

Una nueva producción del maestro Pizzetti

La Italia musical está de fiesta porque, según la general opinión, se ha manifestado un gran compositor el maestro Pizzetti con su ópera "Debira e Jaele", recientemente estrenada en la Scala. La opinión de los críticos es unánime en manifestar que Pizzetti es un nuevo reformador musical. Acaba ya el maestro de obtener su primer triunfo, que seguidamente se ha puesto a escribir una misa de requiem dedicada a la memoria de Humberto I y que será cantada en el Pantheon en el próximo Marzo.

Crónicas musicales

Palau de la Música Catalana

La «Associació de Música de Camera» nos presentó en el último concierto celebrado el viernes último, dos muy notables concertistas: el violinista Joseph Szigetti y el acompañante al piano Josef Pembaur, acompañante y concertista de indiscutibles méritos demostrados sobradamente con su inteligente interpretación de las obras que figuraban en el programa en donde, más que acompañante, resulta colaborador cuya parte va cargada de dificultades a veces iguales a las que abundan en la parte del violín. Además tocó por propina una «Ballada», de Chopin, que sirvió a confirmar sus méritos de proveyecto pianista.

Joseph Szigetti también nos dió las más patentizadas pruebas para gozar de todo el buen nombre con que viene entre nosotros precedido y en efecto, se tiene que tener en consideración cuanto dificultoso era el programa, siendo compuesto de la «Sonata en re menor», de Brahms, de otra «Sonata en la mayor», debida a Idelbrando Pizzetti, y de «Introducción Rondó cen si menor», de Schubert.

En estas tres monumentales composiciones ha puesto en toda evidencia su mecanismo admirable, las justeza y suavidad de su arco, su exquisita dicción y todo esto junto a una impecable afinación.

Con eso no intentamos decir que sea entre los mejores violinistas que desfilaron en los conciertos que usa ofrecer a sus inscriptos esta importante entidad musical, pero es justicia reconocer que posee cualidades que lo ponen entre los más notables por su mecanismo y claridad interpretativa y aún más supo evidenciarlos estos en la «Sonata», de Pizzetti y en la clásica «Gavota», de Bach, para violin solo y que tocó en homenaje al numeroso y distinguido auditorio.

Agradecidos estamos por nuestra parte a estos apreciados artistas por lo de habernos dado a conocer una obra tan remarcable como la mencionada «Sonata en fa», de Idelbrando Pizzetti, de la cual bien dice Georges Migot en «Revue Musicales» febrero 1921: obra que tiene que ser colocada entre las mejores que han sido publicadas en estos últimos años para dos instrumentos, los temas, hermosos y grandes, parecen influidos por el folk-lore, tal es su amplia y bien mostrada simplicidad. Sus desarrollos son excelentes y bien equilibrados. Cualquiera de las progreciones repetidas triplemente nos pueden dar la impresión de una arquitectura frankisti. Sin embargo el plan moral atenúa suficientemente aquella impresión.

Idelbrando Pizzetti, es efectivamente uno de los más cultos de la nueva escuela que también tiene ya numerosos proselitos en Italia, nació en Parma (y por eso se llama también Idelbrando de Parma) el 20 de septiembre de 1880, estudió en Parma y fué alumno del maestro Tebaldini, íntimo amigo de nuestro malogrado maestro Pedrell.

Pronto se hizo conocer por haber escrito obras hermosas, entre estas un «Trío», sonatas para violín y piano, dos poemas sinfónicos, preludios, música litúrgica; además las óperas «Romeo i Giulietta», «El Cid» y para la tragedia «La Nave», de Gabriel D'Annuncio, escribió cantos y preludios sinfónicos.

Así también por otros dos dramas del mismo D'Annuncio «Yedra» y «Pisanello», escribió inspiradísimas páginas musicales, y en el pasado mes de diciembre obtuvo en el teatro La Scala de Milán un resonante éxito su ópera bíblica musical «Debora y Jaéle».

Al público del Palau hizo la «Sonata» del mencionado autor italiano una muy agradable impresión y aplaudiendo a los intérpretes, aclamó tal como se merecía también el talento fecundo del joven y grande autor italiano.

Diario Musicalista
Las tardes de los días festivos 11 y 18 del corriente se ejecutará en el Orfeó Catalá «Passió» de Nuestro Señor Jesucristo de J. Sebastiano Bach y es presumible un éxito tal como nos ha acostum-

Associació de Música «da Cameran»

El darrer concert celebrat per la dita Associació, mantingué constantment l'interès. El programa, confiat a dos artistes ben considerats a l'estranger; Josep Szigetti, violinista, i Josep Pembaur, pianista, era dels més seriosos, essent integrat per tres úniques obres: «Sonata en re menor», de Brahms; «Sonata en la», de Pizzetti (en primera audició), i «Rondo en si menor», de Schubert.

La impressió que causà la formosa «Sonata» de Brahms, fou del tot excellent, especialment en els dos temps primers. En ella se'ns revelaren els concertistes esmentats dos músics conscienciosos que posen al servei de l'obra interpretada la forta tècnica que posseeixen, fent prevaldre la idea de l'autor amb la major fidelitat. Els dos artistes es compenetren de la manera més admirable, i l'obra surt sencera, sense defalliments, i amb l'expressió més intensa.

Iguals qualitats ressorgiren en les obres restants. La «introducció» i «Rondó», de Schubert, sobretot, tan simpàtica per la seva franquesa rítmica i pel seu humor, causà la major delícia.

