

ORQUESTRA DE LA "ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA"



**ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA DA CAME
RA BARCELONA**

TÍTOL DE SOCI EXECUTANT

a favor de D. _____

professor de _____ atril _____

D. _____ obté

el present títol, compromentent-se a complir les següents condicions :

Primera. — Atendre's en absolut als articles del Reglament de l' «A. de M. da C.» que fan referencia a l'orquestra.

Segona. — Pertanyer com a soci al Sindicat Musical de Catalunya.

Tercera. — L'orquestra efectuarà un assaig cada setmana i tots els extraordinaris que el Mestre Director disposi, tenint d'assistir-hi el professor deu minuts avans de l'hora senyalada.

La duració dels assaigs serà de dugues hores i mitja, amb un descans de deu minuts, exceptuant el generals, que seràn de duració indefinida.

Quarta. — El professor que no pugui assistir a un assaig, deurà demanar permís per escrit, amb un dia d'anticipació al Mestre Director, qui en cas de creure justificada la falta extindrà un permís, que el professor deurà guardar per si convé justificar-se. El Professor que falti a un assaig i no hagi tingut ocasió de obtenir el permís del Mestre Director, deurà avisar immediatament a la Junta de l'orquestra, per a que aquesta pugui judicar i, en conseqüència, dispensar la falta o aplicar el correctiu prescrit en l'article novè.

Quinta. — No's concediràn més permisos que'ls sigüens : Tres primers violins, tres segons, dugues violes, dos cel-los i un baix.

Sexta. — No's concedirà permís per a faltar als assaigs sis dias avans de celebrar-se algún concert.

Sèptima. — El professor deurà trovar-se al local on se celebri el concert lo més tard quinze minuts avans de l'hora anunciada.

Vuitava. — No podrà de cap manera deixar d'assistir als concerts; no obstant, si alguna causa de forsa major l'obliga a faltar, deurà comunicar-ho al Mestre Director o a la Junta de l'orquestra amb vuit dies d'anticipació. Cas de obtenir el corresponent permís i de no haverhi soci aspirant per a substituir-lo, proposarà un suplent

que sigui apte a juí del Director i de la Junta de l'orquestra. Si no es compleix aquest requisit, se li aplicarà el correctiu que disposi la Junta Directiva.

Novena. — Multes :

Per arribar tard a l'assaig dintre dels primers 15 minuts . . .	0'50 ptas.
Per arribar tard a l'assaig dintre dels 15 minuts següents . . .	1'00 »
Per arribar tard a l'assaig des dels primers 30 minuts fins al descans	1'50 »
Per faltar a l'assaig	2'50 »
Per arribar tard als 15 minuts avans del concert	1'50 »
Per arribar tard al concert	La meitat del sou.

L'import d'aquestes penyores passarà a formar part del fons de l'orquestra.

Desena. — El professor que falti a més de tres assaigs sofrirà el correctiu que la Directiva disposi, d'acord amb la Junta de l'orquestra

Onzena. — Els professors deuràn vestir de smoking o frac.

REGLAMENT DE L'ORQUESTRA DE LA “ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA” DE BARCELONA

ART. 1^{er}. — L'orquestra de l' «Associació de Música da Camera» serà regida pel present Reglament.

ART. 2^{on}. — El sosteniment d'aquesta orquestra anirà a càrrec de l' «Associació de Música da Camera» d'acord amb els articles 8^a i 9^a dels seus Estatuts.

ART. 3^{er}. — L'orquestra constarà de :

Un Mestre Director, deu violins primers, deu violins segons, sis violes, cinc violoncels i tres contrabaixos.

ART 4^a. — Cuidarà del compliment d'aquest Reglament una Junta, de la que formarà part el Director de l'orquestra per dret propi i cinc individus més amb els càrrecs de : President, Secretari, Vocal Inspector, Vocal Arxiver i Vocal Suplent.

Aquestos càrrecs seràn bienals, renovant-se un any el President i el Vocal Suplent, i l'altre, el Secretari, Vocal Arxiver i Vocal Inspector, comensant pels primers.

ART. 5^a. — Per a omplir els cinc càrrecs de la Junta, cada una de les cordes el·legirà un representant, que haurà de pertànyer a la mateixa, els quals s'assignaràn els càrrecs per acord o votació nominal.

ART. 6^a. — Aquesta Junta cuidarà de gestionar i organitzar concerts per dintre i fora de Barcelona, basant-se en les tarifes establertes en l'article 16^a d'aquest Reglament. La legalització dels contractes anirà a càrrec de la Junta Directiva de l' «Associació».

ART. 7^a. — Aquesta Junta podrà demanar reunió amb la Directiva quan els assumptes a tractar ho requereixin.

ART 8^a. — Del Director. — Té tota la responsabilitat de la part artística, confecció dels programes, disposició dels assaigs i designació del lloc que cada individu deu ocupar en l'orquestra.

ART. 9^a. — Del President. — Presidirà les sessions de la Junta de l'orquestra, farà que's compleixi el Reglament en totes ses parts i re-soldrà, junt amb el Director, interinament, els assumptes que per falta de temps no puguin passar per la sanció de la Junta Directiva ni de la Junta de l'orquestra.

ART. 10^a. — Del Secretari. — Pendrà nota dels acords de la Junta per a passar-los a la Directiva i enviarà a la mateixa les notes d'assistència que li seràn entregades pel Vocal Inspector.

ART. 11^a. — Del Vocal Inspector. — Anotará les faltes d'assistència als assaigs i concerts valent-se d'una llista en la que a l'entrar firmaran els professors assistents. Aquesta relació serà entregada al Secretari de la Junta de l'orquestra, per a que aquest l'entregui al de la Directiva, i en cas de trobar-se l'orquestra fora de Barcelona, al Director, com a representant de la Directiva.

ART. 12^a. — Vocal Arxiver. — Cuidarà de que cinc minuts avans de comensar els assaigs estiguin repartides en els facistols les obres que's deguin assajar i de que's recullin immediatament després d'acabats els mateixos. Els dies de concert cuidarà de que estigui repartit el material avans de concedir-se l'entrada al públic i de que's reculli després de acabat el concert. Donarà coneixement a la Junta dels defectes que trovi en el material al seu càrrec.

ART. 13^a. — Vocal suplent. — Substituirà totes les vacants que puguin ocórrer en la Junta de l'orquestra, ajudant als individus que tinguin algun càrrec i tenint els mateixos deures del càrrec que supleixi.

ART. 14^a. — Els individus que composin l'orquestra ocupant les places senyalades en l'article tercer d'aquest Reglament, seran considerats com a socis executants de l'«Associació de M. da C.» i els seus deures quedaran consignats en el Títol de Soci, que s'els entregará al nomenar-los.

ART. 15^a. — Es crea ademés la categoria de Socis executants aspirants. Tindran aquestos tots els deures dels Socis efectius, sense cap remuneració. Unicament en tindran quan, per falta d'un soci efectiu, hagin de suplir-lo, i en aquest cas cobrarán el sou corresponent al lloc que s'els hi destini. D'haver-hi més Socis aspirants que llocs a suplir, seran preferits aquells que el Mestre Director designi.

ART. 16^a. — L'Associació de Música da Camera destina la quantitat de pessetes 561, a raó de 16'50 cada professor, per cada concert d'orquestra dedicat als seus Socis, senyala com a mínima la quantitat que resulti, segons les tarifes del Sindicat Musical de Catalunya per cada concert a Barcelona, no corresponent als Socis de l'«Associació», i de pessetes 706 diaries per als concerts de fora de Barcelona.

ART. 17^a. — Per als concerts de fora de Barcelona regirà la següent tarifa :

Director	130 ptes. diaries.	Cap de segons . .	16 ptes. diaries.
Concertino	22 » »	Restants	15 » »
Solistes	17 » »	Associació	50 » »

ART. 18^a. — No es podran acceptar concerts per quantitats menors a les indicades en l'article 16^a.

