crupiers ha visitado al subsecretario de Gobernación para decirle que si la supresión del juego es cosa definitiva y van a quedar en paro forzoso podría buscarles algún acomodo para ganarse la vida.

La petición es razonable. Pueden hacerlos administradores de loterías.

Entierros y funerales

Con motivo de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de la Excm. señora doña Rosa Valls y Valls, condesa de Godó, durante toda la mañana se han dicho misas para bien de su alma en varios templos de esta ciudad.

Nuevamente se ha puesto de manifiesto el general sentimiento que en Barcelona produjo la muerte de aquella virtuosa y distinguida señora modelo de damas cristianas, pues la aristocracia barcelonesa y en general representación de todas las clases sociales, cuantos en esta ciudad algo valen y algo significan dedicaron un piadoso recuerdo a aquella ilustre dama.

Al conde de Godó, a sus hijos y demás familia y a la Redacción de nuestro colega La Vanguardia, les reiteramos la expresión de nuestro sentimiento.

Esta tarde ha sido trasladado a la iglesia parroquial de San José de Gracia y luego a la última morada, el cadáver de don Carlos Camps Santos, viudo de doña Francisca Pujol.

Modelo de hombres laboriosos y honrados deja el finado un excelente recuerdo. Así se ha puesto de manifiesto en aquel triste acto al que han asistido numerosos amigos del finado.

Descansen en paz y reciban sus hijos y demás familia el testimonio de nuestro dolor.

En el Juzgado

Datos estadísticos

He aquí el número de sumarios instruidos por los diferentes Juzgados de primera Instancia de esta ciudad durante los dos años últimos.

Audiencia: 1.130 en 1922 y 1.074 en 1921; Atazarazanas 921 y 975 respectivamente; Barceloneta: 643 y 665; Concepción: 866 y 827; Hospital: 790 y 893; Lonja: 771 y 749; Norte: 730 y 710; Oeste: 660 y 760; Sur: 952 y 944; Universidad: 837 y 892 respectivamente.

Exhortos 4.770 en 1922 y 4.840 en 1921.

Demandas por contrabando: 202 en 1922 y 499 en 1921.

Durante el año 1922 han ingresado en los calabozos del Juzgado 1.786 detenidos.

INFORMACION REGIONAL

Lérida

31 Diciembre.

El lunes día primero de año se celebrará en el Campo de Marte la feria mensual de ganado mayor.

—La Comisión permanente de la Diputación provincial celebrará sesión a las ocho de la noche del próximo martes.

—En el kilómetro cuatro de la carretera de Balaguer a Agramunt, una moto con sidecar en la que iban Ramón Calvet Closa, de 37 años de edad, vecino de Barcelona, y el de Mongat, Isidro Aldavo, al querer se pararse de una tria de carro, patinaron las ruedas y se deslizo aque-lla por un terraplén de siete metros de altura.

A consecuencia de la caída resultó muerto el Isidro, que ocupaba el "side-car", y con heridas graves en la cabeza y piernas su acompañante.

—El tiempo se muestra con tendencia a lluvia.

—En el Casino Principal, con motivo de ser hoy el último día de año, se celebrará, a las once de la noche, un gran baile.

—Para Zaragoza ha salido el alférez-alumno de la Academia de Artillería don Ramón Mesa de Llano.

—Se encuentra en esta corte licencia el capitán del batallón expedicionario de La Albuera don Jesús Pérez Salas.

—Por la Dirección General de Agricultura se ha trasladado al Consejo de Fomento la R. O. de fecha 23 de Diciembre en curso, aprobando el presupuesto de gastos referentes a la extinción de plagas del campo, en el cual se destina una crecida cantidad para concursos y conferencias agrícolas.—Fontanals.

Salón Cataluña

Gran Cine de Moda

MUY PRONTOEl acontecimiento artístico
de 1923**EL TRIUNFO DEFINITIVO**

DE LA

PRODUCCION NACIONAL**Repertorio M. DE MIGUEL**

La aristocracia del film

los norteamericanos dedican otra obra gigantesca a la memoria de aquel artista.

En Roma, a presencia del señor De Nicola, presidente de la Cámara de diputados, y gran número de notabilidades políticas, se ha descubierta una gigantesca estatua dedicada al tenor Enrique Caruso.

Gran Teatro Condal

Gran Cine Bohemia

Hoy martes, colosales asuntos:
BAILARINA MILLONARIA
A PURETZO LIMPIO

El primogénito

por Sessue Hayakawa.

Miss Tutti - Frutti

por Lucy Doraine.

La Reina de la Luz

(Quinto capítulo)

La estatua es de cuatro veces el tamaño natural, y se enviará en breve a Nueva York, en donde quedará emplazada.

DE CINEMATOGRAFIA

Raquel Meller en una obra española filmada en Francia

Según noticias, acaba de filmarse

Diana-Excelsior-Argentina

Hoy martes, gran programa:

La Reina de la Luz

(Capítulo quinto)

El primogénito

por Sessue Hayakawa.

Miss Tutti-Frutticreación de Lucy Doraine.
A PURETZO LIMPIO
BAILARINA MILLONARIA

en París, una gran película en la que la genial cancionista Raquel Meller ha interpretado el principal papel de la obra, dejando maravillados a los directores y a cuantas personas han admirado a dicha artista en las proyecciones parciales que en sesión privada se han efectuado.

TIVOLICompañía Lirica
CATALANA Y CASTELLANA
Dirección: JOSE BERGESAvui, nit, a dos quarts de deu.
2 obras, 2:**Pel teu amor****y La Dogaresa**

Demà dimecres, primer dia popular. Tarda i nit. Butaca, 2 ptes.

La banda de trompetas
i PEL TEU AMOR

Jueves, tarde y noche, beneficio de Josefina Bugatto. Tarde: ¡Que's gran Barcelona! y La dogaresa. Noche: ¡Que's gran Barcelona! y Marina (ópera) por la señorita Bugatto, señor Sagi-Barba, etc.

Teatro Victoria

Hoy martes, noche, a las diez, función en honor y a beneficio del celebrado primer actor

Ricardo Fuentes

Soberbio programa:

Agua, azucarillos y aguardiente

2.º Exito inmenso de la opereta en tres actos del maestro Guerrero.

La Reina de las Praderas

triunfo de esta compañía.—Jueves, beneficio del aplaudidísimo barítono

Manuel Murcia

El éxito de la Meller como artista de la pantalla ha sido tan definitivo, según opinión de estos señores, que se ha colocado esta eminente artista entre las estrellas de cine de primera magnitud, y su expresión y "pose" son tan justas en todo momento, que su labor artística admite comparación con las inolvidables creaciones de Sara Bernhardt en sus mejores tiempos, siendo tal su dominio del arte mudo, que Raquel Meller artista de cine, superará a la Raquel canzonetista, a pesar de ser tan grande su prestigio en este aspecto.

Teatro Goya

Compañía de comedia

Cobena-Oliver

Miércoles, 10 de Enero, noche,

a las diez:

Presentación de la compañía
La comedia en tres actos, de
Dacio Nicodemí.**RETAZO**

La comedia en un acto de los

hermanos Álvarez Quintero.

Sin palabras
En cuyas obras triunfa excepcionalmente Carmita Oliver Cobena que se presenta como primera actriz en Barcelona**Kursaal, Palacio de la cinematografía**

La Empresa de este concurrido salón no omite sacrificio alguno en aras de la variedad, siempre selecta, de su programa. Recién estrenadas las bellas películas "Ana Bolena" y "Fuera de la niebla"—doble mente interesante esta última por la reaparición en ella de la insigne Alle Nazimova—, prepara para hoy martes, el estreno de "Roger la Honte"—producción francesa en cuatro tomos—, que constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico, dados el extraordinario interés novelesco del asunto y lo admirable de la interpretación.

DE MUSICA**Asociación de Música de Cámara**

El último concierto de la Asociación de Música de Cámara se confió a los notables artistas rusos María Davidoff, mezzo soprano y Victor Andoga-Jouff, barítono, que tan-

Palace Cine

GRAN SALON DE MODA

Hoy martes, selectos asuntos:

Bailarina millonaria**A puñetazo limpio****El Primogénito**creación del eminente artista
SESSUE HAYAKAWA
y la hermosísima película, de gran argumento.**Bajo el disfraz del amor**

Próximamente, estreno.

El Hábito**Teatro Novedades**
CIRCO ECUESTRE

Hoy martes, noche, a las 9 y media. El mejor programa de circo del mundo. Sucesos, ovaciones continuas al más intrépido de los domadores Mr. Fortunio con sus feroces

LEONES SALVAJES

magníficos ejemplares en su raza. Exitos delirantes de la atracción más grande y original presentada por Mr. Broekers.

Los Osos comediantes

Osos acróbatas, ciclistas, patinadores, tanguistas, etc. Completan el cartel 12 notables atracciones.—Jueves, beneficio de los clowns Rico & Alex.—Viernes, beneficio de Mr. Fortunio. En su obsequio se ha ofrecido entrar en la jaula una distinguida señorita, con antifaz para no ser conocida.

los aplausos han conquistado en el Liceo. Fué una sesión de verdadero atractivo y en el que rivalizaron las dos repetidas artistas al interpretar selectas páginas de música peculiar de su país debidas a compositores tan insigues como Mussorgsky, Glazounew, Rachmaninew, Rimsky-Korsakow, C. Cuí, Dargomysky, Strawinsky, y Gretchaninow. Se repitieron algunos números y se interpretaron otros fuera de programa para acallar los aplausos insistentes del público que quedó complacido de la velada, la cual constituyó un nuevo éxito para los que dirigen la Asociación de Música de Cámara.

La parte de piano acompañante corrió a cargo del distinguido pianista ruso Nicolás Homnisky.

Teatro Poliorama

Compañía de comedia

GUÉLL - TUDELA - ASQUE- RING - CORTES
(Teléfono 4134 A)

Hoy martes, noche, a las diez, popular. Butaca platea, dos pesetas. El creciente éxito de risa en 3 actos.

Los Frescos

Mañana miércoles, tarde, a las cinco, matinee popular:

Los Frescos

Noche, a las diez:

Lo pasado, o concluido o guardado**y Mañana de Sol****Información militar**

Se ha incorporado a su destino en esta Capitanía general el capitán de Estado Mayor don Antonio Rubio.

—Han regresado a esta plaza, terminado su permiso, el teniente coronel médico don Antonio Salduga y el capitán de ingenieros don Francisco Cerdó.

—Se ha concedido el empleo de capitán honorífico al teniente id. de caballería (E. R.) retirado por Guerra don Salvador Pascual Piñol.

—Se ha concedido la gratificación anual de efectividad de 500 pesetas al coronel de ingenieros don Ildefonso Güell Arqués.

—Se han incorporado a sus destinos los alféreces de infantería don Salvador Vidal, don Enrique López Belda, don Juan Costell y don Antonio Patiño.

—Han salido para Segovia los alféreces alumnos de la Academia de Artillería don Fernando y don Eduardo Gómez de Uribarri.

—La comisión mixta de reclutamiento de esta provincia ha declarado exceptuado del servicio en filas al soldado José Torné Felín, del regimiento cazadores de Tetuán; la de Lugo a Jesús Martínez González, del de infantería de Alcántara, y la de Cáceres a Lorenzo Domínguez Vidro, del octavo de artillería ligera.

—Los cabos e individuos de tropa de los regimientos de infantería de Segovia y Gerona, pertenecientes al reemplazo de 1919, que se encuentran en esta capital disfrutando licencia de Pascuas y otros permisos, se presentarán con urgencia en este Gobierno militar para enterarles de

un asunto relacionado con el licenciamiento.

Por la sección segunda de la misma dependencia y para entregarles un documento que les interesa, se llama a los soldados Miguel Alemán, Vicente Gallén, Juan Vilella, Antonio Salas y Juan Delmás.

—Para completar el vestuario y equipo del ejército de primera línea, se han asignado 26.435'55 pesetas a cada uno de los regimientos infantería de Almansa, Navarra, La Albuera, Luchana, San Quintín, Asia, Ver gara, Alcántara, Jaén y Badajoz, 8.785'45 a los batallones cazadores de montaña de Plasencia, Ripoll, Alfonso XII y Berga, 722 a los regimientos dragones de Santiago, Montesa y Numancia y cazadores de Tetuán y Treviño, 13.897'00 al séptimo y octavo de artillería ligera y primero de montaña, 10.523'23 al séptimo pesado, 3.454 a la comandancia de artillería de Barcelona, 6.100'55 al cuarto regimiento de zapadores-minadores y 15.045'27 a la cuarta comandancia de tropas de Intendencia.

—Al soldado del octavo regimiento de artillería ligera Conrado Mainou Plá se le ha conmutado el correctivo de cuatro años de recargo en el servicio por el de dos años.

—Se ha publicado la siguiente orden circular:

"Como resultado del escrito del capitán general de la cuarta región de fecha 2 de Junio último, proponiendo se simplifique la documentación que debe remitirse a las demarcaciones de reserva Me los individuos que pasan a dicha situación, a fin de reducir el trabajo que pesa sobre las oficinas de los cuerpos, el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que en lo sucesivo, la documentación que deberá remitirse a las demarcaciones de reserva respectiva, correspondientes a los individuos que han cumplido los ocho años en la primera y segunda situación de servicio, quede reducida a la filiación de hoja de castigos, inutilizándose en la forma reglamentaria la filiación sanitaria, media filiación, hoja de prendas y libreta de tiro, simplificándose los conceptos que expresan los documentos que se suprimen, haciendo constar al final de la filiación el estado de salud del individuo, hospitalidades causadas y tiempo de licencia que por enfermo haya disfrutado, así como la concepción que en los ejercicios de tiro hubiese obtenido y cuantas circunstancias puedan servir de guía para apreciar el concepto que merezca cada individuo."

—Se ha concedido el retiro para La Escala al carabinero Francisco Costa Planas.

Con el debido respeto

Después de pasar por el Japón, así lo dicen los telegramas, el profesor Einstein vendrá a España a explicarnos su teoría sobre la relatividad.

Aquí en la teoría puede que no estemos muy fuertes; pero sabemos, hace mucho tiempo, que todo es relativo.

Hasta la cultura necesaria para entender a Einstein.

El ministro de relativa Instrucción pública se propone que la Dirección general de Bellas Artes, se convierta en un cargo relativamente inamovible—durará cinco años—y, también relativamente, técnico.

Como iniciación de un sistema nos parece bien.

Podría aplicarse a los ministros y así no se daría el caso de que los hubiera que sirvieran para todo. Y, relativamente, para nada.

Nos comunican por los hilos que una comunicación de crupiers ha visitado al subsecretario de Gobernación para decirle que si la supresión del juego es cosa definitiva y van a quedar en paro forzoso podría buscarles algún acomodo para ganarse la vida.

La petición es razonable. Pueden hacerlos administradores de loterías.

Entierros y funerales

Con motivo de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de la Excm. señora doña Rosa Valls y Valls, condesa de Godó, durante toda la mañana se han dicho misas para bien de su alma en varios templos de esta ciudad.

Nuevamente se ha puesto de manifiesto el general sentimiento que en Barcelona produjo la muerte de aquella virtuosa y distinguida señora modelo de damas cristianas, pues la aristocracia barcelonesa y en general representación de todas las clases sociales, cuantos en esta ciudad algo valen y algo significan dedicaron un piadoso recuerdo a aquella ilustre dama.

Al conde de Godó, a sus hijos y demás familia y a la Redacción de nuestro colega La Vanguardia, les reiteramos la expresión de nuestro sentimiento.

Esta tarde ha sido trasladado a la iglesia parroquial de San José de Gracia y luego a la última morada, el cadáver de don Carlos Camps Santos, viudo de doña Francisca Pujol.

Modelo de hombres laboriosos y honrados deja el finado un excelente recuerdo. Así se ha puesto de manifiesto en aquel triste acto al que han asistido numerosos amigos del finado.

Descansen en paz y reciban sus hijos y demás familia el testimonio de nuestro dolor.

En el Juzgado

Datos estadísticos

He aquí el número de sumarios ins truidos por los diferentes Juzgados de primera Instancia de esta ciudad durante los dos años últimos.

Audiencia: 1.130 en 1922 y 1.074 en 1921; Atarazanas 921 y 975 respectivamente; Barceloneta: 643 y 665; Concepción: 866 y 827; Hospital: 790 y 893; Lonja: 771 y 749; Norte: 730 y 710; Oeste: 660 y 760; Sur: 952 y 944; Universidad: 837 y 892 respectivamente.

Exhortos 4.770 en 1922 y 4.840 en 1921.

Demandas por contrabando: 202 en 1922 y 499 en 1921.

Durante el año 1922 han ingresado en los calabozos del Juzgado 1.786 detenidos.

INFORMACION REGIONAL

Lérida

31 Diciembre.

El lunes día primero de año se celebrará en el Campo de Marte la feria mensual de ganado mayor.

—La Comisión permanente de la Diputación provincial celebrará sesión a las ocho de la noche del próximo martes.

—En el kilómetro cuatro de la carretera de Balaguer a Agramunt, una moto con sidecar en la que iban Ramón Calvet Closa, de 37 años de edad, vecino de Barcelona, y el de Mongat, Isidro Aldavo, al querer se pararse de una tria de carro, patinaron las ruedas y se deslizó aque lla por un terraplén de siete metros de altura.

A consecuencia de la caída resultó muerto el Isidro, que ocupaba el "side-car", y con heridas graves en la cabeza y piernas su acompañante.

—El tiempo se muestra con tendencia a lluvia.

—En el Casino Principal, con motivo de ser hoy el último día de año, se celebrará, a las once de la noche, un gran baile.

—Para Zaragoza ha salido el alférez-alumno de la Academia de Artillería don Ramón Mesa de Llano.

—Se encuentra en esta con licencia el capitán del batallón expedicionario de La Albuera don Jesús Pérez Salas.

—Por la Dirección General de Agricultura se ha trasladado al Consejo de Fomento la R. O. de fecha 23 de Diciembre en curso, aprobando el presupuesto de gastos referentes a la extinción de plagas del campo, en el cual se destina una crecida cantidad para concursos y conferencias agrícolas.—Fontanals.

Salón Cataluña

Gran Cine de Moda

MUY PRONTOEl acontecimiento artístico
de 1923**EL TRIUNFO DEFINITIVO**

DE LA

PRODUCCION NACIONAL**Repertorio M. DE MIGUEL**

La aristocracia del film

los norteamericanos dedican otra obra gigantesca a la memoria de aquel artista.

En Roma, a presencia del señor De Nicola, presidente de la Cámara de diputados, y gran número de notabilidades políticas, se ha descubierta una gigantesca estatua dedicada al tenor Enrique Caruso.

Gran Teatro Condal

Gran Cine Bohemia

Hoy martes, colosales asuntos:
BAILARINA MILLONARIA
A PURETÁZO LIMPIO

El primogénito

por Sessue Hayakawa.

Miss Tutti - Frutti

por Lucy Doraine.

La Reina de la Luz

(Quinto capítulo)

La estatua es de cuatro veces el tamaño natural, y se enviará en breve a Nueva York, en donde quedará emplazada.

DE CINEMATOGRAFIA

Raquel Meller en una obra española filmada en Francia - - - -

Según noticias, acaba de filmarse

Diana-Excelsior-Argentina

Hoy martes, gran programa:

La Reina de la Luz

(Capítulo quinto)

El primogénito

por Sessue Hayakawa.

Miss Tutti-Frutti

creación de Lucy Doraine.
A PURETÁZO LIMPIO
BAILARINA MILLONARIA

en París, una gran película en la que la genial cancionista Raquel Meller ha interpretado el principal papel de la obra, dejando maravillas a los directores y a cuantas personas han admirado a dicha artista en las proyecciones parciales que en sesión privada se han efectuado.

TIVOLI

Compañía Lirica
CATALANA Y CASTELLANA
Dirección: JOSE BERGES

Avul, nit, a dos quarts de deu.
2 obres, 2:

Pel teu amor y La Dogaresa

Demá dimecres, primer día popular. Tarda i nit. Butaca, 2 pts.

La banda de trompetas i PEL TEU AMOR

Jueves, tarde y noche, beneficio de Josefina Bugatto. Tarde: *Que's gran Barcelona!* y *La dogaresa*. Noche: *Que's gran Barcelona!* y *Marina* (ópera) por la señorita Bugatto, señor Sagibarba, etc.