Quant a la «Sonata» de Pizzetti, l'opinió de l'auditori fou més reservada. Es tracta d'una producció de mèrit innegable, on s'hi manifesten els corrents moderns que priven avui entre l'element jove, tantejador, de noves formes, tot descobrint l'origen de raça o sia un sentiment dramàtic d'extrema intensitat, prop parent de les efusions líriques que el teatre italià ens ha proporcionat aquestes anys darrers. Si bé Pizzetti sembla voler fugir-ne d'aquella exteriorització bon xic afectada de sentimentalisme estantís, en alguns moments risca de caure-hi, com en el segon temps («Preghiere per gl'inno-centi») de la «Sonata» expressada. En canvi, en el primer, que és la part tracada amb més fermesa, l'estil és més seriós, revelant una personalitat forta i distingida. Així mateix ens plau el començament del temps final per l'esperit popular que la impregna, si bé l'interès decau de la meitat per avall.

L'acolliment entusiasta que el públic del Palau dispensà als notabilíssims artistes senyors Szigetti i Pembaur, fou motiu per allargar el programa, interpretant el primer, tot sol, una «Gavota» de Bach, amb una sonoritat de les més belles, i el pianista Pembaur, la coneguda «Balada en la bemole», de Chopin, que tocà amb un estil molt personal. — S.

TRIBUNA

Redacción y Administración: Cortes, 640.-Tel. 4950 - A

AS: DEPORTES: TEATROS: MODAS: BOLSA: COMERCIO: AGRICULTURA: INFORMACION GENERAL.

1923
MARZO
3
SABADO
Stos. Celedonio y San Medin

DE LA NOCHE.-BARCELONA

AÑO XXII.-NÚM. 7836

DEL PENTAGRAMA

Asociació de Musica de Camera

En el concierto de anoche hicieron su presentación los artistas José Szigeti (violinista) y José Perubaur (pianista), ejecutando el siguiente programa: «Sonata en re menor», de Brahms; «Sonata en la mayor», de Pizzetti, y la «Introducción y Rondó en si menor», de Schubert.

Ambos artistas se completan, logrando momentos de acoplamiento muy justos. En el «Adagio» de Brahms frasearon con buen gusto, lo mismo que en la «Pregiera» de Pizzetti. En la obra de este compositor de la moderna escuela italiana aparecen grandes cualidades técnicas, pero la inspiración no abunda en ella.

Los intérpretes tienen como característica el apasionamiento. El pianista frasea con buen gusto y alcanza sonoridades pulcras y agradables. El violinista nos interesó más en los momentos que cantaba, que en los de mecanicismo.

El público premió la labor de ambos artistas con aplausos calurosos, ejecutando fuera de programa dos composiciones.

Sala Æolian

Una bien combinada sesión, en la que los «lieder» precedieron a fragmentos de ópera, fué la que se organizó en la acreditada Sala Æolian. Cecilia Costa, que es una notable tiple ligera, interpretó bellas canciones de Granados, Lozano, Buxó, Sanchez, Longás y exquisitas romanzas de Haendel y Mozart.

Unas escenas de «Rigoletto» y de «Los Pescadores de Perlas», fueron representadas. El auditorio siguió con interés la escenificación y a la intérprete Cecilia Costa, tributó aplausos, que juzgamos merecidos. Compartieron tales muestras de aprobación con la soprano ligera mencionada los can-



DON

Bonaventura Miró Morera

Mori cristianament el dia 6 del prop passat

(A. C. S.)

Els que'l ploren: Vidua Isabel Roca, filla Mercé, fill polític Jaume Barella, net Albert, germans presents i absents, germà polític, nebots, demés parents i les cases comercials **Miró i Salvadó i Barella Martí i Companyia**, al recordar a llurs amics i coneguts tan irreparable pèrdua, els pregunen una oració i l'assistencia als funerals que en sufragi de l'ànima del finat, es celebraran el vinent dilluns, dia 5 de Març, a les deu i mitja a la parroquial de Sant Jaume, per lo que'ls quedaran molt reconeguts.

Les misses després del ofici i tot-seguit la del perdó.

El dol es dona per desedit

No s'invita particularment

un folleto titulado "Frente a la crisis vinícola", en el que se exponen los motivos que abonan la campaña que la referida corporación realiza contra el empleo de los alcoholes industriales en las bebidas.

LERIDA EN LA FERIA DE MUESTRAS

La Cámara de Comercio de Lérida ha acordado también concurrir a la próxima Feria de Muestras, al igual que las Corporaciones Económicas de Barcelona, Badalona, Reus, Gerona, etc., adquiriendo un Stand en el que habrá una representación colectiva de todo el comercio e industria de aquella capital.

De Arte

Sala Aeolian.—El jueves pasado celebróse en esta sala el concierto de la notable soprano ligera señora Cecilia Costa, que tuvo que suspenderse el domingo último por hallarse indispuesta.

Cecilia Costa posee muchas y muy buenas cualidades que la hacen una exquisita soprano; así lo demostró en varias escogidas escenas del "Rigoletto" y en la escena final del primer acto de "Il pescatori di perle". Además en la tercera parte interpretó con mucha alma varias canciones de Buxó, Handel, Longás, Lozano, Granados, Sánchez y Mozart.

La señorita Montserrat Prat, el tenor señor Pi, el baritono señor Matheu y el señor Rafiu colaboraron muy acertadamente a la labor de Cecilia Costa, logrando un buen conjunto.

El distinguido público que acostumbra a concurrir a esta Sala, aplaudió la labor de todos los artistas, y en especial a la señora Costa en el aria de "La flauta mágica", de Mozart.

—El viernes pasado por la tarde tuvo lugar en la Sala Aeolian la presentación de la distinguida y notable soprano Elena Aizpurua, que se reveló una muy notable cantatriz, interpretando un selecto programa en el que figuraban los nombres de Massanet, Bemberg, Fontenailles, Saint-Saens, Jocelin y Schumann.