ART. 19^a. — El cobro de l'import dels concerts l'efectuarà precisament un dels membres de la Junta Directiva de l'«Associació» repartint el seu import en la forma indicada en l'article 17^a, i en cas d'haver-hi sobrant, es repartirà en la següent forma : El 30 % al Director; el 10 % a l'«Associació», i el 60 % per l'orquestra, dels quals cediran respectivament la tercera part, la meitat i la tercera part per a la formació d'un fons especial per a l'orquestra.

ART. 20^a. — Durant les excursions cap professor podrà obtenir més que el sou diari corresponent, tenint d'esperar l'arribada a Barcelona per a percebre lo que li correspongui, segons el repartiment esmentat en l'article 19^a.

ART. 21^a. — En cas de supressió d'un concert contractat, la dieta corresponent an aquell dia no es cobrarà fins a la arribada a Barcelona en cas d'haver-hi sobrant, i avans de fer-se el repartiment d'aquest.

ART. 21^a. — Tant els Socis aspirants com els executants tenen dret a una invitació per als concerts organitzats per l'Associació de Música da Camera.

ORQUESTRA DE LA "ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA"



**ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA DA CAME
RA BARCELONA**

TÍTOL DE SOCI EXECUTANT

a favor de D. _____
professor de _____ atril _____
D. _____ obté
el present títol, comproment-se a complir les següents condicions :

Primera. — Atendre's en absolut als articles del Reglament de l' «A. de M. da C.» que fan referencia a l'orquestra.

Segona. — Pertanyer com a soci al Sindicat Musical de Catalunya.

Tercera. — L'orquestra efectuarà un assaig cada setmana i tots els extraordinaris que el Mestre Director disposi, tenint d'assistir-hi el professor deu minuts avans de l'hora senyalada.

La duració dels assaigs serà de dugues hores i mitja, amb un descans de deu minuts, exceptuant el generals, que seràn de duració indefinida.

Quarta. — El professor que no pugui assistir a un assaig, deurà demanar permís per escrit, amb un dia d'anticipació al Mestre Director, qui en cas de creure justificada la falta extindrà un permís, que el professor deurà guardar per si convé justificar-se. El Professor que falti a un assaig i no hagi tingut ocasió de obtenir el permís del Mestre Director, deurà avisar immediatament a la Junta de l'orquestra, per a que aquesta pugui judicar i, en conseqüència, dispensar la falta o aplicar el correctiu prescrit en l'article novè.

Quinta. — No's concediràn més permisos que'ls sigüens : Tres primers violins, tres segons, dugues violes, dos cel·los i un baix.

Sexta. — No's concedirà permís per a faltar als assaigs sis dies avans de celebrar-se algún concert.

Sèptima. — El professor deurà trovar-se al local on se celebri el concert lo més tard quinze minuts avans de l'hora anunciada.

Vuitava. — No podrà de cap manera deixar d'assistir als concerts; no obstant, si alguna causa de forsa major l'obliga a faltar, deurà comunicar-ho al Mestre Director o a la Junta de l'orquestra amb vuit dies d'anticipació. Cas de obtenir el corresponent permís i de no haverhi soci aspirant per a substituir-lo, proposarà un suplent

que sigui apte a juí del Director i de la Junta de l'orquestra. Si no es compleix aquest requisit, se li aplicarà el correctiu que disposi la Junta Directiva.

Novena. — Multes :

Per arribar tard a l'assaig dintre dels primers 15 minuts . . .	0'50 ptas.
Per arribar tard a l'assaig dintre dels 15 minuts següents . . .	1'00 »
Per arribar tard a l'assaig des dels primers 30 minuts fins al descans	1'50 »
Per faltar a l'assaig	2'50 »
Per arribar tard als 15 minuts avans del concert	1'50 »
Per arribar tard al concert	La meitat del sou.

L'import d'aquestes penyores passarà a formar part del fons de l'orquestra.

Desena. — El professor que falti a més de tres assaigs sofrirà el correctiu que la Directiva disposi, d'acord amb la Junta de l'orquestra

Onzena. — Els professors deuràn vestir de smoking o frac.

REGLAMENT DE L'ORQUESTRA DE LA “ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA” DE BARCELONA

ART. 1^{er}. — L'orquestra de l' «Associació de Música da Camera» serà regida pel present Reglament.

ART. 2^{on}. — El sosteniment d'aquesta orquestra anirà a càrrec de l' «Associació de Música da Camera» d'acord amb els articles 8^o i 9^o dels seus Estatuts.

ART. 3^{on}. — L'orquestra constarà de :

Un Mestre Director, deu violins primers, deu violins segons, sis violes, cinc violoncel·ls i tres contrabaixos.

ART. 4^o. — Cuidarà del compliment d'aquest Reglament una Junta, de la que formarà part el Director de l'orquestra per dret propi i cinc individus més amb els càrrecs de : President, Secretari, Vocal Inspector, Vocal Arxiver i Vocal Suplent.

Aquestos càrrecs seràn bienals, renovant-se un any el President i el Vocal Suplent, i l'altre, el Secretari, Vocal Arxiver i Vocal Inspector, comensant pels primers.

ART. 5^o. — Per a omplir els cinc càrrecs de la Junta, cada una de les cordes el·legirà un representant, que haurà de pertànyer a la mateixa, els quals s'assignaràn els càrrecs per acord o votació nominal.

ART. 6^o. — Aquesta Junta cuidarà de gestionar i organitzar concerts per dintre i fora de Barcelona, basant-se en les tarifes establertes en l'article 16^o d'aquest Reglament. La legalització dels contractes anirà a càrrec de la Junta Directiva de l' «Associació».

ART. 7^o. — Aquesta Junta podrà demanar reunió amb la Directiva quan els assumptes a tractar ho requereixin.

ART. 8^o. — Del Director. — Té tota la responsabilitat de la part artística, confecció dels programes, disposició dels assaigs i designació del lloc que cada individu deu ocupar en l'orquestra.

ART. 9^o. — Del President. — Presidirà les sessions de la Junta de l'orquestra, farà que's compleixi el Reglament en totes ses parts i re-soldrà, junt amb el Director, interinament, els assumptes que per falta de temps no puguin passar per la sanció de la Junta Directiva ni de la Junta de l'orquestra.

ART. 10^o. — Del Secretari. — Pendrà nota dels acords de la Junta per a passar-los a la Directiva i enviarà a la mateixa les notes d'assistència que li seràn entregades pel Vocal Inspector.

ART. 11^è. — Del Vocal Inspector. — Anotarà les faltes d'assistència als assaigs i concerts valent-se d'una llista en la que a l'entrar firmaran els professors assistents. Aquesta relació serà entregada al Secretari de la Junta de l'orquestra, per a que aquest l'entregui al de la Directiva, i en cas de trobar-se l'orquestra fora de Barcelona, al Director, com a representant de la Directiva.

ART. 12^è. — Vocal Arxiver. — Cuidarà de que cinc minuts avans de comensar els assaigs estiguin repartides en els facistols les obres que's deguin assajar i de que's recullin immediatament després d'acabats els mateixos. Els dies de concert cuidarà de que estigui repartit el material avans de concedir-se l'entrada al públic i de que's reculli després de acabat el concert. Donarà coneixement a la Junta dels defectes que trovi en el material al seu càrrec.

ART. 13^è. — Vocal suplent. — Substituirà totes les vacants que puguin ocórrer en la Junta de l'orquestra, ajudant als individus que tinguin algun càrrec i tenint els mateixos deures del càrrec que supleixi.

ART. 14^è. — Els individus que composin l'orquestra ocupant les places senyalades en l'article tercer d'aquest Reglament, seran considerats com a socis executants de l'«Associació de M. da C.» i els seus deures quedaran consignats en el Títol de Soci, que s'els entregará al nomenar-los.

