

Amia Clausells:

El portador, en Josep Girona
pertany a l'orquestra, i per ser
un dels que pensaba que no po-
dria venir al concert, no l'hi po-
sant a la llista, així es què pre-
sto l'atenció.

Mercès

J. M. Pedrol

Amic : La llista que adjunto
es la dels que probablement
podrien venir, encara que penso
que seran molt pocs els que
vindran. Per si alguns veniran
tant, no podries deixar l'encarrec
a en Riera ?

Les invitacions que't rector no,
son per demostrar-us que si hi han
professors que no les reben, tanpoc
hi ha qui ~~són~~ serveixi.

Bes el testimoni de la meua
amistat

J. M. Fedrol

27-4-920

Pedrol

Moqués

Eluch Ramon

Vidal Rafael

Junqueras, Juan

Sarda Joaquim

Brase, Josep

Carals, Enric

Lobrona, Enric

Camporubi, Miquel

Font, Josep

Ferrer Josep

Pues Miquel

Puente Josep

Carbonell Agustí

Volart Santiago

Baell Enric

Pis, Salvador

Del Riu Rafael

Cortadella Santiago

Mogas

Salvat, Manuel

Vives Felip

Montmany

El Secretari General

Al Senyor President de la Junta d'Orquestra, i te el gust de transmetre-li, per encàrrec de la Ponència, la resposta a les demandes fetes per l'Orquestra, tenint d'afegir, sempre per ordre de la dita Ponència, que les observacions que la Junta de la seva molt digna Presidència desitgi fer a l'adjunta resposta les faci precisament per escrit, manera de que les coses quedin ben concretades, amb la menor pèrdua de temps possible, podent adreçar-les a aquesta Secretaria, Passatge de Sant Josep, lletre E.-

Manuel Clausella

Al Senyor President

18 Desembre 1919

18 Desembre 1919

A la Proposició verbal presentada per la Junta d'Orquestra, que presideix En Josep M. Pedrol, a la Ponència nomenada per la Junta Directiva de l' "Associació de Música de Camera" per entendre en aquest afer, hem de contestar amb els acords següents:

Primer : Que éssent el punt capítol de la proposició verbal esmentada aquell que ve a dir que l' Orquestra podrà continuar amb el títol d' "Orquestra de l' Associació de Música de Camera", enten la Ponència que després de l' acord pres per la Junta Directiva de l' "Associació" el dia 22 de Novembre, comunicat a la Junta d' Orquestra per ofici del 24 del mateix mes, li és totalment impossible autoritzar l' us del dit títol, ni a Barcelona, ni fora de Barcelona.-

Segon : Que sentat aquest fet essencial, no cal dir que l' Orquestra queda lliure d' actuar dintre i fora de Barcelona en la forma que tingui per convenient, sense utilitzar el títol esmentat en l' acord Primer.-

Tercer : En quant a que l' "Associació" continui amb l' obligació de "mantenir l' Orquestra", enten la Ponència que poden fer-se les concessions següents :

Per part de la Junta Directiva de l' "Associació" es permetrà a l' Orquestra l' us de les obres que l' "Associació" tingui en el seu Arxiu, efectuant-se el préstec sota les següents condicions:

a) Es farà la deixa així que l' Orquestra tingui necessitat de les obres per a assajar-les o executar-les, fent-ne immediat retorn així que se n' hagi servit.-

b) Per a obtenir una obra, el Sr. President de l' "Orquestra" la demanarà "per escrit", al Sr. Bibliotecari de l' "Associació", éssent precís que indiqui per quant temps ha de ser la deixa. Passat aquest temps n' haurà de fer retorn, i en el cas de nova necessitat, sol·licitarà "sempre per escrit" una pròrroga, fixant el venciment de la mateixa.-

c) Serà potestatiu del Sr. Bibliotecari de l' "Associació" suspendre de moment una d' aquestes deixes o pròrrogues, per a consultar previamente a la Junta Directiva, si així ho creu necessari.-

e) En el cas de que al venciment d' una deixa o d' una pròrroga o a la negació d' una d' aquestes darreres, no es fes el retorn immediat de l' obra, quedaria suspesa tota nova entrega. En el cas de reincidència la Junta Directiva de l' "Associació" podrà exigir l' immediat retorn de totes les obres deixades.-

e) El Sr. President de l' Orquestra respon personalment, en representació de la Junta, de les obres que li siguin deixades; de