Teatro Victoria

Hoy martes, noche, a las diez, función en honor y a beneficio del celebrado primer actor

Ricardo Fuentes

Soberbio programa:

Agua, azucarillos y aguardiente

2.º Exitos inmensos de la ópera en tres actos del maestro Guerrero.

La Reina de las Praderas

triunfo de esta compañía.—Jueves, beneficio del aplaudidísimo barítono

Manuel Murcia

El éxito de la Meller como artista de la pantalla ha sido tan definitivo, según opinión de estos señores, que se ha colocado esta eminente artista entre las estrellas de cine de primera magnitud, y su expresión y "pose" son tan justas en todo momento, que su labor artística admite comparación con las inolvidables creaciones de Sara Bernhardt en sus mejores tiempos, siendo tal su dominio del arte mudo, que Raquel Meller artista de cine, superará a la Raquel canzonetista, a pesar de ser tan grande su prestigio en este aspecto.

Teatro Goya

Compañía de comedia

Cobena-Oliver

Miércoles, 10 de Enero, noche, a las diez:

Presentación de la compañía
La comedia en tres actos, de
Dacio Nicodemí.

RETAZO

La comedia en un acto de los hermanos Alvarez Quintero.

Sin palabras

En cuyas obras triunfa excepcionalmente Carmita Oliver Cobena que se presenta como primera actriz en Barcelona

Kursaal, Palacio de la cinematografía -

La Empresa de este concurrido salón no omite sacrificio alguno en aras de la variedad, siempre selecta, de su programa. Recién estrenadas las bellas películas "Ana Bolena" y "Fuera de la niebla"—doble mente interesante esta última por la reaparición en ella de la insigne Alle Nazimova—, prepara para hoy martes, el estreno de "Roger la Honte"—producción francesa en cuatro tomos—, que constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico, dados el extraordinario interés novelesco del asunto y lo admirable de la interpretación.

DE MUSICA

Asociación de Música de Cámara : : : : : :

El último concierto de la Asociación de Música de Cámara se confió a los notables artistas rusos María Davidoff, mezzo soprano y Victor Andoga-Jouoff, barítono, que tan-

Palace Cine

GRAN SALON DE MODA

Hoy martes, selectos asuntos:

Bailarina millonaria**A puñetazo limpio****El Primogénito**

creación del eminente artista
SESSUE HAYAKAWA
y la hermosísima película, de gran argumento,

Bajo el disfraz del amor

Próximamente, estreno,

El Hábito**Teatro Novedades****CIRCO ECUESTRE**

Hoy martes, noche, a las 9 y media. El mejor programa de circo del mundo. Sucesos, ovaciones continuas al más intrépido de los domadores Mr. Fortunio con sus feroces

LEONES SALVAJES

magníficos ejemplares en su raza. Exitos delirantes de la atracción más grande y original presentada por Mr. Breckers.

Los Osos comediantes

Osos acróbatas, ciclistas, patinadores, tanguistas, etc. Completan el cartel 12 notables atracciones.—Jueves, beneficio de los clowns Rico & Alex.—Viernes, beneficio de Mr. Fortunio. En su obsequio se ha ofrecido entrar en la jaula una distinguida señorita, con antifaz para no ser conocida.

los aplausos han conquistado en el Liceo. Fué una sesión de verdadero atractivo y en el que rivalizaron las dos repetidas artistas al interpretar selectas páginas de música peculiar de su país debidas a compositores tan insignes como Mussorgsky, Glazoumew, Rachmaninew, Rimsky-Korsakow, C. Cui, Dargonijsky, Stravinsky, y Gretchaninow. Se repitieron algunos números y se interpretaron otros fuera de programa para acallar los aplausos insistentes del público que quedó complacido de la velada, la cual constituyó un nuevo éxito para los que dirigen la Asociación de Música de Cámara.

La parte de piano acompañante corrió a cargo del distinguido pianista ruso Nicolás Hommsky.

Teatro Poliorama

Compañía de comedia

GUÉLL - TUDELA - ASQUERINO - CORTES

(Teléfono 4134 A)

Hoy martes, noche, a las diez, popular. Butaca platea, dos pesetas. El creciente éxito de risa en 3 actos.

Los Frescos

Mañana miércoles, tarde, a las cinco, matinee popular:

Los Frescos

Noche, a las diez:

Lo pasado, o concluido o guardado y Mañana de Sol**Información militar**

Se ha incorporado a su destino en esta Capitanía general el capitán de Estado Mayor don Antonio Rubio.

Han regresado a esta plaza, terminado su permiso, el teniente coronel médico don Antonio Salduga y el capitán de ingenieros don Francisco Cerdó.

Se ha concedido el empleo de capitán honorífico al teniente id. de caballería (E. R.) retirado por Guerra don Salvador Pascual Piñol.

Se ha concedido la gratificación anual de efectividad de 500 pesetas al coronel de ingenieros don Ildefonso Güell Arqués.

Se han incorporado a sus destinos los alféreces de infantería don Salvador Vidal, don Enrique López Belda, don Juan Costell y don Antonio Patiño.

Han salido para Segovia los alféreces alumnos de la Academia de Artillería don Fernando y don Eduardo Gómez de Uribarri.

La comisión mixta de reclutamiento de esta provincia ha declarado exceptuado del servicio en filas al soldado José Torné Feliu, del regimiento cazadores de Tetuán; la de Lugo a Jesús Martínez González, del de infantería de Alcantara, y la de Cáceres a Lorenzo Domínguez Vidro, del octavo de artillería ligera.

Los cabos é individuos de tropa de los regimientos de infantería de Segovia y Gerona, pertenecientes al reemplazo de 1919, que se encuentran en esta capital disfrutando licencia de Pascuas y otros permisos, se presentarán con urgencia en este Gobierno militar para enterarles de

un asunto relacionado con el licenciamiento.

Por la sección segunda de la misma dependencia y para entregarles un documento que les interesa, se llama a los soldados Miguel Alemán, Vicente Gallén, Juan Vilella, Antonio Salas y Juan Delmás.

Para completar el vestuario y equipo del ejército de primera línea, se han asignado 26.435'55 pesetas a cada uno de los regimientos infantería de Almansa, Navarra, La Albuera, Luchana, San Quintín, Asia, Vergara, Alcantara, Jaén y Badajoz, 8.785'45 a los batallones cazadores de montaña de Plasencia, Ripoll, Alfonso XII y Berge, 722 a los regimientos dragones de Santiago, Montesa y Numancia y cazadores de Tetuán y Treviño, 13.807'00 al séptimo y octavo de artillería ligera y primero de montaña, 10.523'23 al séptimo pesado, 3.454 a la comandancia de artillería de Barcelona, 6.190'55 al cuarto regimiento de zapadores-minadores y 15.045'27 a la cuarta comandancia de tropas de Intendencia.

Al soldado del octavo regimiento de artillería ligera Conrado Mainou Plá se le ha conmutado el correctivo de cuatro años de recargo en el servicio por el de dos años.

Se ha publicado la siguiente orden circular:

"Como resultado del escrito del capitán general de la cuarta región de fecha 2 de junio último, proponiendo se simplifique la documentación que debe remitirse a las demarcaciones de reserva de los individuos que pasan a dicha situación, a fin de reducir el trabajo que pesa sobre las oficinas de los cuarteles, el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que en lo sucesivo, la documentación que deberá remitirse a las demarcaciones de reserva respectiva, correspondientes a los individuos que han cumplido los ocho años en la primera y segunda situación de servicio, quede reducida a la filiación de hoja de castigos, inutilizándose en la forma reglamentaria la filiación sanitaria, media filiación, hoja de prendas y libreta de tiro, simplificándose los conceptos que expresan los documentos que se surtiran, haciendo constar al final de la filiación el estado de salud del individuo, hospitalidades causadas y tiempo de licencia que por enfermo haya disfrutado, así como la concepción que en los ejercicios de tiro hubiese obtenido y cuantas circunstancias puedan servir de guía para apreciar el concepto que merezca cada individuo."

Se ha concedido el retiro para La Escala al carabinero Francisco Costa Planas.

Con el debido respeto

Después de pasar por el Japón, así lo dicen los telegramas, el profesor Einstein vendrá a España a explicarnos su teoría sobre la relatividad.

Aquí en la teoría puede que no estemos muy fuertes; pero sabemos, hace mucho tiempo, que todo es relativo.

Hasta la cultura necesaria para entender a Einstein.

El ministro de relativa Instrucción pública se propone que la Dirección general de Bellas Artes, se convierta en un cargo relativamente inamovible—durará cinco años—y, también relativamente, técnico.

Como iniciación de un sistema nos parece bien.

Podría aplicarse a los ministros y así no se daría el caso de que los hubiera que sirvieran para todo. Y, relativamente, para nada.

Nos comunican por los hilos que una comunicación de crupiers ha visitado al subsecretario de Gobernación para decirle que si la supresión del juego es cosa definitiva y van a quedar en paro forzoso podría buscarles algún acomodo para ganarse la vida.

La petición es razonable. Pueden hacerlos administradores de loterías.

Entierros y funerales

Con motivo de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de la Excm. señora doña Rosa Valls y Valls, condesa de Godó, durante toda la mañana se han dicho misas para bien de su alma en varios templos de esta ciudad.

Nuevamente se ha puesto de manifiesto el general sentimiento que en Barcelona produjo la muerte de aquella virtuosa y distinguida señora modelo de damas cristianas, pues la aristocracia barcelonesa y en general representación de todas las clases sociales, cuantos en esta ciudad algo valen y algo significan dedicaron un piadoso recuerdo a aquella ilustre dama.

Al conde de Godó, a sus hijos y demás familia y a la Redacción de nuestro colega *La Vanguardia*, les reiteramos la expresión de nuestro sentimiento.

Esta tarde ha sido trasladado a la iglesia parroquial de San José de Gracia y luego a la última morada, el cadáver de don Carlos Camps Santos, viudo de doña Francisca Pujol.

Modelo de hombres laboriosos y honrados deja el finado un excelente recuerdo. Así se ha puesto de manifiesto en aquel triste acto al que han asistido numerosos amigos del finado.

Descansen en paz y reciban sus hijos y demás familia el testimonio de nuestro dolor.

En el Juzgado**Datos estadísticos**

He aquí el número de sumarios instruidos por los diferentes Juzgados de primera Instancia de esta ciudad durante los dos años últimos.

Audiencia: 1.130 en 1922 y 1.074 en 1921; Atarazanas 921 y 975 respectivamente; Barcelona: 643 y 605; Concepción: 866 y 827; Hospital: 790 y 893; Lonja: 771 y 749; Norte: 730 y 710; Oeste: 660 y 760; Sur: 952 y 944; Universidad: 837 y 892 respectivamente.

Exhortos 4.770 en 1922 y 4.840 en 1921.

Demandas por contrabando: 202 en 1922 y 499 en 1921.

Durante el año 1922 han ingresado en los calabozos del Juzgado 1.786 detenidos.

INFORMACION REGIONAL**Lérida**

31 Diciembre.

El lunes día primero de año se celebrará en el Campo de Marte la feria mensual de ganado mayor.

La Comisión permanente de la Diputación provincial celebrará sesión a las ocho de la noche del próximo martes.

En el kilómetro cuatro de la carretera de Balaguer a Agramunt, una moto con sidecar en la que iban Ramón Calvet Closa, de 37 años de edad, vecino de Barcelona, y el de Mongat, Isidro Aldavo, al querer se pararse de una tria de carro, patinaron las ruedas y se deslizó aque-lla por un terraplén de siete metros de altura.

A consecuencia de la caída resultó muerto el Isidro, que ocupaba el "side-car", y con heridas graves en la cabeza y piernas su acompañante.

El tiempo se muestra con tendencia a lluvia.

En el Casino Principal, con motivo de ser hoy el último día de año, se celebrará, a las once de la noche, un gran baile.

Para Zaragoza ha salido el alférez-alumno de la Academia de Artillería don Ramón Mesa de Llano.

Se encuentra en esta cor. licencia el capitán del batallón expedicionario de La Albuera don Jesús Pérez Salas.

Por la Dirección General de Agricultura se ha trasladado al Consejo de Fomento la R. O. de fecha 23 de Diciembre en curso, aprobando el presupuesto de gastos referentes a la extinción de plagas del campo, en el cual se destina una crecida cantidad para concursos y conferencias agrícolas.—*Fonjals*.

Salón Cataluña

Gran Cine de Moda

MUY PRONTOEl acontecimiento artístico
de 1923**EL TRIUNFO DEFINITIVO**

DE LA

PRODUCCION NACIONAL**Repertorio M. DE MIGUEL**

La aristocracia del film

los norteamericanos dedican otra obra gigantesca a la memoria de aquel artista.

En Roma, a presencia del señor De Nicola, presidente de la Cámara de diputados, y gran número de notabilidades políticas, se ha descubierto una gigantesca estatua dedicada al tenor Enrique Caruso.

Gran Teatro Condal

Gran Cine Bohemia

Hoy martes, colosales asuntos:
BAILARINA MILLONARIA
A PURETAS LIMPIO

El primogénito

por Sessue Hayakawa.

Miss Tutti - Frutti

por Lucy Doraine.

La Reina de la Luz

(Quinto capítulo)

La estatua es de cuatro veces el tamaño natural, y se enviará en breve a Nueva York, en donde quedará emplazada.

DE CINEMATOGRAFIA

Raquel Meller en una obra española filmada en Francia

Según noticias, acaba de filmarse

Diana-Excelsior-Argentina

Hoy martes, gran programa:

La Reina de la Luz

(Capítulo quinto)

El primogénito

por Sessue Hayakawa.

Miss Tutti-Frutti

creación de Lucy Doraine.

A PURETAS LIMPIO**BAILARINA MILLONARIA**

en París, una gran película en la que la genial cancionista Raquel Meller ha interpretado el principal papel de la obra, dejando maravillados a los directores y a cuantas personas han admirado a dicha artista en las proyecciones parciales que en sesión privada se han efectuado.

TIVOLI

Compañía Lirica

CATALANA Y CASTELLANA

Dirección: JOSE BERGES

Avui, nit, a dos quartes de deu.
2 obres, 2:

Pel teu amor**y La Dogaresa**

Demà dimecres, primer dia popular. Tarda i nit. Butaca, 2 pts.

La banda de trompetas**i PEL TEU AMOR**

Jueves, tarde y noche, beneficio de Josefina Bugatto. Tarde: ¡Que's gran Barcelona! y La dogaresa. Noche: ¡Que's gran Barcelona! y Marina (ópera) por la señorita Bugatto, señor Sagibarba, etc.

Teatro Victoria

Hoy martes, noche, a las diez, función en honor y a beneficio del celebrado primer actor

Ricardo Fuentes

Soberbio programa:

Agua, azucarillos y aguardiente

2.º Exitos inmensos de la opereta en tres actos del maestro Guerrero.

La Reina de las Praderas

triumfo de esta compañía. — Jueves, beneficio del aplaudidísimo barítono

Manuel Murcia

El éxito de la Meller como artista de la pantalla ha sido tan definitivo, según opinión de estos señores, que se ha colocado esta eminente artista entre las estrellas de cine de primera magnitud, y su expresión y "pose" son tan justas en todo momento, que su labor artística admite comparación con las inolvidables creaciones de Sara Bernhardt en sus mejores tiempos, siendo tal su dominio del arte mudo, que Raquel Meller artista de cine, superará a la Raquel canzonetista, a pesar de ser tan grande su prestigio en este aspecto.

Teatro Goya

Compañía de comedia

Cobeña-Oliver

Miércoles, 10 de Enero, noche, a las diez:

Presentación de la compañía La comedia en tres actos, de Dacio Nicodemi.

RETAZO

La comedia en un acto de los hermanos Alvarez Quintero.

Sin palabras

En cuyas obras triunfa excepcionalmente Carmita Oliver Cobeña que se presenta como primera actriz en Barcelona

Kursaal, Palacio de la cinematografía

La Empresa de este concurrido salón no omite sacrificio alguno en aras de la variedad, siempre selecta, de su programa. Recién estrenadas las bellas películas "Ana Bolena" y "Fuera de la niebla"—doble mente interesante esta última por la reaparición en ella de la insignie Alle Nazimova—, prepara para hoy martes, el estreno de "Roger la Honte"—producción francesa en cuatro tomos—, que constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico, dados el extraordinario interés novelístico del asunto y lo admirable de la interpretación.

DE MUSICA

Asociación de Música de Cámara

El último concierto de la Asociación de Música de Cámara se confió a los notables artistas rusos María Davidoff, mezzo soprano y Víctor Andoga-Jouff, barítono, que tan-

Palace Cine

GRAN SALON DE MODA

Hoy martes, selectos asuntos:

Bailarina millonaria**A puñetazo limpio****El Primogénito**

creación del eminente artista Sessue Hayakawa y la hermosísima película, de gran argumento.

Bajo el disfraz del amor

Próximamente, estreno,

El Hábito**Teatro Novedades****CIRCO ECUESTRE**

Hoy martes, noche, a las 9 y media. El mejor programa de circo del mundo. Sucesos, ovaciones continuas al más intrépido de los domadores Mr. Fortunio con sus feroces

LEONES SALVAJES

magníficos ejemplares en su raza. Exitos delirantes de la atracción más grande y original presentada por Mr. Breckers.

Los Osos comediantes

Osos acróbatas, ciclistas, palinadores, tanguistas, etc. Completa el cartel 12 notables atracciones. — Jueves, beneficio de los clowns Rico & Alex. — Viernes, beneficio de Mr. Fortunio. En su obsequio se ha ofrecido entrar en la jaula una distinguida señorita, con antifaz para no ser conocida.

tos aplausos han conquistado en el Liceo. Fué una sesión de verdadero atractivo y en el que rivalizaron las dos repetidas artistas al interpretar selectas páginas de música peculiar de su país debidas a compositores tan insigues como Mussorgsky, Glazounew, Rachmaninew, Rimsky-Korsakow, C. Cui, Dargonijsky, Strawinsky, y Gretchaninow. Se repitieron algunos números y se interpretaron otros fuera de programa para acallar los aplausos insistentes del público que quedó complacido de la velada, la cual constituyó un nuevo éxito para los que dirigen la Asociación de Música de Cámara.

La parte de piano acompañante corrió a cargo del distinguido pianista ruso Nicolás Hommsky.

Teatro Poliorama

Compañía de comedia

QUELL - TUDELA - ASQUE-RINO - CORTES

(Teléfono 4134 A)

Hoy martes, noche, a las diez, popular. Butaca platea, dos pesetas. El excelente éxito de risa en 3 actos.

Los Frescos

Mañana miércoles, tarde, a las cinco, matinee popular:

Los Frescos

Noche, a las diez:

Lo pasado, o concluido o guardado y Mañana de Sol**Información militar**

Se ha incorporado a su destino en esta Capitanía general el capitán de Estado Mayor don Antonio Rubio.

—Han regresado a esta plaza, terminado su permiso, el teniente coronel médico don Antonio Salduga y el capitán de ingenieros don Francisco Cerdó.

—Se ha concedido el empleo de capitán honorífico al teniente id. de caballería (E. R.) retirado por Guerra don Salvador Pascual Piñol.

—Se ha concedido la gratificación anual de efectividad de 500 pesetas al coronel de ingenieros don Ildefonso Güell Arqués.

—Se han incorporado a sus destinos los alféreces de infantería don Salvador Vidal, don Enrique López Belda, don Juan Costell y don Antonio Patiño.

—Han salido para Segovia los alféreces alumnos de la Academia de Artillería don Fernando y don Eduard Gómez de Urbarri.

—La comisión mixta de reclutamiento de esta provincia ha declarado exceptuado del servicio en filas al soldado José Torné Feliu, del regimiento cazadores de Tetuán; la de Lugo a Jesús Martínez González, del de infantería de Alcántara, y la de Cáceres a Lorenzo Domínguez Vidro, del octavo de artillería ligera.

—Los cabos e individuos de tropa de los regimientos de infantería de Segovia y Gerona, pertenecientes al reemplazo de 1910, que se encuentran en esta capital disfrutando licencia de Pascuas y otros permisos, se presentarán con urgencia en este Gobierno militar para enterarles de

un asunto relacionado con el licenciamiento.

