

Sala Mozart. — La Asociación de música «da camera» pensó que no podía hacer cosa más adecuada a los fines sociales que el organizar una audición completa de los cuartetos de Beethoven; y, en efecto, así lo ha llevado a la práctica, y de una manera espléndida, pues logró asegurarse la cooperación de los notables artistas que han hecho famoso en el mundo musical al cuarteto Rosé.

El jueves se verificó la primera sesión, formando el programa el I, el VIII y el XII cuarteto.

Los diecisiete que dejó Beethoven constituyen la expresión más completa de su genio; en ellos se retrata su personalidad inconfundible, en las diferentes etapas de su desarrollo, pues en el molde del cuarteto vació sus mejores inspiraciones, lo mismo en la primera época de su carrera que en los años postreros de su vida, cuando compuso esos últimos cuartetos que marcan el momento culminante de toda una época del arte musical.

La ejecución que los cuatro artistas, señores Rosé, Fischer, Ruzitska y Walter, dieron al programa de esta primera sesión fue admirable por todos conceptos: sorprende el brio, la precisión del ataque, la vida del ritmo, y no menos, la intensidad del sentimiento que hacen de algunos de los «adagios» de Beethoven conmovedores poemas.

De ellos se mostraron intérpretes insuperables los profesores vieneses, que poseen a la perfección el arte difícil de dar a cada obra el estilo de interpretación que le conviene: así fué muy distinto el carácter de la ejecución en el primer cuarteto, que en la obra 127, donde desplegaron toda su maestría de expresión, dejando al auditorio bajo la impresión profunda de la obra.

En la segunda sesión aun subió de punto el entusiasmo del auditorio, porque los ejecutantes se excedieron a sí mismos, creciendo, con la significación de la seriedad, la intensidad de la interpretación: en el cuarteto número III, se reflejaba toda la gracia de un Mozart; en el número XIII, toda la grandeza de un Beethoven: en el primero, todavía no ha formado definitivamente su personalidad; en el segundo, no se parece ya más que a sí mismo.

Es de las últimas obras suyas; está escrita cuando ya la existencia no le ofrecía ninguna perspectiva alegre, cuando todas las noticias que tenemos de él en esos años, coinciden en ponderarnos las tristezas de su ánimo y las desdichas que le abrumaban. Pero la firmeza, la conformidad no le abandonan, y en ese cuarteto ¡cuánta serenidad, cuánto optimismo! Sólo en la «Cavatina» descubre la situación de su alma pero aun en esa página de bellísima melodía no hay acentos desesperados ni notas de rebeldía. El final se supone que es el último que salió de su pluma; nadie lo diría al ver el aire ligero, despreocupado que adopta.

El éxito de la sesión fué de los mayores que hayamos presenciado.

Buen 8-3-21 mate

La Ver

11-3-21

Darreres variacions:

El vapor «Reina Maria Cristina» va arribar a Bilbao el dia 8, procedent de Santander.

El vapor «Legazpi», sortí de Suez el dia 9, cap a Port-Said.

Concerts

SALA MOZART

Execució dels Quartets de Beethoven pel Quartet Rosé

Tercer concert

Cinc Quartets figuraven en el programa de la important sessió darrerament oferta pel Quartet Rosé i per l'Associació de música «da camera»: l'op. 18 núms. 2 i 4, l'op. 95, l'op. 133 (Gran fuga), i l'op. 135. Els dos primers es publicaren, com ja és sabut, l'any 1801, l'op. 95 data del 1810, i els op. 133 i 135 porten, respectivament, les dates 1825 i 1826. Ens trobem, doncs, un cop més davant de produccions ben representatives dels tres estils de Beethoven.

En parlar dels tres estils de Beethoven i en dividir en tres èpoques o moments distints les creacions del gran mestre, hom esdevé, sens dubte, una mica arbitrari. En tal obra beethoviana de l'època anomenada d'iniciació s'hi descobreixen, en efecte, veritables rampells ja personals, ja beethovians, i en tal altra producció, datant de les èpoques dites de transició o de reflexió s'hi noten, en canvi, reflectiments evidents de l'esperit clàssic. De l'esperit, volem dir, dels iniciadors de Beethoven.

Però sense voler-nos «perdre» ni voler solament penetrar en el món complicat i a voltes suggestiu de la metafísica... o de la dialèctica (algun cop més dialèctic que veritablement metafísic!), i abandonant, doncs, tot comentari o discussió, cal confessar que els cinc Quartets ja esmentats, oïts l'un darrera l'altre, deixen en l'esperit de l'oïent una profunda impressió de cosa veritablement forta i gairebé miraculosa. Quina riquesa d'invenció i quina varietat de ritmes, de melodies i de figuracions! Com tot això apareix ple-tòric, demés, de vida espiritual i sentimental! Hom es troba, veritablement, davant del que podem qualificar de força sublim de la natura. I com la visió de l'«espectacle» ens aconsola, innegablement, de les lletjors que ens volten!