Fue muy aplaudida por la distinguida concurrencia que acudió a oírla, lo propio que el pianista señor Longás, que la acompañó muy bien.

En la primera parte del concierto el señor Talavera ejecutó en piano-pianola Steck, varias obras de Chopin, Sauer y Liszt, cosechando también muchos aplausos por el dominio que demostró poseer de este excelente instrumento.

Asociación de "Musica da Camera".—Joseph Szigetti y Josef Peambaur, violinista y pianista, respectivamente, nos fueron presentados por la Asociación de "Musica da Camera".

Szigetti y Peambaur son dos artistas de bien distinta personalidad: el primero demostró poseer un temperamento músico muy correcto, muy atildado, obtiene de su violín un buen sonido, cuida bien de las actuaciones, sabe redondear bien las frases; mientras que Peambaur en el piano, lo confía todo a su espíritu, es personal, impulsivo, nervioso a veces un poco exagerado, pero no hay duda de que es un verdadero artista.

Una novedad nos ofrecieron, y fue la primera audición de la Sonata en la mayor, de Pizzetti, que aun que es obra moderna y a veces se ve en ella un afán de encontrar efectos nuevos (particularmente en la tonalidad), que la desequilibra momentáneamente, no por eso deja de ser interesantísima y muy clara de melodías, a la vez que también muy inspirada (particularmente el segundo tiempo, de evocadora melodía), y esto basta para que interese en gran manera y más hoy que la mayor parte de autores modernos dejan la inspiración como cosa de antaño y sólo se preocupan de encontrar este o estroto efecto harmónico o tonal, pero sin que ello dimanase de su espíritu, sino de una preocupación de novedad.

Szigetti y Peambaur la interpretaron de manera notable, así como también la Sonata en re menor, de Brahms, y la Introducción y Román, de Schubert.

4 MAR 1923

Diario de Barcelona

Al terminar el programa nos ofreció Szigetti la interpretación de la Gavota, para violín solo, de Bach, afirmándonos la interpretación que dió a esta obra, en lo que hemos dicho al principio, así como Peambaur también nos confirmó su arte muy personal en la interpretación que dió a la Balada en la bemol, de Chopin.

Los dos artistas fueron ovacionados por el numeroso público que asiste a la "Camera" y que, dicho sea de paso, no paró un momento de hablar...—A. M.

—Mañana se pondrán a la venta las localidades para cada una de las dos audiciones extraordinarias de la "Passió de San Mateo", de J. S. Bach, que se darán los domingos días 11 y 18 de marzo, por la tarde, en el "Palau de la Música Catalana".

La mayoría de las personas abonadas a las pasadas audiciones, han tomado sus localidades para estas próximas, de modo que relativamente, son pocas las que se pondrán a la venta.

—Hoy, domingo, por la tarde, a las cinco, el notabilísimo "Quartet Casals", compuesto por los señores Enrique Casals, hermano del célebre Pablo Casals, Félix G. Mensa, Juan Ribas y Bernardino Galvez, dará un selecto concierto en la sala de espectáculos del "Orfeo de Nuria", Gerona, 176, siendo de esperar que esta audición se traducirá en un verdadero éxito, tanto desde el punto de vista artístico como en lo que atañe a la organización.

—En la segunda sesión de la audición integral de los Tríos de Beethoven, a cargo del Trío de Barcelona, se ejecutará el Trío en mi bemol, variaciones en sol op. 121, el Trío en re op. 70, número 1, y el Trío en sol op. 2, número 1.

VENTAJAS DE LA COOPERACION

En materia de publicidad los técnicos se preocupan del arduo problema de llevar el reclamo a los ojos del público.

Las Ferias han dado una solución inesperada. El público acude a las Ferias y lee los nombres de las casas que las integran con un interés cada vez más creciente.

El fenómeno no tiene nada de extraordinario. Gracias a la pequeña contribución de cada adherido, la Feria puede hacer una propaganda formidable en todo el mundo por medio de sus catálogos, sus prospectos, sus cartas, sus carteles.

Noticias generales

Descarrilamiento de tren en Las Planas

Ayer tarde descarriló en el trayecto de Las Planas a San Cugat un tren de los que hacen el recorrido de Barcelona a Tarrasa.

Las primeras noticias que se recibieron del accidente fueron muy alarmantes, pero luego se supo que el hecho no había tenido el alcance supuesto.

El gobernador sólo sabía anoche que, del accidente, habían resultado heridas levemente algunas personas, sin que pudiera dar otros detalles del siniestro.

De las personas que resultaron lesionadas, fueron auxiliadas, a las siete y media en el dispensario municipal de la calle de Sepúlveda, los heridos siguientes:

Juan Rodó, de 14 años, habitante en San Cugat, de probable fractura del fémur derecho, pronóstico reservado; Ramón Pérez, de 43 años, habitante en Tarrasa, de contusiones en diferentes partes del cuerpo, pronóstico reservado. Los dos fueron conducidos a la clínica del doctor Bremón.

Carmen Muñoz Ballesté, de 20 años, artista, herida contusa en la región malar derecha, leve; Carmen Ballester, de 42 años, herida en el antebrazo izquierdo, habita como la anterior en la calle de Gurdia, número 1, segundo.

Pedro Fernández, 30 años, habitante en la calle de Villarreal, 19, primero, contusiones en diferentes partes del cuerpo, reservado.

Juan Pérez, de 24 años, guardia civil, herida contusa en el parietal derecho, leve, Isidro Casadesús, de

El senyor Marquès prega que es doni a l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana tota la subvenció possible per tractar-se d'una entitat digna del major elogi.

El senyor Noguer s'adhereix a aquest prec.

S'aprova l'article IV i amb ell el capítol tercer del Pressupost de despeses. S'entra a la discussió del del Capítol quart: "Política social".