ART. 15^è. — Es crea ademés la categoria de Socis executants aspirants. Tindran aquestos tots els deures dels Socis efectius, sense cap remuneració. Unicament en tindran quan, per falta d'un soci efectiu, hagin de suplir-lo, i en aquest cas cobrarán el sou corresponent al lloc que s'els hi destini. D'haver-hi més Socis aspirants que llocs a suplir, seran preferits aquells que el Mestre Director designi.

ART. 16^è. — L'Associació de Música da Camera destina la quantitat de pessetes 561, a raó de 16'50 cada professor, per cada concert d'orquestra dedicat als seus Socis, senyala com a mínima la quantitat que resulti, segons les tarifes del Sindicat Musical de Catalunya per cada concert a Barcelona, no corresponent als Socis de l'«Associació», i de pessetes 706 diaries per als concerts de fora de Barcelona.

ART. 17^è. — Per als concerts de fora de Barcelona regirà la següent tarifa :

Director	130 ptes. diaries.	Cap de segons . .	16 ptes. diaries.
Concertino . . .	22 » »	Restants	15 » »
Solistes	17 » »	Associació	50 » »

ART. 18^è. — No es podran acceptar concerts per quantitats menors a les indicades en l'article 16^è.

ART. 19^è. — El cobro de l'import dels concerts l'efectuarà precisament un dels membres de la Junta Directiva de l'«Associació» repartint el seu import en la forma indicada en l'article 17^è, i en cas d'haver-hi sobrant, es repartirà en la següent forma: El 30 % al Director; el 10 % a l'«Associació», i el 60 % per l'orquestra, dels quals cediran respectivament la tercera part, la meitat i la tercera part per a la formació d'un fons especial per a l'orquestra.

ART. 20^è. — Durant les excursions cap professor podrà obtenir més que el sou diari corresponent, tenint d'esperar l'arribada a Barcelona per a percebre lo que li correspongui, segons el repartiment esmentat en l'article 19^è.

ART. 21^è. — En cas de supressió d'un concert contractat, la dieta corresponent an aquell dia no es cobrarà fins a la arribada a Barcelona en cas d'haver-hi sobrant, i avans de fer-se el repartiment d'aquest.

ART. 21^è. — Tant els Socis aspirants com els executants tenen dret a una invitació per als concerts organitzats per l'Associació de Música da Camera.

ORQUESTRA DE LA "ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA"



**ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA DA CAME
RA BARCELONA**

TÍTOL DE SOCI EXECUTANT

a favor de D. _____

professor de _____ atril _____

D. _____ obté

el present títol, compromentent-se a cumplir les següents condicions :

Primera. — Atendre's en absolut als articles del Reglament de l' «A. de M. da C.» que fan referencia a l'orquestra.

Segona. — Pertanyer com a soci al Sindicat Musical de Catalunya.

Tercera. — L'orquestra efectuarà un assaig cada setmana i tots els extraordinaris que el Mestre Director disposi, tenint d'assistir-hi el professor deu minuts avans de l'hora senyalada.

La duració dels assaigs serà de dugues hores i mitja, amb un descans de deu minuts, exceptuant el generals, que seràn de duració indefinida.

Quarta. — El professor que no pugui assistir a un assaig, deurà demanar permís per escrit, amb un dia d'anticipació al Mestre Director, qui en cas de creure justificada la falta extindrà un permís, que el professor deurà guardar per si convé justificar-se. El Professor que falti a un assaig i no hagi tingut ocasió de obtenir el permís del Mestre Director, deurà avisar immediatament a la Junta de l'orquestra, per a que aquesta pugui judicar i, en conseqüència, dispensar la falta o aplicar el correctiu prescrit en l'article novè.

Quinta. — No's concediran més permisos que'ls sigüens : Tres primers violins, tres segons, dugues violes, dos cel·los i un baix.

Sexta. — No's concedirà permís per a faltar als assaigs sis dias avans de celebrar-se algún concert.

Sèptima. — El professor deurà trovar-se al local on se celebri el concert lo més tard quinze minuts avans de l'hora anunciada.

Vuitava. — No podrà de cap manera deixar d'assistir als concerts; no obstant, si alguna causa de forsa major l'obliga a faltar, deurà comunicar-ho al Mestre Director o a la Junta de l'orquestra amb vuit dies d'anticipació. Cas de obtenir el corresponent permís i de no haverhi soci aspirant per a substituir-lo, proposarà un suplent

que sigui apte a juí del Director i de la Junta de l'orquestra. Si no es compleix aquest requisit, se li aplicarà el correctiu que disposi la Junta Directiva.

Novena. — Multes :

Per arribar tard a l'assaig dintre dels primers 15 minuts	0'50 ptas.
Per arribar tard a l'assaig dintre dels 15 minuts següents	1'00 »
Per arribar tard a l'assaig des dels primers 30 minuts fins al descans	1'50 »
Per faltar a l'assaig	2'50 »
Per arribar tard als 15 minuts avans del concert	1'50 »
Per arribar tard al concert	La meitat del sou.

L'import d'aquestes penyores passarà a formar part del fons de l'orquestra.

Desena. — El professor que falti a més de tres assaigs sofrirà el correctiu que la Directiva disposi, d'acord amb la Junta de l'orquestra

Onzena. — Els professors deuràn vestir de smoking o frac.

REGLAMENT DE L'ORQUESTRA DE LA “ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA” DE BARCELONA

ART. 1^{er}. — L'orquestra de l' «Associació de Música da Camera» serà regida pel present Reglament.

ART. 2^{on}. — El sosteniment d'aquesta orquestra anirà a càrrec de l' «Associació de Música da Camera» d'acord amb els articles 8^o i 9^o dels seus Estatuts.

ART. 3^{on}. — L'orquestra constarà de :

Un Mestre Director, deu violins primers, deu violins segons, sis violes, cinc violoncels i tres contrabaixos.

ART. 4^{on}. — Cuidarà del compliment d'aquest Reglament una Junta, de la que formarà part el Director de l'orquestra per dret propi i cinc individus més amb els càrrecs de : President, Secretari, Vocal Inspector, Vocal Arxiver i Vocal Suplent.

Aquestos càrrecs seràn bienals, renovant-se un any el President i el Vocal Suplent, i l'altre, el Secretari, Vocal Arxiver i Vocal Inspector, comensant pels primers.

ART. 5^{on}. — Per a omplir els cinc càrrecs de la Junta, cada una de les cordes el·legirà un representant, que haurà de pertànyer a la mateixa, els quals s'assignaràn els càrrecs per acord o votació nominal.

ART. 6^{on}. — Aquesta Junta cuidarà de gestionar i organitzar concerts per dintre i fora de Barcelona, basant-se en les tarifes establertes en l'article 16^{on} d'aquest Reglament. La legalització dels contractes anirà a càrrec de la Junta Directiva de l' «Associació».

ART. 7^{on}. — Aquesta Junta podrà demanar reunió amb la Directiva quan els assumptes a tractar ho requereixin.

ART. 8^{on}. — Del Director. — Té tota la responsabilitat de la part artística, confecció dels programes, disposició dels assaigs i designació del lloc que cada individu deu ocupar en l'orquestra.

ART. 9^{on}. — Del President. — Presidirà les sessions de la Junta de l'orquestra, farà que's compleixi el Reglament en totes ses parts i re-soldrà, junt amb el Director, interinament, els assumptes que per falta de temps no puguin passar per la sanció de la Junta Directiva ni de la Junta de l'orquestra.

ART. 10^{on}. — Del Secretari. — Pendrà nota dels acords de la Junta per a passar-los a la Directiva i enviarà a la mateixa les notes d'assistentia que li seràn entregades pel Vocal Inspector.

ART. 11^a — Del Vocal Inspector. — Anotarà les faltes d'assistència als assaigs i concerts valent-se d'una llista en la que a l'entrar firmaran els professors assistents. Aquesta relació serà entregada al Secretari de la Junta de l'orquestra, per a que aquest l'entregui al de la Directiva, i en cas de trobar-se l'orquestra fora de Barcelona, al Director, com a representant de la Directiva.