Por la sección segunda de la misma dependencia y para entregarles un documento que les interesa, se llama a los soldados Miguel Alemán, Vicente Gallén, Juan Vilella, Antonio Salas y Juan Delmás.

—Para completar el vestuario y equipo del ejército de primera línea, se han asignado 26.435'55 pesetas a cada uno de los regimientos infantería de Almansa, Navarra, La Albuera, Luchana, San Quintín, Asia, Vergara, Alcántara, Jaén y Badajoz, 8.785'45 a los batallones cazadores de montaña de Plasencia, Ripoll, Alfonso XII y Berga, 722 a los regimientos dragones de Santiago, Montesa y Numancia y cazadores de Tetuán y Treviño, 13.897'09 al séptimo y octavo de artillería ligera y primero de montaña, 10.523'23 al séptimo pesado, 3.454 a la comandancia de artillería de Barcelona, 6.190'55 al cuarto regimiento de zapadores-minadores y 15.045'27 a la cuarta comandancia de tropas de Intendencia.

—Al soldado del octavo regimiento de artillería ligera Conrado Mainon Plá se le ha conmutado el correctivo de cuatro años de recargo en el servicio por el de dos años.

—Se ha publicado la siguiente orden circular:

"Como resultado del escrito del capitán general de la cuarta región de fecha 2 de Junio último, proponiendo se simplifique la documentación que debe remitirse a las demarcaciones de reserva de los individuos que pasan a dicha situación, a fin de reducir el trabajo que pesa sobre las oficinas de los cuerpos, el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que en lo sucesivo, la documentación que deberá remitirse a las demarcaciones de reserva respectiva, correspondientes a los individuos que han cumplido los ocho años en la primera y segunda situación de servicio, quede reducida a la filiación de hoja de castigos, inutilizándose en la forma reglamentaria la filiación sanitaria, media filiación, hoja de prendas y libreta de tiro, simplificándose los conceptos que expresan los documentos que se suprimen, haciendo constar al final de la filiación el estado de salud del individuo, hospitalidades causadas y tiempo de licencia que por enfermo haya disfrutado, así como la concepción que en los ejercicios de tiro hubiese obtenido y cuantas circunstancias puedan servir de guía para apreciar el concepto que merezca cada individuo."

—Se ha concedido el retiro para La Escala al carabnero Francisco Costa Planas.

Con el debido respeto

Después de pasar por el Japón, así lo dicen los telegramas, el profesor Einstein vendrá a España a explicarnos su teoría sobre la relatividad.

Aquí en la teoría puede que no estemos muy fuertes; pero sabemos, hace mucho tiempo, que todo es relativo.

Hasta la cultura necesaria para entender a Einstein.

El ministro de relativa Instrucción pública se propone que la Dirección general de Bellas Artes, se convierta en un cargo relativamente inamovible—durará cinco años—y, también relativamente, técnico.

Como iniciación de un sistema nos parece bien.

Podría aplicarse a los ministros y así no se daría el caso de que los hubiera que sirvieran para todo. Y, relativamente, para nada.

Nos comunican por los hilos que una comunicación de crupiers ha visitado al subsecretario de Gobernación para decirle que si la supresión del juego es cosa definitiva y van a quedar en paro forzoso podría buscarles algún acomodo para ganarse la vida.

La petición es razonable. Pueden hacerlos administradores de loterías.

Entierros y funerales

Con motivo de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de la Excm. señora doña Rosa Valls y Valls, condesa de Godó, durante toda la mañana se han dicho misas para bien de su alma en varios templos de esta ciudad.

Nuevamente se ha puesto de manifiesto el general sentimiento que en Barcelona produjo la muerte de aquella virtuosa y distinguida señora modelo de damas cristianas, pues la aristocracia barcelonesa y en general representación de todas las clases sociales, cuantos en esta ciudad algo valen y algo significan dedicaron un piadoso recuerdo a aquella ilustre dama.

Al conde de Godó, a sus hijos y demás familia y a la Redacción de nuestro colega La Vanguardia, les reteramos la expresión de nuestro sentimiento.

Esta tarde ha sido trasladado a la iglesia parroquial de San José de Gracia y luego a la última morada, el cadáver de don Carlos Camps Santos, viudo de doña Francisca Pujol.

Modelo de hombres laboriosos y honrados deja el finado un excelente recuerdo. Así se ha puesto de manifiesto en aquel triste acto al que han asistido numerosos amigos del finado.

Descansen en paz y reciban sus hijos y demás familia el testimonio de nuestro dolor.

En el Juzgado**Datos estadísticos**

He aquí el número de sumarios ins truidos por los diferentes Juzgados de primera Instancia de esta ciudad durante los dos años últimos.

Audiencia: 1.130 en 1922 y 1.074 en 1921; Atarazanas 921 y 975 respectivamente; Barceloneta: 647 y 605; Concepción: 866 y 827; Hospital: 790 y 893; Lonja: 771 y 749; Norte: 730 y 710; Oeste: 660 y 760; Sur: 952 y 944; Universidad: 837 y 892 respectivamente.

Exhortos 4.770 en 1922 y 4.840 en 1921.

Demandas por contrabando: 202 en 1922 y 499 en 1921.

Durante el año 1922 han ingresado en los calabozos del Juzgado 1.786 detenidos.

INFORMACION REGIONAL**Lérida**

31 Diciembre.

El lunes día primero de año se celebrará en el Campo de Marte la feria mensual de ganado mayor.

—La Comisión permanente de la Diputación provincial celebrará sesión a las ocho de la noche del próximo martes.

—En el kilómetro cuatro de la carretera de Balaguer a Agramunt, una moto con sidecar en la que iban Ramón Calvet Closa, de 37 años de edad, vecino de Barcelona, y el de Mongat, Isidro Aldavo, al querer se pararse de una tria de carro, patinaron las ruedas y se deslizó aque lla por un terraplén de siete metros de altura.

A consecuencia de la caída resultó muerto el Isidro, que ocupaba el "side-car", y con heridas graves en la cabeza y piernas su acompañante.

—El tiempo se muestra con tendencia a lluvia.

—En el Casino Principal, con motivo de ser hoy el último día de año, se celebrará, a las once de la noche, un gran baile.

—Para Zaragoza ha salido el alférez-alumno de la Academia de Artillería don Ramón Mesa de Llano.

—Se encuentra en esta con licencia el capitán del batallón expedicionario de La Albuera don Jesús Pérez Salas.

—Por la Dirección General de Agricultura se ha trasladado al Consejo de Fomento la R. O. de fecha 23 de Diciembre en curso, aprobando el presupuesto de gastos referentes a la extinción de plagas del campo, en el cual se destina una crecida cantidad para concursos y conferencias agrícolas.—Fontanals.

Joan
il·lustre poeta
Sèppe Ravagnani.

ts Diversos

Un home mort

Ahir matí fou trobat mort al
de casa Ferran, Alvar Sa-
arra, de 42 anys, habitant al ca-
ser de Sant Andreu, 139. Sembla
que morí d'asfíxia.

Un home mort per un tren de Sabadell

Ahir a la tarda, un tren que
nia de Sabadell, en ésser al ca-
ser de Balmes, davant del nú-
ro 11, matà un home d'uns 50
ss, tallant-li completament el
i un braç.

El cadàver fou traslladat a
ospital Clínic.

Tres individus agafats mentre estafaven a un se- nyor

Imps enrera es presentaren
micelli de Jordi Salcedo Aler-
utació, 187, Alfred Nandi
Miquel Mateu Arosa. Se-
Curto Alani, oferint-li un
la Secció d'Higiene Muni-
canvi de 3,000 pessetes.
do els avançà 1,000 pes-
als pocs dies rebé dels
fectes un ofici falsificat
al hi havia el nomena-
seu suposat càrrec.
aren a la porteria de
els tres individus per
altres 2,000 pessetes,
en convingut amb ell.
aventats a l'Alcaldia
nar-hi també l'oficial
urbana, senyor Me-
Florit i l'urbà
els tres estafa-
que rebien de la
Salcedo un sobre
ontenir les 2,000

diu...

del Passeig de
resultava a
difícil, a
l'estació de
servei d'au-
ell lloc ha
na manera
perilla la
de que no

es onze del
teatre Tivoli el con-
cert que donarà l'eminent violoncel·lista
N'Antoni Sala, el profit del qual es des-
na a constituir el premi Antoni Sala,
que s'aplicarà a costejar estudis musi-
cals.

Confiem que tots aquells que siguin
aimadors de la nostra cultura no man-
caran a la dita festa.

LA MUSICA

ASSOCIACIO DE MUSICA

"DA CAMERA". — Maria
Davidoff, mezzo-sopran,
Andoga Juroff, baríton, i
N. Sloninsky, pianista

Maria Davidoff la celebrada
mezzo-sopran del quadro d'ar-
tistes russos del Liceu i Victor
Andoga-Juroff, baríton, al que
sols coneixiem com a intel·ligent
i acurat director d'escena, varen
donar en aquesta entitat un in-
teressant recital de cançons d'au-
tors del país llur, essent acom-
panyats al piano per Nicolau Slo-
ninski del qual conservàvem un
recent bon record.

El senyor Andoga-Juroff can-
tà correctament i amb expressiu
estil una emotiva aria de l'òpera
de Mussorgski "Khovantchina" i
altres belles i originals cançons
d'aquest autor i de Rachmani-
noff, Korsakoff, Cui i Dargonis-
ki. El cantant va ésser molt
aplaudí veient-se obligat a re-
petir una meravellosa cançó de
Rimsky-Korsakoff i a afegir-ne
una altra popular que igualment
hagué de bisar.

Maria Davidoff va expressar
amb veritable mestria de canta-
triu i fina sensibilitat, diverses
cançons de Slaninoff, Mussorgs-
ky, Gretchaninoff i Strawinsky,
posant en la dicció de son talent
d'artista consumada. La senyora
Davidoff repetí cinc saboroses
cançons de Stramisky i n'hi afegí
alguna més.

L'auditori hauria celebrat molt
més encara l'art de la cantatriu
russa si la proximitat de la mitja
nit i immediat fi de l'any 1922 no
hagués posat un compresiu
nerviosisme en la nombrosa con-
currència.

Nicolau Sloninsky fou un ex-
cellent acompanyant dels dos es-
mentats artistes.

Revista Catalana de Mú- sica

A mitjans del mes que som,
farà la seva aparició aqueixa es-
plèndida Revista. Amb tal motiu

ELS

LICEU
re" d
i com
sos.

La vetllada
tre Kussevitzky
de la manera
brillant la gra-
patia que ha
tre públic la
quest eminent
tra, així com
"troupe" de ca-
l'acompanya.

Es represen-
funció diverse
bella òpera de
ris Godunoff".
"El príncep
precedit de la
obtenint l'ex-
de les nits ant
per tothom.

El públic f
Kussevitzky
rins russos
afectuós com
les demostr
moltes dame
de les llotge
els pisos de
de mocador

Serge K
sos prese
vetllada,
rants dans
el teló s'a
honor del
res Davidoff
Yvanzoff, K
cipals ball

Re
actu
co

El més
tràgics mod
després de
Barcelona
teatre Romea
12 de gener, p
obres que des
sitat per ésser
nostre públic
presentar-se
conegut per a
seu art no en

Posarà en
nestos", "El
mort civil",
aquell vigor
Pere Caruso"

L'annunci
d'En Zaccari
ble emoció e
l'art escènic.

Concerts

Associació de Musica da Camara

Le sixième concert de la saison, organisée par la prestigieuse société barcelonaise, obtint un intérêt tout-à-fait exceptionnel. Il eu lieu le 31 décembre, un soir, au Palau de la M. C. et, comme d'habitude, une ~~très nombreuse~~ et ~~publie~~ très nombreux et select envahit la salle.

Tout le concert était consacré à la musique russe et on voyait sur le programme, les noms des compositeurs les plus géniaux et représentatifs de ce pays; dont l'âme musicale est si riche et éblouissante.

Voilà quelques noms à donner une idée de l'importance du programme:

Il nous ajoutez encore que ce programme était confié à des artistes d'autant de mérite et haute sensibilité artistique comme l'éminente mezzo-soprano Madame Maria Davidoff, l'ircom-

parallelle chantéuse que nous avons approfondi
di bonnement ^{qu'il s'agit} pendant les inoubliables ré-
présentations de "B. G.", et l'intelligent
homme de théâtre Monsieur V. A. J., qui
a eu à son charge réussi dans la "mine
en scène" délicate et difficile de toutes
ces ouvrages du théâtre national russe,
nous trouverons parfaitement bon
que que cette séance russe, ^{organisée} ~~officielle~~
par l'"Oblast" ^{pour les} ~~aux~~ associés, fut
l'une des plus intéressantes de ce
cours.

sió que es fa del film anglès, quan totes les produccions que s'han presentat han estat ben acollides.

«Jugant amb vides» és una pel·lícula anglesa, que tot i no esser de programa especial, patentitza ço que hem exposat. Estrenada al Saló Catalunya ha obtingut un èxit en extrem falaguer.

Felicitem la Procine per haver-la presentada.

El Programa Ajúria acaba d'obtenir un nou èxit amb la presentació de la deliciosa comèdia «Vint-i-tres hores i mitja de penitència», basada en els dies del reclutament dels soldats que havien d'anar a lluitar als camps de batalla de França.

L'actor Douglas Mc. Lean en fa una gran creació, donant proves d'unes dots còmiques remarcables.

A la Sala Catalunya, on s'ha estrenat, ha estat acollida amb franca simpatia.

«Roger La Honte»

En la pel·lícula de selecció «Roger la Honte», l'artística producció francesa que es projecta en un lloc tan confortable com és el Cinema Kursaal, hi ha sobriament exposada una perfecció cinegràfica i una acció lògica, natural.

Els adaptadors coronen les qualitats de la novel·la amb una interpretació acuradíssima. El notable actor Signoret no podia fer un Roger de qualsevol manera, sense companyies que l'ajudessin dignament. I així el conjunt que obté aquest film tan francès és amb tota justesa una visió artística.

El silenci absolut—evident demostració d'un interès—amb que el públic acollí algunes de les escenes més emocionants, l'aprovació general que fou visiblement notada al final, són una prova del nostre judici.

Com que fou estrenada anit passat, l'espai ens manca, en la propera pàgina insistirem amb més extensió sobre el «Roger la Honte», la producció cabdal de totes les sèries franceses, sense que la paraula «sèrie» vulgui dir en moltes d'elles, un film d'aventures insubstancials, sinó adaptació d'obres de gran volada de la literatura francesa.

Reportatges

La casa Verdaguier, després dels desonants èxits que acaba d'obtenir presentant els gran films «La filla de l'ajusticiada» i «Anna Bolena» prepara per aviat l'estrena de la nova gran exclusiva «Elena Power».—La culpa agena.

Presentarà també dins el curs d'aquesta temporada la gran sèrie alemanya «L'home sense nom» per a la producció de la qual la U. F. A. de Berlín ha fet recórrer tota Europa als artistes per tal d'impressionar escenes adequades a la novel·la.

Igualment té en cartera les dues grans obres de la literatura francesa «Els misteris de París» i «L'emperador dels pobres», dos films que cridaran poderosament l'atenció. Finalment remarcarem, com a repertori extraordinari, l'adaptació al cinema de la popular obra «Robinson», l'estrena de la qual és esperada amb molt d'interès.

Aviat seran presentades a Barcelona tres magnífiques produccions editades per la prestigiosa marca alemanya U. F. A.

Són aquestes «La verge de la neu», «Mania» i «Els ulls de la mòmia». El millor elogi que podem fer d'elles és citar el nom de la casa productora, afegint que en la primera executa el paper de protagonista la Mica May i en la segona Pola Negri.

Aquestes obres ja són a Barcelona i no dubitem que no tardarem molt temps a veure anunciada llur estrena en aquells salons que presenten el més notable que es produeix.

«Art i Cinematografia». L'acreditada publicació cinematogràfica publica un número extraordinari, que a part d'honorar en extrem els elements directors de tan útil revista, demostra ben visiblement la importància que ha assolit el comerç cinegràfic català.

Felicitem els directores per l'esforç que acaben de realitzar.

Hem tingut ocasió d'admirar unes belles fotografies de «Monna Vanna», film adaptat de Maurice Maeterlinck. Són unes escenes majestuosos. Esperem veure'l per a comprovar i estendre els nostres judicis.

Concerts

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

El sisè concert d'aquest curs, organitzat per la prestigiosa entitat musical barcelonina, revestí un interès excepcional. Tingué lloc la nit del 31 de desembre, al Palau de la Música Catalana, on, com d'habitud, hi acudí una nombrosa i selecta concurrència.

Tot el concert era dedicat a la música russa i figuraven en el programa els noms dels compositors més genials i representatius d'aquest país, el qual posseïx una ànima musical tan rica i exuberant. Cal només esmentar ara aquests noms per a fer-nos arribar de la importància del programa. Mireu: Mussorgsky, Glazounow, Rimsky-Korsakow, César Cui, Dargomijsky, Rachmaninow, Stravinsky i Gretchaninow. Si diem encara que aquest programa fou confiat a artistes de tant mèrit i de tant refinada sensibilitat artística com la eminent mezzo-sopran senyora Maria Davidoff, la incomparable interpretadora que tant hem aplaudit al Liceu durant les memorables representacions de «Boris Godunov», «La dama de piques» i «El príncep Igor», i l'intel·ligent home de teatre senyor Victor Andoga-Jouroff, qui ha tingut cura amb evident talent, de la «mise en scène», delicada i difícil, de totes aquestes obres del teatre nacional rus, trobarem ben explicable que resultés aquesta sessió russa, oferta per l'Associació de Música «da camera», als seus associats, una de les més notables d'aquest curs.

La senyora Davidoff és una artista completíssima. No solament posseïx una rara musicalitat i un gran talent, sinó que canta amb una veu, no molt potent, però de timbre ben agradable, i sap expressar, d'una fàcil i viva, en les cançons que interpreta, tota l'ànima de l'autor, i tot l'esperit també del seu país. La seva dicció és franca i senzilla i natural, i el seu art, molt pur, us deserta de seguida una profunda simplicitat.

Canta amb una rara perfecció la «Cançó oriental», de Glazounow; el «Cant jueu» i les cançons de l'aplec «La cambra dels nens», «Al recó», «Amb la nina» i «Anant al llit», de Mussorgsky; «La rosa i el rossinyol», de Rimsky-Korsakow; la «Cançó de bressol» i «Campanetes de neu», de Gretchaninow; i les cinc delicioses cançons populars, harmonitzades per Stravinsky, «Sorotchenka», «Verona», «Tchitcher-Jatcher», «Natachka» i «Tilim-Bom», totes elles breus i concises, però admirables com a característiques remarcables per la riquesa rítmica i per la fusió meravellosa de la paraula, gairebé sempre incoherent, amb el so. La senyora Davidoff va interpretar magistralment tot aquest difícil programa, excel·lent d'una manera extraordinària en les cançons de Stravinsky, que ella ha treballades amb el propi autor. El públic es va mostrar prodig en aplaudir-la, obligant-la a bisar algunes de les cançons i a cantar fora de programa una molt bella cançó de Mussorgsky.

El baríton senyor Andoga-Jouroff és tot un artista, d'ànima elevada, que sent amb intensitat aquella dolça incomparable intimitat de la cançó.

La seva veu, mai estrident i sempre agradable, com a sonoritat, té el do de penetrar de seguida i de remoure el sentiment. La seva dicció, el seu fraseig i el seu matis, són incomparables.

Les interpretacions que ens oferí el senyor Andoga-Jouroff, amb el seu art tan perfecte, resten quelcom de memorable. En el programa d'aquest excel·lent i veritable artista, les cançons: «Aria de Chaklovity», de Khovavitchina, «Entre quare parets», «Avui no m'has vist entre els altres» i «El boc», de Mussorgsky; «Liles», «Vora me finestra», «Ja torno a estar sol» i «Com passa tot», de Rachmaninow; «A la primavera», de Rimsky-Korsakow; «Desig», de C. Cui, i «El moliner», de Dargomijsky.

El senyor Andoga-Jouroff obtingué un èxit complet, veient-se obligat a bisar moltes de les composicions i a cantar, fora de programa, el cant popular «Soleil», harmonitzat per Slomoff.