18 Desembre 1961

l'assessament de la seva actuació, i haurà de fer el retorn amb les diferents parts ben ordenades.-

Quart : Que la Junta Directiva decideix a seguir entregant una invitació a cada un dels individus que han compost fins ara l'Orquestra; però aquesta invitació serà per us exclusiu dels professors esmentats, i s'utilitzarà la altre persona, quedaria anul·lar el dret definitivament.- El Senyor President de l'Orquestra facilitarà una nota dels noms dels qui componen l'Orquestra, amb l'ur càrrec dintre de la mateixa, i pel Sr. Secretari General li seran comunicats els detalls amb que quedarà instal·lada la pràctica aquesta concessió.-

Quint : Que per part de la Junta Directiva no hi haurà cap inconvenient en acudir-se d'acord amb l'Orquestra quan pels concerts de l'"Associació" es necessiti la col·laboració d'una massa orquestral, sempre que l'utilitzar la Orquestra no pugui representar a judici de la Junta Directiva de l'"Associació" un perjudici moral o material per a la dita "Associació".-

Sisè : Totes les condicions demant dites estan acceptades en absolut a les conclusions que en definitiva s'arribi aquesta conclusió com a resultat dels estudis fets per encàrrec de la Junta Directiva.-

Elia Pomaró

, 18 Desembre 1919

A la Proposició verbal presentada per la Junta d'Orquestra, que presideix en Josep M. Pedrol, a la Ponència nomenada per la Junta Directiva de l' "Associació de Música de Càmera" per entendre en aquest afer, hem de constatar amb els acords següents:

Primer : Que éssent el punt capital de la proposició verbal esmentada aquell que ve a dir que l' Orquestra podrà continuar amb el títol d' "Orquestra de l' Associació de Música de Càmera", enten la Ponència que després de l' acord pres per la Junta Directiva de l' "Associació" el dia 22 de Novembre, comunicat a la Junta d' Orquestra per ofici del 24 del mateix mes, li és totalment impossible autoritzar l' us del dit títol, ni a Barcelona, ni fora de Barcelona.-

Segon : Que sentat aquest fet essencial, no cal dir que l' Orquestra queda lliure d' actuar dintre i fora de Barcelona en la forma que tingui per convenient, sense utilitzar el títol esmentat en l' acord Primer.-

Tercer : En quant a que l' "Associació" continui amb l' obligació de "mantenir l' Orquestra", enten la Ponència que poden fer-se les concessions següents :

Per part de la Junta Directiva de l' "Associació" es permetrà a l' Orquestra l' us de les obres que l' "Associació" tingui en el seu Arxiu, efectuant-se el préstec sota les següents condicions:

a) Es farà la deixa així que l' Orquestra tingui necessitat de les obres per a esgarjar-les o executar-les, sent-ne immediat retorn així que se n' hagi servit.-

b) Per a obtenir una obra, el Sr. President de l' "Orquestra" la demanarà "per escrit", al Sr. Bibliotecari de l' "Associació", éssent precís que indiqui per quant temps ha de ser la deixa. Passat aquest temps n' haurà de fer retorn, i en el cas de nova necessitat, sol·licitarà "sempre per escrit" una prèrroga, fixant el venciment de la mateixa.-

c) Serà potestatiu del Sr. Bibliotecari de l' "Associació" suspendre de moment una d' aquestes deixes o prèrroques, per a consultar previamente a la Junta Directiva, si així ho creu necessari.-

d) En el cas de que al venciment d' una deixa o d' una prèrroga o de la negació d' una d' aquestes darreres, no es fes el retorn immediat de l' obra, quedaria suspesa tota nova entrega. En el cas de reincidència la Junta Directiva de l' "Associació" podrà exigir l' immediat retorn de totes les obres deixades.-

e) El Sr. President de l' Orquestra respon personalment, en representació de la Junta, de les obres que li siguin deixades; de

18 Desembre 1911

la seva acurada conservació, i haurà de fer en retorn amb les diferents parts ben ordenades.-

Quart : Que la Junta Directiva accedeix a servir entregant una invitació a cada un dels individus que han compost fins ara l' Orquestra; però aquesta invitació serà per us exclusiu dels Professors comentats, i d'utilitzar-la altre persona, quedaria anular el dret definitivament.- El Senyor President de l' Orquestra facilitarà una nota dels noms dels qui componen l' Orquestra, amb l'loc còrrrec dintre de la mateixa, i pel Sr. Secretari General li seran comunicats els detalls amb que quedarà instaurada a la pràctica aquesta concessió.-