ART. 12^a — Vocal Arxiver. — Cuidarà de que cinc minuts avans de comensar els assaigs estiguin repartides en els facistols les obres que's deguin assajar i de que's recullin immediatament després d'acabats els mateixos. Els dies de concert cuidarà de que estigui repartit el material avans de concedir-se l'entrada al públic i de que's reculli després de acabat el concert. Donarà coneixement a la Junta dels defectes que trovi en el material al seu càrrec.

ART. 13^a — Vocal suplent. — Substituirà totes les vacants que puguin ocórrer en la Junta de l'orquestra, ajudant als individus que tinguin algun càrrec i tenint els mateixos deures del càrrec que supleixi.

ART. 14^a — Els individus que composin l'orquestra ocupant les places senyalades en l'article tercer d'aquest Reglament, seran considerats com a socis executants de l'«Associació de M. da C.» i els seus deures quedaran consignats en el Títol de Soci, que s'els entregará al nomenar-los.

ART. 15^a — Es crea ademés la categoria de Socis executants aspirants. Tindran aquestos tots els deures dels Socis efectius, sense cap remuneració. Unicament en tindran quan, per falta d'un soci efectiu, hagin de suplir-lo, i en aquest cas cobraran el sou corresponent al lloc que s'els hi destini. D'haver-hi més Socis aspirants que llocs a suplir, seran preferits aquells que el Mestre Director designi.

ART. 16^a — L'Associació de Música da Camera destina la quantitat de pessetes 561, a raó de 16'50 cada professor, per cada concert d'orquestra dedicat als seus Socis, senyala com a mínima la quantitat que resulti, segons les tarifes del Sindicat Musical de Catalunya per cada concert a Barcelona, no corresponent als Socis de l'«Associació», i de pessetes 706 diaries per als concerts de fora de Barcelona.

ART. 17^a — Per als concerts de fora de Barcelona regirà la següent tarifa :

Director	130 ptes. diaries.	Cap de segons . .	16 ptes. diaries.
Concertino . . .	22 » »	Restants	15 » »
Solistes	17 » »	Associació	50 » »

ART. 18^a — No es podran acceptar concerts per quantitats menors a les indicades en l'article 16^a.

ART. 19^a — El cobro de l'import dels concerts l'efectuarà precisament un dels membres de la Junta Directiva de l'«Associació» repartint el seu import en la forma indicada en l'article 17^a, i en cas d'haver-hi sobrant, es repartirà en la següent forma: El 30 % al Director; el 10 % a l'«Associació», i el 60 % per l'orquestra, dels quals cediran respectivament la tercera part, la meitat i la tercera part per a la formació d'un fons especial per a l'orquestra.

ART. 20^a — Durant les excursions cap professor podrà obtenir més que el sou diari corresponent, tenint d'esperar l'arribada a Barcelona per a percebre lo que li correspongui, segons el repartiment esmentat en l'article 19^a.

ART. 21^a — En cas de supressió d'un concert contractat, la dieta corresponent an aquell dia no es cobrarà fins a la arribada a Barcelona en cas d'haver-hi sobrant, i avans de fer-se el repartiment d'aquest.

ART. 21^a — Tant els Socis aspirants com els executants tenen dret a una invitació per als concerts organitzats per l'Associació de Música da Camera.

ORQUESTRA DE LA "ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA"



**ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA DA CAME
RA BARCELONA**

TÍTOL DE SOCI EXECUTANT

a favor de D. _____
professor de _____ atril _____
D. _____ obté
el present títol, comprometent-se a complir les següents condicions :

Primera. — Atendre's en absolut als articles del Reglament de l' «A. de M. da C.» que fan referencia a l'orquestra.

Segona. — Pertanyer com a soci al Sindicat Musical de Catalunya.

Tercera. — L'orquestra efectuarà un assaig cada setmana i tots els extraordinaris que el Mestre Director disposi, tenint d'assistir-hi el professor deu minuts avans de l'hora senyalada.

La duració dels assaigs serà de dugues hores i mitja, amb un descans de deu minuts, exceptuant el generals, que seràn de duració indefinida.

Quarta. — El professor que no pugui assistir a un assaig, deurà demanar permís per escrit, amb un dia d'anticipació al Mestre Director, qui en cas de creure justificada la falta extindrà un permís, que el professor deurà guardar per si convé justificar-se. El Professor que falti a un assaig i no hagi tingut ocasió de obtenir el permís del Mestre Director, deurà avisar immediatament a la Junta de l'orquestra, per a que aquesta pugui judicar i, en conseqüència, dispensar la falta o aplicar el correctiu prescrit en l'article novè.

Quinta. — No's concediran més permisos que'ls sigüens : Tres primers violins, tres segons, dugues violes, dos cel·los i un baix.

Sexta. — No's concedirà permís per a faltar als assaigs sis dies avans de celebrar-se algún concert.

Sèptima. — El professor deurà trovar-se al local on se celebri el concert lo més tard quinze minuts avans de l'hora anunciada.

Vuitava. — No podrà de cap manera deixar d'assistir als concerts; no obstant, si alguna causa de forsa major l'obliga a faltar, deurà comunicar-ho al Mestre Director o a la Junta de l'orquestra amb vuit dies d'anticipació. Cas de obtenir el corresponent permís i de no haverhi soci aspirant per a substituir-lo, proposarà un suplent

que sigui apte a juí del Director i de la Junta de l'orquestra. Si no es compleix aquest requisit, se li aplicarà el correctiu que disposi la Junta Directiva.

Novena. — Multes :

Per arribar tard a l'assaig dintre dels primers 15 minuts . . .	0'50 ptas.
Per arribar tard a l'assaig dintre dels 15 minuts següents . . .	1'00 »
Per arribar tard a l'assaig des dels primers 30 minuts fins al descans	1'50 »
Per faltar a l'assaig	2'50 »
Per arribar tard als 15 minuts avans del concert	1'50 »
Per arribar tard al concert	La meitat del sou.

L'import d'aquestes penyores passarà a formar part del fons de l'orquestra.

Desena. — El professor que falti a més de tres assaigs sofrirà el correctiu que la Directiva disposi, d'acord amb la Junta de l'orquestra

Onzena. — Els professors deuràn vestir de smoking o frac.

REGLAMENT DE L'ORQUESTRA DE LA “ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA” DE BARCELONA

ART. 1^{er}. — L'orquestra de l' «Associació de Música da Camera» serà regida pel present Reglament.

ART. 2^{on}. — El sosteniment d'aquesta orquestra anirà a càrrec de l' «Associació de Música da Camera» d'acord amb els articles 8^o i 9^o dels seus Estatuts.

ART. 3^{er}. — L'orquestra constarà de :

Un Mestre Director, deu violins primers, deu violins segons, sis violes, cinc violoncel·ls i tres contrabaixos.

ART. 4^o. — Cuidarà del compliment d'aquest Reglament una Junta, de la que formarà part el Director de l'orquestra per dret propi i cinc individus més amb els càrrecs de : President, Secretari, Vocal Inspector, Vocal Arxiver i Vocal Suplent.

Aquestos càrrecs seràn bienals, renovant-se un any el President i el Vocal Suplent, i l'altre, el Secretari, Vocal Arxiver i Vocal Inspector, comensant pels primers.

ART. 5^o. — Per a omplir els cinc càrrecs de la Junta, cada una de les cordes el·legirà un representant, que haurà de pertànyer a la mateixa, els quals s'assignaràn els càrrecs per acord o votació nominal.

ART. 6^o. — Aquesta Junta cuidarà de gestionar i organitzar concerts per dintre i fora de Barcelona, basant-se en les tarifes establertes en l'article 16^o d'aquest Reglament. La legalització dels contractes anirà a càrrec de la Junta Directiva de l' «Associació».