Aquest notable concert ens afirmà en la idea de com pot ésser ben profitós per a nosaltres els compositors catalans, el coneixement complet i l'estudi aprofundit de tota la música russa, tan amaraada del sentit de la terra i dels sentiments pregonos de la raça. Esmentem com a obres sobresortint d'entre totes les que integraven el magnífic programa, les cançons de Mussorgsky, i

d'entre elles «El boc», «Amb la nina» i «Anant al llit»; «A la primavera», de Rimsky-Korsakow; «Ja torno a estar sol», de Rachmaninow; «El moliner», de Dargomijsky, les cinc interessantíssimes cançons de Stravinsky.

La senyora Davidoff i el senyor Andoga-Jouroff obaren un notable i complet concert en el pianista senyor Nicolau Slominsky, artista de talent excepcional, qui acompanya magistralment totes les obres, algunes d'elles ben difícils, que figuren en el programa. El senyor Slominsky, no acompanya solament al cantant, sinó que sap identificar-se amb ell i sap donar als comentaris musicals del piano, tot l'ambient de la cançó. El senyor Slominsky és molt jove encara, però pot dir-se d'ell que és un artista complet i un gran artista.

Cal felicitar a l'Associació de Música «da camera» per haver-nos proporcionat el goig d'aquesta exquisida i selectíssima sessió.

J. LL.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Cobles Montgrí, Barcelona, Principat, de Perelada, i Orfeó Català

Heu's aquí un concert asdevingut també tradicional. El fet de dedicar cada any un dia ben assenyalat a l'audició i glorificació de la nostra dansa nacional constitueix, certament, una excel·lent pensada. I en glorificar la nostra dansa i en portar-la a les nostres sales de concerts, es glorifica, ensems, l'instrument transmissor: la cobla.

Tres foren enguany les cobles a les quals es confia la interpretació del interessant programa: «Montgrins», de Torroella; «Principals», de Perelada, i «Barcelona». Executaren sardanes dels coneguts compositors: Morera, Garreta, Pujol, Toldrà, Balcells, Lambert, Alfonso, Juncà, Fornells, Botey, Serra, Català i Pep Ventura-Pujol. Tocaren, demés, la bonica Glossa: «Les danses de Vilanova», de Toldrà, i col·laboraren a l'execució de la «Cantada de cap d'any», d'En Francesc Pujol.

Les cobles que ja hem esmentat són ben conegudes. Palesaren un cop més, ja no cal dir-ho, llurs excel·lents i sovint aplaudides condicions. Hem de confessar, amb tot, que trobarem aquest cop la «Principals», de Perelada, un xic desafinada. I el nostre deure de fidels cronistes ens obliga també a confessar que l'execució de la bellíssima sardana: «Juny», d'En Juli Garreta, confidada a la cobla «Barcelona», constituï el nostre entendre, un dels més purs èxits de la sessió que comentem. L'obra d'En Garreta fou tocada de fàcil perfecta. Rarament hem sentit una cobla més hàbilment i dolçament fusionada. Repetirem, però, que les tres ben conegudes i ben aplaudides cobles a les quals fou confiada la important i ben significativa sessió, lluiaren, una vegada més, llurs belles qualitats.

Dues foren les obres estrenades, al Palau de la Música, el dia de cap d'any: «Rosada d'estiu», d'En Català, i «Cantada de cap d'any», d'En Francesc Pujol. La producció d'En Català és certament excel·lent. Hom l'escolta amb gust. Però l'èxit franc, esclatant, de la tarda, l'assolí en Pujol amb la seva cobla i ben sentida i ben oportuna «Cantada». La música d'En Pujol tradueix clarament els bonics versos (versos que ha escrit també el propi Pujol), i els versos són també «oportuns».

«Cap d'any! Cap d'any!» Avui la processó dels jorns comença que el cicle d'una anyada acomplirà, diu En Francesc Pujol. I ens parla, tot seguit, del «vall arruït», de «l'avia velleta», del «malalt reclos», del «captaire famolenc», dels camps i prats i pastures, del mariner que «enlla del mar una nau mena», del «jove amador que vol i no gosa», de la follia que s'arren del món sembla regnar avui, i dels daïers, en fi, de la terra nostrada.

Tot això, com ja hem dit, ha estat musicat, traduït de falsó clars.

En Pujol és un músic que, amb tot i conèixer i fins sentir les palpitations més novelles, més ardides, de l'hora actual, viu, amb tot (i fins escriu) alliberat de «cabories».

En l'obra que ens ocupa, En Pujol es serveix, d'altra banda, amb traca innegable, dels elements dels quals disposa. I les cobles i l'element coral són emprats, doncs, amb evident encert. Els interludis de les tres cobles sonaven amb bella i ben pastosa plenitud; en canvi, en acompanyar les pàgines cantades, les sonoritats instrumentals apareixien, tothora, certament exquisides. I tot sonava deliciosament. Feia bonic. Tot acusava una mà experta d'artista delicat.

El públic acollí la «Cantada» d'En Pujol, com ja hem dit, amb vibrants i inassolables plaudiments de mans. Ova-

cionà a l'autor de l'obra i als executants.

La nova producció d'En Francesc Pujol hauria de quedar, creiem, de «repertori», i hauria d'ésser cantada tots els anys (talment com el passat dilluns), al final del concert ja esperat, ja tradicional, del dia de cap d'any.

Hom endevina que la sessió que havem ressenyat acabà... «normalment». Cantant-se, volam dir, (amb acompanyament i... «ensenyament» de les tres cobles!), la «Cançó aquallà»...

F. LL.

La Universitat

Han estat nomenats mestres en propietat de Costix (Balears), Manuel Pineda Lozano; Aviant (id.), Ferran Fluxa; de Sant Antoni Abat (id.), Lluís Pérez; d'Oliván, Antoni Benito Viniach; de Vilada, Josep Sirvent Baeza; de La Figuera (Tarragona), Josep Marian Castell; de Pasañat (id.), Adolf Valera Cervera, i de Sant Josep (Balears), Rafael Marin Silvestre.

El rector ha rebut 500 pessetes de la casa J. Uriach i C., perquè les destini als fins benèfics de l'Hospital Clínic.

També ha rebut 500 pessetes dels senyors Fills de Sola i Sert per al mateix objecte.

Vida religiosa

Avui: Sant Florenci, màrtir, i Santa Genoveva verge — Demà: Sants Tito i Rigobert, bisbes; Caio Aquili i Eugeni, màrtirs, i Santa Benedicta.

La missa de demà: Octava dels Sants Innocents, màrtirs color vermell.

Cort de Maria: Demà, Nostra Dona dels Dolors, al Bonsuccés.

Adoració nocturna: Demà, Torn de Sant Josep.

Vetlles en Sufragi de les ànimes del Purgatori: Avui, Torn de Sagrat Cor de Jesús, a la seva capella, Escorial, 155 (Gràcia). — Demà, Torn de l'Immaculat Cor de Maria, a la mateixa capella.

— Santuari de Nostra Senyora de l'Ajuda, Baix de Sant Pere, 18. — L'Arxiconfraria del Dijous Eucarístic, amb el doble motiu d'honorar el Patró del primer chor de senyors, el beat Joan de Ribera, i beneir la bandera de l'Associació, celebrarà durant els dies 4, 5, 6 i 7 de gener els següents solemnis cultes a l'honor de Jesús Sagramentat:

Triduum de preparació per als dies 4, 5 i 6 de gener, a dos quarts de sis del vespre, exposició de S. D. M., Rosari, exercici de l'Hora Santa el primer dia, i Trisagi cantat els altres dos, amb sermó pels següents predicadors:

Dia 4: reverend P. Tomàs de Barcelona.

Dia 5: reverend P. Joaquim del Port de La Selva.

Dia 6: reverend P. Salvador de Solsona.

El dia 4 s'estrenarà una nova custòdia orena d'un devot eucarístic, a intenció del qual s'aplicaran els cultes d'aquell dia.

Solemne benedicció de la bandera del Centre Eucarístic de Nostra Senyora de l'Ajuda.

Diuenge, dia 7, al matí, a les deu, ofici solemne cantat per la capella de música Unió d'Escolans de Montserrat, amb acompanyament d'harmònim i instrument de corda. Farà el sermó el P. Josep de Besalú, definidor provincial.

Acabat l'ofici, el P. director dels Dijous Eucarístics beneirà la formosa bandera d'aquest Centre, la qual serà apadrinada pels senyors En Jaume Agut Pila i Na Francisca Sèxman Gonzàlez, mentre es cantarà l'Himne a la Bandera.

Tarda, a dos quarts de set, exposició de S. D. M., Rosari, Trisagi cantat per la capella esmentada, sermó pel P. Pere de Saló, guardià del convent d'Igualada, cerimònia de l'accedat de la bandera en la forma ordenada pels Estatuts de l'Arxiconfraria, processó per l'interior del temple, estrenant-se un valuosíssim, obsequi que fan al Santuari els associats dels Dijous Eucarístics, Te-Deum, benedicció, reserva i adoració de l'Infant Jesús.

— Parròquia de Sant Jaume. — Demà, de cinc a sis, exercici d'Hora Santa.

A un quart de set, acabament del solemne Triduum, dedicat a la commemoració del Descens de la Verge del Tiar, amb sermó pel senyor canonge magistral.

Divendres, primer del mes, a les vuit, Missa de Comunió general pels devots del Sagrat Cor, fent la plàtica el reverend En Marc Sanfeliu, prevere.

A dos quarts de dotze i a les dotze, exposat Nostromo, funció de reglament en els primers divendres de mes.

Bisbat

— Victima de llarga i penosa malaltia, ha mort a Verona (Itàlia), el reverendíssim pare Alfons Maria Andrioli, prefecte general de l'Orde de Sant Camil de Leis, ministres dels malalts.

Havia nascut a Verona l'any 1861. Ingressà a l'Orde a la tendra edat de dotze anys, i ordenat de sacerdot, es dedicà a la formació religiosa dels novics. Fou elegit en 1908 procurador general dels Camils; fou nomenat el 8 de desembre de 1910 rector de l'església de Sant Camil, de Roma, en qual càrrec continuà per voluntat expressa del Sant Pare, després d'haver alcançat en la seva Orde el més alt grau de dignitat, o sia el de prefecte general.

El pròxim dimarts es celebrarà en els Pares Camils, en sufragi de la seva ànima, un solemne funeral.

Descansi en pau el benemèrit sacerdot, les premes morals del qual eren el seu gran zel per l'Orde i la caritat per al pròxim.

— A l'Institut de les Filles de Sant Josep s'ha celebrat la professió perpetua de la germana Maria Jesús García Monclús, apadrinant-la el senyor Luengo, delegat regi de Primer ensenyança, i la senyoreta Na Teresa Esteve, assistint-hi a l'acte varies personalitats.

— El bisbe de Vich ha despatxat els següents nomenaments parroquials:

Don Jaume Santanach, ecònom de Tona; don Lluís Huix, id. de Vinyolas d'Orís; don Benet Lurró, id. de Salselles; don Mariano Mateu, coadjutor de Sabassona; don Josep Falgueras, vicari d'Odena; don Josep Gallart, id. de Castellfollit; don Josep Padró, id. de Taradell; don Ramon Giralt, id. de Prats de Ray; don Cosme Martí, id. d'Oristà; don Joan Graner, id. de Vilanova de Sau; don Vicens Mussach, id. de Sant Pere de Torelló; don Francesc Falguera, id. de Vilatorrada.

— Ha estat destinat a Amèrica el P. Serrabassa, de l'I. C. de M., el qual residia a la casa de Sabadell.

El P. Serrabassa era molt popular a l'esmentada població, en la qual dirigia, amb especial encert, la Congregació Mariana de Sant Lluís.

— Han estat confiats al popular jesuïta P. Josep M.ª Pijoan els sermons de la Quaresma d'enguany que s'han de predicar a la Catedral de Barcelona.

— Hem rebut el número corresponent al present mes de gener d'«Obra Cristiana», interessant butlletí del Casal Catòlic de Sant Andreu.

En aquesta Secretaria de Cambra s'han rebut per als nens russos: 78'50 pessetes, dels Pioners de Joventut; 20, d'una família catòlica; 10, de S. G.; 25, de M. E.; 100, de M. R. P.; 100, de X. X.; 50, d'un sacerdot; 5, de don Josep M.ª Puig.

— S'ha esgotat l'opuscle que conté els Aranzels funeraris d'aquesta diòcesi.

— Demà es beneirà amb tota solennitat una campana de la capella del Col·legi de les Religioses de la Sagrada Família de Masnou.

— Han constituït una imponent manifestació de dol els funerals celebrats a l'església dels PP. Camils d'aquesta ciutat, en sufragi del P. Alfons M.ª Andrioli, superior general de l'Orde.

— Després de passar uns dies prop de la família ha tornat a París, on té la seva residència, el doctor don Joan Tarré, secretari de monsenyor Bandillart, bisbe auxiliar de París.

— El Gremi de Fabricants de Sabadell ha confiat el sermó de la seva festa patronal a l'il·lustre canonge de Barcelona doctor don Carles Cardó.

— Demà, al Monestir de Sant Pere de les Puelles de Sarrià s'hi celebraran funerals en sufragi de donya Mercè Robert i Solà, Abadesa d'aquell Reial Monestir, la qual morí el darrer mes de desembre.

A l'esmentat acte oficià l'Abat de Montserrat, P. Marçel.

Recomanem a les entitats i als particulars que tenen a bé trametre'ns articles o notes suplicades, la necessitat absoluta (sense la qual no ens és possible fer-ne el menor cas) d'avaluar degudament els originals amb un segell o una firma.

Riera Rodri-

detingut el
ment de dra-
c Vuví, qui
entat Regi-

N A

de la nit)

cia d'En
e Girona,
a Leopar-
ual seran

L
ot, capella
dia, ha ex-
millora en

GENERAL

tema, Mossèn
diumenge una
Autonomista
ómerç i de la

FILL I MATAS

putat i conseller
at s'és encarregat
ra de les conferèn-
pels pomells de jo-
eres.

TRES NOVES

feliu de Guixols comu-
s'ha calat foc en una
taps de suro propietat de
natiu i Soler.
edifici ha esdevingut destruït,
des totes les existències, per
de 22.000 pessetes.

A Joan Cerolema, veí de Palau
bardera, li han estat robades, de
ns la seva tenda, 17 pessetes i set
otzenes d'espardenyes.

Els lladres entraren per una fines-
tra, trencant els barrois de la reixa.

—El tren 208 de M. S. A. ha agafat
avui a mitgdia un veí de Celrà ano-
menat Victor Perich Rovira, de 28
anys, deixant-lo fet a trossos.

Concerts

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CA- MERA»

El sisè concert d'aquest curs, or-
ganitzat per la prestigiosa entitat
musical barcelonina, revestí un inter-
rés excepcional. Tingué lloc la nit
del 31 de desembre, al Palau de la
Música Catalana, on, com d'habitud,
hi acudí una nombrosa i selecta con-
currència.

Tot el concert era dedicat a la mú-
sica russa i figuraven en el progra-
ma els noms dels compositors més
genials i representatius d'aquest país,
el qual posseïx una ànima musical
tan rica i exuberant. Cal només es-
mentar ara aquests noms per a fer-
nos arrec de la importància del
programa. Miren: Mussorgsky, Gla-
zounow, Rimsky-Korsakow, Cèsar
Cui, Dargomijsky, Rachmaninow,
Strawinsky i Gretchaninow. Si diem
encara que aquest programa fou con-
fiat a artistes de tant mèrit i de tant
refinada sensibilitat artística com
la eminent mezzo-sopran senyora
Maria Davidoff, la incomparable in-
terpretadora que tant hem aplaudit
al Liceu durant les memorables re-

presentacions de «Boris Godunov», «La
dama de pique» i «El príncep Igor»,
i l'intel·ligent home de teatre se-
nyor Victor Andoga-Jouroff, qui ha
tingut cura amb evident talent, de la
«misse en scène», delicada i difícil,
de totes aquestes obres del teatre na-
cional rus, trobarem ben explicable
que resultés aquesta sessió russa,
oferta per l'Associació de Música «da
camera», als seus associats, una de
les més notables d'aquest curs.

La senyora Davidoff és una artista
completíssima. No solament posseeix
una rara musicalitat i un gran ta-
lent, sinó que canta amb una veu,
no molt potent, però de timbre ben
agradable, i sap expressar, d'una
faisó molt viva, en les cançons que
interpreta, tota l'ànima de l'autor, i
tot l'esperit també del seu país. La
seva dicció és franca i senzilla i na-
tural, i el seu art, molt pur, us des-
perta de seguida una profunda sim-
patia.

Cantà amb una rara perfecció la
«Cançó oriental», de Glazounow; el
«Cant jueu» i les cançons de l'aplec
«La cambra dels nens», «Al recó»,
«Amb la nina» i «Anant al llit», de
Mussorgsky; «La rosa i el rossinyol»,
de Rimsky-Korsakow; la «Cançó de
bressol» i «Campanetes de neu», de
Gretchaninow i les cinc delicioses
cançons populars, harmonitzades per
Strawinsky, «Sorotchenka», «Vorona»,
«Tchitcher-Jatcher», «Natachka» i «Ti-
lim-Bom», totes elles breus i concí-
ses, però admirables com a caràcter,
remarcables per la riquesa rítmica
i per la fusió meravellosa de la pa-
raula, gairebé sempre incoherent,
amb el so. La senyora Davidoff va
interpretar magistralment tot aquest
difícil programa, excel·lent d'una ma-
nera extraordinària en les cançons
de Strawinsky, que ella ha treballa-
des amb el propi autor. El públic es
va mostrar pròdig en aplaudir-la,
obligant-la a bisar algunes de les
cançons i a cantar fora de progra-
ma una molt bella cançó de Mous-
sorgsky.

El bariten snyor Andoga-Jouroff és
tot un artista, d'ànima elevada, que
sent amb intensitat aquella dolça in-
comparable intimitat de la cançó.

La seva veu, mai estrident i sem-
pre agradable, com a sonoritat, té el
do de penetrar de seguida i de re-
mour el sentiment. La seva dicció,
el seu fraseig i el seu matis, són
incomparables.

Les interpretacions que ens oferí el
senyor Andoga-Jouroff, amb el seu
art tan perfecte, resten quelcom de
memorable. En el programa d'aquest
excel·lent i veritable artista, les can-
çons: «Aria de Chaklovity, de Kho-
vautchina», «Entre quatre parels»,
«Avui no m'has vist entre els altres»,
i «El boc», de Mussorgsky; «Lile»,
«Vora ma finestra», «Ja torno a es-
tar sol» i «Com passa tot!», de Rach-
maninow; «A la primavera», de Rims-
ky-Korsakow; «Desig», de C. Cui, i «El
moliner», de Dargomijsky.

El senyor Andoga-Jouroff obtingué
un èxit complet, veient-se obligat a
bisar moltes de les composicions i a
cantar, fora de programa, el cant po-
pular «Soleil», harmonitzat per Slo-
noff.

Aquest notabilíssim concert ens
afirmà en la idea de com pot ésser
ben profitós per a nosaltres els com-
positors catalans, el coneixement
complet i l'estudi aprofundit de tota
la música russa, tan amara del
sentit de la terra i dels sentiments
pregons de la raça. Esmentem com a
obres sobresortints d'entre totes les
que integraven el magnífic progra-
ma, les cançons de Mussorgsky, i
d'entre elles «El boc», «Amb la nina»
i «Anant al llit»; «A la primavera», de

Rimsky-Korsakow; «Ja torno a estar
sol», de Rachmaninow; «El moliner»,
de Dargomijsky, i les cinc interes-
santíssimes cançons de Strawinsky.

La senyora Davidoff i el senyor
Andoga-Jouroff trobaren un notabi-
líssim cooperador en el pianista se-
nyor Nicolau Slominsky, artista de
talent excepcional, qui acompanyà
magistralment totes les obres, algu-
nes d'elles ben difícils, que figura-
ven en el programa. El senyor Slo-
minsky, no acompanyà solament al
cantant, sinó, que sap identificar-se
amb ell i sap donar als comentaris
musicals del piano, tot l'ambient de
la cançó. El senyor Slominsky és
molt jove encara, però pot dir-se d'ell
que és un artista complet i un gran
artista.

