

"A marvellous violinist."—*Tägl. Rundschau* (Berlin).

SZIGETI

"His delivery of this work was a triumph."—*Daily Telegraph* (London).

European Tour, 1922-23 (Engagements: 87, Recitals: 10)

"Can be compared with Kreisler."—Pierre Lovoi in *Courier Musical* (Paris).

"Perfection itself."—H. Borgström in *Christiania Aftenposten*.

"Only he possesses this tone."—The late Otto Neitzel in the *Cologne Gazette*.

"There is a touch of the Seraphic in his playing."—*Prager Abendblatt* (Prague).

"Undoubtedly one of the most eminent violinists of our time."—Ludwig Karpach in *Vienna Tageblatt*.

June 17—Munich, Brahms Festival (with Elly Ney).

Aug. 7—Salzburg, Int. Chamber Music Festival (with Carl Friedberg).
20—Salzburg, Mozart Festival (under Richard Strauss).

Sept. 15-26—Finnish tour (10 concerts).

Oct. 1-2—Bergen (Norway), Philharmonic Society.

7-11—Danish tour (5 concerts).

14—Berlin, Recital.

22-30—First Swiss tour (6 concerts).

Nov. 1—Zurich, Recital.

5-6—Budapest Philharmonic Society.

7-8—Vienna Konzertverein (Carl L. Loewe).

9—Budapest, Recital.

11—Vienna, Recital.

13—Vienna Symphony Orchestra (Tittel).

16—Geneva, Recital.

19-20—Berlin Philharmonic Orchestra (Int. Society for New Music).

23-29—Second Swiss tour (7 concerts).

Dec. 3—Stockholm : Konsertföreningen (Schnéevoigt).

4-5—Swedish provinces (2 recitals).

10-17—Third Swiss tour (6 concerts).

Jan. 4—Schaffhausen, Recital.

10—Annécly (France) Subscription concert.

11—Chambéry (France) Subscription concert.

20-21—Brussels, Concerts, Ysaye.

23—Ghent, Subscription Concert.

Feb. 1—Brussels, Recital.

8—Mannheim Philharmonic Society.

16—Prague, Recital.

18-19—Breslau Orchestral Society.

21—Munich, Recital.

24—Geneva Symphony, Subscription Concert (Ansermet).

25—Montreux, Subscription Concert (Ansermet).

27—Mulhouse (Alsace), Recital.

28—Strasbourg Symphony Concert (Guy Ropartz).

Mar. 2-3—Barcelona (Spain), Philharmonic Society.

5-7—Madrid Philharmonic Society.

8-18—Spanish tour (8 engagements).

20—Stuttgart, Subscription Concert.

21—Mayence, Symphony Concert.

23-25—Frankfort, Museum Concerts.

26—Dortmund, Subscription Concert.

April 5—Arnheim (Holland) Chamber Music Society.

22-23—Stuttgart State Opera Concert.

Also—Paris, Bordeaux, Monte Carlo, Rome, Florence, Bucharest, Alexandria, Cairo, etc., (dates being arranged.)

"A magician, this great Hungarian fiddler." — *Giornale d'Italia* (Rome).

"That genius of the violin—Szigeti."—Géza Molnar in *Pester Lloyd* (Budapest).

"A real musical genius."—*Edinburgh Evening Despatch*.

"Large, noble and beautiful tone, and golden-clear technique."—Dr. Leopold Schmidt, in *Berlin Tageblatt*.

"Tone of great nobility and sensuous beauty."—*Nieuwe Courant* (Rotterdam).

Tour of 1920-21: 72 Concerts—Tour of 1921-22: 85 Concerts

Soloist with NIKISCH, MENGELBERG, SIR HENRY WOOD, EUGÈNE YSAÏE, RICHARD STRAUSS, FRITZ REINER, BUSONI, Etc., Etc.

BOLOGNA : *L'Avenir d'Italia* (1921). L'esthétique Kreislerienne a beaucoup d'affinités avec la sienne. Le jeu de SZIGETI nous a rappelé la finesse, la douceur, le raffinement dans le phrasé qui nous est resté inoubliable dans les interprétations de KREISLER.