ART. 7^o. — Aquesta Junta podrà demanar reunió amb la Directiva quan els assumptes a tractar ho requereixin.

ART. 8^o. — Del Director. — Té tota la responsabilitat de la part artística, confecció dels programes, disposició dels assaigs i designació del lloc que cada individu deu ocupar en l'orquestra.

ART. 9^o. — Del President. — Presidirà les sessions de la Junta de l'orquestra, farà que's compleixi el Reglament en totes ses parts i re-soldrà, junt amb el Director, interinament, els assumptes que per falta de temps no puguin passar per la sanció de la Junta Directiva ni de la Junta de l'orquestra.

ART. 10^o. — Del Secretari. — Pendrà nota dels acords de la Junta per a passar-los a la Directiva i enviarà a la mateixa les notes d'assis-tència que li seràn entregades pel Vocal Inspector.

ART. 11^a. — Del Vocal Inspector. — Anotàrà les faltes d'assistència als assaigs i concerts valent-se d'una llista en la que a l'entrar firmaran els professors assistents. Aquesta relació serà entregada al Secretari de la Junta de l'orquestra, per a que aquest l'entregui al de la Directiva, i en cas de trobar-se l'orquestra fora de Barcelona, al Director, com a representant de la Directiva.

ART. 12^a. — Vocal Arxiver. — Cuidarà de que cinc minuts avans de comensar els assaigs estiguin repartides en els facistols les obres que's deguin assajar i de que's recullin immediatament després d'acabats els mateixos. Els dies de concert cuidarà de que estigui repartit el material avans de concedir-se l'entrada al públic i de que's reculli després de acabat el concert. Donarà coneixement a la Junta dels defectes que trovi en el material al seu càrrec.

ART. 13^a. — Vocal suplent. — Substituirà totes les vacants que puguin ocórrer en la Junta de l'orquestra, ajudant als individus que tinguin algun càrrec i tenint els mateixos deures del càrrec que supleixi.

ART. 14^a. — Els individus que composin l'orquestra ocupant les places senyalades en l'article tercer d'aquest Reglament, seran considerats com a socis executants de l'«Associació de M. da C.» i els seus deures quedaran consignats en el Títol de Soci, que s'els entregará al nomenar-los.

ART. 15^a. — Es crea ademés la categoria de Socis executants aspirants. Tindran aquestos tots els deures dels Socis efectius, sense cap remuneració. Unicament en tindran quan, per falta d'un soci efectiu, hagin de suplir-lo, i en aquest cas cobrarán el sou corresponent al lloc que s'els hi destini. D'haver-hi més Socis aspirants que llocs a suplir, seran preferits aquells que el Mestre Director designi.

ART. 16^a. — L'Associació de Música da Camera destina la quantitat de pessetes 561, a raó de 16'50 cada professor, per cada concert d'orquestra dedicat als seus Socis, senyala com a mínima la quantitat que resulti, segons les tarifes del Sindicat Musical de Catalunya per cada concert a Barcelona, no corresponent als Socis de l'«Associació», i de pessetes 706 diaries per als concerts de fora de Barcelona.

ART. 17^a. — Per als concerts de fora de Barcelona regirà la següent tarifa :

Director	130 ptes. diaries.	Cap de segons . .	16 ptes. diaries.
Concertino . . .	22 » »	Restants	15 » »
Solistes	17 » »	Associació . . .	50 » »

ART. 18^a. — No es podran acceptar concerts per quantitats menors a les indicades en l'article 16^a.

ART. 19^a. — El cobro de l'import dels concerts l'efectuarà precisament un dels membres de la Junta Directiva de l'«Associació» repartint el seu import en la forma indicada en l'article 17^a, i en cas d'haver-hi sobrant, es repartirà en la següent forma : El 30 % al Director; el 10 % a l'«Associació», i el 60 % per l'orquestra, dels quals cediran respectivament la tercera part, la meitat i la tercera part per a la formació d'un fons especial per a l'orquestra.

ART. 20^a. — Durant les excursions cap professor podrà obtenir més que el sou diari corresponent, tenint d'esperar l'arribada a Barcelona per a percebre lo que li correspongui, segons el repartiment esmentat en l'article 19^a.

ART. 21^a. — En cas de supressió d'un concert contactrat, la dieta corresponent an aquell dia no es cobrarà fins a la arribada a Barcelona en cas d'haver-hi sobrant, i avans de fer-se el repartiment d'aquest.

ART. 21^a. — Tant els Socis aspirants com els executants tenen dret a una invitació per als concerts organitzats per l'Associació de Música da Camera.

ORQUESTRA DE LA "ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA"



**ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA DA CAME
RA BARCELONA**

TÍTOL DE SOCI EXECUTANT

a favor de D. _____
professor de _____ atril _____
D. _____ obté
el present títol, compromentent-se a cumplir les següents condicions :

Primera. — Atendre's en absolut als articles del Reglament de l' «A. de M. da C.» que fan referencia a l'orquestra.

Segona. — Pertanyer com a soci al Sindicat Musical de Catalunya.

Tercera. — L'orquestra efectuarà un assaig cada setmana i tots els extraordinaris que el Mestre Director disposi, tenint d'assistir-hi el professor deu minuts avans de l'hora senyalada.

La duració dels assaigs serà de dugues hores i mitja, amb un descans de deu minuts, exceptuant el generals, que seràn de duració indefinida.

Quarta. — El professor que no pugui assistir a un assaig, deurà demanar permís per escrit, amb un dia d'anticipació al Mestre Director, qui en cas de creure justificada la falta extindrà un permís, que el professor deurà guardar per si convé justificar-se. El Professor que falti a un assaig i no hagi tingut ocasió de obtenir el permís del Mestre Director, deurà avisar immediatament a la Junta de l'orquestra, per a que aquesta pugui judicar i, en conseqüència, dispensar la falta o aplicar el correctiu prescrit en l'article novè.

Quinta. — No's concediràn més permisos que'ls sigüens : Tres primers violins, tres segons, dugues violes, dos cel-los i un baix.

Sexta. — No's concedirà permís per a faltar als assaigs sis dias avans de celebrar-se algún concert.

Sèptima. — El professor deurà trovar-se al local on se celebri el concert lo més tard quinze minuts avans de l'hora anunciada.

Vuitava. — No podrà de cap manera deixar d'assistir als concerts; no obstant, si alguna causa de forsa major l'obliga a faltar, deurà comunicar-ho al Mestre Director o a la Junta de l'orquestra amb vuit dies d'anticipació. Cas de obtenir el corresponent permís i de no haverhi soci aspirant per a substituir-lo, proposarà un suplent

que sigui apte a juí del Director i de la Junta de l'orquestra. Si no es compleix aquest requisit, se li aplicarà el correctiu que disposi la Junta Directiva.

Novena. — Multes :

Per arribar tard a l'assaig dintre dels primers 15 minuts . . .	0'50 ptas.
Per arribar tard a l'assaig dintre dels 15 minuts següents . . .	1'00 »
Per arribar tard a l'assaig des dels primers 30 minuts fins al descans	1'50 »
Per faltar a l'assaig	2'50 »
Per arribar tard als 15 minuts avans del concert	1'50 »
Per arribar tard al concert	La meitat del sou.

L'import d'aquestes penyores passarà a formar part del fons de l'orquestra.

Desena. — El professor que falti a més de tres assaigs sofrirà el correctiu que la Directiva disposi, d'acord amb la Junta de l'orquestra

Onzena. — Els professors deuràn vestir de smoking o frac.

REGLAMENT DE L'ORQUESTRA DE LA “ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA” DE BARCELONA

ART. 1^{er}. — L'orquestra de l' «Associació de Música da Camera» serà regida pel present Reglament.

ART. 2^{on}. — El sosteniment d'aquesta orquestra anirà a càrrec de l' «Associació de Música da Camera» d'acord amb els articles 8^a i 9^a dels seus Estatuts.