El senyor Palau el combat per la forma d'ésser redactat.

El conseller senyor de Riba saluda a l'Assemblea per ésser la primera vegada que parla des de que ha estat nomenat conseller, agraïnt a l'Assemblea la confiança que ha tingut amb ell. Ret homenatge al senyor Bofill i Mates, el qual exercia el càrrec anteriorment. Diu al senyor Palau que és molt difícil assenyalar programes en començar una actuació quan es tracta d'una qüestió tan complexa com la política social i explica al senyor Palau les circumstàncies que han aconsellat fos redactat tal com està el capítol del Pressupost que hom discuteix.

El senyor Palau rectifica.

El senyor Micó prega que es digui si s'ha de prorrogar la sessió; el President ho pregunta a l'Assemblea i a proposta del senyor Estapé s'acorda suspendre-la per continuar-la dimecres vinent, a les quatre de la tarda.

S'aixeca la sessió a tres quarts de nou del vespre.

El caixer de la Mancomunitat

En virtut del concurs celebrat, ha estat nomenat caixer de la Mancomunitat de Catalunya, En Josep A. Pérez Guillen.

Telegrama del senyor Jansana

El president de l'Assemblea, senyor Jansana, ha adreçat el següent telegrama a l'excel·lentíssim senyor president del Consell de ministres, al ministre de Gràcia i Justícia i al ministre del Treball:

"L'Assemblea de la Mancomunitat de Catalunya acordà sol·licitar del Govern de la presidència de V. E. que ajorni la confecció de qualsevol projecte de llei o la promulgació de qualsevol disposició encaminada a regular, modificar o alterar el règim vigent a Catalunya, en matèria de censos, rabassa morta i altres de naturalesa semblant, fins que, havent-se recollit els resultats de la informació pública oberta pe racord de l'Assemblea de la meua presidència, a base d'estudis practicats a l'efecte, es pugui redactar un projecte definitiu que ofereixi les màximes garanties en tots els ordres. El saluda afectuosament. Jansana."

indubtablement l'organista i compositor per a tal instrument, més genial.

Cristiania. "Novske Intelligensedlep"

Un organista de gran relleu, Walter Drwenski, tocà dos *Preludis* i *fugues* del diví Bach, amb maestria absoluta.

Copenhague. "Berlinske Tidende":

El Sr. Drwenski tocà amb superior habilitat un *Preludi* i *fuga*, de Bach, i la *Tocata* de la seva composició, que demostrà la sòlida capacitat del seu autor.

AL CENTRE DE DEPENDENTS

Avui, a la tarda, hi haurà al Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria, un concert a càrrec del notable Orfeó Barceloní i una extensa interpretació de cançons amb gestes per la Secció infantil de l'esmentat Orfeó.

A aquesta festa l'Orfeó Barceloní interpretarà obres de Bach Morera, etc. ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Joseph Szigeti i Josef Pembaur, violí i piano, respectivament, obtingueren un concert de gratíssim record.

Viva sensibilitat, expressió sincera i fogós entusiasme en la interpretació de les obres que composaven el programa, ben atractiu per ell sol, foren les característiques de llur concert. Szigeti, correctíssim dintre l'apassionament de la seva execució. Pembaur, quelcom exòtic, amb ombres d'afecció, però també d'una dicció i sonoritat convincents.

La Sonata en "re menor", de Brahms, obria el programa. Aquesta obra brillant i plena d'exaltacions romàntiques, ens captivà així mateix per la interpretació excel·lent que en feren els artistes.

L'Adagio, sobretot amb la seva melodia noble i concisa, i que és per a nosaltres el millor temps de la "Sonata", fou dit amb una sinceritat admirable.

Venia després la "Sonata" en la major, de Pizzeti, l'autor modern, que junt amb Malipiero, Respighi i Casella, forma la representació actual de la composició italiana.

Plena d'un accent ardent, retíngut, per la seva sobrietat d'expressió i el conjunt robust l'obra de Pizzeti plaguè força.

L'apassionada dicció de Szigeti n'accentuà el sentiment, sobretot al segon temps, "Preghiera per gl'innocenti".

Finia el concert amb el "Rondó" en "si menor", de Schubert.

No obstant el lloc poc notable que dins la producció schubertiana ocupa, aquest Rondó és una aportació preciosa per al repertori d'un virtuós.

En ell, els artistes se'ns acabaren de confirmar com a tals. L'alada facilitat en mig de l'execució vibrant de Szigeti i Pembaur ens demostrà la notable qualitat de la seva tècnica.

Szigeti executà fora de programa la "Gavota", de Bach, per a violí sol, més trívolument dita, i Pembaur, una "Baldada", de Chopin.

J. LL. B.

entes
partil-
asisten-
a material
generales,
estará con to-
hace años, en el
municipales, el
bajos del Ayunta-
se varias agujas
momento determi-
una que no estuvi-
sarios creemos que han
el estilo y es que, nor-
piensa en que aparte los
vía pública, pueden ofre-
dispensario otros muchísimos ca-
ncia.

temos que ciertos elementos cura-
auxiliares—el caso de la botella
de que tanto se ha hablado, el de
para un enfermo de inanición, el
de azahar para pequeñas molestias
pueda sufrir una mujer en plena calle—
enen el peligro de prestarse a abusos, pero
con una excelente organización se podría
dar fácilmente a nuestros dispensarios y
casas de socorro una mayor utilidad que la
que hoy tienen.

Mucho dinero se gasta en la salud del es-
píritu y nos parece bien, pero nos encantaría
más que no se olvidara la salud del cuerpo.
Veremos si el enfurruñamiento del señor
Raventós logra lo que frecuentes quejas pe-
riodísticas no han logrado.