Cal felicitar a l'Associació de Mú-
sica «da camera» per haver-nos propor-
cionat el goig d'aquesta exquisida i
selectíssima sessió.

J. LL.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Gobles Montgrins, Barcelona, Princi-
pal, de Perelada, i Orfeó Català

Heu's aquí un concert esdevi-
també tradicional. El fet de d-
cada any un dia ben asen-
l'audiència i glorificació de la
dansa nacional constitueix
ment, una excel·lent pen-
glorificar la nostra dansa
la a les nostres sales de
glorifica, ensems, l'ins-
misor: la cobla.

Tres foren enguany
quals es confià la
interessant program
Torroella; «Princip
«Barcelona». Exec-
coneguts compos
ta, Pujol, Toldrà
Alfonso, Juncà
ra, Català i Pe-
ren, demés, de
dances de V
col·laboraren
tada de ca
Pujol.

Les cobles
són ben co-
més, ja n-
lents i so-
Hem de c-
barem aq-
Perelada,
tre deure
ga tamb-
de la bel-
Juli Gar-
celona»,
un dels
que co-
fou tot
ment h-
ment h-
rem, p-
i ben
fou co-
nificat
més, l-
Dues

Palau
d'any
là, i
Franc
Catal
l'esco-
esclat-
jol ar-
i ben
d'En
bonic
tamb-
són

«Ca-
Avui
que e-
diu
tot se-

Davidoff

Adresse a Paris

Editions Stravinsky

Programmes

Tchester (Londres)

Bd. Maleherbes 40.

La musique de Stravinsky

Paris 11 Rue d'Astorg

Wendling

townie

I
Schubert ^{unperishable}
variations ^{Haydn}
Brodsky
Britten

18m°3

18m°6



**ASSOCIACIÓ DE MÚ
SICA :DA CAMERA:
DE BARCELONA**

IV CURS MCMXVI-MCMXVII

CONCERT SISÈ

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

Diumenge, dia 11 de Febrer de 1917

a tres quarts de deu del vespre

Invitació personal N.º 769

Isidre Bonsoms i la Biblioteca de Catalunya

El benemèrit bibliòfil N'Isidre Bonsoms, final fa escassament una mesada, va ésser en vida un decidit i constant protector de la Biblioteca de Catalunya, de la qual des que va ésser fundada n'era patró, i un cop mort, s'ha sabut que llegia a aquesta important i jove institució, tota la seva biblioteca.

Ell l'havia anada formant en un espai de quaranta anys amb gran amor i fruïció però també a força de molts sacrificis. L'afició als llibres i a la lectura li venia de lluny, des dels temps de la primera joventut quan estudiava a Alemanya. En aquella època en la qual solien formar-se les vocacions, anava perseguint els seus llibres i sovint els venia amb bones relíquies; quant el llibre adquirint en tenia de venerable, la restaurava i respectava. Així la seva col·lecció esdevenia doblement notable per la raresa del contingut i la bellesa del contingut. Des de bon principi havia procurat formar una biblioteca cervantina que, passant els anys, va adquirir la més gran anomenada, essent el seu possessor conegut dels centres de llibreria i fent-se representar o assistint a les vendes de les més famoses biblioteques particulars que es desfeien. Tenint com a naturals diverses llengües europees i fent viatges periòdics i llargues estades a diferents països, de vegades n'havia emprès de difícils expressament per la recerca d'una edició que desitjés i encara no posseís. Era un enamorat veritable del llibre, però un enamorat intel·ligent i un constant lector i recercador.

La seva biblioteca arribà a ésser formidable com a col·lecció cervantina especial. No obstant, un afany de documentar-se el portà a la formació d'una secció d'obres de bibliografia que amb el temps ha esdevingut una de les més notables parts de la biblioteca recentment llegada. La col·lecció d'obres de Cervantes amb les traduccions i obres que es refereixen a l'immortal autor del Quixot, portava de la mà la formació d'una biblioteca de llibres de cavalleries, que és ara una de les més completes que es coneixen en tant abundós com rariíssim rengló.

Però és clar que, mentre s'estava a Barcelona, anava interessant-se cada dia més per l'antiga biblioteca catalana. El "Tirant lo Blanch", que lligava Cervantes amb els llibres de cavalleries, planava per sobre totes les altres obres, amb els seus introbables edicions de València i de Barcelona. El llibre d'En Joanot Martorell l'incitava, i adquiria diversos importantíssims manuscrits catalans, sobresortint, tan bon punt ja instal·lat a Valldemossa, el més famós manuscrit de la crònica del rei Jaume el Conqueridor, manat copiar per Pere de les Cerimònies, amb evidents marques de la seva pròpia mà.

El primer lliurament personal que va fer a la Biblioteca de Catalunya va ésser la de les fulles volanderes i obres referents a les guerres de Catalunya. En Bonsoms l'havia adquirida d'En Jaume Andreu, disposant la nombrosa col·lecció en bones caixes en forma de llibre seguint la mateixa classificació que l'anomenat antiquari havia establert pel seu catàleg imprès. Aquesta col·lecció s'havia duplicat en l'espai de temps que va de l'edició del catàleg (1902) fins a l'accessió Bonsoms a la Biblioteca de Catalunya (1910). El patró patró va comprometre's a augmentar tan importants elements que tant interessaven la història dels moviments polítics de la nostra terra, prou lligada amb la d'Europa. En posteriors adquisicions ha vingut nodrint-se considerablement, sobretot amb els nuls procedents de can Dalmases i de can Sagarra.

Es deu només a En Bonsoms la iniciativa mitjançant la qual fou possible que la famosa antologia catalano-provençal coneguda en el món de l'erudició pel cançonier Gil de Saragossa, no fugís del país que l'havia produïda; que conté, entre moltes d'altres, més d'un centenar de poesies d'En Cervent de Girona, trobador d'En Jaume el Conqueridor i del seu fill Pere el Gran. L'antiquari a les mans dels quals estava en demanava una forta quantitat que En Bonsoms imaginà repartir-se entre dos oferiments. I va començar la sèrie de visites a persones amigues que poguessin sumar-se a ell que predicava amb l'exemple. El que subscrigués acompanyar-lo en aquell peregrinatge o presència les gestions, fins que es trobaven les deu honorables persones que permetien que a la fi de l'any 1910, ingressés a la Biblioteca de Catalunya aquest manuscrit que pertocava romandre a Barcelona.

Cada vegada que projectava un donatiu, depressa el portava a bon terme i, al mateix temps, creixia en valor. Aquella biblioteca cervantina que havia imaginat i format, que arribava a ésser coneguda a tot arreu, va oferir-la també a la Biblioteca

de Catalunya amb la sola condició que es constituís un premi (que se n'ha dit premi Bonsoms) i que se n'imprimís el catàleg. Tothom coneix aquesta biblioteca i els seus incidents fins a la seva inscripció a la sala blava de l'Institut d'Estudis Catalans: quan En Bonsoms comunicava a dos seus amics la seva primera idea en 1912, és quan es formulava el contracte al cap d'un any, el viatge dels llibres de Valldemossa a Barcelona, la festa del tercer centenari de la mort de Cervantes i l'obertura al públic; la publicació dels dos volums del catàleg, i la imminent del terç i darrer que En Bonsoms no va poder veure complet.

Per últim, quan va procedir-se a la lectura del seu testament, cosa obligada dels que desapareixen, la seva honorable vidua, companya de vida i d'aficions, constant guardadora de la biblioteca la formació i creixença de la qual havia presenciat i influït, comunicava a l'Institut d'Estudis Catalans que En Bonsoms ens llegava tots els seus llibres que es trobaven a Valldemossa, sota la condició justa que la senyora Bonsoms en tingués l'ús de fruit durant sa vida, que tant de bé sigui ben llarga. Mentre tant el llegat no podia estar en mans més intel·ligents i curosos, l'Institut, en acceptar el llegat, va prendre en la seva darrera sessió, una sèrie d'acords per honorar la memòria de l'illustre donador.

Aquest excel·lent bibliòfil, va publicar i subvencionar diversos treballs i estudis. En 1898 va treure a llum la inèdita obra de P. Martí Sarmiento (1761), notícia sobre Cervantes, cotejada en dos manuscrits i precedida d'una discreta nota preliminar. En l'any 1907, amb ocasió de fer la seva entrada a l'Acadèmia de Bones Lletres, de què havia de tractar sinó del "Tirant lo Blanch" en el seu discurs obligat? Va fer-ne un estudi bibliogràfic acuradíssim sota l'epígraf: "La edició príncipe del "Tirant lo Blanch". Cotejo de los tres ejemplares impresos en Valencia en 1490, únicos conocidos hoy día". Mai tantes dades tipogràfiques i bibliogràfiques no s'havien acoblat abans d'aquest treball, acompanyat de reproduccions i d'apèndix, donant-se indicacions generals i detallades en vendes i catàlegs la procedència dels exemplars, afegint-li inapreciables notes per la recerca del magnífic i únic de l'edició de Barcelona (1497), així com la seva deplorable desaparició. La presentació d'En Bonsoms va ésser feta per En Rubió i Lluch.

Dos anys després, va fer una lectura a la mateixa Acadèmia sobre dos manuscrits que acabava d'adquirir, donant compte de fragments de les traduccions catalanes de la "Fiammetta" i del "Decamerone", totes dues andònimes i del segle XV. En Bonsoms cervantista entrava ja en l'estudi de la literatura catalana. En l'edició va continuar-hi unes moltes d'utiles bibliogràfiques sobre els estudis de llengua, de literatura i d'edició de textos que s'han fet arribats a la seva coneixença: són prou abundoses i varien costar-li una pacient recerca. Tant debó que algú la continués amb les dades que es tenen i les publicacions fets de 1909 ençà.

Ja es veu per aquest esbós quina forta personalitat i quin sàncer i intel·ligent bibliòfil s'ha perdut. Ell fruïa entremig dels seus llibres com cap altre, però els facilitava sempre perquè se n'aprofitessin els estudiosos, els quals no hauran conegut altre bibliòfil tan liberal com ell ho era. Comprenia que els llibres eren per ésser llegits o estudiats. El fet que el pintor millor és el primer paràgraf de l'article del seu testament que fa referència llegant a l'Institut d'Estudis Catalans: "Con el fin que mi biblioteca formada con perseverante cariño y a costa de reiterados esfuerzos, pueda ser de utilidad pública y contribuir a la cultura de mi país". Així eren les seves predomnants qualitats: emoció i bondat; com a bon amic dels llibres era també bon amic d'aquells que els estimaven.

JAUME MASSO TORRENTS

La Marina Mercant en començar l'any 1923

Les darreres estadístiques publicades a Europa i Amèrica relacionades amb la navegació no poden ésser més colpidores. Hom creia en començar l'any 1922 que els tipus dels nòlits havien adquirit ja tant baix nivell que era d'esperar en el curs de l'any una notable millora en les cotitzacions; dissortadament no ha estat així, i ens trobem, finalment l'any 1922, davant d'una situació tant angustiosa com a les darreries de 1921.

Reduït com es troba actualment el tràfec mundial al 50 per 100 del de 1914, i existint, a més a més, en comparació amb la dada esmentada, un sobrant de 14 milions de tones, no cal aprofundir gaire per explicar-se les causes de la crisi actual de la navegació arreu del món: clarament ens les manifesta la sola enunciació de les dades que precedeixen.

Resulta també axiomàtic que la solució de la crisi del comerç marítim depèn principalment del restabliment de l'equilibri econòmic i de l'endegament dels problemes plantejats per la guerra europea.

Es un error, però, pensar que els factors que complaven l'any 1914 puguin servir d'índex per a la determinació dels que influiran en el pervindre. Millor guia ens serà per aquest objecte l'estudi de les possibles evolucions dels factors avui en joc.

En aquest sentit, i partint del principi d'un futur restabliment de l'equilibri econòmic, que ja s'inicia, cal que ens fixem en les característiques del tonellatge adés a flot arreu del món, per tal que la seva eficiència ens digui els països que han d'anar accentuant llur preponderància marítima mentre duri l'actual període de transició. I en esmentar aquesta eficiència, partim del fet cert que, en temps generals, el tonatge avui en activitat és compost principalment d'unitats navals de recent construcció i que l'amarrat o inactiu consta d'unitats velles, la mobilització total de les quals no és probable que veiem, per més que augmentin les necessitats del tràfec.

Anglaterra, ho i essent el país que posseeix la major flota mercant, 19 milions de tones, compta solament amb un 8 per cent de vaixells de més de 25 anys d'edat. El Japó, que ha triplicat la xifra total del seu tonellatge d'ençà de 1914, compta amb el 46 per cent d'unitats construïdes després de 1918. Alemanya, desposseïda pel tractat de Versalles de tots els seus vaixells d'un tonatge superior a 1.500 tones, activa en forma tal les seves construccions, que dintre de pocs anys es trobarà amb una flota completament nova, construïda amb tots els avenços de la tècnica i adaptada a les modalitats dels temps actuals, que es basen en una limitació acurada de les despeses d'exploatació.

Francia, amb tres milions i mig de tones, compta amb el 13 per cent d'unitats de més de 25 anys i sols amb el 38 per cent de nova construcció. En canvi, Holanda, amb una xifra total de vaixells menor, compta amb el mateix tant per cent de vaixells nous. Espanya, amb la meitat dels vaixells de França, compta amb unitats matassalèmiques i amb sols el 31 per cent de vaixells nous. Itàlia, amb dos milions i mig de tones, 34 per cent d'unitats noves. Noruega, amb la mateixa xifra total, el 36 per cent de vaixells nous. Els Estats Units ofereixen un cas excepcional i únic per ésser el país que posseeix l'any 1914 un milió i mig de tones, en té avui prop de tretze milions; l'eficiència d'aquest tonatge ha de considerar-se com molt relativa, per haver estat construït a corre-cuita per tal d'abastar a les necessitats de la guerra i sense un sòlid basament tècnic.

Sobre el cas dels Estats Units i sobre particularitats importants i sobre que afecten a la preponderància de les diverses banderes sobre la mar, cabria fer nombroses consideracions impropies d'un treball periodístic; és, però, el nostre creure que sospesades totes no alterarien essencialment la nostra tesi basada en l'eficiència del tonellatge avui a flot, per tal d'assenyalar als pobles que en el futur han d'anar accentuant la seva influència marítima.

SEAMAN

GOVERN CIVIL

LES SUBSISTENCIES

En rebre el senyor Raventós els periodistes declarà que havia ratificat els nomenaments d'inspeccors de subsistències en els que actualment exercien aquests càrrecs.

Digué que per frau en el pes dels queviures o per infringir altres disposicions relatives a la venda d'articles de primera necessitat havien estat imposades diverses multes i que estava disposat a ésser implacable en aquest punt.

El Joo

El governador ha retirat el permís concedit a l'empresari del "Folies Bergère".

L'horari dels espectacles nocturns :- Les reunions obres

Atenent la Junta Local de Reformes Socials, el senyor Raventós es proposa indicar a les empreses teatrals la conveniència que les funcions de nit comencin a les nou, per acabar abans de la una.

També ha acordat que els actes o reunions de les entitats obres es facin a mitja nit.

CARNET DE LES LLETRES

Notes per una antologia

CARLES SOLDEVILA

La producció poètica de Carles Soldevila s'ha limitat fins ara al llibre titulat "Letanies profanes" i a tres o quatre composicions disperses. Aquesta obra breu té, però, un to ben personal.

La poesia d'En Soldevila és com un cant meravellat i transparent. Cap detall del paisatge no escapa a l'esguard del poeta. I cada detall fa el seu paper. El rierol, la pineda, la serra retallada, són uns admirables comparses en la lírica amorosa del Soldevila. Ell els mira amb una joia profunda i els tenyeix amb el color verd i rosa de la seva tendresa cordial.

En Soldevila sembla extàtic de felicitat. El moment que canta és sempre el millor. Sent la joia actual. Ni el rosegat el record ni l'inquietat el neguit. Un béll que canla o la pluja que cau el lliguen a la terra que l'aguantja.

"Por dol pervindre? Por dels dolers veus? Aquesta hora que visc és ben felica. Déu meu, Déu meu, com canten els ocells invisibles a dins de la bardissa!"

Els versos tradueixen justament l'estat d'ànima que els dicta. La "càndida alegria" d'animall novel·la, el desig panteista d'esdevenir arbre immòbil sota el cel blau, l'amor encesa i saniosa que veu la boca de l'amada com un fruit madur i la seva cabellera com un raig de sol, ha trobat en la poesia d'En Soldevila una expressió lílisa i adequada.

Amor i paisatge, heu's quí els temes de la lírica del Soldevila. Són els temes etèrns, però tractats amb una gràcia nova. L'amor és acolorit i fresc com el paisatge. El paisatge esdevé tot bategant d'amor. El poeta juga amb les dues categories i el seu joc és devegades la música de Verlaine i altres vegades l'abril·lana finor del Poliziano.

SHIP-BOY

La darrera producció del poeta Apelles Mestre acaba d'ésser posada a la venda. Es tracta d'un llibre titulat "Sempresvives (Elegia cíclica)", que és un homeatge insistit a l'espasa morta.

En el número de desembre del "Journal de Poesia, de Varese, han aparegut unes versions italianes de Joan Alcover, signades per l'illustre poeta catalanòfil Giuseppe Ravagnani.

Fets Diversos

Un home mort

Ahir matí fou trobat mort al llac de casa Ferran, Alvar Sagarra, de 42 anys, habitant al carrer de Sant Andreu, 139. Sembla que morí d'asfíxia.

Un home mort per un tren de Sabadell

Ahir a la tarda, un tren que venia de Sabadell, en ésser al carrer de Balmes, davant del número 11, matà un home d'uns 50 anys, tallant-li completament el cap i un braç.

El cadàver fou traslladat a l'Hospital Clínic.

Tres individus agafats mentre estafaven a un senyor

Temps enrera es presentaren al domicili de Jordi Salcedo Alerri, Diputació, 187, Alfred Nandi Bardi, Miquel Mateu Arca i Sebastià Curto Alani, oferint-li un destí a la Secció d'Hygiene Municipal a canvi de 3.000 pessetes. El Salcedo els avançà 1.000 pessetes, i als pocs dies rebé dels tres subjectes un ofici falsificat en el qual hi havia el nomenament del seu suposat càrrec.

Ahir anaren a la porteria de casa seva els tres individus per rebre les altres 2.000 pessetes, segons havien convingut amb ell.

Però, assaïnats a l'Alcaldia del fet van anar-hi també l'oficial de la guardia urbana, senyor Merino, l'auxiliar Florit i l'urba Garcia, agafant els tres estafadors al moment que rebien de la muller del dit Salcedo un sobre que havia de contenir les 2.000 pessetes.

El lector diu...

La circulació rodada pel Passeig de la Duana, d'aquesta ciutat, resultava a certes hores del dia molt dificultosa, especialment del costat de l'estació de França; la implantació del servei d'autòmbus que passa per aquell lloc ha vingut a congestionar-lo d'una manera extraordinària. Continuant perill la vida del vianant: és un miracle que no hi hagi més desgràcies.

No sabem si l'Ajuntament té algun projecte en cartera per minorar aquell perill, que s'intensifica forçosament a mesura que vagi perfeccionant-se el servei de comunicacions que té al seu càrrec la Companyia de M. S. A.

Nosaltres gosem insinuar una idea, consistent a allargar l'actual carrer de Ribera fins a la Plaça de les Olles, que és com dir fins a la Plaça del Palau, o millor encara fins a la d'Antoni López, o sia fins al davant de la nova casa de l'ajuntament.

Els avantatges d'aquesta nova via descongestionadora del Passeig de la Duana són manifestes. Per ella podrien circular-hi tots els carros d'indústria que van del port a les barriades fabrils de l'Est de la ciutat.

La despesa de la indemnització de finques i de l'obertura no té importància si es compara amb els beneficis que reportaria la seva realització.

I ara qui més hi sapiga que més hi digui.