ART. 3^{er}. — L'orquestra constarà de :

Un Mestre Director, deu violins primers, deu violins segons, sis violes, cinc violoncels i tres contrabaixos.

ART. 4^{er}. — Cuidarà del compliment d'aquest Reglament una Junta, de la que formarà part el Director de l'orquestra per dret propi i cinc individus més amb els càrrecs de : President, Secretari, Vocal Inspector, Vocal Arxiver i Vocal Suplent.

Aquestos càrrecs seràn bienals, renovant-se un any el President i el Vocal Suplent, i l'altre, el Secretari, Vocal Arxiver i Vocal Inspector, comensant pels primers.

ART. 5^{er}. — Per a omplir els cinc càrrecs de la Junta, cada una de les cordes el·legirà un representant, que haurà de pertànyer a la mateixa, els quals s'assignaràn els càrrecs per acord o votació nominal.

ART. 6^{er}. — Aquesta Junta cuidarà de gestionar i organitzar concerts per dintre i fora de Barcelona, basant-se en les tarifes establertes en l'article 16^{er} d'aquest Reglament. La legalització dels contractes anirà a càrrec de la Junta Directiva de l' «Associació».

ART. 7^{er}. — Aquesta Junta podrà demanar reunió amb la Directiva quan els assumptes a tractar ho requereixin.

ART. 8^{er}. — Del Director. — Té tota la responsabilitat de la part artística, confecció dels programes, disposició dels assaigs i designació del lloc que cada individu deu ocupar en l'orquestra.

ART. 9^{er}. — Del President. — Presidirà les sessions de la Junta de l'orquestra, farà que's compleixi el Reglament en totes ses parts i re-soldrà, junt amb el Director, interinament, els assumptes que per falta de temps no puguin passar per la sanció de la Junta Directiva ni de la Junta de l'orquestra.

ART. 10^{er}. — Del Secretari. — Pendrà nota dels acords de la Junta per a passar-los a la Directiva i enviarà a la mateixa les notes d'assis-tència que li seràn entregades pel Vocal Inspector.

ART. 11^a. — Del Vocal Inspector. — Anotará les faltes d'assistència als assaigs i concerts valent-se d'una llista en la que a l'entrar firmaran els professors assistents. Aquesta relació serà entregada al Secretari de la Junta de l'orquestra, per a que aquest l'entregui al de la Directiva, i en cas de trobar-se l'orquestra fora de Barcelona, al Director, com a representant de la Directiva.

ART. 12^a. — Vocal Arxiver. — Cuidarà de que cinc minuts avans de comensar els assaigs estiguin repartides en els facistols les obres que's deguin assajar i de que's recullin immediatament després d'acabats els mateixos. Els dies de concert cuidarà de que estigui repartit el material avans de concedir-se l'entrada al públic i de que's reculli després de acabat el concert. Donarà coneixement a la Junta dels defectes que trovi en el material al seu càrrec.

ART. 13^a. — Vocal suplent. — Substituirà totes les vacants que puguin ocórrer en la Junta de l'orquestra, ajudant als individus que tinguin algun càrrec i tenint els mateixos deures del càrrec que supleixi.

ART. 14^a. — Els individus que composin l'orquestra ocupant les places senyalades en l'article tercer d'aquest Reglament, seran considerats com a socis executants de l'«Associació de M. da C.» i els seus deures quedaran consignats en el Títol de Soci, que s'els entregará al nomenar-los.

ART. 15^a. — Es crea ademés la categoria de Socis executants aspirants. Tindran aquestos tots els deures dels Socis efectius, sense cap remuneració. Unicament en tindran quan, per falta d'un soci efectiu, hagin de suplir-lo, i en aquest cas cobrarán el sou corresponent al lloc que s'els hi destini. D'haver-hi més Socis aspirants que llocs a suplir, seran preferits aquells que el Mestre Director designi.

ART. 16^a. — L'Associació de Música da Camera destina la quantitat de pessetes 561, a raó de 16'50 cada professor, per cada concert d'orquestra dedicat als seus Socis, senyala com a mínima la quantitat que resulti, segons les tarifes del Sindicat Musical de Catalunya per cada concert a Barcelona, no corresponent als Socis de l'«Associació», i de pessetes 706 diaries per als concerts de fora de Barcelona.

ART. 17^a. — Per als concerts de fora de Barcelona regirà la següent tarifa :

Director	130 ptes. diaries.	Cap de segons	16 ptes. diaries.
Concertino	22 » »	Restants	15 » »
Solistes	17 » »	Associació	50 » »

ART. 18^a. — No es podran acceptar concerts per quantitats menors a les indicades en l'article 16^a.

ART. 19^a. — El cobro de l'import dels concerts l'efectuarà precisament un dels membres de la Junta Directiva de l'«Associació» repartint el seu import en la forma indicada en l'article 17^a, i en cas d'haver-hi sobrant, es repartirà en la següent forma : El 30 % al Director; el 10 % a l'«Associació», i el 60 % per l'orquestra, dels quals cediran respectivament la tercera part, la meitat i la tercera part per a la formació d'un fons especial per a l'orquestra.

ART. 20^a. — Durant les excursions cap professor podrà obtenir més que el sou diari corresponent, tenint d'esperar l'arribada a Barcelona per a percebre lo que li correspongui, segons el repartiment esmentat en l'article 19^a.

ART. 21^a. — En cas de supressió d'un concert contactrat, la dieta corresponent an aquell dia no es cobrarà fins a la arribada a Barcelona en cas d'haver-hi sobrant, i avans de fer-se el repartiment d'aquest.

ART. 21^a. — Tant els Socis aspirants com els executants tenen dret a una invitació per als concerts organitzats per l'Associació de Música da Camera.

ORQUESTRA DE LA "ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA"



**ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA DA CAME
RA BARCELONA**

TÍTOL DE SOCI EXECUTANT

a favor de D. _____
professor de _____ atril _____
D. _____ obté
el present títol, compromentent-se a complir les següents condicions :

Primera. — Atendre's en absolut als articles del Reglament de l' «A. de M. da C.» que fan referencia a l'orquestra.

Segona. — Pertanyer com a soci al Sindicat Musical de Catalunya.

Tercera. — L'orquestra efectuarà un assaig cada setmana i tots els extraordinaris que el Mestre Director disposi, tenint d'assistir-hi el professor deu minuts avans de l'hora senyalada.

La duració dels assaigs serà de dugues hores i mitja, amb un descans de deu minuts, exceptuant el generals, que seràn de duració indefinida.

Quarta. — El professor que no pugui assistir a un assaig, deurà demanar permís per escrit, amb un dia d'anticipació al Mestre Director, qui en cas de creure justificada la falta extindrà un permís, que el professor deurà guardar per si convé justificar-se. El Professor que falti a un assaig i no hagi tingut ocasió de obtenir el permís del Mestre Director, deurà avisar immediatament a la Junta de l'orquestra, per a que aquesta pugui judicar i, en conseqüència, dispensar la falta o aplicar el correctiu prescrit en l'article novè.

Quinta. — No's concediran més permisos que'ls sigüens : Tres primers violins, tres segons, dugues violes, dos cel·los i un baix.

Sexta. — No's concedirà permís per a faltar als assaigs sis dias avans de celebrar-se algún concert.

Sèptima. — El professor deurà trovar-se al local on se celebri el concert lo més tard quinze minuts avans de l'hora anunciada.

Vuitava. — No podrà de cap manera deixar d'assistir als concerts; no obstant, si alguna causa de forsa major l'obliga a faltar, deurà comunicar-ho al Mestre Director o a la Junta de l'orquestra amb vuit dies d'anticipació. Cas de obtenir el corresponent permís i de no haverhi soci aspirant per a substituir-lo, proposarà un suplent

que sigui apte a juí del Director i de la Junta de l'orquestra. Si no es compleix aquest requisit, se li aplicarà el correctiu que disposi la Junta Directiva.