Quint : Que per part de la Junta Directiva no hi haurà cap inconvenient en posar-se d'acord amb l' Orquestra quan pels concerts de l' "Associació" es necessiti la col·laboració d' una massa orquestral, sempre que l' utilitzar la Orquestra no pugui representar a judici de la Junta Directiva de l' "Associació" un perjudici moral o material per a la dita "Associació".-

Sisè : Totes les condicions damunt dites estan sotmeses en absolut a les conclusions que en definitiva formuli aquesta Ponència com a resultat dels estudis fets per encàrrec de la Junta Directiva.-

Els Ponents

La proposició verbal que formula el Sr. Pedrol en nom de la junta de l'orquestra davant la presència de la J. D. de l'A. D. de C. que deu entendre en l'assumpte de l'orquestra.

1^{ra}. Que l'orquestra quedi sospesa d'actuació en la ciutat de Barcelona mentre no es resolgui definitivament en aquest assumpte.

2^a. Que es continuï per part de la A. al manteniment de l'orquestra i que tots els ~~seus~~ elements que la componen disposin dels drets que fins ara han exercit.

3^a. Que la corporació utilitzi els recursos de l'orquestra cada ~~vegada~~ vegada que necessiti la col·laboració d'una massa orquestral per a l'execució dels seus propòsits artístics.

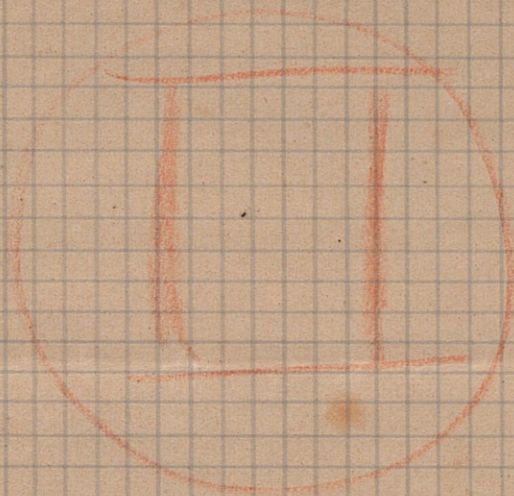
EXPOSICIÓN DE BARCELONA

OBRAS MONTJUICH

Resum de la proposició verbal
presentada per du sòpms M^a Pedrol
en nom de la junta que presideix
a la Ponència nomenada per la
f. d. de la A. de M. de C. per entendre
en l'afar Orquestra.

- 1.^{er} Que mentre no estigui resolt,
l'annumpte, l'orquestra deixara
d'actuar a Barcelona.
- 2.^a Que entre tant, pugui ~~actuar~~ actuar
fora d'aquí llogant o escullint
al director que millor els sembli.
- 3.^a Pòquer continuar amb el títol
de D. de la A. de M. de C.
- 4.^a Pòquer continuar com fins ara
o bégni queda "A." mantingui
l'orquestra. ~~sigui~~
- a) Adquirint el material que
ells necessitin
- b) Disfrutant els Professors de
la invitacions concerts de la "A."
- c) Pagant la sala d'ensajis
- d) Pòquer utilitzar els facistolis.

5^e. Que quan la ^{2a} ~~1a~~
tingui necessitat d'una orques-
tra orquestral per col·laborar
an ^{seus} ~~els~~ concerts ~~seus~~ utilitzi
l'Orquestra a que estem referintnos.



A la proposició verbal presentada
per la Junta ^{d'Orquestra,} que presideix en Josep M.^a
Pedrol a la Ponència nomenada per
la A. de M. de C. per entendre en aquest
afar, hem de contestar.

1^{er} : Que en sent el punt capital
de la proposició el 3^{er} dels exposats és
el poder continuar amb el títol de O. de
la "A. de M. de C." entenent la ponència que
després del acord passat per la J. d. el dia 22
de Novembre, comunicat a la Junta de l'
Orquestra per ofici del 24 del mateix
mes, no és possible autoritzar a la di-
ta Orquestra l'ús de la denominació de
Orquestra de la "A. de M. de C." ni a Barce-
lona ni fora de Barcelona.

2^a Que partint d'aquest punt de
vista fonamental els dos primers punts
de la petició es fonen i la dita Orque-
stra queda lliure d'actuar a fora i a
dintre de Barcelona sense el nom que
fem referència en el punt 1^{er}.