UN SUBSCRIPTOR

"TRANSPORTE DE CARNES"

Heu's ací quina bella lletra acabem de rebre:

Dies endarrera, no recordo exactament quan, Carles Soldevila en un dels fulldes de dietari, parlà de la mania que hi ha de retolar en espanyol algunes d'aquelles coses que avui ja podrien evitar-se, i concretava, si no recordo malament, els autòmbus. No cal pas que digui com hi estic d'acord. Únicament vull assabentar de com això no passa a Sabadell, on ara mateix s'acaba d'inaugurar un servei d'autòmbus que, si no és tan confortable com el de Barcelona, és altrament més nostre, més íntimament nostre, tota vegada que tots els rètols dels autòmbus i els bitllets que donen són redactats i escrits en la nostra llengua.

Adjunto un dels primers tiquets que s'han despatxat.

Si a Sabadell és possible això, ho ha d'ésser igualment a Barcelona, on únicament poden passar coses d'aquestes per negligència de si-dients nacionalistes.

Com ara que he llegit, en l'edició d'avui, diumenge, 31 de desembre, de LA PUBLICITAT que s'havia inaugurat a Barcelona un servei d'autòmbus per fer el transport de carns, el qual servei ha estat adjudicat per concurs per l'Ajuntament. Doncs, en una de les fotografies que reproduïx LA PUBLICITAT es veu clarament un camió amb unes lletres que diuen: "TRANSPORTE DE CARNES". Vaja, home!

Tot això són minúcies, però val la pena posar d'arxivar-les i escampar-ne arreu una col·lecció.

Ben afectuosament i un bon any i que tots els balanços futurs us siguin lleus com aquest, vostre Francesc de Treball.

Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana

Diumenge, dia 7, a les onze del matí, tindrà lloc en el teatre Tivoli el concert que donarà l'eminent violoncellista N'Antoni Sala, el profit del qual es destina a constituir el premi Antoni Sala, que s'aplicarà a costejar estudis musicals.

Confiem que tots aquells que siguin amadors de la nostra cultura no mancaran a la dita festa.

LA MUSICA

ASSOCIACIO DE MUSICA

"DA CAMERA". — Maria

Davidoff, mezzo-sopran,

Andoga Juroff, baríton, i

M. Sioninsky, pianista

Maria Davidoff la celebrada mezzo-sopran del quadre d'artistes russos del Liceu i Víctor Andoga-Juroff, baríton, al que sols coneixiem com a intel·ligent i acurat director d'escena, varien donar en aquesta entitat un interessant recital de cançons d'autors del país llur, essent acompanyats al piano per Nicolau Sioninski del qual conservàvem un recent bon record.

El senyor Andoga-Juroff cantà correctament i amb expressiu estil una emotiva aria de l'òpera de Mussorgski "Khovantchina" i altres belles i originals cançons d'aquest autor i de Rachmaninoff, Korsakoff, Cui i Dargomyski. El cantant va ésser molt aplaudit veient-se obligat a repetir una meravellosa cançó de Rimsky-Korsakoff i a afegir-ne una altra popular que igualment hagué de bisar.

Maria Davidoff va expressar amb veritable mestria de cantatriu i fina sensibilitat, diverses cançons de Staninoff, Mussorgsky, Gretchaninoff i Strawinsky, posant en la dicció de son talent d'artista consumada. La senyora Davidoff repetí cinc saboroses cançons de Stramisky i n'hi afegí alguna més.

L'auditori hauria celebrat molt més encara l'art de la cantatriu russa si la proximitat de la mitjanit i immediat fi de l'any 1922 no hagués posat un compresiu nerviosisme en la nombrosa concurrència.

Nicolau Sioninsky fou un excel·lent acompanyant dels dos esmentats artistes.

Revista Catalana de Música

A mitjans del mes que som, farà la seva aparició aqueixa esplèndida Revista. Amb tal motiu se'ns praga la publicació de la següent nota:

"Difícilment insospitades que afecten la seva normal organització, han pertorbat el nostre propòsit inspirat en la puntualitat més estrieta, obligant-nos a retardar un xic la publicació del primer número. En números successius anirem guanyant temps fins a situar-nos al primer dia de cada mes, en que volem que aparegui puntualment la nostra Revista.

PALAU DE LA GENERALITAT

El Butlletí Oficial d'avui publica l'extracte de la sessió d'aquesta Diputació provincial corresponent al dia primer d'agost del darrer any.

Ha complimentat al senyor Vallès i Puigals el senyor Puig i Alfonso.

S'ha reunit la Junta Administrativa de la Casa Llotja, sota la presidència del senyor Vallès i Puigals, aprovant el pressupost corresponent a l'any 1923-24.

Destructió d'una làpida a En Valentí Almirall

El diputat per Figueras En Ramon Noguer i Comet, ha adreçat la lletra següent:

"Barcelona primer de gener de 1923. — Senyor alcalde de Perelada:

Molt senyor meu: Amb tanta sorpresa com indignació soc asabentat de la barba destrucció de la làpida que recordava als veïns de Perelada, l'amor intens que sentia per llur poble, un dels homes més excel·lents i més nobles de la Catalunya dels nostres temps: En Valentí Almirall.

L'ínic fet, del qual hauria d'avergonyar-se'n Perelada i que afronta a tot el nostre Empordà, deu ésser immediatament reparat per la Corporació municipal que vostè presideix.

Jo li demano a vostè, doncs, en nom de tots els republicans i nacionalistes del districte, fassí desaparèixer immediatament aquest greuge que ens ha estat infert per una mà innoble i oculta, que hauria de sentir la vergonya d'anar unida al cos d'un home, ésser pensant i conscient.

Si la Municipalitat que vostè presideix — ço que no crec — no sentís per insensibilitat patriòtica o per nefastes influències que estan deshonrant alguns pobles del nostre Empordà, l'oprobri de l'acte innoble, nosaltres demanaríem a tots els homes liberals i a tots els bons patriotes del nostre amat districte que vinguessin amb nosaltres a Perelada a desagraviar la gloriosa memòria del mestre i a evidenciar la petitesa moral i la traïdoria d'aquells que haguesin consentit la vergonya.

Convençut de que m'evitaran el disgust de tenir que fer-ho, a tots saludo i de vostè espero resposta satisfactòria. — R. Noguer i Comet."

ELS TEATRES

LICEU "Serata d'onore" de Serge Kussevitzy i comiat dels artistes russos.

La vetllada en honor del mestre Kussevitzy vingué a palesar de la manera més significativa i brillant la gran admiració i simpatia que ha despertat en el nostre públic la tasca artística d'aquest eminent director d'orquestra, així com la de l'excel·lent "troupe" de cantants russos que l'acompanya.

Es representaren en aquesta funció diversos quadros de la bella òpera de Mussorgsky "Boris Godunoff" i el segon acte de "El príncep Igor", de Borodine, precedit de la obertura de l'obra, obtenint l'execució notabilíssima de les nits anteriors, tan elogiada per tothom.

El públic féu objecte al mestre Kussevitzy i als actors i ballarins russos d'un expressivament afectuós comiat, prenent part en les demostracions de simpatia moltes dames de les butaques i de les llotges i agitant-se de tots els pisos de la sala gran nombre de mocadors blancs.

Serge Kussevitzy rebé valiosos presents i al darrer acte de la vetllada, després de les fulgurants danses d'"El príncep Igor" el teló s'aixecà repetidament en honor del mestre i de les senyores Yvanzoff, Kaidanoff, Ritch i principals ballarins.

ROMEA. — La propera actuació d'Ermete Zacconi

El més prodigiós dels grans tràgics moderns Ermete Zacconi, després de llarga absència de Barcelona en reparar-se en el teatre Remea els dies 8, 9, 10 i 12 de gener, podria haver escollit obres que despertessin la curiositat per ésser desconegudes de nostre públic, però ha preferit presentar-se amb un repertori ja conegut per a demostrar que el seu art no envellíx.

Posarà en escena "Els deshonrestos", "Els espectres", "La mort civil", "Tristors amors" i aquell vigorós acte titulat "Don Pere Caruso".

L'anunci d'aquestes funcions d'En Zacconi ha produït veritable emoció entre els aïmants de l'art escènic.

A l'Institut Francès

El pròxim dijous, dia 4 de gener (de set a vuit), tindrà lloc, a l'Institut Francès (338, Consell de Cent), una conferència pública a càrrec del senyor J. J. A. Bertrand, doctor en lletres, que versarà sobre: "François de Curel et le théâtre idéologique".

Seràn llegides escenes escollides per monsieur Auffray i mademoiselle Risler.

Isidre Bonsoms i la Biblioteca de Catalunya

El benemèrit bibliòfil N'Isidre Bonsoms, final fa escassament una mesada, va ésser en vida un decidit i constant protector de la Biblioteca de Catalunya, de la qual des que va ésser fundada n'era patró, i un cop mort, s'ha sabut que llegia a aquesta important i jove institució, tota la seva biblioteca.

El l'havia anada formant en un espai de quaranta anys amb gran amor i fruïció però també a força de molts sacrificis. L'afició als llibres i a la lectura li venia de lluny, des dels temps de la primera joventut quan estudiava a Alemanya. En aquella època en la qual solen formar-se les vocacions, anava perseguint els seus llibres i sovint els venia amb bones relíquies; quant el llibre adquirint en tenia de venerable, la restaurava i respectava. Així la seva col·lecció esdevenia doblement notable per la raresa del contingut i la bellesa del contingut. Des de bon principi havia procurat formar una biblioteca cervantina que, passant els anys, va adquirir la més gran anomenada, essent el seu possessor conegut dels centres de llibreria i fent-se representar o assistint a les vendes de les més famoses biblioteques particulars que es desfeien. Tenint com a naturals diverses llengües europees i fent viatges periòdics i llargues estades a diferents països, de vegades n'havia emprès de difícils expressament per la recerca d'una edició que desitjés i encara no posseís. Era un enamorat veritable del llibre, però un enamorat intel·ligent i un constant lector i recercador.

La seva biblioteca arribà a ésser formidable com a col·lecció cervantina especial. No obstant, un afany de documentar-se el portà a la formació d'una secció d'obres de bibliografia que amb el temps ha esdevingut una de les més notables parts de la biblioteca recentment llegada. La col·lecció d'obres de Cervantes amb les traduccions i obres que es refereixen a l'immortal autor del Quixot, portava de la mà la formació d'una biblioteca de llibres de cavalleries, que és ara una de les més completes que es coneixen en tant abundós com raríssim rengló.

Però és clar que, mentre s'estava a Barcelona, anava interessat en cada dia més per l'antiga literatura catalana. El "Tirant lo Blanch", que llegia Cervantes amb els llibres de cavalleries, planava per sobre totes les altres obres, amb els seus introductors edicions de València i de Barcelona. El llibre d'En Joanot Martorell l'incitava, i adquiria diversos importants manuscrits catalans, sobresortint, tan bon punt ja instal·lat a Valldemossa, el més famós manuscrit de la crònica del rei Jaume el Conqueridor, manat copiar per Pere de les Cerimònies, amb evidents marques de la seva pròpia mà.

El primer lliurament personal que va fer a la Biblioteca de Catalunya va ésser la de les fulles volanderes i obres referents a les guerres de Catalunya. En Bonsoms l'havia adquirida d'En Jaume Andreu, disposant la nombrosa col·lecció en bones caixes en forma de llibre seguint la mateixa classificació que l'anomenat anticari havia establert pel seu catàleg imprès. Aquesta col·lecció s'havia duplicat en l'espai de temps que va de l'edició del catàleg (1902) fins a la cessió Bonsoms a la Biblioteca de Catalunya (1910). El patronat va comprometre's a augmentar tant importants elements que tant interessaven la història dels moviments polítics de la nostra terra, prou lligada amb la d'Europa. En posteriors adquisicions ha vingut nodrint-se considerablement, sobretot amb els nolis procedents de can Dalmases i de can Sagarra.

Es deu només a En Bonsoms la iniciativa mitjançant la qual fou possible que la famosa antologia catalano-provençal coneguda en el món de l'erudició pel cançoner Gil de Saragossa, no fugís del país que l'havia produïda; que conté, entre moltes d'altres, més d'un centenar de poesies d'En Cerverí de Girona, trobador d'En Jaume el Conqueridor i del seu fill Pere el Gran. L'anticari a les mans dels quals estava en demanava una força quantitat que En Bonsoms imaginà reparar-se entre deu oferiments. I va començar la sèrie de visites a persones amigues que poguessin sumar-se a ell que predica amb l'exemple. El que subscriu va acompanyar-lo en aquell pèl·ligrim i a presència les gestions, fins que es trobaren les deu honorables persones que permetien que a la fi de l'any 1910, ingressés a la Biblioteca de Catalunya aquest manuscrit que pertocava romandre a Barcelona.

Cada vegada que projectava un donatiu, depressa el portava a bon terme i, al mateix temps, creixia en valor. Aquella biblioteca cervantina que havia imaginat i format, que arribava a ésser coneguda a tot arreu, va oferir-la també a la Biblioteca

de Catalunya amb la sola condició que es constituís un premi (que se n'hà dit premi Bonsoms) i que se n'imprimís el catàleg. Tothom coneix aquesta biblioteca i els seus incidents fins a la seva inscripció a la sala blava de l'Institut d'Estudis Catalans: quan En Bonsoms comunicava a dos seus amics la seva primera idea en 1912, és quan es formulava el contracte al cap d'un any, el viatge dels llibres de Valldemossa a Barcelona, la festa del tercer centenari de la mort de Cervantes i l'obertura al públic; la publicació dels dos volums del catàleg; i la imminent del terç i darrer que En Bonsoms no va poder veure complet.

Per últim, quan va procedir-se a la lectura del seu testament, cosa obligada dels que desapareixen, la seva honorable vídua, companya de vida i d'aficions, constant guardadora de la biblioteca la formació i creixença de la qual havia presenciat i influït, comunicava a l'Institut d'Estudis Catalans que En Bonsoms ens llegava tots els seus llibres que es trobaven a Valldemossa, sota la condició justa que la senyora Bonsoms en tingués l'ús de fruit durant sa vida, que tant de bon sigui ben llarga. Mentrestant el llegat no podia estar en mans més intel·ligents i curosos. L'Institut, en acceptar el llegat, va prendre en la seva darrera sessió, una sèrie d'acords per honorar la memòria de l'il·lustre donador.

Aquest excel·lent bibliòfil, va publicar i subvencionar diversos treballs i estudis. En 1898 va treure a llum la inèdita obra de P. Martí Sarmiento (1761), notícia sobre Cervantes, cotejada en dos manuscrits i precedida d'una discreta nota preliminar. En l'any 1907, amb ocasió de fer la seva entrada a l'Acadèmia de Bones Lletres, de què havia de tractar sinó del "Tirant lo Blanch" en el seu discurs obligat? Va fer-ne un estudi bibliogràfic acuradíssim sota l'epígraf: "La edición príncipe del 'Tirant lo Blanch'. Cotejo de los tres ejemplares impresos en Valencia en 1490, únicos conocidos hoy día". Mai tantes dades tipogràfiques i bibliogràfiques no s'havien acoblat abans d'aquest treball, acompanyat de reproduccions i d'apèndix donant-se una idea de la gran labor que en vendes i catàlegs la procedència dels exemplars, afegint-hi inapreciables notícies per la recerca del magnífic i únic de l'edició de Barcelona (1497), així com la seva deplorable desaparició. La presentació d'En Bonsoms va ésser feta per En Rubió i Lluch.

Dos anys després, va fer una lectura a la mateixa Acadèmia sobre dos manuscrits que acabava d'adquirir, donant compte de fragments de les traduccions catalanes de la "Fiametta" i del "Decamerone", totes dues anònimes i del segle XV. En Bonsoms cervantista entrava ja en l'estudi de la literatura catalana. En l'edició va continuar-hi unes moltes útils bibliografies sobre els estudis de llengua, de literatura i d'edició de textos que s'han fet arribats a la seva coneixença: són prou abundoses i varen costar-li una pacient recerca. Tant debó que algú la continués amb les dades que es tenen i les publicacions fetes de 1909 ençà.

Ja es veu per aquestes quina forta personalitat i quin sàncer i intel·ligent bibliòfil s'ha perdut. Ell fruita entremig dels seus llibres com cap altre, però els facilitava sempre perquè se n'aprofitessin els estudiosos, els quals no hauran conegut altre bibliòfil tan liberal com ell ho era. Comprenia que els llibres eren per ésser llegits o estudiats. El fet que el pinta millor és el primer paràgraf de l'article del seu testament que fa referència llegant a l'Institut d'Estudis Catalans: "Con el fin que mi biblioteca formada con perseverante cariño y a costa de reiterados esfuerzos, pueda ser de utilidad pública y contribuir a la cultura de mi país". Així eren les seves predomínants qualitats: emoció i bondat; com a bon amic dels llibres era també bon amic d'aquells que els estimaven.

JAUME MASSO TORRENTS

La Marina Mercant en començar l'any 1923

Les darreres estadístiques publicades a Europa i Amèrica relacionades amb la navegació no poden ésser més colpidores.

Hom creia en començar l'any 1922 que els tipus dels nolis havien adquirit ja tant baix nivell que era d'esperar en el curs de l'any una notable millora en les cotitzacions; desafortunadament no ha estat així, i ens trobem, finalment l'any 1922, davant d'una situació tant anglosaxona com a les darreries de 1921.

Reduït com es troba actual-

ment el tràfec mundial al 50 per 100 del de 1914, i existint, a més a més, en comparació amb la dada esmentada, un sobrant de 14 milions de tones, no cal aprofundir gaire per explicar-se les causes de la crisi actual de la navegació arreu del món: clarament ens les manifesta la sola enunciació de les dades que precedeixen.

Resulta també axiomàtic que la solució de la crisi del comerç marítim depèn principalment del restabliment de l'equilibri econòmic i de l'endegament dels problemes plantejats per la guerra europea.

Es un error, però, pensar que els factors que complaven l'any 1914 puguin servir d'índex per a la determinació dels que influïran en el pervindre. Millor guia ens serà per aquest objecte l'estudi de les possibles evolucions dels factors avui en joc.

En aquest sentit, i partint del principi d'un futur restabliment de l'equilibri econòmic, que ja s'inicia, cal que ens fixem en les característiques del tonellatge adés a flot arreu del món, per tal que la seva eficiència ens digui els països que han d'anar accentuant llur preponderància marítima mentre duri l'actual període de transició. I en esmentar aquesta eficiència, partim del fet cert que, en temps generals, el tonatge avui en activitat és compost principalment d'unitats navals de recent construcció i que l'amarat o inactiu consta d'unitats velles, la mobilització total de les quals no és probable que veiem, per més que augmentin les necessitats del tràfec.

Anglaterra, ho és essent el país que posseeix la major flota mercant, 19 milions de tones, compta solament amb un 8 per cent de vaixells de més de 25 anys d'edat. El Japó, que ha triplicat la xifra total del seu tonellatge d'ençà de 1914, compta amb el 46 per cent d'unitats construïdes després de 1918. Alemanya, desposseïda pel tractat de Versalles de tots els seus vaixells d'un tonatge superior a 1.500 tones, activa en forma tal les seves construccions, que dintre de pocs anys es trobarà amb una flota completament nova, construïda amb tots els avenços de la tècnica i adaptada a les modalitats dels temps actuals, que es basen en una limitació acurada de les despeses d'exploració.

França, amb tres milions i mig de tones, compta amb el 13 per cent d'unitats de més de 25 anys i sols amb el 38 per cent de nova construcció. En canvi, Holanda, amb una flota total de vaixells, menor, compta amb el mateix tant per cent de vaixells nous. Espanya, amb la meitat dels vaixells de França, compta amb unitats matulassímiques i amb sols el 31 per cent de vaixells nous. Itàlia, amb dos milions i mig de tones, 34 per cent d'unitats noves. Noruega, amb la mateixa xifra total, el 36 per cent de vaixells nous. Els Estats Units ofereixen un cas excepcional i únic per ésser el país que posseïa l'any 1914 un milió i mig de tones, en té avui prop de tretze milions; l'eficiència d'aquest tonatge ha de considerar-se com molt relativa, per haver estat construït a corre-cuita per tal d'abastar a les necessitats de la guerra i sense un sòlid basament tècnic.

Sobre el cas dels Estats Units i sobre particularitats importants que afecten a la preponderància de les diverses banderes sobre la mar, cabria fer nombroses consideracions impròpies d'un treball periodístic; és, però, el nostre creure que sospesades totes no alterarien essencialment la nostra tesi basada en l'eficiència del tonellatge avui a flot, per tal d'assenyalar els pobles que en el futur han d'anar accentuant la seva influència marítima.

