

TOURNÉES PRÉCÉDENTES

PARIS. — *Le Figaro* : M. SZIGETI joua avec une verve admirable jointe à une qualité de son particulièrement belle. HENRI QUITTARD.

Echo de Paris : Il joue avec une séduisante liberté d'archet, avec beaucoup de brillant, de mordant et de fantaisie. ADOLPHE BOSCHOT.

L'Humanité : ...admirablement joué par M. SZIGETI qui sut conquérir le public par la sincérité et la pureté de son jeu.

Monde Musical : Un virtuose du premier ordre. D. A.

Courrier Musical : J'ai goûté infiniment, dans le concerto de Beethoven, ses qualités de son, charme et pureté. Son jeu souleva l'enthousiasme. JACQUES PILLOIS.

L'Autorité : (Concerts Colonne). M. SZIGETI fut le vibrant interprète : son archet fut sûr, la sonorité très chantante. Le public lui fit l'honneur des trois rappels. PIERRE BLOIS.

La Petite République : Un violoniste de premier ordre, qui a joué en perfection. THÉODORE MASSIAC.

LONDRES. — *Daily Telegraph* : Son interprétation fut un triomphe et le classe comme un violoniste exceptionnel.

GENÈVE. — *La Suisse* : ...les merveilleuses qualités qui font de lui un des maîtres actuels du violon. AL. MOOSER.

LAUSANNE. — *Gazette de Lausanne* : Son œuvre si touchante, si émouvante, qu'interpréta magnifiquement M. SZIGETI, le grand violoniste... GUSTAVE DORET.

ROME. — *Il Giornale d'Italia* (1921) : « Un mago del violino ».

CHRISTIANIA. — *Aftenposten* (1921) : Le feu sacré flamboie dans son jeu ; au point de vue technique, il est la perfection même et sa sonorité est extraordinairement chaude et noble. HJALMAR BORGSTROM.

MONTE-CARLO. — *Le Courrier Musical* (Paris 1922) : ...Le grand violoniste SZIGETI...

BERLIN. — *Morgenpost* (1921) : Un violoniste de tout premier ordre que ses grands confrères Kreisler et Flesch applaudissaient avec enthousiasme

AMSTERDAM. — *Het Nieuws van den Dag* (1921) : Une vraie âme d'artiste, pleine de sentiment, de feu sacré et de tempérament. C'était grand, magistral.

BOLOGNA. — *L'Avenir d'Italia* (1921) : L'esthétique Kreislerienne a beaucoup d'affinités avec la sienne. Le jeu de SZIGETI nous a rappelé la finesse, la douceur, le raffinement dans le phrasé qui nous est resté inoubliable dans les interprétations de KREISLER.

BUCAREST. — *L'Indépendance Roumaine* : M. SZIGETI réunit toutes les qualités du grand artiste.

NANCY. — *L'Eclair de l'Est* : Depuis YSAÏE nous n'avions pas entendu un violoniste aussi remarquable.

GLASGOW. — *Glasgow News* : His tone reminds us of SARASATE.

RIGA (Russie). — Il y a quelque chose d'Appollinien dans son jeu.

BRUXELLES. — *La Chronique* : Un des plus remarquables violonistes ..

DISQUES DE GRAMOPHONE

par SZIGETI

dans toutes les Succursales de

COMPAGNIE FRANÇAISE DU GRAMOPHONE

BUREAU DE CONCERTS : MARCEL DE VALMALÈTE, 16, AVENUE RACHEL
(Boulevard de Clichy) Téléphone : Marcadet 23-26
Télégr. : Valmaletav-Paris

SALLE DES AGRICULTEURS, 8, Rue d'Athènes - PARIS (9^e)

VENDREDI 26 FÉVRIER 1923, à 21 heures
(Ouverture des portes à 20 heures 30)

RÉCITAL donné par
par le célèbre violoniste

JOSEPH

SZIGETI



avec le concours de M.