Novena. — Multes :

Per arribar tard a l'assaig dintre dels primers 15 minuts . . .	0'50 ptas.
Per arribar tard a l'assaig dintre dels 15 minuts següents . . .	1'00 »
Per arribar tard a l'assaig des dels primers 30 minuts fins al descans	1'50 »
Per faltar a l'assaig	2'50 »
Per arribar tard als 15 minuts avans del concert	1'50 »
Per arribar tard al concert	La meitat del sou.

L'import d'aquestes penyores passarà a formar part del fons de l'orquestra.

Desena. — El professor que falti a més de tres assaigs sofrirà el correctiu que la Directiva disposi, d'acord amb la Junta de l'orquestra

Onzena. — Els professors deuràn vestir de smoking o frac.

REGLAMENT DE L'ORQUESTRA DE LA “ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA” DE BARCELONA

ART. 1^{er}. — L'orquestra de l' «Associació de Música da Camera» serà regida pel present Reglament.

ART. 2^{on}. — El sosteniment d'aquesta orquestra anirà a càrrec de l' «Associació de Música da Camera» d'acord amb els articles 8^a i 9^a dels seus Estatuts.

ART. 3^{er}. — L'orquestra constarà de :

Un Mestre Director, deu violins primers, deu violins segons, sis violes, cinc violoncel·ls i tres contrabaixos.

ART. 4^a. — Cuidarà del compliment d'aquest Reglament una Junta, de la que formarà part el Director de l'orquestra per dret propi i cinc individus més amb els càrrecs de : President, Secretari, Vocal Inspector, Vocal Arxiver i Vocal Suplent.

Aquests càrrecs seràn bienals, renovant-se un any el President i el Vocal Suplent, i l'altre, el Secretari, Vocal Arxiver i Vocal Inspector, comensant pels primers.

ART. 5^a. — Per a omplir els cinc càrrecs de la Junta, cada una de les cordes el·legirà un representant, que haurà de pertànyer a la mateixa, els quals s'assignaràn els càrrecs per acord o votació nominal.

ART. 6^a. — Aquesta Junta cuidarà de gestionar i organitzar concerts per dintre i fora de Barcelona, basant-se en les tarifes establertes en l'article 16^a d'aquest Reglament. La legalització dels contractes anirà a càrrec de la Junta Directiva de l' «Associació».

ART. 7^a. — Aquesta Junta podrà demanar reunió amb la Directiva quan els assumptes a tractar ho requereixin.

ART. 8^a. — Del Director. — Té tota la responsabilitat de la part artística, confecció dels programes, disposició dels assaigs i designació del lloc que cada individu deu ocupar en l'orquestra.

ART. 9^a. — Del President. — Presidirà les sessions de la Junta de l'orquestra, farà que's compleixi el Reglament en totes ses parts i resoldrà, junt amb el Director, interinament, els assumptes que per falta de temps no puguin passar per la sanció de la Junta Directiva ni de la Junta de l'orquestra.

ART. 10^a. — Del Secretari. — Pendrà nota dels acords de la Junta per a passar-los a la Directiva i enviarà a la mateixa les notes d'assistència que li seràn entregades pel Vocal Inspector.

ART. 11^è. — **Del Vocal Inspector.** — Anotarà les faltes d'assistència als assaigs i concerts valent-se d'una llista en la que a l'entrar firmaran els professors assistents. Aquesta relació serà entregada al Secretari de la Junta de l'orquestra, per a que aquest l'entregui al de la Directiva, i en cas de trobar-se l'orquestra fora de Barcelona, al Director, com a representant de la Directiva.

ART. 12^è. — **Vocal Arxiver.** — Cuidarà de que cinc minuts avans de comensar els assaigs estiguin repartides en els facistols les obres que's deguin assajar i de que's recullin immediatament després d'acabats els mateixos. Els dies de concert cuidarà de que estigui repartit el material avans de concedir-se l'entrada al públic i de que's reculli després de acabat el concert. Donarà coneixement a la Junta dels defectes que trovi en el material al seu càrrec.

ART. 13^è. — **Vocal suplent.** — Substituirà totes les vacants que puguin ocórrer en la Junta de l'orquestra, ajudant als individus que tinguin algun càrrec i tenint els mateixos deures del càrrec que supleixi.

ART. 14^è. — Els individus que composin l'orquestra ocupant les places senyalades en l'article tercer d'aquest Reglament, seran considerats com a socis executants de l'«Associació de M. da C.» i els seus deures quedaran consignats en el Títol de Soci, que s'els entregará al nomenar-los.

ART. 15^è. — Es crea ademés la categoria de Socis executants aspirants. Tindran aquestos tots els deures dels Socis efectius, sense cap remuneració. Unicament en tindran quan, per falta d'un soci efectiu, hagin de suplir-lo, i en aquest cas cobrarán el sou corresponent al lloc que s'els hi destini. D'haver-hi més Socis aspirants que llocs a suplir, seran preferits aquells que el Mestre Director designi.

ART. 16^è. — L'Associació de Música da Camera destina la quantitat de pessetes 561, a raó de 16'50 cada professor, per cada concert d'orquestra dedicat als seus Socis, senyala com a mínima la quantitat que resulti, segons les tarifes del Sindicat Musical de Catalunya per cada concert a Barcelona, no corresponent als Socis de l'«Associació», i de pessetes 706 diaries per als concerts de fora de Barcelona.

ART. 17^è. — Per als concerts de fora de Barcelona regirà la següent tarifa :

Director	130 ptes. diaries.	Cap de segons . .	16 ptes. diaries.
Concertino . . .	22 » »	Restants	15 » »
Solistes	17 » »	Associació . . .	50 » »

ART. 18^è. — No es podran acceptar concerts per quantitats menors a les indicades en l'article 16^è.

ART. 19^è. — El cobro de l'import dels concerts l'efectuarà precisament un dels membres de la Junta Directiva de l'«Associació» repartint el seu import en la forma indicada en l'article 17^è, i en cas d'haver-hi sobrant, es repartirà en la següent forma : El 30 % al Director; el 10 % a l'«Associació», i el 60 % per l'orquestra, dels quals cediran respectivament la tercera part, la meitat i la tercera part per a la formació d'un fons especial per a l'orquestra.

ART. 20^è. — Durant les excursions cap professor podrà obtenir més que el sou diari corresponent, tenint d'esperar l'arribada a Barcelona per a percebre lo que li correspongui, segons el repartiment esmentat en l'article 19^è.

ART. 21^è. — En cas de supressió d'un concert contractat, la dieta corresponent an aquell dia no es cobrarà fins a la arribada a Barcelona en cas d'haver-hi sobrant, i avans de fer-se el repartiment d'aquest.

ART. 21^è. — Tant els Socis aspirants com els executants tenen dret a una invitació per als concerts organitzats per l'Associació de Música da Camera.

ORQUESTRA DE LA "ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA"



**ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA DA CAME
RA BARCELONA**

TÍTOL DE SOCI EXECUTANT

a favor de D. _____
professor de _____ atri _____
D. _____ obté
el present títol, comprometent-se a cumplir les següents condicions :

Primera. — Atendre's en absolut als articles del Reglament de l' «A. de M. da C.» que fan referencia a l'orquestra.

Segona. — Pertanyer com a soci al Sindicat Musical de Catalunya.

Tercera. — L'orquestra efectuarà un assaig cada setmana i tots els extraordinaris que el Mestre Director disposi, tenint d'assistir-hi el professor deu minuts avans de l'hora senyalada.

La duració dels assaigs serà de dugues hores i mitja, amb un descans de deu minuts, exceptuant el generals, que seràn de duració indefinida.

Quarta. — El professor que no pugui assistir a un assaig, deurà demanar permís per escrit, amb un dia d'anticipació al Mestre Director, qui en cas de creure justificada la falta extindrà un permís, que el professor deurà guardar per si convé justificar-se. El Professor que falti a un assaig i no hagi tingut ocasió de obtenir el permís del Mestre Director, deurà avisar immediatament a la Junta de l'orquestra, per a que aquesta pugui judicar i, en conseqüència, dispensar la falta o aplicar el correctiu prescrit en l'article novè.