3^{ra}. En quant a que l' "1^a"
continuant l'obligació del monte
nir l'Orquestra ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~
Perencier que poden fer-se les con-
cions següents:

a) Per part de la Junta Directiva
de l' "4^a". es permetra ~~l'ús de~~ a l'Orque-
tra l'ús de les obres que l' "1^a" tingui en
seu Arxiu efectuant-se el préstec amb
les següents condicions

(I) Es farà la dixa aixís que l' O.
tingui necessitat de les obres, pera anar-les
o executarles, sent-ne immediat retorn
aixís que i en hagin servit.

(II) (la b)

(III) (la c)

(IV) (la d)

4^{ta}. (la 3^a d'entaulles)

5^a. (la 2^a d'entaulles)

6^a. (la 5^a d'entaulles)

A la proposicio verbal presentada per la Junta que presideix en Josep Maria Padrol a aquesta Ponència, hem de contestar :

1^{ra} : Que per part de la Junta Directiva de l' "A. de M. de B." no hi haurà inconvenient en deixar a l' Orquestra les obres que la "A" té en el seu arxiv, ~~així com de atendre~~ sota les condicions següents :

a) La direcció es farà així que l' Orquestra tingui necessitat de les obres, per a anar-les a executar, fent-ne immediat retorn així que així acalori la necessitat.

b) Per a obtenir una obra, el Sr. President de l' "Orquestra" la demanarà, per escrit, al Sr. Bibliotecari de l' "A", i sent prècis que indiqui per quan temps ha de ser la seva. Passat aquest temps, haurà de fer el retorn, i en el cas de nova necessitat, sollicitarà, sempre

f) garanties i bon ordre

2a. - Després del^e acord^e pres-
per la J. D. el dia 22 de novem-
bre; comunicat a la Junta de l'
Orquestra per ofici del 24 del
matí mateix, no és possible auto-
ritzar a la dita Orquestra ~~per~~
l'ús de la denominació d' "Or-
questra de l' 4a. de M. de C." ni
a Barcelona ni fora de Barce-
lona.

3a. - Que la Junta Directiva acce-
deix a seguir a ~~donar~~ seguir don-
entregant una invitació a car-
da un dels individus que com-
ponen l'orquestra, però aquesta
invitació serà per a un exclu-
siv dels propis de l'orquestra,
car d'admitir-ne altra persona
quedaria anulat el dret defir-
mitivament. - El L. President
de l' "O" facilitarà una nota dels
noms ^{de} qui componen l'orquestra,
amb ^{la} ~~seu~~ ^{designació} ~~corres~~, - i ~~pot~~ ~~serà~~ ~~pot~~
Secretari General li seran comunicats
els detalls amb qui quedaria portat a la pràctica
aquesta convenció

1^{ra} - Feto les presents
- Respectes condicions urban en
absolut sotmeses a les conclusions
que en definitiva formuli aque-
sta Ponència com a resultat del
estudi fet per encàrrec de la
J.D.

Sr. President de l' Orquestra

Ciutat

Benvolent Senyor :

He d'acusar-us rebut de la vostra comunicació del 2 et.-

El fet d' estar nomenada una Comissió que estudia l' assumpte "Orquestra", m' ha fet cursar a ella la vostra comunicació.- Els membres que la componen determinaran si ~~en~~ la decoració de responsabilitats que la Junta de la vostra digna Presidència desitja dur a terme, ha d' ésser intervinguda pels representants de l' "Associació", i en tot cas en quins termes haurà de realitzar-se.-

Em pla, Senyor, oferir-us el testimoni de la meua consideració més distingida

Després de donar coneixement a la
Junta que presidix del comunicat que
amb data del 24 de Novembre V. va di-
rigir-me, aquesta ha acordat demanar-li
es digni convocar una reunió a la que
hi assisteixin les juntes de algunes organit-
zacions, a fi de separar responsabilitats
ja que per presentar-nos devant dels
professors de l'Orquestra (qui ens mereixen
digne atenció) necessitem avanç concret
detalladament lo que hagi pogut moti-
var tan desagradable acord. Les raons
que Vs. exposen no les trovem justificades.

Que Deu us guardi la vida molts anys.

Barcelona 2 de Desembre de 1919.

El Secretari.

Santaolant

El President
Josep M. Pedrol

Senyor President de l'"Associació de Músics de
Camera."