El Quartet Rosé estigué un cop més a l'alçària del que d'ell s'esperava.

Ens és agradós de repetir-ho: Mai podrem prou agrair al Quartet Rosé i a l'Associació de Música «da Camera», de Barcelona, les belles i profundes impressions de gran art que ens proporcionen.

Musica "da Camera"—Walter
—Cuarteto Rosé

El tenor Walter, que vino de Alemania para tomar parte en la ejecución de "La Passió", dió un concierto de "lieder" en la Associació de Musica "da Camera", acompañado al piano por su esposa.

La segunda parte del concierto estaba formada por la serie de melodías de Schumann, sobre poesías de Heine, "Els amors del poeta". Las cantó en alemán, y su interpretación estuvo a la altura de la inaccesible belleza de estas purísimas melodías que siempre que se oyen se encuentran más inspiradas y más perfectas.

En la tercera parte cantó unas canciones de Hugo Wolf, una de ellas muy bella y superior a las demás.

La señora Walter interpretó, sola, algunas composiciones en el piano, con emoción y expresión muy sentida, pero con técnica deficiente.

— En la Sala Mozart y con poca concurrencia se dan las cinco sesiones, en las que se tocan 17 cuartetos de Beethoven.

La tercera sesión ha sido hasta ahora la más interesante, dentro del gran interés que todas tienen.

Se tocó en ella la "gran fuga en si bemol" que constituye por si sola todo el cuarteto 16.º y que es una obra que impone por sus grandes proporciones, por la robustez de su construcción, por el atrevimiento inesperado de su técnica, por el aliento impetuoso que se mantiene durante todo su largo tiempo, y por la sonoridad fuerte y nueva que arranca del cuarteto.

La polifonía libérrima que en ella usa Beethoven hace parecer que se oiga, no una obra de principios del siglo XIX, sino una obra de cien años más tarde. El estilo polifónico de algunos pasajes de Strauss en sus grandes poemas sinfónicos no produce más efecto de complejidad y sonoridad que el de esta fuga para cuatro solos instrumentos.

Tiempos inspiradísimos tienen también los otros cuatro cuartetos que componían esta sesión: el "lento assai, cantante e tranquilo", del 17.º, por ejemplo, y todos los del 17.º.

El cuarteto Rosé los ha tocado todos con estilo y técnica perfectos y con intención e interpretación incomparables. En la discreta Sala Mozart suenan como una orquesta.

El violoncelo que substituye al propio de la agrupación, tiene un hermoso sonido, lleno y suave.

La Subvención 42-3-21

SAL LAMOZART

Audició dels Quartets de Beethoven pel Quartet Rosé

IV Sessió

La sessió aquesta, on s'hi donaren els magnífics quartets VII i XV, deixà l'auditori fortament emocionat. El quinzè quartet, en «la menor», és verament una de les obres musicals més formidables que s'hagin escrit, i quan la interpretació és tan viva, tan sencera, tan ferma i expressiva com la del Quartet Rosé, la impressió que deixa és aclaparant. Beethoven hi parla un llenguatge totalment nou, i l'esperit s'enlaira vers el més ideal dels mons. El pensament humà rares vegades s'ha remuntat a regions semblants. I ço que sorprèn en aquesta obra d'atreuiments inaudits és la solidesa també de la seva construcció, tan justa i equilibrada que res hi trontolla. Malgrat els escassos mitjans que el quartet de corda inclou, trobem aquí tota força, la grandesa i la sublimitat de Beethoven.

El quartet setè, sense tenir la profunditat del que venim de comentar, és d'extraordinària bellesa i admirar per la seva perfecció. L'autor mateix, abans d'empendre la composició del dit quartet, havia expressat el domini assolit en la tècnica amb aquestes paraules: «N'estic molt poc satisfet de les meves obres anteriors; d'ara endavant vull empendre una nova via». Aquesta seguretat es manifesta plenament en l'obra 59, que pertany al segon estil del mestre, el de «transició» com l'anomena d'Indy.

Al començament de la sessió s'executà el quartet VI, el que fineix l'obra 18. Es, per cert, un dels més fluixos i força superficial. Entre aquest i el quartet XV (op. 132) hi ha un abisme; diguem millor l'experiència d'una vida d'artista. El primer data de l'any 1799, el segon de 1825. Compareu i vegeu, doncs, ço que pot aconseguir la perseverància d'un geni.

Beethoven
12-3-21

Sa'a Mozart.—Esta noche terminará su brillante labor el cuarteto Rosé de Viena, completando la serie de sesiones en que ha interpretado todos los conciertos de Beethoven.