FAVENTINO.

De Música

Alfredo Romea, el distinguido crítico,
musicólogo, guitarrista y compañero, ha
dado una conferencia para los A. de la M.
sobre la vida y las obras de Fernando Sor.
Merece ser conocida la actividad y la obra
del gran compositor catalán, fier exquisita
de la vida musical europea de una época
de plena decadencia para nuestra patria, y
por su labor debe por tanto el señor Romea
ser felicitado, deseándole continúe en su
empeño de propaganda y cultura musical
histórica. Al considerar la copiosa obra de
Sor, embebida de fina elegancia, rebotante
de claras y bellas ideas sonoras, pasma
pensar lo que hubiera sido nuestro ilustre
clásico nacido en otro ambiente más pro-
picio a la expansión artística, donde hu-
biese usado para fijar sus inspiraciones otro
instrumento que el de la guitarra, tan de-
cadente como la vida general de su país
en aquella época.

Bien puede decirse que Sor ha hecho po-
sible una base para la reivindicación de un
desprestigiado instrumento, para el cual
se han escrito por excepción tan bellas
composiciones.

Romea ha tenido una feliz idea con esta
conferencia, a la cual siguieron unos deli-
cadísimos instantes de gozo artístico, al
oir interpretar por el propio conferenciante
una selecta de obras de Sor. Habíalas entre
ellas simplemente bellas y algunas que sin
abdicar de la cualidad esencial de la obra
de arte ofrecían ancho campo de lucimiento
al concertista. El público apreció debida-
mente cuantas dificultades debieron ser
vencidas para la presentación de obras
como «Variaciones sobre un tema de Mo-
zart» y «Morceaux de concert» que acredi-
taron una vez más la pericia del amigo Ro-
mea.

Alejandro Ribó se ha presentado en la
A. J. de C., haciéndose aplaudir, especial-
mente por la delicadeza y gracioso juegue-
teo de «Les tendres queixes» de Rameau, de
un «Scherzo» de Scarlatti y en alguna acer-
tada obrita de su propia composición. Sir-
vió además el pianista platos fuertes de
Schumann, Chopin, Liszt, Saint Saëns y el
primer número de «Iberia» de Albéniz. Dió
la primera audición de una «Sardana de
concert» del joven compositor Agustín
Grau, con tal éxito que tuvo que repetir la
pieza. Al final no faltaron las propinas
acostumbradas.

La A. de M. da C. ha presentado al violi-
nista húngaro Szigetti y al pianista tirolés
Pembaur, profesor de la Academia de Mú-
sica de Munich. Son dos artistas notabilísi-
mos. Interpretaron las Sonatas «en re me-
nor» de Brahms y «en la mayor» de Lide-
brando Pizzetti y además «Introducción y
Rondó» de Schubert. La nueva Sonata de
Pizzetti hace honor a la moderna escuela
italiana; es obra de sólida construcción y
de interesantes ideas musicales algunas de

ellas, a lo que parece, influidas por el folk-
lore, en el último tiempo especialmente. La
frase es ancha sin ser vulgar ni altisonante.
Tiene toda la obra un carácter moderno
dentro un sentimiento lírico meridional.

Después de la merecida ovación que coro-
nó la brillante obra de Schubert, Szigetti,
en calidad de obsequio, interpretó una «Ga-
vota» de Bach para violín solo, donde se
mostró más aún que en otra parte su bello
sonido, su afinación perfecta y la seriedad
de su estilo. Por su parte Pembaur destrió
con suma maestría y envidiable claridad
las notas tan familiares a todos los maes-
tros y aprendices del piano de una «Bala-
da» de Chopin.—V.

Inauguraciones y estrenos

TIVOLI

La notable compañía de opereta de la
distinguida artista mexicana Esperanza
Iris, nos ha ofrecido un segundo estreno: la
opereta en dos actos «Canción de amor» (o
la Serenata de Schubert) arreglada a la es-
cena española por don Rodrigo de Córdo-
ba, música de Franz Schubert.

El libro tiene escenas delicadas de cort
sentimental, mezcladas con otras de oper
ta bufa que lo afean y alargan desmesur
damente. Ganaría mucho suprimiendo
escenas vulgares.

En el segundo acto la fábula adqu
mayor consistencia. Los diálogos e
Ana y Schubert, en los cuales palpita
verdadero amor que un equívoco dest
fueron escuchados con deleite.

La partitura fina, delicada, de un
sentimiento poético musical, fué r
mente aplaudida y se bisaron algu
meros. El éxito correspondió por e
la música.

En la interpretación sobresaliero
ranza Iris, Pilar Escuer, Enrique
José Galeno, Emilio Alonso y el
Pineda que debutó.

El decorado y los trajes muy
dejando nada que desear.

NUEVO

La compañía del primer act
mirez que ha debutado en es
trenó la epopeya en tres acto
bles!» original de don Luis
met (víctima de una recie
don Joaquín García.

El público que asistió al
numeroso.

El segundo acto fué ruid
dido por su intensa emoción.

La acción de la obra se
país imaginario y se hace
fictos de palpitante act
tienen que ver con la obr

Los intérpretes se port
te y escucharon aplausos.

VICTORIA

«¡Vaya calor!» se tit
pectáculo en un acto
nada con lisonjero éx
Fernández y Sebastia
del maestro Palacios.

Está escrita en pr
ciles adecuados a
la cual se desenvu
calor y dá márgen
tipos y escribir di

La partitura res
sobresale un garr
y un paso doble

La empresa p
mente.

En la interpre
tiples Chafer, R
señores Vallejo
va. El público
cuales compar
res.—R.