Walter FREY

Planiste Suisse

PIANO GAVEAU

PROGRAMME Page 2

PROGRAMME

- I. **Sonate en ré majeur** HAENDEL.
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro.
- II. **Chaconne** pour violon seul BACH.
- III. **Concerto en ré majeur** MOZART.
(Cadences de Joachim)
Allegro - Andante cantabile - Rondo.
- IV. **Introduction et Rondo** pour piano et violon, op. 70 SCHUBERT.
MM. WALTER FREY et JOSEPH SZIGETI.
- V. **Le Printemps** DARIUS-MILHAUD.
Danses Slaves DVORAK-KREISLER.
Scène de la Csárda. HUBAY.

PIANO GAVEAU

PRIX DES PLACES : Parterre, 1^{re} série : 15 fr. ; 2^e série : 10 fr. ; 3^e série : 8 fr.
Balcon, 1^{er} rang : 7 fr. ; 2^e série : 4 fr. (Droits compris)

BILLETS : SALLE des AGRICULTEURS ; DURAND, 4, Place de la Madeleine ; BUREAU
MUSICAL, 29, rue Tronchet ; GUIDE-BILLETS, 20, Avenue de l'Opéra ; ESCHIG, 48, rue de
SÉNART, 49, rue de Rome, et chez M. de VALMALÈTE (Téléphone : Marcadet 23-26).

JOSEPH SZIGETI

Quelques Opinions de la Presse

(Tournée 1922-23. — Suède, Norvège, Finlande, Belgique, France, Suisse, Espagne,
Autriche, Hongrie, Danemark)

BRUXELLES

L'Etoile Belge (22 Janvier 1923). — Concerts YSAÏE. — Ce violoniste peut compter parmi les plus extraordinaires que nous ayons entendus. Aussi M. SZIGETI a-t-il été applaudi, ovationné, rappelé comme rarement violoniste l'aura été devant lui.

Midt. — Concerts YSAÏE. — L'interprétation magnifique de M. SZIGETI, un grand virtuose de l'archet, de la belle lignée des Kreisler et des Thibaud.
PAUL GILSON.

Le Soir. — Concerts YSAÏE. — Il a joué de façon éblouissante.

GAND

Nous ne croyons pas qu'un succès pareil fut fait jamais à un musicien en notre ville.

LONDRES

The Chesterian (1922). — « The Kreisler-like SZIGETI ! »

L. DUNTON-GREEN.

PARIS

La Presse (1922). — ...Un violoniste magnifique qui appartient à la lignée des Kreisler, des Jacques Thibaud et des Kubelik. On lui fit une ovation comme peu de violonistes en connaissent

FRANCIS CASADESUS.

Courrier Musical (Juin 1922). — C'est à l'heure actuelle un des meilleurs « techniciens » du violon que nous connaissions. A un mécanisme d'une précision et d'une sûreté impeccables, il joint un jeu aux sonorités amples, d'une puissance peu commune, par quoi il peut être comparé à Kreisler.

PIERRE LEROI

VIENNE

(Nov. 1922) — C'est un grand violoniste, qui sait faire chanter son instrument.

Mittagszeitung — ... Un violoniste de grande envergure.

HELINGFORS

(Sept. 1922). — ... Un maître de son instrument.

KARL ECKMAN.

Svenska Pressen. — Parfait au point de vue technique, son jeu fascine par l'énergie extrême, subjugué par sa poésie et sa fantaisie et s'impose par sa clarté. L'enthousiasme du public était pleinement justifié.

MONTE-CARLO

.... Long, mince, distingué, d'allure élégamment simple, le violoniste SZIGETI ne se croit pas obligé d'arborer une chevelure aux ébouriffements romantiques, ni de se tortiller comme un ver coupé, pour convaincre les populations qu'il est un grand artiste : sans l'ombre de pose, merveilleux de précision et de goût, il interpréta le concerto en ré, de Mozart, avec une virtuosité prestigieuse, une émotion discrète.

GAUTHIERS VILLARS (WILLY)

BUDAPEST

Pester Lloyd (1922). — Ce violoniste de génie ...

STOCKHOLM

Stockholm Dagblad (Déc. 1922). — Il a de nouveau maintenu son rang parmi les maîtres actuels du violon.

Svenska Dagblad — SZIGETI est un violoniste hors pair.