SEAMAN

GOVERN CIVIL

LES SUBSISTÈNCIES

En rebre el senyor Raventós els periodistes declarà que havia ratificat els nomenaments d'inspeccors de subsistències en els que actualment exercien aquests càrrecs.

Digué que per frau en el pes dels queviures o per infringir altres disposicions relatives a la venda d'articles de primera necessitat havien estat imposades diverses multes i que estava disposat a ésser implacable en aquest punt.

El Joo

El governador ha retirat el permís concedit a l'empresari del "Folies Bergère".

L'horari dels espectacles nocturns :- Les reunions obres

Atenent la Junta Local de Reformes Socials, el senyor Raventós es proposa indicar a les empreses teatrals la conveniència que les funcions de nit comencin a les nou, per acabar abans de la una.

També ha acordat que els actes o reunions de les entitats obres es començin a mitja nit.

CARNET DE LES LLETRES

Notes per una antologia

CARLES SOLDEVILA

La producció pública de Carles Soldevila s'ha limitat fins ara al llibre titulat "L'eternitat profanes" i a tres o quatre composicions disperses. Aquesta obra breu té, però, un to ben personal.

La poesia d'En Soldevila és com un cant meravellat i transparent. Cap detall del paisatge no escapa a l'esguard del poeta. I cada detall fa el seu paper. El rierol, la pineda, la serra retallada, són uns admirables comparses en la lírica amorosa del Soldevila. Ell els mira amb una joia profunda i els tenyeix amb el color verd frosca de la seva tendresa cordial.

En Soldevila sembla extàtic de felicitat. El moment que canta és sempre el millor. Sent la joia actual. Ni el rosegat del record ni l'inquieta el neguit. Un ocell que canta o la pluja que cau el lliquen a la terra que l'aguanta.

"Por del pervindre? Por dels dolors vells? Aquesta hora que visc és ben feliça. Déu meu, Déu meu, com canten els ocells invisibles a dins de la bardissa!"

Els versos tradueixen justament l'estat d'ànima que els dicta. La "càndida alegria—d'anímico novell", el desig panteista d'esdevenir arbre immòbil sota el cel blau, l'amor encesa i saniosa que veu la boca de l'amada com un fruit madur i la seva callera com un raig de sol, ha trobat en la poesia d'En Soldevila una expressió llisa i adequada.

Amor i paisatge, heu's qui els temes de la lírica del Soldevila. Són els temes etèrns, però tractats amb una gràcia nova. L'amor és acolorit i fresc com el paisatge. El paisatge esdevé tot bategant d'amor. El poeta juga amb les dues categories i el seu joc és de vegades la música de Verlaine i altres vegades l'abrilencia finor del Poliziano.

SHIP-BOY

La darrera producció del poeta Apelles Mestre acaba d'ésser posada a la venda. Es tracta d'un llibre titulat "Sempre vives (Elegia cívica)", que és un homenatge insistent a l'època morta.

En el número de desembre del "Gornale de Poesia, de Varese, han aparegut unes versions italianes de Joan Alcover, signades per l'il·lustre poeta catalanòfil Giuseppe Ravagnani.

Fets Diversos

Un home mort

Ahir matí fou trobat mort al llac de casa Ferran, Alvar Sagarra, de 42 anys, habitant al carrer de Sant Andreu, 139. Sembla que morí d'asfíxia.

Un home mort per un tren de Sabadell

Ahir a la tarda, un tren que venia de Sabadell, en ésser al carrer de Balmes, davant del número 11, matà un home d'uns 50 anys, tallant-li completament el cap i un braç.

El cadàver fou traslladat a l'Hospital Clínic.

Tres individus agafats mentre estafaven a un senyor

Temps enrera es presentaren al domicili de Jordi Salcedo Alerni, Diputació, 187, Alfred Nandi Bardi, Miquel Mateu Arosa, Sebastià Curto Alani, oferint-li un destí a la Secció d'Higiene Municipal a canvi de 3.000 pessetes. El Salcedo els avançà 1.000 pessetes, i als pocs dies rebé dels tres subjectes un ofici falsificat en el qual hi havia el nomenament del seu suposat càrrec.

Ahir anaren a la porteria de casa seva els tres individus per rebre les altres 2.000 pessetes, segons havien convingut amb ell.

Però, assaïnats a l'Alcaldia del fet van anar-hi també l'oficial de la guàrdia urbana, senyor Merino, l'auxiliar Florit i l'urba García, agafant els tres estafadors al moment que rebien de la muller del dit Salcedo un sobre que havia de contenir les 2.000 pessetes.

El lector diu...

La circulació rodada pel Passeig de la Duana, d'aquesta ciutat, resultava a certes hores del dia molt dificultosa, especialment del costat de l'estació de França; la implantació del servei d'autòmnibus que passa per aquell lloc ha vingut a congestionar-lo d'una manera extraordinària. Continuament perilla la vida del vianant: és un miracle que no hi hagi més desgràcies.

No sabem si l'Ajuntament té algun projecte en cartera per amorrar aquell perill, que s'intensifica forçosament a mesura que vagi perfeccionant-se el servei de comunicacions que té al seu càrrec la Companyia de M. S. A.

Nosaltres gosem insinuar una idea, consistent a allargar l'actual carrer de Ribera fins a la Plaça de les Olles, que és com dir fins a la Plaça del Palau, o millor encara fins a la d'Antoni López, o sia fins al davant de la nova casa de carrers en construcció.

Els avantatges d'aquesta nova via descongestionadora del Passeig de la Duana són manifestos. Per ella podrien circular-hi tots els carros d'indústria que van del port a les barriades fabrils de l'Est de la ciutat.

La despesa de la indemnització de finques i de l'obertura no té importància si es compara amb els beneficis que reportaria la seva realització.

I ara qui més hi sapiga que més hi digui.

UN SUBSCRIPTOR

"TRANSPORTE DE CARNES"

Heu's ací quina bella lletra acabem de rebre:

Dies endarrera, no recordo exactament quan, Carles Soldevila en un dels Folls de dietari, parlà de la mania que hi ha de retolar en espanyol algunes d'aquelles coses que avui ja podrien evitar-se, i concretava, si no recordo malament, els autòmnibus. No cal pas que digui com hi estic d'acord. Unicament vull assabentar de com això no passa a Sabadell, on ara mateix s'acaba d'inaugurar un servei d'autòmnibus que, si no és tan confortable com el de Barcelona, és almenys més nostre, més íntimament nostre, tota vegada que tots els rètols dels autòmnibus i els bitllets que donen són redactats i escrits en la nostra llengua.

Adjunto un dels primers tiquets que s'han despatxat.

Si a Sabadell és possible això, ho ha d'ésser igualment a Barcelona, on únicament poden passar coses d'aquestes per negligència de si-dients nacionalistes.

Com ara que he llegit, en l'edició d'avui, diumenge, 31 de desembre, de LA PUBLICITAT que s'havia inaugurat a Barcelona un servei d'autocòmions per fer el transport de cars, el qual servei ha estat adjudicat per concurs per l'Ajuntament. Doncs, en una de les fotografies que reproduïx LA PUBLICITAT es veu clarament un camió amb unes lletres que diuen: "TRANSPORTE DE CARNES". Vaja, home!

Tot això són minúcies, però val la pena potser d'arxivar-les i escampar-ne arreu una col·lecció.

Ben afectuosament i un bon any i que tots els balanços futurs us siguin lleus com aquest, vostre Francesc de Treball.

Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana

Diumenge, dia 7, a les onze del matí, tindrà lloc en el teatre Tivoli el concert que donarà l'eminent violoncel·lista N'Antoni Sala, el profit del qual es destina a constituir el premi Antoni Sala, que s'aplicarà a costejar estudis musicals.

Confiem que tots aquells que siguin amadors de la nostra cultura no mancaran a la dita festa.

LA MUSICA

ASSOCIACIÓ DE MUSICA

"DA CAMERA". — Maria Davidoff, mezzo-sopran, Andoga Juroff, baríton, i N. Sioninsky, pianista

Maria Davidoff la celebrada mezzo-sopran del quadro d'artistes russos del Liceu i Victor Andoga-Juroff, baríton, al que sols coneixem com a intel·ligent i acurat director d'escena, varien donar en aquesta entitat un interessant recital de cançons d'autors del país llur, essent acompanyats al piano per Nicolau Sioninsky del qual conservarem un recent bon record.

El senyor Andoga-Juroff cantà correctament i amb expressiu estil una emotiva aria de l'òpera de Mussorgski "Khovantchina" i altres belles i originals cançons d'aquest autor i de Rachmaninoff, Korsakoff, Cui i Dargomyski. El cantant va ésser molt aplaudit veient-se obligat a repetir una meravellosa cançó de Rimsky-Korsakoff i a afegir-ne una altra popular que igualment hagué de bisar.

Maria Davidoff va expressar amb veritable mestria de cantant i fina sensibilitat, diverses cançons de Staninoff, Mussorgsky, Grechaninoff i Stravinsky, posant en la dicció de son talent d'artista consumada. La senyora Davidoff repetí cinc saboroses cançons de Stravinsky i n'hi afegí alguna més.

L'auditori hauria celebrat molt més encara l'art de la cantant russa si la proximitat de la mitja nit i immediat fi de l'any 1922 no hagués posat un compenysiu nerviosisme en la nombrosa concurrència.

Nicolau Sioninsky fou un excel·lent acompanyant dels dos esmentats artistes.

Revista Catalana de Música

A mitjans del mes que som, farà la seva aparició aqueixa esplèndida Revista. Amb tal motiu se'ns prega la publicació de la següent nota:

"Dificultats insospitades que afecten la seva normal organització, han pertorbat el nostre propòsit inspirat en la puntualitat més estricte, obligant-nos a retardar un xic la publicació del primer número. En números successius anirem guanyant temps fins a situar-nos al primer dia de cada mes, en que volem que aparegui puntualment la nostra Revista.

PALAU DE LA GENERALITAT

El Butlletí Oficial d'avui publica l'extracte de la sessió d'aquesta Diputació provincial corresponent al dia primer d'agost del darrer any.

Ha complimentat al senyor Vallés i Puigals el senyor Puig i Alfonso. S'ha reunit la Junta Administrativa de la Casa Llotja, sota la presidència del senyor Vallés i Puigals, aprovant el pressupost corresponent a l'any 1923-24.

Destrucció d'una làpida a En Valentí Almirall

El diputat per Figueres En Ramon Noguer i Comal, ha adreçat la lletra següent:

"Barcelona primer de gener de 1923. — Senyor alcalde de Perelada:

Molt senyor meu: Amb tanta sorpresa com indignació soc assabentat de la barbara destrucció de la làpida que recordava als veïns de Perelada, l'amor íntens que sentia per llur poble, un dels homes més excel·lents i més nobles de la Catalunya dels nostres temps: En Valentí Almirall.

L'únic fet, del qual hauria d'avergonyar-se'n Perelada i que afronta a tot el nostre Empordà, deu ésser immediatament reparat per la Corporació municipal que vostè presideix.

Jo li demano a vostè, doncs, en nom de tots els republicans i nacionalistes del districte, fassí desaparèixer immediatament aquest greuge que ens ha estat infert per una mà innoble i ocul-ta, que hauria de sentir la vergonya d'anar unida al cos d'un home, ésser pensant i conscient.

Si la Municipalitat que vostè presideix — ço que no crec — no sentís per insensibilitat patriòtica o per nefastes influències que estan deshonrant alguns pobles del nostre Empordà, l'oprobri de l'acte innoble, nosaltres demanaríem a tots els homes lliberals i a tots els bons patriotes del nostre amat districte que vinguessin amb nosaltres a Perelada a desagraviar la gloriosa memòria del mestre i a evidenciar la petita moral i la traïdoria d'aquells que hagues-sin consentit la vergonya.

Convençut de que m'evitaran el disgust de tenir que fer-ho, a tots salut i de vostè espero resposta satisfactòria. — R. Noguer i Comal."

ELS TEATRES

LICEU. — "Serat d'onore" de Serge Kuskevitzky i omniat dels artistes russos.

La vetllada en honor del mestre Kuskevitzky vingué a palesar de la manera més significativa i brillant la gran admiració i simpatia que ha despertat en el nostre públic la tasca artística d'aquest eminent director d'orquestra, així com la de l'excel·lent "troupe" de cantants russos que l'acompanya.

Es representaren en aquesta funció diversos quadros de la bella òpera de Mussorgsky "Boris Godunoff" i el segon acte de "El príncep Igor", de Borodine, precedit de la obertura de l'obra, obtenint l'execució notabilíssima de les nits anteriors, tan elogiada per tothom.

El públic féu objecte al mestre Kuskevitzky i als actors i ballarins russos d'un expressivament afectuós comiat, prenent part en les demostracions de simpatia moltes dames de les butaques i de les llotges i agitant-se de tots els pisos de la sala gran nombre de mocadors blancs.

Serge Kuskevitzky rebé valiosos presents i al darrer acte de la vetllada, després de les fulgurants danses d'"El príncep Igor" el teló s'aixecà repetidament en honor del mestre i de les senyores Yvanoff, Kaidanoff, Ritch i principals ballarins.

ROMEA. — La propera actuació d'Ermete Zaccconi

El més prodigiós dels grans tràgics moderns Ermete Zaccconi, després de llarga absència de Barcelona en reparar-se en el teatre Remea els dies 8, 9, 10 i 12 de gener, podria haver escollit obres que despertessin fa curiositat per ésser desconegudes de nostre públic, però ha preferit presentar-se amb un repertori ja conegut per a demostrar que el seu art no envelleix.

Posarà en escena "Els deshonrestos", "Els espectres", "La mort civil", "Tristors amors" i aquell vigorós acte titulat "Don Pere Caruso".

L'anunci d'aquestes funcions d'En Zaccconi ha produït veritable emoció entre els aïmants de l'art escènic.

A l'Institut Francès

El pròxim dijous, dia 4 de gener (de set a vuit), tindrà lloc a l'Institut Francès (338, Consell de Cent), una conferència pública a càrrec del senyor J. J. A. Bertrand, doctor en lletres, que versarà sobre: "François de Curel et le théâtre idéologique".

Seràn llegides escenes escollides per monsieur Auffray i mademoiselle Risler.

Isidre Bonsoms i la Biblioteca de Catalunya

El benemèrit bibliòfil N. Isidre Bonsoms, final fa escassament una mesada, va ésser en vida un decidit i constant protector de la Biblioteca de Catalunya, de la qual des que va ésser fundada n'era patró, i un cop mort, s'ha sabut que llega a aquesta important i jove institució, tota la seva biblioteca.

Ell l'havia anada formant en un espai de quaranta anys amb gran amor i fruïció però també a força de molts sacrificis. L'afició als llibres i a la lectura li venia de lluny, des dels temps de la primera joventut quan estudiava a Alemanya. En aquella època en la qual solen formar-se les vocacions, anava perseguint els seus llibres i sovint els vestia amb bones relligatures; quant el llibre adquirint en tenia de venerable, la restaurava i respectava. Així la seva col·lecció esdevenia doblement notable per la raresa del contingut i la bellesa del contingut. Des de bon principi havia procurat formar una biblioteca cervantina que, passant els anys, va adquirir la més gran anomenada, essent el seu possessor conegut dels centres de llibreria i fent-se representar o assistint a les vendes de les més famoses biblioteques particulars que es desfeien. Tenint com a naturals diverses llengües europees i fent viatges periòdics i llargues estades a diferents països, de vegades n'havia emprès de difícils expressament per la recerca d'una edició que desitgés i encara no posseís. Era un enamorat veritable del llibre, però un enamorat intel·ligent i un constant lector i recercador.

La seva biblioteca arribava a ésser formidable com a col·lecció cervantina especial. No obstant, un afany de documentar-se el portà a la formació d'una secció d'obres de bibliografia que amb el temps ha esdevingut una de les més notables parts de la biblioteca recentment llegada. La col·lecció d'obres de Cervantes amb les traduccions i obres que es refereixen a l'immortal autor del Quixot, portava de la mà la formació d'una biblioteca de llibres de cavalleries, que és ara una de les més completes que es coneixen en tant abundos com raríssim rengló.

Però és clar que, mentre s'estava a Barcelona, anava interessat en cada dia més per l'antiga literatura catalana. El "Tirant lo Blanch", que lligava Cervantes amb els llibres de cavalleries, planava per sobre totes les altres obres, amb els seus introbables edicions de València i de Barcelona. El llibre d'En Joanot Martorell l'incitava, i adquiria diversos importants manuscrits catalans, sobresortint, tan bon punt ja instal·lat a Valldemossa, el més famós manuscrit de la crònica del rei Jaume el Conqueridor, manat copiar per Pere de les Cerimònies, amb evidents marques de la seva pròpia mà.

El primer lliurament personal que va fer a la Biblioteca de Catalunya va ésser la de les fulles volanderes i obres referents a les guerres de Catalunya. En Bonsoms l'havia adquirit d'En Jaume Andreu, disposant la nombrosa col·lecció en bones caixes en forma de llibre seguint la mateixa classificació que l'anomenat antiquari havia establert pel seu catàleg imprès. Aquesta col·lecció s'havia duplicat en l'espai de temps que va de l'edició del catàleg (1902) fins a la cessió Bonsoms a la Biblioteca de Catalunya (1910). El patronat va comprometre's a augmentar tan importants elements que tant interessaven la història dels moviments polítics de la nostra terra, prou lligada amb la d'Europa. En posteriors adquisicions ha vingut nodrint-se considerablement, sobretot amb els nuelis procedents de can Dalmases i de can Sagarra.

Es deu només a En Bonsoms la iniciativa mitjançant la qual fou possible que la famosa antologia catalano-provençal coneguda en el món de l'erudició pel cançoner Gil de Saragossa, no fugís del país que l'havia produïda; que conté, entre moltes d'altres, més d'un centenar de poesies d'En Cerverí de Girona, trobador d'En Jaume el Conqueridor i del seu fill Pere el Gran. L'antiquari a les mans dels quals estava en demanava una força quantitat que En Bonsoms imaginà repartir-se entre deu ofertors. I va començar la sèrie de visites a persones amigues que poguessin sumar-se a ell que predicava amb l'exemple. El que subscriu va acompanyar-lo en aquell peregrinatge o presència dels gastons, fins que es trobaren les deu honorables persones que permetien que a la fi de l'any 1910, ingressés a la Biblioteca de Catalunya aquest manuscrit que pertocava romandre a Barcelona.

Cada vegada que projectava un donatiu, depressa el portava a bon terme i, al mateix temps, creixia en valor. Aquella biblioteca cervantina que havia imaginat i format, que arribava a ésser coneguda a tot arreu, va oferir-la també a la Biblioteca

de Catalunya amb la sola condició que es constituís un premi (que se n'hà dit premi Bonsoms) i que se n'imprimís el catàleg. Tot hom coneix aquesta biblioteca i els seus incidents fins a la seva inscripció a la sala blava de l'Institut d'Estudis Catalans: quan En Bonsoms comunicava a dos seus amics la seva primera idea en 1912, és quan es formulava el contracte al cap d'un any, el viatge dels llibres de Valldemossa a Barcelona, la festa del tercer centenari de la mort de Cervantes i l'obertura al públic; la publicació dels dos volums del catàleg, i la imminent del terç i darrer que En Bonsoms no va poder veure complet.

Per últim, quan va procedir-se a la lectura del seu testament, cosa obligada dels que desapareixen, la seva honorable vidua, companya de vida i d'aficions, constant guardadora de la biblioteca la formació i creixença de la qual havia presenciat i influït, comunicava a l'Institut d'Estudis Catalans que En Bonsoms ens llegava tots els seus llibres que es trobaven a Valldemossa, sota la condició justa que la senyora Bonsoms en tingués l'ús de fruit durant la vida, que tant de bon sigui ben llarga. Mentrestant el llegat no podia estar en mans més intel·ligents i curosos. L'Institut, en acceptar el llegat, va prendre en la seva darrera sessió, una sèrie d'acords per honorar la memòria de l'il·lustre donador.