DE

Bar

En la pr
interesant
cambios e

Los hús
clamo ef
Vela,

Por ob
temente
peos, es

Diario
Comercio
6/3/23

...excelentes
...na, parti-
...an asisten-
...a material
...os generales,
...e estará con to-

Inauguraciones y estrenos

La notable compañía de opereta de la distinguida artista mexicana Esperanza Iris, nos ha ofrecido un segundo estreno: la opereta en dos actos «Canción de amor» (o la Serenata de Schubert) arreglada a la escena española por don Rodrigo de Córdoba, música de Franz Schubert.

NUEVO

La compañía del primer actor Rafael Ramirez que ha debutado en este coliseo, estrenó la epopeya en tres actos «¡Responsables!» original de don Luis Anton del Olmet (víctima de una reciente tragedia) y don Joaquín García.

VICTORIA

«¡Vaya calor!» se titula la revista de espectáculo en un acto y siete cuadros, estrenada con lisonjero éxito, letra de Manolo Fernández y Sebastián Franco, con música del maestro Palacios.

DEPORTES

FUTBOL

Barcelona, 2-Fereng Varosi, O

En la primera parte el juego fué bastante interesante, siendo flojo en la segunda, por cambios en las filas del Barcelona.

Europa, 4-Español, 1

Por obra y gracia de unos puntos galantemente cedidos por los reales a los europeos, este partido de campeonato se convir-

De Música

Alfredo Romea, el distinguido crítico, musicólogo, guitarrista y compañero, ha dado una conferencia para los A. de la M. sobre la vida y las obras de Fernando Sor. Merece ser conocida la actividad y la obra del gran compositor catalán, fier exquisita de la vida musical europea de una época de plena decadencia para nuestra patria, y por su labor debe por tanto el señor Romea ser felicitado, deseándole continúe en su empeño de propaganda y cultura masical histórica. Al considerar la copiosa obra de Sor, embebida de fina elegancia, rebosante de claras y bellas ideas sonoras, pasma pensar lo que hubiera sido nuestro ilustre clásico nacido en otro ambiente más propicio a la expansión artística, donde hubiese usado para fijar sus inspiraciones otro instrumento que el de la guitarra, tan decadente como la vida general de su país en aquella época.

La A. de M. da C. ha presentado al violonista húngaro Srigetti y al pianista tirolés Embaur, profesor de la Academia de Música de Munich. Son dos artistas notabilísimos. Interpretaron las Sonatas «en re menor» de Brahms y «en la mayor» de Lidecando Pizzetti y además «Introducción y rondó» de Schubert. La nueva Sonata de Pizzetti hace honor a la moderna escuela italiana; es obra de sólida construcción y de interesantes ideas musicales algunas de

FAVENTINO.

Gerio
lemon
6/2/23

TEATRO LICEO

La temporada de Primavera

Que la Empresa de nuestro primer teatro lírico no se duerme sobre los laureles bien lo demuestra la lista de compañía y repertorio para la próxima temporada de Primavera que acaba de publicarse.

De enhorabuena están nuestros dilettanti. En los anales de nuestro glorioso Gran Teatro, no se recuerda una temporada de Primavera, tan bellamente dispuesta, y tan interesante bajo el punto de vista artístico.

El cuadro de Compañía, es digno de la importancia de nuestro aristocrático coliseo, y el repertorio es un derroche de buen gusto que pone muy en alto el criterio artístico de la Empresa.

Teatro Catalá Romea

Telefon 3500 A

Avui, vespre, a 2/4 de deu. Butaques, a 2 ptes.: La nova producció de teatre selecte, en tres actes,

LA FORASTERA

y el gran éxit cómic,

Per no esser tretze

Demá, tarda, programa variat:

La Casamentera

Les bodes d' en Cirilo

i Per no esser tretze

Nit, primera soïre Française: La famosa comedia,

La Forastera

La temporada se inaugurara el sábado de Gloria, estrenándose en dicho día la ópera del maestro Pahissa «Marianela», que tendrá por principales intérpretes a la renombrada soprano Carlota Dahmen, al tan celebrado tenor Juan Nadal, y a los aplaudidos artistas, nuestros paisanos, Celestino Sarobe y Gabriel Olaizola. Dirigirá la orquesta el autor de la musica, dirigirá la escena nuestro compañero en la prensa Rafael Moragas. Se estrenarán tres decoraciones, que son tres obras de arte, según referencias, debidas a nuestros celebres escenógrafos señores Vilomara y Alarma. Por todo lo cual bien puede augurar la noche de gran solemnidad, la inauguración de la temporada.

Teatro Novedades

Compañía de sainetes, zarzuelas, operetas y revistas.

Hoy lunes, noche, a las diez, séptima representación de la opereta en tres actos,

FLOR DE NIEVE

grandioso éxito, espléndida presentación; 2.ª La hermosa zarzuela,

LAS BRAVIAS

Mañana martes, tarde, a las 5, matinée popular, a precios económicos:

JUAN II

Noche a las diez, y todas las noches, el éxito creciente,

FLOR DE NIEVE

Esta semana debut de: MARIA GONESA

He aquí la lista de Compañía y repertorio.

Maestros Directores de orquesta: Egon Pollak, célebre maestro de la Opera de Hamburgo; Josef Stransky, famoso director de la Orquesta Filarmónica de New-York, y nuestro paisano José Sabater.

Sopranos: Las tan celebradas por nuestro público, Lilly Hafgren-Dinkela y Carlota Dahmen, y por primera vez se presentarán ante nuestro público las reputadas sopranos señora Helene Wilbrumm, artista de gran fama, que en el Real de Madrid ha obtenido ruidosas ovaciones. Marie Rozzano, primerísima soprano de la Monnaie de Bruselas.