Després de donar breument a la Junta que preve-
nia del comunicat que amb data del 24 de Novembre
V. va dirigir-me, aquesta ha acordat demanar-li a V. que
convoca una reunió a la que hi assisteixin les juntes d'
algunes organitzacions, a fi de depurar responsabilitats ja
que per presentar-nos davant dels professors de l'Orquestra
(que ens venen a dir aquests) necessitem avançar concertar
detalladament lo que hagi pogut motivar tan desagraïable
accid. Les raons que V. exposa no les trovem justificades.

Amic: Lo que queda exposat es lo que la Junta de l'or-
questra ha acordat i que avuy he notificat a n. el President
de l'Associació. Expresso que prometteres donar-nos satisfaccions a lo
que demanem, al mateix temps que la concedir-nos aquesta
reunió diria ja si sigues amb dia festiu a la nit i millor encara
a pel matí, puix així tots podríem acudir-hi sens perjudicar-
nos, ja que la majoria estem ocupats.

Queda - prout ton amic
M. Tadol

EL DIRECTOR ARTISTIC

de l' "Associació de Música da Camera"

B. L. M.

a D. GERONI DE MORAGAS I LI COMUNICA

que havent rebut l' ofici de la Junta de la
de la vostra digna Presidencia i compenetrat
amb la manera de pensar del nostre Conceller
Artistic en Pau Casals, trobo encertat l' acort
pres per la Junta que m'heu comunicat en fet-
xa 24 de Novembre de 1919.

D. Josep Rabenlof

ofereix a l President de l'Associació
el testimoni del seu més alt respecte i dels seus
afectes més distingits.

Barcelona 25 de Novembre de 1919.

Devant del fet de que l' Orquestra de la vostra digna Direcció segueix mantenint-se agra als elements directius d' aquesta "Associació", i davant d' un altre fet, més desagradable i molt més evident, que és el disgust dels socis davant l' actitud de la dita Orquestra, la Junta Directiva, per a evitar el perill (que és imminent, segons li consta per diferents conductes) de que aquest disgust sigui manifestat d' una manera ostensible en un dels nostres concerts, ha cregut convenient prendre l' acord de considerar des d' ara com a agra per complet a l' "Associació de Musica de Camera" la repetida Orquestra, i nomenar una Comissió que estudiï si és convenient establir una nova organització que eviti els resultats que al cap de set anys ha donat la establerta fins ara, - o be si és més convenient als interessos artístics i materials de l' "Associació" proposar a la Junta General el definitiu renunciament a una orquestra pròpia.-

Que en compliment del nostre deure us comuniquem a la vegada que ho comuniquem també al Sr. President de l' Orquestra.-

Que Déu us guardi la vida molts anys.-
Barcelona, 24 de Novembre de 1919

El President

El Secretari

Devant del fet de que l'Orquestra de la vostra digna Presidència segueix mantenint-se agena als elements directius d'aquesta "Associació", i davant d'un altre fet, més desagradable i molt més evident, ue és el disgust dels socis davant l'actuació de la dita Orquestra, la Junta Directiva, per a evitar el perill (que és imminent, segons li consta per diferents conductes) de que aquest disgust sigui manifestat d'una manera ostensible en un dels nostres concerts, ha cregut convenient pendre l'acord de considerar des d'ara com a agena per complet a l'"Associació de Música de Càmera" la repetida Orquestra, i nomenar una Ponència que estudiï si és convenient establir una nova organització que eviti els resultats que al cap de set anys ha donat la establerta fins ara, - o be si és més convenient als interessos artístics de l'"Associació" proposar a la Junta General el definitiu renunciament a una orquestra pròpia.-

Co que en cumpliment del nostre deure us comuniquem a la vegada que ho comuniquem també al Sr. Director, com al primer dels elements que constitueixen l'Orquestra.-

Que Deu us guardi la vida molts anys.-
Barcelona, 24 de Novembre de 1919

El President

El Secretari

Senyor President de l'"Orquestra de l'"Associació de
Música de Càmera"

ORQUESTRA DE LA "ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA"



**ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA DA CAME
RA BARCELONA**

TÍTOL DE SOCI EXECUTANT

a favor de D. _____

professor de _____ atril _____

D. _____ obté

el present títol, compromentent-se a complir les següents condicions :

Primera. — Atendre's en absolut als articles del Reglament de l' «A. de M. da C.» que fan referencia a l'orquestra.