Aquest excel·lent bibliòfil, va publicar i subvencionar diversos treballs i estudis. En 1898 va treure a llum la inèdita obra de P. Martí Sarmiento (1764), notícia sobre Cervantes, cotejada en dos manuscrits i precedida d'una discreta nota preliminar. En l'any 1907, amb ocasió de fer la seva entrada a l'Acadèmia de Bones Lletres, de què havia de tractar sinó del "Tirant lo Blanch" en el seu discurs obligat? Va fer-ne un estudi bibliogràfic acuradíssim sota l'epígraf: "La edició príncipe del 'Tirant lo Blanch'". Coteja de los tres ejemplares impresos en Valencia en 1490, únicos conocidos hoy día". Mai tantes dades tipogràfiques i bibliogràfiques no s'havien acoblat abans d'aquest treball, acompanyat de reproduccions i d'apèndix, donant-se indicacions generals i filant en vendes i catàlegs la procedència dels exemplars, afegint-hi inapreciables notícies per la recerca del magnífic i únic de l'edició de Barcelona (1497), així com la seva deplorable desaparició. La presentació d'En Bonsoms va ésser feta per En Rubió i Lluch.

Dos anys després, va fer una lectura a la mateixa Acadèmia sobre dos manuscrits que acabava d'adquirir, donant compte de fragments de les traduccions catalanes de la "Fiametta" i del "Decamerone", totes dues anònimes i del segle XV. En Bonsoms cervantista entrava ja en l'estudi de la literatura catalana. En l'edició va continuar-hi unes moltes útils bibliografies sobre els estudis de llengua, de literatura i d'edició de textos que s'han fet arribats a la seva coneixença: són prou abundoses i varen costar-li una paciència recerca. Tant debó que algú la continués amb les dades que es tenen i les publicacions fetes de 1909 ençà.

Ja es veu per aquest esbós quina forta personalitat i quin sàncer i intel·ligent bibliòfil s'ha perdut. Ell fruïa entremig dels seus llibres com cap altre, però els facilitava sempre perquè se n'aprofitessin els estudiosos, els quals no hauran conegut altre bibliòfil tan lliberal com ell ho era. Comprendia que els llibres eren per ésser llegits o estudiats. El fet que el pintor millor és el primer paràgraf de l'artífice del seu testament que fa referència llegant a l'Institut d'Estudis Catalans: "Con el fin que mi biblioteca formada con perseverante cariño y a costa de reiterados esfuerzos, pueda ser de utilidad pública y contribuir a la cultura de mi país". Així eren les seves predomnants qualitats: emoció i bondat; com a bon amic dels llibres era també bon amic d'aquells que els estimaven.

JAUME MASSO TORRENTS

La Marina Mercant en començar l'any 1923

Les darreres estadístiques publicades a Europa i Amèrica relacionades amb la navegació no poden ésser més colpidores. Hom creia en començar l'any 1922 que els tipus dels nòlils havien adquirit ja tant baix nivell que era d'esperar en el curs de l'any una notable millora en les cotitzacions; dissortadament no ha estat així, i ens trobem, fins l'any 1922, davant d'una situació tant angiosa com a les darreries de 1921.

Reduït com es troba actual-

ment el tràfec mundial al 50 per 100 del de 1914, i existint, a més a més, en comparació amb la dada esmentada, un sobrant de 14 milions de tones, no cal'aprofundir gaire per explicar-se les causes de la crisi actual de la navegació arreu del món: clarament ens les manifesta la sola enunciació de les dades que precedeixen.

Resulta també axiomàtic que la solució de la crisi del comerç marítim depèn principalment del restabliment de l'equilibri econòmic i de l'endegament dels problemes plantejats per la guerra europea.

Es un error, però, pensar que els factors que complaven l'any 1914 puguin servir d'índex per a la determinació dels que influirán en el pervindre. Millor guia ens serà per aquest objecte l'estudi de les possibles evolucions dels factors avui en joc.

En aquest sentit, i partint del principi d'un futur restabliment de l'equilibri econòmic, que ja s'inicia, cal que ens fixem en les característiques del tonellatge addés a flot arreu del món, per tal que la seva eficiència ens digni els països que han d'anar accentuant llur preponderància marítima mentre duri l'actual període de transició. I en esmentant aquesta eficiència, partim del fet cert que, en temps generals, el tonatge avui en activitat és compost principalment d'unitats navals de recent construcció i que l'amarrat o inactiu consta d'unitats velles, la mobilització total de les quals no és probable que veiem, per més que augmentin les necessitats del tràfec.

Anglaterra, ho i essent el país que posseeix la major flota mercant, 19 milions de tones, compta solament amb un 8 per cent de vaixells de més de 25 anys d'edat. El Japó, que ha triplicat la xifra total del seu tonellatge d'ençà de 1914, compta amb el 46 per cent d'unitats construïdes després de 1918. Alemanya, desposseïda pel tractat de Versalles de tots els seus vaixells d'un tonatge superior a 1.500 tones, activa en forma tal les seves construccions, que dintre de pocs anys es trobarà amb una flota completament nova, construïda amb tots els avenços de la tècnica i adaptada a les modalitats dels temps actuals, que es basen en una limitació acurada de les despeses d'exploatació.

França, amb tres milions i mig de tones, compta amb el 13 per cent d'unitats de més de 25 anys i sols amb el 38 per cent de nova construcció. En canvi, Holanda, amb una xifra total de vaixells, menor, compta amb el mateix tant per cent de vaixells nous. Espanya, amb la meitat dels vaixells de França, compta amb unitats matussalèmiques i amb sols el 34 per cent de vaixells nous. Itàlia, amb dos milions i mig de tones, 34 per cent d'unitats noves. Noruega, amb la mateixa xifra total, el 36 per cent de vaixells nous. Els Estats Units ofereixen un cas excepcional i únic per ésser el país que posseïnt l'any 1914 un milió i mig de tones, en té avui prop de tretze milions; l'eficiència d'aquest tonatge ha de considerar-se com molt relativa, per haver estat construït a corre-cuita per tal d'abastar a les necessitats de la guerra i sense un sòlid basament tècnic.

Sobre el cas dels Estats Units i sobre particularitats importantsíssimes que afecten a la preponderància de les diverses banderes sobre la mar, cabria fer nombroses consideracions impropies d'un treball periodístic; és, però, el nostre creure que sospesades totes no alterarien essencialment la nostra tesi basada en l'eficiència del tonellatge avui a flot, per tal d'assenyalar els pobles que en el futur han d'anar accentuant la seva influència marítima.

SEAMAN

GOVERN CIVIL

LES SUBSISTÈNCIES

En rebre el senyor Raventós els periodistes declarà que havia ratificat els nomenaments d'inspectors de subsistències en els que actualment exercien aquests càrrecs.

Digué que per frau en el pes dels queviures o per infringir altres disposicions relatives a la venda d'articles de primera necessitat havien estat imposades diverses multes i que estava disposat a ésser implacable en aquest punt.

El JOO

El governador ha retirat el permís concedit a l'empresari del "Folies Bergère".

L'horari dels espectacles nocturns :- Les reunions obreres

Atenent la Junta Local de Reformes Socials, el senyor Raventós es proposa indicar a les empreses teatrals la conveniència que les funcions de nit comencin a les nou, per acabar abans de la una.

També ha acordat que els actes o reunions de les entitats obreres acabin a mitja nit.

CARNET DE LES LLETRES

Notes per una antologia

CARLES SOLDEVILA

La producció poètica de Carles Soldevila s'ha limitat fins ara al llibret titulat "Lletanies profanes" i a tres o quatre composicions disperses. Aquesta obra breu té, però, un to ben personal.

La poesia d'En Soldevila és com un cant meravellat i transparent. Cap detall del paisatge no escapa a l'esguard del poeta. I cada detall fa el seu paper. El rierol, la pineda, la serra retallada, són uns admirables comparses en la lírica amorosa del Soldevila. Ell els mira amb una joia profunda i els teneix amb el color verd i rosa de la seva tendresa cordial.

En Soldevila sembla extàtic de felicitat. El moment que canta és sempre el millor. Sent la joia actual. Ni el rosegat el record ni l'inquieta el neguit. Un ocell que canta o la pluja que cau el lliguen a la terra que l'aguenta.

"Per del pervindre? Per dels dolors vells? Aquesta hora que viac és ben felicitat. Déu meu, Déu meu, com canten els ocells invisibles a dins de la bardissa!"

Els versos tradueixen justament l'estat d'ànima que els dicta. La "càndida" alegria—d'antimàlic novell", el desig panteista d'esdevenir arbre immòbil sota el cel blau, l'amor encesa i saniosa que veu la boca de l'amada com un fruit madur i la seva cabellera com un raig de sol, ha trobat en la poesia d'En Soldevila una expressió il·lustrada i adequada.

Amor i paisatge, heu'quí els temes de la lírica del Soldevila. Són els temes etèrns, però tractats amb una gràcia nova. L'amor és acolorit i fresc com el paisatge. El paisatge esdevé tot bategant d'amor. El poeta juga amb les dues categories i el seu joc és de vegades la música de Verlaine i altres vegades l'arribança finor del Poliziano.

SHIP-BOY

La darrera producció del poeta Apelles Mestre acaba d'ésser posada a la venda. Es tracta d'un llibre titulat Sempre-vives (Elegia cíclica), que és un homenatge insistent a l'esposa morta.

En el número de desembre del Giornale di Poesia, de Varese, han aparegut unes versions italianes de Joan Alcega, signades per l'il·lustre poeta catalanòfil Giuseppe Ravagnani.

Fets Diversos

Un home mort

Ahir matí fou trobat mort al llac de casa Ferran, Alvar Sagarra, de 42 anys, habitant al carrer de Sant Andreu, 139. Sembla que morí d'asfíxia.

Un home mort per un tren de Sabadell

Ahir a la tarda, un tren que venia de Sabadell, en ésser al carrer de Balmes, davant del número 11, matà un home d'uns 50 anys, tallant-li completament el cap i un braç.

El cadàver fou traslladat a l'Hospital Clínic.

Tres individus agafats mentre estafaven a un senyor

Temps enrera es presentaren al domicili de Jordi Salcedo Alerri, Diputació, 187, Alfred Nandi Bardi, Miquel Mateu Arasa i Sebastia Curot Alani, oferint-li un destí a la Secció d'Hygiene Municipal a canvi de 3.000 pessetes. El Salcedo els avançà 1.000 pessetes, i als pocs dies rebé dels tres subjectes un ofici falsificat en el qual hi havia el nomenament del seu suposat càrrec.

Ahir anaren a la porteria de casa seva els tres individus per rebre les altres 2.000 pessetes, segons havien convingut amb ell.

Però, assaïnats a l'Alcaldia del fet van anar-hi també l'oficial de la guardia urbana, senyor Merino, l'auxiliar Florit i l'urbanista Garcia, agafant els tres estafadors al moment que rebien de la muller del dit Salcedo un sobre que havia de contenir les 2.000 pessetes.

El lector diu...

La circulació rodada pel Passeig de la Duana, d'aquesta ciutat, resultava a certes hores del dia molt dificultosa, especialment del costat de l'estació de França; la implantació del servei d'autòmbus que passa per aquell lloc ha vingut a congestionar-lo d'una manera extraordinària. Continuament perilla la vida del vianant: és un miracle que no hi hagi més desgràcies.

No sabem si l'Ajuntament té algun projecte en cartera per aminorar aquell perill, que s'intensifica forçosament a mesura que vagi perfeccionant-se el servei de comunicacions que té al seu càrrec la Companyia de M. S. A.

Nosaltres gosem insinuar una idea, consistent a allargar l'actual carrer de Ribera fins a la Plaça de les Olles, que és com dir fins a la Plaça del Palau, o millor encara fins a la d'Antoni López, o sia fins al davant de la nova casa de cinema en construcció.

Els avantatges d'aquesta nova via descongestionadora del Passeig de la Duana són manifestos. Per ella podrien circular-hi tots els carros d'indústria que van del port a les barriades fabrils de l'Est de la ciutat.

La despesa de la indemnització de finques i de l'obertura no té importància si es compara amb els beneficis que reportaria la seva realització.

I ara qui més hi sapiga que més hi digui.

UN SUBSCRIPTOR

"TRANSPORTE DE CARNES"

Hou's ací quina bella lletra acabem de rebre:

Dies endarrera, no recordo exactament quan, Carles Soldevila en un dels Fulls de dietari, parlà de la mania que hi ha de retolar en espanyol algunes d'aquelles coses que avui ja podrien evitar-se, i concretava, si no recordo malament, els autòmbus. No cal pas que digui com hi estic d'acord. Unicament vull assabentar de com això no passa a Sabadell, on ara mateix s'acaba d'inaugurar un servei d'autòmbus que, si no és tan confortable com el de Barcelona, és almenys més nostre, més íntimament nostre, tota vegada que tots els rètols dels autòmbus i els bitllets que donen són redactats i escrits en la nostra llengua.

Adjunto un dels primers tiquets que s'han despatxat.

Si a Sabadell és possible això, ho ha d'ésser igualment a Barcelona, on únicament poden passar coses d'aquestes per negligència de si-dients nacionalistes.

Com ara que he llegit, en l'edició d'avui, diumenge, 31 de desembre, de LA PUBLICITAT que s'havia inaugurat a Barcelona un servei d'autocòmions per fer el transport de carnes, el qual servei ha estat adjudicat per concurs per l'Ajuntament. Doncs, en una de les fotografies que reproduïx LA PUBLICITAT es veu clarament un camió amb unes lletres que diuen: "TRANSPORTE DE CARNES". Vaja, home!

Tot això són minúcies, però val la pena posar d'arxivar-les i escampar-ne arreu una col·lecció.

Ben afectuosament i un bon any i que tots els balanços futurs us siguin lleus com aquest, vostre Francesc de Tàbal.

Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana

Diumenge, dia 7, a les onze del matí, tindrà lloc en el teatre Tivoli el concert que donarà l'eminent violoncellista N. Antoni Sala, el profit del qual es destina a constituir el premi Antoni Sala, que s'aplicarà a costejar estudis musicals.

Confiem que tots aquells que siguin amadors de la nostra cultura no mancaran a la dita festa.

LA MUSICA

ASSOCIACIÓ DE MUSICA

"DA CAMERA". — Maria Davidoff, mezzo-soprán, Andoga Juroff, baríton, i N. Sioninsky, pianista

Maria Davidoff la celebrada mezzo-soprán del quadro d'artistes russos del Liceu i Victor Andoga Juroff, baríton, al que sols coneixem com a intel·ligent i acurat director d'escena, varen donar en aquesta entitat un interessant recital de cançons d'autors del país llur, essent acompanyats al piano per Nicolau Sioninsky del qual conservàvem un recent bon record.

El senyor Andoga-Juroff cantà correctament i amb expressiu estil una emotiva aria de l'òpera de Mussorgski "Khovantchina" i altres belles i originals cançons d'aquest autor i de Rachmaninoff, Korsakoff, Cui i Dargomyski. El cantant va ésser molt aplaudit veient-se obligat a repetir una meravellosa cançó de Rimsky-Korsakoff i a afegir-ne una altra popular que igualment hagué de bisar.

Maria Davidoff va expressar amb veritable mestria de cantatriu i fina sensibilitat, diverses cançons de Staninoff, Mussorgsky, Gretchaninoff i Strawinsky, posant en la dicció de son talent d'artista consumada. La senyora Davidoff repel·lè cinc saboroses cançons de Stramisky i n'hi afegí alguna més.

L'auditori hauria celebrat molt més encara l'art de la cantatriu russa si la proximitat de la mitja nit i immediat fi de l'any 1922 no hagués posat un comprensible nerviosisme en la nombrosa concurrència.

Nicolau Sioninsky fou un excel·lent acompanyant dels dos esmentats artistes.

Revista Catalana de Música

A mitjans del mes que som, farà la seva aparició aqueixa esplèndida Revista. Amb tal motiu se'ns prega la publicació de la següent nota:

"Difícultats insospitades que afecten la seva normal organització, han pertorbat el nostre propòsit inspirat en la puntualitat més estricta, obligant-nos a retardar un xic la publicació del primer número. En números successius anirem guanyant temps fins a situar-nos al primer dia de cada mes, en que volem que aparegui puntualment la nostra Revista."

PALAU DE LA GENERALITAT

El Butlletí Oficial d'avui publica l'extracte de la sessió d'aquesta Diputació provincial corresponent al dia primer d'agost del darrer any.

Ha complimentat al senyor Vallès i Puigals el senyor Puig i Alfonsó.

S'ha reunit la Junta Administrativa de la Casa Llotja, sota la presidència del senyor Vallès i Puigals, aprovant el pressupost corresponent a l'any 1923-24.

Destrucció d'una làpida a En Valentí Almirall

El diputat per Figueras En Ramon Noguer i Comet, ha adreçat la lletra següent:

"Barcelona primer de gener de 1923. — Senyor alcalde de Perelada:

Molt senyor meu: Amb tanta sorpresa com indignació soc assabentat de la barbàrie destrucció de la làpida que recordava als veïns de Perelada, l'amor intens que sentia per llur poble, un dels homes més excel·lents i més nobles de la Catalunya dels nostres temps: En Valentí Almirall.

L'ínic fet, del qual hauria d'avergonyar-se'n Perelada i que afronta a tot el nostre Empordà, deu ésser immediatament reparat per la Corporació municipal que vostè presideix.

Jo li demano a vostè, doncs, en nom de tots els republicans i nacionalistes del districte, fassí desaparèixer immediatament aquest greuge que ens ha estat infert per una mà innoble i ocul-ta, que hauria de sentir la vergonya d'anar unida al cos d'un home, ésser pensant i conscient.

Si la Municipalitat que vostè presideix — ço que no crec — no sentís per insensibilitat patriòtica o per nefastes influències que estan deshonrant alguns pobles del nostre Empordà, l'oprobri de l'acte incivil, nosaltres demanaríem a tots els homes lliberals i a tots els bons patriotes del nostre amat districte que vinguessin amb nosaltres a Perelada a desagraviar la gloriosa memòria del mestre i a evidenciar la petita moral i la traïdoria d'aquells que hagues-sin consentit la vergonya.

Convenint de que m'evitaran el disgust de tenir que fer-ho, a tota salut i de vostè espero resposta satisfactòria. — R. Noguer i Comet."

ELS TEATRES

LICEU. "Sorata d'onore" de Serge Kussevitzky i omniat dels artistes russos.

La vetllada en honor del mestre Kussevitzky vingué a palesar de la manera més significativa i brillant la gran admiració i simpatia que ha despertat en el nostre públic la tasca artística d'aquest eminent director d'orquestra, així com la de l'excel·lent "troupe" de cantants russos que l'acompanya.

Es representaren en aquesta funció diversos quadros de la bella òpera de Mussorgsky "Boris Godunoff" i el segon acte de "El príncep Igor", de Borodine, precedit de la obertura de l'obra, obtenint l'execució notabilíssima de les nits anteriors, tan elogiada per tothom.

El públic féu objecte al mestre Kussevitzky i als actors i ballarins russos d'un expressivament afectuós comiat, prenent part en les demostracions de simpatia moltes dames de les butaques i de les llotges i agitant-se de tots els pisos de la sala gran nombre de mocadors blancs.

Serge Kussevitzky rebé valiosos presents i al darrer acte de la vetllada, després de les fulgurants danses d'"El príncep Igor" el teló s'aixecà repetidament en honor del mestre i de les senyores Davidoff i Sadoven i senyors Yvanoff, Kaidanoff, Ritch i principals ballarins.

ROMEA. — La propera actuació d'Ermete Zacconi

El més prodigiós dels grans tràgics moderns Ermete Zacconi, després de llarga absència de Barcelona en reparar-se en el teatre Remea els dies 8, 9, 10 i 12 de gener, podria haver escollit obres que despertessin fa curiositat per ésser desconegudes de nostre públic, però ha preferit presentar-se amb un repertori ja conegut per a demostrar que el seu art no envellíx.

Posarà en escena "Els desho-nestats". "Els espectres". "La mort civil". "Tristors amors" i aquell vigorós acte titulat "Don Pere Caruso".

L'anunci d'aquestes funcions d'En Zacconi ha produït veritable emoció entre els amants de l'art escènic.

Serán llegides escenes escollides per monsieur Auffray i mademoiselle Risler.