Soprano lijera: Se nos presentará Lina Romelli, que en los principales teatros de Italia,

TEATRO TÍVOLI

Gran compañía de opereta

ESPERANZA IRIS

Hoy lunes, noche, a las diez, selecto programa: La opereta en 2 actos, arreglo a la escena española de Rodrigo de Córdoba, música del maestro Schubert,

Canción de Amor

O

LA SERENATA DE SCHUBERT

cantando la serenata el tenor José Pineda; 2.ª La zarzuela en un acto,

El estuche de monerías

y Fin de fiesta por los Gromwells y Esperanza Iris.—Mañana martes, noche, reposición de la opereta en tres actos,

Nancy

está cosechando grandes aplausos.

Contraltos: Maria Olceska, que viene precedida de gran renombre, y nuestra paisana Elena Lucci.

Tenores: Juan Nadal, tan que rido de nuestro público y que actualmente está obteniendo grandes triunfos en el Constanzi de Roma; Albert Reiss, y nuestros conocidos y tan celebrados en su género Richard Schubert y Otto Wolf.

El Castigo del Cielo

O

Sodoma y Gomorra

Argumento moderno de insuperable emoción; evocación de la famosa narración bíblica del pecado y del castigo. Riquísima y fastuosa presentación como nunca se ha visto. Creación insuperable de la bellísima y genial

LUCI DORAINE

Barítonos: Alfred Maguenat, primer barítono de la Opera Cómica de Paris, y los tan aplaudidos por nuestro público Celestino Sarobe, José Groenan, Waldemar Viedemann, Emilio Schipper.

Bajos: Josef Manowarda y Gabriel Olaizola, ya aplaudidos de nuestro público.

Además del estreno de Marianela, se cantarán las óperas: «Thais», «I pescatori di perle», «La Walkyria», Sigfrido y «El buque fantasma».

La temporada constará solamente de 19 funciones de las cuales 15 serán de noche y 4 por las tardes de días festivos.

Promete pues ser una temporada fecunda y digna de la de Invierno que tan grato recuerdo ha dejado aun entre los mas exigentes filarmónicos.

EN EL COMICO

La función a beneficio de los porteros y acomodadores del teatro Cómico que se celebrará el miércoles por la noche, promete resultar un acontecimiento tanto por las simpatías con que cuenta entre el público el personal del citado teatro como por lo sugestivo del programa que han logrado combinar.

En la citada función se representará por primera vez en esta temporada, el aplaudido drama en un acto «Arte y Corazón», y el precioso propósito de ruidoso éxito «La tornada d'en Nandu» ambas obras a cargo de la

PATHE-CINEMA

SEMANA POPULAR

a precios reducidos de la grandiosa película

LA TUMBA INDIA

Primera jornada, días 8, 9, 10 y 11.

Segunda jornada, el 12, 13 y 14

LA TUMBA INDIA

Los días 8, 9, 10 y 11, primera jornada, y los días 12, 13 y 14, segunda jornada. Precios reducidos.

Pronto: LA AMORDAZADA de Pierre Decourcelle, autor de Los dos pilletes.

obras de Musset, Scribe, Labiche, Pailleron, Zamacois, de Flers, Tristan Bernard, Courteline y otros grandes autores.

NOTAS DE AMÉRICA

El tenor Fleta

De *El Diario Español*, copiamos lo siguiente:

"En el tren que salió para Santiago de Cuba, embarcó el maravilloso tenor español Miguel Fleta, que tan ruidoso éxito alcanzó en los conciertos ofrecidos en el teatro Payret y en el Nuevo Frontón.

Acompañan al distinguido cantante, además de la señorita Yorke, la señora Escobar, y los señores Martiño, Alsina y Perelló de Seguro.

Fleta va a cumplir los compromisos adquiridos, cantando primeramente en Santiago de Cuba una sola noche, para venir después a Camagüey, más tarde a Cienfuegos, en cuyas dos ciudades también sólo dará un concierto.

A su regreso dará su último concierto de despedida en el Nuevo Frontón, para embarcar inmediatamente para Nueva York, a firmar un contrato ventajosísimo que tiene concertado. De la gran metrópoli seguirá para España, donde tiene que debutar en la primera quincena del próximo mes de Marzo en el teatro Real de Madrid, según el contrato firmado antes de ahora.

A despedir a Fleta concurrirán muchas personas de la colonia aragonesa."

DE CINEMATOGRAFIA

Pathé-Cinema

Deseando la empresa de este favorecido Salón complacer a un gran número de familias que han solicitado poder admirar la grandiosa película "La Tumba India" y no existiendo en Pathé-Cinema lugar destinado a la llamada entrada general, como le tienen otros locales que se denominan a sí mismos aristocráticos, ha decidido, sin reparar en los grandes quebrantos que ello le supone, dar, a título de excepción y a precios reducidos, la citada película, cuya primera jornada se proyectará los próximos días 8, 9, 10 y 11, y la segunda el 12, 13 y 14.

En el Kursaal

En este aristocrático Salón cuyo confort le hace ser el preferido de las familias distinguidas, tendrá lugar hoy lunes el acontecimiento cinematográfico más grande de esta temporada, dicho día se estrenará en este salón la gran obra cinematográfica "El castigo del Cielo o Sodoma y Gomorra", film que toda la prensa ha reconocido como la octava maravilla del mundo. La Empresa del Kursaal, a pesar del enorme gasto que supone el proyectar de una sola vez esta película, ha acordado darla entera para que el público pueda apreciar las bellezas que encierra esta obra completa.