BUCAREST : *L'Indépendance Roumaine* : M. SZIGETI réunit toutes les qualités du grand artiste.

NANCY : *L'Eclair de l'Est* : Depuis ISAYE nous n'avions pas entendu un violoniste aussi remarquable.

GLASGOW : *Glasgow News* : His tone reminds us of SARASATE.

RIGA (Russie). Il y a quelque chose d'Apollinien dans son jeu.

BRUXELLES : *La Chronique* : Un des plus remarquables violonistes...

BUDAPEST : *Pester Lloyd* (1922) : Ce violoniste génial...

BUREAU DE CONCERTS: M. DE VALMALÈTE

(Boulevard de Clichy) 16, Avenue Rachel

Téléphone: Marcadet 23-26

SALLE des AGRICULTEURS, 8, Rue d'Athènes

LUNDI 15 MAI 1922, A 21 HEURES

(Ouverture des portes à 20 h. 30)

UNIQUE RÉCITAL

donné par le CÉLÈBRE VIOLONISTE

JOSEPH SZIGETI

PROGRAMME

- | | |
|--|--------------------------|
| I. - La Folia..... | Corelli |
| II. - Sonate en sol majeur n° 3..... | Tartini |
| Andante - Allegro - Presto assai | |
| III. - Partita en mi majeur, pour violon seul..... | Bach |
| Prélude - Louré - Gavotte en rondeau - Menuet I | |
| Menuet II - Bourrée - Gigue. | |
| IV. - a) Grave..... | Friedemann-Bach-Kreisler |
| b) Sicilienne et Rigaudon..... | Francœur |
| c) Caprice en mi majeur..... | Paganini |
| V. - a) Danse slave..... | Dvorak-Kreisler |
| b) Le Zéphyr..... | Hubay |

PIANO ÉRARD

Au piano d'accompagnement : M. Eugène WAGNER

PRIX DES PLACES

Parterre: 1^{re} série 15 fr. — 2^e série 10 fr. — 3^e série 8 fr. —
Balcon: 1^{er} rang 7 fr. — 2^e et 3^e rang 4 fr. (droits compris)

BILLETS : Salle des Agriculteurs — Durand, 4, Place de la Madeleine — Bureau Musica
29, rue Tronchet. — Eschig, 48, rue de Rome. — Sénart, 49, rue de Rome. — Landy, 234, Boule
vard Saint-Germain — Au Printemps (Porte du Havre), Marcel de Valmalète, Téléphone
Marcadet 23-26.

T. S. V. P.

Joseph SZIGETI

M. Joseph SZIGETI, né à Budapest, élève de Hubay, débuta à l'âge de treize ans à Budapest, Dresde et Londres. Ses succès en Angleterre l'ont retenu dans ce pays pendant plusieurs années, mais, peu à peu ses tournées sur le Continent devenant plus nombreuses, il s'est fixé en 1913 en Suisse.

Depuis 1917, on lui a confié les classes de virtuosité au Conservatoire de Genève.

Soliste des Concerts Colonne, Concerts Guy Ropartz à Nancy, aux concerts de la Monnaie de Bruxelles, Witkowski à Lyon, Concerts Lauweryns au Casino de Monte-Carlo, puis à l'Augusteo à Rome, aux Philharmoniques de Christiania, Bucarest, Varsovie, aux concerts Nikisch, Mengelberg, Busoni, à l'Albert Hall à Londres, aussi chez Sir Henry Wood, en Espagne, Portugal, Finlande, Russie, Autriche, Italie, etc...

M. SZIGETI a fait des tournées avec Busoni, Melba, Mac Cormack, etc, et est engagé pour une tournée aux Etats-Unis pour l'automne 1922.

Il est invité en Avril 1922 par le Conservatoire National de Paris en qualité de membre du Jury étranger du Concours pour le Prix Edouard Nadaud.

EXTRAITS DE LA PRESSE

PARIS. — *Le Figaro* : M. SZIGETI joua avec une verve admirable jointe à une qualité de son particulièrement belle. (Henri Quittard).

La Presse : (27 février 1922). Un violoniste magnifique qui appartient à la lignée des Kreisler, des Jacques Thibaud et des Kubelik. On lui fit une ovation comme peu de violonistes en connaissent.