En el programa van anotadas tres obras culminantes: El cuarteto quinto en la mayor, op. 18, número 3, delicosa obra de la llamada primera época del gran genio; el décimo, en mi bemol, op. 74, conocido por el «cuarteto de las arpas», y el formidable décimo cuarto, del que se dice era considerado por el propio Beethoven como el más grande de sus cuartetos.

La sesión, cuarta que tuvo lugar el jueves ofreció extraordinario interés en dos de las obras: en el cuarteto VII, una de las obras de Beethoven de más sostenida inspiración, de más harmónicas líneas, de un ambiente de pura belleza, que ninguna obra de esta segunda época de Beethoven puede superar; y la interpretación se mostró digna de la obra.

El mismo cuarteto XV, que le seguía, puede considerarse superior en la grandeza de ciertos momentos, en la amplitud de sus proporciones, pero no en la pureza, en la luminosidad del cuarteto «en fa».

El señor Rosé y sus compañeros tuvieron toda la noche a su auditorio bajo el influjo de la personalidad artística de Beethoven, que merced a su maravillosa interpretación actuaba sobre nuestro ánimo con una fuerza de sugestión extraordinaria. Más aún que la perfecta fusión de los cuatro artistas y que la ejecución individual tan rica de matices, lo que avalora al cuarteto Rosé y presta tanta autoridad y prestigio a sus interpretaciones en el arte de penetrar en el estilo de cada época, siempre es la personalidad del maestro de Bonn, la que se pone de manifiesto; pero las modalidades que el tiempo y la meditación fueron imprimiendo a sus obras, los matices de estilo, tienen en los artistas vieneses tan elocuente reproducción que la obra adquiere una vida individual extraordinaria.

Bruni 13-3-21 martí

Cuartetos de Beethoven

Con creciente interés y con manifiesta fruición han seguido los socios de la música «da camera» inscritos a estas sesiones, el desenvolvimiento del plan fijado. El cuarteto Rosé ha consolidado su bien cimentada autoridad, dando una vigorosa y fiel versión de aquellos destellos geniales que sembró Beethoven en las páginas inmortales de sus cuartetos. ¡En cuantas ocasiones parece habernos legado girones de su propia alma! ¡Y siempre asuella belleza, aquella perfección de forma!

Larga tarea sería la de comentar las bellezas contenidas en cada uno de los 17 *Cuartetos*; otras plumas más autorizadas se han encargado de ello. Nos limitaremos a afirmar que estas audiciones han constituido una verdadera delicia, un regalo para el espíritu.

Los profesores señores Rosé, Fischer, Ruditska y Yalter, que en la última sesión especialmente, se superaron, por decirlo así, a sí mismos oyeron continuas aclamaciones, y como despedida ejecutaron fuera de programa el grandioso *adagio* del *Octavo cuarteto*.

La Vanguardia 16-3-21

Concerts

SALA MOZART

Audició dels Quartets de Beethoven pel Quartet Rosé

V sessió

El Quartet Rosé va acabar el diumenge, a la nit, l'audició completa dels quartets de corda de Beethoven. Han estat cinc sessions memorables, i no dubtem que les emocions despertades per elles deixaran beneficis rastre en els oients que s'hi trobaren (no pas tants com l'esdeveniment feia esperar).

Els quartets, amb les simfonies i les sonates per a piano, enclouen, ben cert, l'essència més íntima del geni de Beethoven. Tota la vida del músic, amb les seves alegresances i les seves tristors, s'hi troba compendiada en les dites obres. Així, com no havia d'interessar-se el cor de cada oient amb els expressius accents que ens transmetia el Quartet Rosé amb una sinceritat, un convenciment i un respecte dels més grans? L'entusiasme devot amb què foren acomiadats els talentosos artistes de Viena, prou ho va manifestar. Tantes vegades foren cridats pels aplaudiments que no cessaven, que reprenent llurs instruments els senyors Rosé, Fischer, Ruzitska i Walter varen assegurar de nou al setí respectiu, i una altra pàgina excel·lent del mestre de Bonn va prolongar l'encís de l'auditori.

En aquesta darrera sessió foren interpretats els quartets V, X i XIV. El primer, en una forma totalment mozartiana, revela d'una manera clara

La Ven 16-2-21

16-3-21

LA VEU DE CATALUNYA

la joia jovenívola del mestre. El desè, on la personalitat de Beethoven hi és acusada del tot, conté una de les més adorables inspiracions del dissortat músic: l'«Adagio ma non troppo», que ocupa el segon temps d'un sentiment resignat, que esponja el cor de dolça melangia.