Segona. — Pertanyer com a soci al Sindicat Musical de Catalunya.

Tercera. — L'orquestra efectuarà un assaig cada setmana i tots els extraordinaris que el Mestre Director disposi, tenint d'assistir-hi el professor deu minuts avans de l'hora senyalada.

La duració dels assaigs serà de dugues hores i mitja, amb un descans de deu minuts, exceptuant el generals, que seràn de duració indefinida.

Quarta. — El professor que no pugui assistir a un assaig, deurà demanar permís per escrit, amb un dia d'anticipació al Mestre Director, qui en cas de creure justificada la falta extindrà un permís, que el professor deurà guardar per si convé justificar-se. El Professor que falti a un assaig i no hagi tingut ocasió de obtenir el permís del Mestre Director, deurà avisar immediatament a la Junta de l'orquestra, per a que aquesta pugui judicar i, en conseqüència, dispensar la falta o aplicar el correctiu prescrit en l'article novè.

Quinta. — No's concediràn més permisos que'ls sigüens : Tres primers violins, tres segons, dugues violes, dos cel-los i un baix.

Sexta. — No's concedirà permís per a faltar als assaigs sis dias avans de celebrar-se algún concert.

Sèptima. — El professor deurà trovar-se al local on se celebri el concert lo més tard quinze minuts avans de l'hora anunciada.

Vuitava. — No podrà de cap manera deixar d'assistir als concerts; no obstant, si alguna causa de forsa major l'obliga a faltar, deurà comunicar-ho al Mestre Director o a la Junta de l'orquestra amb vuit dies d'anticipació. Cas de obtenir el corresponent permís i de no haverhi soci aspirant per a substituir-lo, proposarà un suplent

que sigui apte a juí del Director i de la Junta de l'orquestra. Si no es compleix aquest requisit, se li aplicarà el correctiu que disposi la Junta Directiva.

Novena. — Multes :

Per arribar tard a l'assaig dintre dels primers 15 minuts 0'50 ptas.

Per arribar tard a l'assaig dintre dels 15 minuts següents 1'00 »

Per arribar tard a l'assaig des dels primers 30 minuts fins al
descans 1'50 »

Per faltar a l'assaig 2'50 »

Per arribar tard als 15 minuts avans del concert 1'50 »

Per arribar tard al concert La meitat del sou.

L'import d'aquestes penyores passarà a formar part del fons de l'orquestra.

Desena. — El professor que falti a més de tres assaigs sofrirà el correctiu que la Directiva disposi, d'acord amb la Junta de l'orquestra

Onzena. — Els professors deuràn vestir de smoking o frac.

REGLAMENT DE L'ORQUESTRA DE LA “ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA” DE BARCELONA

ART. 1^{er}. — L'orquestra de l' «Associació de Música da Camera» serà regida pel present Reglament.

ART. 2^{on}. — El sosteniment d'aquesta orquestra anirà a càrrec de l' «Associació de Música da Camera» d'acord amb els articles 8^a i 9^a dels seus Estatuts.

ART. 3^{er}. — L'orquestra constarà de :

Un Mestre Director, deu violins primers, deu violins segons, sis violes, cinc violoncels i tres contrabaixos.

ART. 4^{er}. — Cuidarà del compliment d'aquest Reglament una Junta, de la que formarà part el Director de l'orquestra per dret propi i cinc individus més amb els càrrecs de : President, Secretari, Vocal Inspector, Vocal Arxiver i Vocal Suplent.

Aquestos càrrecs seràn bienals, renovant-se un any el President i el Vocal Suplent, i l'altre, el Secretari, Vocal Arxiver i Vocal Inspector, comensant pels primers.

ART. 5^{er}. — Per a omplir els cinc càrrecs de la Junta, cada una de les cordes el·legirà un representant, que haurà de pertànyer a la mateixa, els quals s'assignaràn els càrrecs per acord o votació nominal.

ART. 6^{er}. — Aquesta Junta cuidarà de gestionar i organitzar concerts per dintre i fora de Barcelona, basant-se en les tarifes establertes en l'article 16^a d'aquest Reglament. La legalització dels contractes anirà a càrrec de la Junta Directiva de l' «Associació».

ART. 7^{er}. — Aquesta Junta podrà demanar reunió amb la Directiva quan els assumptes a tractar ho requereixin.