Quinta. — No's concediràn més permisos que'ls sigüens : Tres primers violins, tres segons, dugues violes, dos cel·los i un baix.

Sexta. — No's concedirà permís per a faltar als assaigs sis dias avans de celebrar-se algú concert.

Sèptima. — El professor deurà trovar-se al local on se celebri el concert lo més tard quinze minuts avans de l'hora anunciada.

Vuitava. — No podrà de cap manera deixar d'assistir als concerts; no obstant, si alguna causa de forsa major l'obliga a faltar, deurà comunicar-ho al Mestre Director o a la Junta de l'orquestra amb vuit dies d'anticipació. Cas de obtenir el corresponent permís i de no haverhi soci aspirant per a substituir-lo, proposarà un suplent

que sigui apte a juí del Director i de la Junta de l'orquestra. Si no es compleix aquest requisit, se li aplicarà el correctiu que disposi la Junta Directiva.

Novena. — Multes :

Per arribar tard a l'assaig dintre dels primers 15 minuts	0'50 ptas.
Per arribar tard a l'assaig dintre dels 15 minuts següents	1'00 »
Per arribar tard a l'assaig des dels primers 30 minuts fins al descans	1'50 »
Per faltar a l'assaig	2'50 »
Per arribar tard als 15 minuts avans del concert	1'50 »
Per arribar tard al concert	La meitat del sou.

L'import d'aquestes penyores passarà a formar part del fons de l'orquestra.

Desena. — El professor que falti a més de tres assaigs sofrirà el correctiu que la Directiva disposi, d'acord amb la Junta de l'orquestra

Onzena. — Els professors deuràn vestir de smoking o frac.

REGLAMENT DE L'ORQUESTRA DE LA “ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA” DE BARCELONA

ART. 1^{er}. — L'orquestra de l' «Associació de Música da Camera» serà regida pel present Reglament.

ART. 2^{on}. — El sosteniment d'aquesta orquestra anirà a càrrec de l' «Associació de Música da Camera» d'acord amb els articles 8^o i 9^o dels seus Estatuts.

ART. 3^{on}. — L'orquestra constarà de :

Un Mestre Director, deu violins primers, deu violins segons, sis violes, cinc violoncels i tres contrabaixos.

ART. 4^{on}. — Cuidarà del compliment d'aquest Reglament una Junta, de la que formarà part el Director de l'orquestra per dret propi i cinc individus més amb els càrrecs de : President, Secretari, Vocal Inspector, Vocal Arxiver i Vocal Suplent.

Aquestos càrrecs seràn bienals, renovant-se un any el President i el Vocal Suplent, i l'altre, el Secretari, Vocal Arxiver i Vocal Inspector, comensant pels primers.

ART. 5^{on}. — Per a omplir els cinc càrrecs de la Junta, cada una de les cordes el·legirà un representant, que haurà de pertànyer a la mateixa, els quals s'assignaràn els càrrecs per acord o votació nominal.

ART. 6^{on}. — Aquesta Junta cuidarà de gestionar i organitzar concerts per dintre i fora de Barcelona, basant-se en les tarifes establertes en l'article 16^{on} d'aquest Reglament. La legalització dels contractes anirà a càrrec de la Junta Directiva de l' «Associació».

ART. 7^{on}. — Aquesta Junta podrà demanar reunió amb la Directiva quan els assumptes a tractar ho requereixin.

ART. 8^{on}. — Del Director. — Té tota la responsabilitat de la part artística, confecció dels programes, disposició dels assaigs i designació del lloc que cada individu deu ocupar en l'orquestra.

ART. 9^{on}. — Del President. — Presidirà les sessions de la Junta de l'orquestra, farà que's compleixi el Reglament en totes ses parts i re-soldrà, junt amb el Director, interinament, els assumptes que per falta de temps no puguin passar per la sanció de la Junta Directiva ni de la Junta de l'orquestra.

ART. 10^{on}. — Del Secretari. — Pendrà nota dels acords de la Junta per a passar-los a la Directiva i enviarà a la mateixa les notes d'assis-tència que li seràn entregades pel Vocal Inspector.

ART. 11^a. — Del Vocal Inspector. — Anotàrà les faltes d'assistència als assaigs i concerts valent-se d'una llista en la que a l'entrar firmaran els professors assistents. Aquesta relació serà entregada al Secretari de la Junta de l'orquestra, per a que aquest l'entregui al de la Directiva, i en cas de trobar-se l'orquestra fora de Barcelona, al Director, com a representant de la Directiva.

ART. 12^a. — Vocal Arxiver. — Cuidarà de que cinc minuts avans de comensar els assaigs estiguin repartides en els facistols les obres que's deguin assajar i de que's recullin immediatament després d'acabats els mateixos. Els dies de concert cuidarà de que estigui repartit el material avans de concedir-se l'entrada al públic i de que's reculli després de acabat el concert. Donarà coneixement a la Junta dels desperfectes que trovi en el material al seu càrrec.

ART. 13^a. — Vocal suplent. — Substituirà totes les vacants que puguin ocórrer en la Junta de l'orquestra, ajudant als individus que tinguin algun càrrec i tenint els mateixos deures del càrrec que supleixi.

ART. 14^a. — Els individus que composin l'orquestra ocupant les places senyalades en l'article tercer d'aquest Reglament, seran considerats com a socis executants de l'«Associació de M. da C.» i els seus deures quedaran consignats en el Títol de Soci, que s'els entregará al nomenar-los.

ART. 15^a. — Es crea ademés la categoria de Socis executants aspirants. Tindran aquestos tots els deures dels Socis efectius, sense cap remuneració. Unicament en tindran quan, per falta d'un soci efectiu, hagin de suplir-lo, i en aquest cas cobrarán el sou corresponent al lloc que s'els hi destini. D'haver-hi més Socis aspirants que llocs a suplir, seran preferits aquells que el Mestre Director designi.

ART. 16^a. — L'Associació de Música da Camera destina la quantitat de pessetes 561, a raó de 16'50 cada professor, per cada concert d'orquestra dedicat als seus Socis, senyala com a mínima la quantitat que resulti, segons les tarifes del Sindicat Musical de Catalunya per cada concert a Barcelona, no corresponent als Socis de l'«Associació», i de pessetes 706 diaries per als concerts de fora de Barcelona.

ART. 17^a. — Per als concerts de fora de Barcelona regirà la següent tarifa :

Director	130 ptes. diaries.	Cap de segons . . .	16 ptes. diaries.
Concertino	22 » »	Restants	15 » »
Solistes	17 » »	Associació	50 » »

ART. 18^a. — No es podran acceptar concerts per quantitats menors a les indicades en l'article 16^a.

ART. 19^a. — El cobro de l'import dels concerts l'efectuarà precisament un dels membres de la Junta Directiva de l'«Associació» repartint el seu import en la forma indicada en l'article 17^a, i en cas d'haver-hi sobrant, es repartirà en la següent forma: El 30 % al Director; el 10 % a l'«Associació», i el 60 % per l'orquestra, dels quals cediran respectivament la tercera part, la meitat i la tercera part per a la formació d'un fons especial per a l'orquestra.

ART. 20^a. — Durant les excursions cap professor podrà obtenir més que el sou diari corresponent, tenint d'esperar l'arribada a Barcelona per a percebre lo que li correspongui, segons el repartiment esmentat en l'article 19^a.

ART. 21^a. — En cas de supressió d'un concert contractat, la dieta corresponent an aquell dia no es cobrarà fins a la arribada a Barcelona en cas d'haver-hi sobrant, i avans de fer-se el repartiment d'aquest.

ART. 21^a. — Tant els Socis aspirants com els executants tenen dret a una invitació per als concerts organitzats per l'Associació de Música da Camera.