DE MUSICA

Sala Aeolian

En esta sala se celebró la sesión musical en la que se interpretará escogidos lieder y se presentaron varios fragmentos de ópera. Constituía pues esta sesión una novedad la cual obtuvo una excelente acogida. La parte principal de la sesión corrió a cargo de la tiple ligera Cecilia Costa, de la cual nos ocupamos recientemente con motivo de un recital que dió en el Orfeo Nuria. Ya digimos y repetimos hoy que Cecilia Costa es una cantante de sensibilidad y de innegables facultades vocales. Interpretó obteniendo muchos aplausos composiciones de Buxó, Longás, Lozano, Granados, Sanchez Hándel y Mozart.

Después se representaron con toda propiedad y esmero escenas de Rigoletto y de El pescador de Perlas, mereciendo abundantes palmas todos los que colaboran en la ejecución de un modo especial la señora Costa y los cantantes señores P. Pi, E. Matteu, A. Rafin y Montserrat Prat y el pianista director don Juan Sánchez.

Asociación de Música de Cámara

El décimo concierto de la Asociación de Música de Cámara, corrió a cargo de dos artistas vehementísimos en su manera de producirse ante el público, pero de mérito innegable: el violinista José Szigetti y el pianista José Pembaur, los cuales ejecutaron con cálida expresión, tal vez demasiado calido en algunos pasajes, la sonata en re menor op. 108 de Brahms, la sonata en la mayor de Pizzetti, e Introducción y Ronda de Schubert.

La obra de Pizzetti, compositor de la moderna escuela italiana que goza de mucho prestigio, nos gustó por el intenso sentimiento que contiene aunque en general la hallamos algo incoherente. Se aplaudió mucho lo mismo que la labor de los intérpretes que fué exquisita.

Al terminar el programa el violinista señor Szigetti, ejecutó solo una gavota de Bach y el pianista señor Pembaur una Balada de Chopin.

Pathé-Palace

Próxima inauguración

Emilio Sauer

En el teatro del Liceo, dió este maravilloso pianista el último de los cuatro conciertos anunciados. Como en los anteriores se vió en el del sábado nuestro gran teatro concurrido. El público escuchó con verdadero interés al genial pianista y supo estimularle, tributándole la despedida que corresponde a su alta jerarquía artística.

Emilio Sauer, ya casi huelga decirlo, estuvo en todo el concierto admirable de expresión y claridad, ejecutando las composiciones del programa y las diferentes que hubo de añadir a él, para corresponder al agasajo del público, magistralmente. Lástima que entre las obras del programa, en el cual figuraban los nombres de Haydn, Beethoven, Schumann, Chopin, Grieg, Sauer, Liszt y Mendel-

sohn, figuraba un "Vals Auzbrié, de Liszt, que desde luego debiera de oírse.

Los conciertos de la casa Werner

Con excelente éxito se celebró ayer tarde en el Majestic Hotel de Inglaterra, el tercero de los seis conciertos de cuaresma que ha organizado la Casa Werner. La cantatriz Francisca Marlet, a cargo de la cual corrió la sesión, cantó con muy buen estilo y demostrando magníficas facultades artísticas, páginas de Massenet, Grieg, Schumann, Verdi, Puccini, Mozart y Meyerbeer. Fué muy aplaudida y con justicia, lo mismo que el maestro don Joaquín Vidal Nunell, que la acompañó al piano.

Mientras se sirvió el té a los invitados el trío del Hotel formado por los distinguidos profesores hermanos Salvat (piano y violoncello) y Gorgas (violin), interpretaron muy bien escogidas páginas.

Trio de Barcelona

Más concurrida aun que la anterior se vió la segunda sesión de la audición íntegra de los tríos del coloso de Bonn, a cargo del Trío que tan dignamente ostenta el nombre de nuestra ciudad.

En la sesión de ayer tarde de la Sala Mozart, se interpretaron los tríos en *mi bemol*, en *re* y en *sol*, mereciendo sus intérpretes calurosos aplausos. Siempre ha sabido conquistarlos el notabilísimo Trío de Barcelona, pero en esta ocasión más aun, pues los señores Vives, Perelló y Marés, estos tres verdaderos maestros y artistas de corazón, se han excedido a lo mucho que de ellos esperábamos, hasta el punto de que su actuación cabe considerarla perfecta por todos conceptos.

Cuarteto Casals

En la vistosa Sala del Orfeo Nuria y prosiguiendo la brillante campaña artística que lleva a efecto esta respetada entidad coral dió su anunciado concierto el nuevo Cuarteto Casals que tan buena acogida ha merecido.

No hay que decir que la sesión ofrecía un gran atractivo y que las promesas no quedaron incumplidas; por el contrario, los señores Casals, Mensa, Ribas y Galvez, que integran el referido cuarteto rivalizaron al interpretar los cuartetos en *fa* de Beethoven, en *mi bemol* de Mendelssohn y la menor de Kreisler. Los aplausos fueron muchos.

Orquesta Sinfónica

Bajo la dirección del maestro Lamote la Orquesta Sinfónica de Barcelona, inauguró en el teatro Tivoli la serie de matinés líricos que se propone celebrar en la actual temporada. Cuentan estos matines con gran número de admiradores de los cuales como es natural no faltó ni uno ayer mañana, lo cual equivale a decir que la interesante sesión se vió favorecida con numeroso público.

La Sinfónica demostró lo mucho que vale al interpretar obras de Weber, Ravel, Saint-Saens, Wagner y Beethoven. Fué aclamada lo mismo que su director el maestro Lamote, a quien tanto deben los devotos de la música sinfónica.

El festival de Eldorado

En el teatro Eldorado se celebró con brillante éxito económico y artístico el festival benéfico del monumento a "Pep Ventura".

Cooperaron a la fiesta la cöbla La Principal del Camp, que interpretó muy bien escogidas sardanas; la popular Goyita que ofreció un bonito ramillete de couplets catalanes, arrancando verdaderas explosiones de entusiasmo del público, y el exquisito