Echo de Paris : Il joue avec une séduisante liberté d'archet, avec beaucoup de brillant, de mordant et de fantaisie. (Adolphe Boschot).

L'Humanité : ...admirablement joué par M. SZIGETI qui sut conquérir le public par la sincérité et la pureté de son jeu.

Monde Musical : Un virtuose de premier ordre. D. A.

Courrier Musical : J'ai goûté infiniment dans le concerto de Beethoven ses qualités de son, charme et pureté. Son jeu souleva l'enthousiasme. (Jacques Pillois).

L'Autorité : (Concerts Colonne) M. SZIGETI fut le vibrant interprète : son archet fut sûr, la sonorité très chantante. Le public lui fit l'honneur de trois rappels. (Pierre Blois).

La Petite République : Un violoniste de premier ordre, qui a joué en perfection. (Théodore Massiac).

LONDRES : *Dailly Telegraph* : Son interprétation fut un triomphe et le classe comme un violoniste exceptionnel.

GENEVE : *La Suisse* : ...les merveilleuses qualités qui font de lui un des maîtres actuels du Violon. (Al. Mooser).

LAUSANNE : *Gazette de Lausanne* : Son œuvre si touchante, si émouvante, qu'interpréta magnifiquement M. SZIGETI, le grand violoniste... (Gustave Doret).

ROME : *Il Giornale d'Italia* (1921) : « Un mago del violino ».

CHRISTIANIA : *Aftenposten* (1921) : Le feu sacré flamboie dans son jeu; au point de vue technique il est la perfection même et sa sonorité est extraordinairement chaude et noble. (Hjalmar Borgström).

MONTE-CARLO : *Le Courrier Musical* (Paris, 1922) ...Le grand violoniste SZIGETI...

BERLIN : *Morgenpost* (1921) : Un violoniste de tout premier ordre que ses grands confrères Kreisler et Flesch applaudissaient avec enthousiasme.

AMSTERDAM : *Het Nieuws van den Dag* (1921). Une vraie âme d'artiste, pleine de sentiment, de feu sacré et de tempérament. C'était grand, magistral.

Josef Pembaur

=====

José Pembaur, nació en Innsbruck el año 1875. Estudió con su padre que es Director del Conservatorio. En 1893 trabajó en Munich con L. Thuille y Rheinberger. Obtuvo la medalla de oro y la pensión de la Academia de Munich. Mas tarde trabajó con REINSENAUER. En 1902 fue nombrado Profesor del Conservatorio de Leipzig. En 1921, profesor de la MEISTERSCHULE en la Academia de Munich.

Ha tocado con gran éxito causando verdadera sensación en Holanda, Suiza, Escandinavia y Alemania. En 1921 - 22 Hizo una tournée con SZIGETI por Holanda.

Josef Pembaur

Josef Pembaur nació el 20 de Abril de 1875 en Innsbruck (Tirol) Recibió las primeras enseñanzas musicales en Teoría y Piano de su padre José Pembaur, Copositor y Director de la Academia y de la Escuela de Música de la citada ciudad. También estudió el violín y el órgano y dirigió la Orquesta de la Escuela de Música y el Coro de alumnos del Instituto de Innsbruck. Terminó con brillantez sus estudios musicales y del Instituto en 1893. Después ingresó en la Academia de Música de Munich en la que fueron sus maestros Heinberger (Composición y órgano) Thuille (Piano) y Abel (de Dirección de Orquesta). En 1896 hizo sus exámenes de todas estas enseñanzas con brillantez, habiéndole sido adjudicado el primer premio (la Medalla de Oro) por el Jurado y por el Ministerio de Instrucción Pública. ~~xxx~~ Un año después fué nombrado ya profesor de esta misma Academia, pero 4 años más tarde marchó á Leipzig para ampliar sus estudios con Alfred Reisenhauer, discípulo de Liszt. En 1902 recibió en el Real Conservatorio de Leipzig el nombramiento de Profesor de la clase superior de piano. En 1906 se casó con la discipula de Reisenauer é hija de un celebrado Theologo y Pedagogo, Maria Elterich, con la que dió tambien muchos conciertos á dos pianos. En 1912 le consedió el Rey de Sajonia el Título de Profesor y fué objeto tambien de muchas distinciones personales de parte de muchos Principes. En 1921 recibió cuatro nombramientos casi al mismo tiempo. Para la Escuela Superior de Berlin, la Academia del Estado de Viena, el Conservatorio en Haag (Holanda) y en la Academia de Música de Munich. Pembaur eligió el nombramiento de Munich, para poder estar más próximo á sus montañas del Tirol. Es actualmente Primer Profesor del Estado de piano y dirige la clase de maestros (superior). Ha hecho numerosas tournées de conciertos por toda Alemania, Austria, Suiza, Italia, Holanda, Noruega, Dinamarca, Polonia, habiendo sido en todas ellas aplaudido calurosamente. Pembaur ha escrito dos libros " Von der Poesie des Clavierspiels " (La Poesia en la ejecución del piano) y sobre 2 Sonatas de Beethoven la en re menor y la Appassionata y ha publicado ~~xx~~ 3 Marienlieder.