Quant al quartet catorzè, no sabem d'altra música més revolucionària, ni dels romàntics, ni dels moderns. Es un desordre genial que aturdeix avui encara, i es comprèn que els contemporanis de Beethoven declaraessin l'obra inexecutable. La impressió forta que va produir el diumenge passat la seva audició a la Sala Mozart va traduir-se en la xardorosa ovació que, el començament de la present nota, deixem consignat.

Afegirem, ara, que l'audició integral dels quartets de Beethoven fou donada per primera vegada, creiem, a Barcelona, en el Teatre Líric, avui desaparegut, vers l'any 1894, pel Quartet que dirigia aleshores M. Crickboom, tanta organitzada per la Societat Catalana de Concerts. Fa cinc anys que les mateixes obres es donaren, igualment que ara, a la Sala Mozart, l'execució de les quals fou confiada, per l'Associació Wagneriana, al Quartet Renaixement, repetint-se l'audició total més tard en els concerts de l'Associació d'Amics de la Música, pels mateixos artistes catalans Toldrà, Recasens, Sánchez i Planas.

Agraim, al com es mereix, la noble gesta de l'Associació de Música de Camera, que ens ha permès d'oir novament tan meravelloses produccions pels artistes prestigiosos que formen el Quartet Rosé. Solament és de dolre que el públic filharmònic no hagi respost amb més entusiasme i confiança al bon zel dels organitzadors. Es de creure que no passarà així una altra vegada.

el poema sinfónico de Strauss
"transfiguración".

Esta es una de las partituras por la que se ha distinguido siempre nuestra orquesta, pero es el armámaríamos que la audición dominó fue la que alcanzó mayor grado de superioridad.

A maestro y ejecutantes dedicó el auditorio numerosos aplausos.

CUARTETO ROSE

El último concierto del Cuarteto Rose dado para los Sólidos de Música de Cámara fué un nuevo éxito artístico para dicha agrupación.

Los cuartetos de Beethoven que se interpretaron merecieron aquella tan particular distinción que caracteriza a los artistas vioneneses.

El conjunto siempre perfecto y la modalidad de matices alcanzó grados tan superlativos como difícilmente puede igualarse. Así continuamente los cuartetistas eran ovacionados por la concurrencia que ha asistido a tan notables sesiones.

El auditorio no ha sido tan numeroso como era de esperar y como merecía tan notable agrupación; mas, sin embargo, no han dejado de revestir estos conciertos el carácter de acontecimiento, pues difícil es que vuelvan a oírse los "Cuartetos" de Beethoven tan admirablemente interpretados.

Sala Mozart

Quartetos de Beethoven

La Asociación de Música «da Camera» ha organizado, como apéndice a las múltiples fiestas musicales conmemorando el ciento cincuentenario del natalicio de Beethoven, la audición completa, en cinco sesiones, de los cuartetos del maestro. Y se ha encargado su ejecución a una prestigiosa corporación: el cuarteto Rosé de Viena. Pero estas audiciones eran aparte del curso o serie ordinaria de conciertos: eran mediante abono especial, y no ha dejado de producirnos sorpresa, dado el número crecidísimo de socios que forman la A. de Música «da Camera» el núcleo relativamente poco numeroso de adscritos a estas sesiones de arte refinado. Poco numeroso sí, pero escogido, devoto y entusiasta.

En la primera sesión se dieron los Cuartetos *primero*, *octavo* y *duodécimo* representativos dentro de la evolución del maestro, de tres épocas o estilos. El primero influenciado por sus geniales predecesores Haydn y Mozart pero con trazos firmes, con maestría inequívoca; el segundo denota la personalidad independiente, genial sin trabas ni reminiscencias; el tercero remontándose ya a alturas inauditas, como fruto de un espíritu contemplativo replegado en sí mismo.

Y ¡cuántas bellezas de forma y de fondo encierran estas páginas confiadas sólo a cuatro instrumentos homogéneos!

El cuarteto Rosé supo darlas relieve, confirmando su acreditada comprensión del conjunto y del detalle. Rítmicamente estuvo a la altura de su reputación. Le apreciamos bellas sonoridades, especialmente en el último cuarteto (*Adagio*, y *allegro final* de etéreas ondulaciones sonoras). Pero cierta ligera tendencia al amaneramiento, que se traslucía en el tono del primer violín, daban cierta aspereza a algunos pasajes. En otros hubiéramos deseado mayor diaphanidad en el matiz *pianissimo* como en el *Allegretto* del cuarteto n.º 8. Ello no fué obstáculo para que los grandes efectos de contraste adquirieran el relieve necesario.

Los artistas señores Rosé, Fischer, Ruzitska y Walter (nuevo para nosotros este excelente violoncelista), oyeron muchos y merecidos aplausos.

Walter

La Vanguardia 16-3-21