ART. 8^{er}. — Del Director. — Té tota la responsabilitat de la part artística, confecció dels programes, disposició dels assaigs i designació del lloc que cada individu deu ocupar en l'orquestra.

ART. 9^{er}. — Del President. — Presidirà les sessions de la Junta de l'orquestra, farà que's compleixi el Reglament en totes ses parts i re-soldrà, junt amb el Director, interinament, els assumptes que per falta de temps no puguin passar per la sanció de la Junta Directiva ni de la Junta de l'orquestra.

ART. 10^{er}. — Del Secretari. — Pendrà nota dels acords de la Junta per a passar-los a la Directiva i enviarà a la mateixa les notes d'assis-tència que li seràn entregades pel Vocal Inspector.

ART. 11^è. — Del Vocal Inspector. — Anotarà les faltes d'assistència als assaigs i concerts valent-se d'una llista en la que a l'entrar firmaran els professors assistents. Aquesta relació serà entregada al Secretari de la Junta de l'orquestra, per a que aquest l'entregui al de la Directiva, i en cas de trobar-se l'orquestra fora de Barcelona, al Director, com a representant de la Directiva.

ART. 12^è. — Vocal Arxiver. — Cuidarà de que cinc minuts avans de comensar els assaigs estiguin repartides en els facistols les obres que's deguin assajar i de que's recullin immediatament després d'acabats els mateixos. Els dies de concert cuidarà de que estigui repartit el material avans de concedir-se l'entrada al públic i de que's reculli després de acabat el concert. Donarà coneixement a la Junta dels defectes que trovi en el material al seu càrrec.

ART. 13^è. — Vocal suplent. — Substituirà totes les vacants que puguin ocórrer en la Junta de l'orquestra, ajudant als individus que tinguin algun càrrec i tenint els mateixos deures del càrrec que supleixi.

ART. 14^è. — Els individus que composin l'orquestra ocupant les places senyalades en l'article tercer d'aquest Reglament, seran considerats com a socis executants de l'«Associació de M. da C.» i els seus deures quedaran consignats en el Títol de Soci, que s'els entregará al nomenar-los.

ART. 15^è. — Es crea ademés la categoria de Socis executants aspirants. Tindran aquestos tots els deures dels Socis efectius, sense cap remuneració. Unicament en tindran quan, per falta d'un soci efectiu, hagin de suplir-lo, i en aquest cas cobrarán el sou corresponent al lloc que s'els hi destini. D'haver-hi més Socis aspirants que llocs a suplir, seran preferits aquells que el Mestre Director designi.

ART. 16^è. — L'Associació de Música da Camera destina la quantitat de pessetes 561, a raó de 16'50 cada professor, per cada concert d'orquestra dedicat als seus Socis, senyala com a mínima la quantitat que resulti, segons les tarifes del Sindicat Musical de Catalunya per cada concert a Barcelona, no corresponent als Socis de l'«Associació», i de pessetes 706 diàries per als concerts de fora de Barcelona.

ART. 17^è. — Per als concerts de fora de Barcelona regirà la següent tarifa :

Director	130 ptes. diàries.	Cap de segons . .	16 ptes. diàries.
Concertino . . .	22 » »	Restants	15 » »
Solistes	17 » »	Associació	50 » »

ART. 18^è. — No es podrán acceptar concerts per quantitats menors a les indicades en l'article 16^è.

ART. 19^è. — El cobro de l'import dels concerts l'efectuarà precisament un dels membres de la Junta Directiva de l'«Associació» repartint el seu import en la forma indicada en l'article 17^è, i en cas d'haver-hi sobrant, es repartirà en la següent forma : El 30 % al Director; el 10 % a l'«Associació», i el 60 % per l'orquestra, dels quals cediran respectivament la tercera part, la meitat i la tercera part per a la formació d'un fons especial per a l'orquestra.

ART. 20^è. — Durant les excursions cap professor podrà obtenir més que el sou diari corresponent, tenint d'esperar l'arribada a Barcelona per a percebre lo que li correspongui, segons el repartiment esmentat en l'article 19^è.

ART. 21^è. — En cas de supressió d'un concert contractat, la dieta corresponent an aquell dia no es cobrarà fins a la arribada a Barcelona en cas d'haver-hi sobrant, i avans de fer-se el repartiment d'aquest.

ART. 21^è. — Tant els Socis aspirants com els executants tenen dret a una invitació per als concerts organitzats per l'Associació de Música da Camera.