die 27

A. de M. de C.

Ildebrando Pizzeti, uno de los mejores prestigios de la joven escuela italiana, estará representando en el programa de la "A. de M. de C." del ~~die 2 de marzo~~ viernes próximo, con un Sonate en la mayor

Joseph Szigeti

Nat a Budapest, l'any 1892. Disciple de Hubay. A tretze anys donà els seus primers concerts públics, que promougué sense interrupció. Ha tocat amb Orquestres com la Colonne de París, Guy-Ropartz, de Warracq, Teatres de la Moneda, de Brussel·les i Augustus, de Roma i en concerts dirigits per Nikisch, Mengelberg, Henry Wood, Gaye, Strauss, Busoni, etc.

Donant recitals ha corregut tota l'Europa, des de Riga a Oporto.

Donarà idea de la fama de què gaudia aquest artista el fet de que en la temporada 1920-21 ^{li feren contractat} donà 72 concerts, i en la actual, prop de noranta.

L'any 1917 va ésser nomenat professor de la classe superior, al Conservatori de Ginebra.

Josef Pembaur

(2)

Fill de Innsbruck (Tirol), any 1875. Deie-
ble, primerament del seu pare, compo-
sitor i Director de l'Escola de música, i més
tard, a l'Acadèmia de música, dels mestres
Heinberger (composició), Thuille (^{piano} ~~orgue~~) i
Abel (Dirucció d'orquestra). Medalla d'
or a l'any 1896. Persement li foren
atorgats gairebé simultàniament qua-
tre càrrecs de gran importància: Esco-
la Superior de Berlín; Acadèmia de l'
Estat, de Viena; Conservatori d'Holan-
da i Acadèmia de música, de Mu-
nic. Optà per aquest darrer, després
d'obtenir el títol de Primer Professor
de Piano de l'Estat.

Porta fets nombrosos "tournées" per
Alemanya, Àustria, Suïssa, Itàlia,
Holanda, Noruega, Dinamarca, Po-
lònia. És freqüent col·laborador de
Lizette.

Quartet de Budapest (3)

Es constituí l'any 1914, xi hi les pertorbacions de la guerra privaren als excel·lents artistes de manifestar-se a l'extranger fins el 1919. Des d'aleshores han conegut ~~l'alt~~ gairebé les més importants poblacions d'Europa, fent el admirar com un dels millors quartets actuals, comparable al famós Quartet Exec.

El componen els concertistes següents:
Emili Hauser, fill de Budapest (any 1892) i deixeble de Sevcik, de Viena.

Emeric Pogany, iguals lloc i any de naixença. Deixeble de Kubay (Budapest)

Esteve Ipolyi, nat a Ujvidék (Hongria). Professor Marteau, Berlín
Enric Son, fill de Rotterdam, deixeble de Popper (Budapest)

24 - Zigarette

24 - Penkauer 26

28 - Pizzetti 27

~~28~~ - 28

1 - Programma¹

Berlin, Dinamora

Luise (I, II) III)

Zürich

Budapest

Vienna

Genova

Stockholm

Brussels

Frankfurt

Stuttgart

Paris