

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: DE BARCELONA

CURS DESÈ

SERGE PROKOFIEFF, pianista
DIRAN ALEXANIAN, violoncel·lista
RICARD VIVES, pianista

VIII CONCERT: Dissabte, 17 febrer 1923

I. BEETHOVEN. Sonata en la major.

R. VIVES - D. ALEXANIAN

II. BACH Suite núm. 2

D. ALEXANIAN

III. MUSSORGSKY.

Passeig.

El vell castell.

Samuel Goldenberg i Schmuyle.

Catacumbes.

Dansa dels pollets dintre de

llurs closques

(dels «Quadres d'una Exposició»).

PROKOFIEFF III Sonata, op. 28.

S. PROKOFIEFF

IX CONCERT : Dilluns, 19 Febrer 1923

I. MARTINI . . Andantino.

VALENTINI . Allegro.

BOCCHERINI Adagio - Allegro.

D. ALEXANIAN - R. VIVES

II. PROKOFIEFF

Dansa } op. 32.

Gavota }

Scherzo de l'òpera: «L'amor de
les tres taronges», op. 33.

Dos contes de l'àvia, op. 31.

Suggestió diabòlica.

S. PROKOFIEFF

III. BRAHMS. . . Sonata en fa major.

R. VIVES - D. ALEXANIAN

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

a tres quarts de deu del vespre

Exclusivament per als socis

SERGE PROKOFIEFF

Amb Strawinsky i Scriabin, forma Prokofieff actualment el grup més interessant de la música russa contemporània, essent un dels compositors que, discutit i combatut per alguns, ha aconseguit més ràpidament imposar-se, com ha esdevingut a París, on fa cosa d'un parell d'anys no era encara ni tan sols conegut de nom, i actualment se l'estima com una de les personalitats més importants de la producció moderna.

Cal dir que les seves obres han tingut per propagadors entusiastes elements tan excel·lents com Kussewitzky, el gran director, la cantatriu Vera Janacopulos i la companyia dels ballets russos Diaghileff, lo qual per altra banda garanteix la vàlua indiscutible que enclou la personalitat de Prokofieff.

Una biografia complerta d'aquest compositor i a la vegada admirable concertista de piano, que serà repartida juntament amb els programes dels concerts que avui anunciem, ens excusa d'entrar en detalls sobre les característiques de les seves obres i altres detalls de la seva personalitat.

Siguï'ns permès afegir, altrement, que amb la vinguda de Serge Prokofieff comencem a dur a terme el projecte de fer passar per la nostra «Associació», simultàniament amb els més grans interpretadors, els més representatius d'entre els autors contemporanis, nova modalitat de la nostra actuació que haurà de plaure segurament a tots els veritables devots de la música.

DIRAN ALEXANIAN

És fill de Constantinoble (any 1881). Estudià a Alemanya contrapunt i composició amb els mestres Rischbieter i Draesecke i el violoncel amb Fr. Grützmacher.

Quan feu la seva presentació a París l'any 1900, era ja músic complet i virtuós admirable, ço que feu desvanèixer ràpidament els rezelos amb què havia estat rebut, especialment pels seus col·legues.

Ha donat infinitat de concerts tant per Orient, com per França, Alemanya i Àustria. Al «Musicverein» de Viena, després d'un èxit extraordinari, merescuè aquest comentari de l'il·lustre organista Dietrich, respecte a la seva execució d'una *Suite* de Bach: «Vos coneixeu el veritable frasseig».

D'entre les notes de la premsa hom pot veure'n de tan expressives com la del «Berliner Tageblatt»: «és un violoncel·lista de talent excepcional. El seu mecanisme sembla infal·lible» o bé del «Der Tag»: «és un dels més grans violoncel·listes de l'hora present. És dels escullits».

Darrerament ha consagrat gran part de la seva activitat a la redacció de l'admirable mètode sobre la tècnica del violoncel, que avui constitueix l'obra de consulta de gran nombre de violoncel·listes. Un pròleg extraordinàriament laudatori de Pau Casals dona a aquest mètode una valor definitiva, així com deixa palesada la compenetració que existeix entre ambdós artistes.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: DE BARCELONA

CURS DESÈ

SERGE PROKOFIEFF, pianista
DIRAN ALEXANIAN, violoncel·lista
RICARD VIVES, pianista

VIII CONCERT: Dissabte, 17 febrer 1923

I. BEETHOVEN. Sonata en la major.

R. VIVES - D. ALEXANIAN

II. BACH Sulte núm. 2

D. ALEXANIAN

III. MUSSORGSKY.

Passeig.

El vell castell.

Samuel Goldenberg i Schmuyle.

Catacumbes.

Dansa dels pollets dintre de
llurs closques

(dels «Quadres d'una Exposició»).

PROKOFIEFF III Sonata, op. 28.

S. PROKOFIEFF

IX CONCERT : Dilluns, 19 Febrer 1923

I. MARTINI . . Andantino.

VALENTINI . Allegro.

BOCCHERINI Adagio - Allegro.

D. ALEXANIAN - R. VIVES

Dansa

Gavota } op. 32.

II. PROKOFIEFF

Scherzo de l'òpera: «L'amor de
les tres taronges», op. 33.

Dos contes de l'àvia, op. 31.

Suggestió diabòlica.

S. PROKOFIEFF

III. BRAHMS. . . Sonata en fa major.

R. VIVES - D. ALEXANIAN

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

a tres quarts de deu del vespre

Exclusivament per als socis

SERGE PROKOFIEFF

Amb Strawinsky i Scriabin, forma Prokofieff actualment el grup més interessant de la música russa contemporània, essent un dels compositors que, discutit i combatut per alguns, ha aconseguit més ràpidament imposar-se, com ha esdevingut a París, on fa cosa d'un parell d'anys no era encara ni tan sols conegut de nom, i actualment se l'estima com una de les personalitats més importants de la producció moderna.

Cal dir que les seves obres han tingut per propagadors entusiastes elements tan excel·lents com Kussewitzky, el gran director, la cantatriu Vera Janacopulos i la companyia dels ballets russos Diaghileff, lo qual per altra banda garanteix la vàlua indiscutible que enclou la personalitat de Prokofieff.

Una biografia complerta d'aquest compositor i a la vegada admirable concertista de piano, que serà repartida juntament amb els programes dels concerts que avui anunciem, ens excusa d'entrar en detalls sobre les característiques de les seves obres i altres detalls de la seva personalitat.

Sigui'ns permès afegir, altrament, que amb la vinguda de Serge Prokofieff comencem a dur a terme el projecte de fer passar per la nostra «Associació», simultàniament amb els més grans interpretadors, els més representatius d'entre els autors contemporanis, nova modalitat de la nostra actuació que haurà de plaure segurament a tots els veritables devots de la música.

DIRAN ALEXANIAN

És fill de Constantinoble (any 1881). Estudià a Alemanya contrapunt i composició amb els mestres Rischbieter i Draesecke i el violoncel amb Fr. Grützmacher.

Quan feu la seva presentació a París l'any 1900, era ja músic complet i virtuós admirable, ço que feu desvanèixer ràpidament els rezelts amb què havia estat rebut, especialment pels seus col·legues.

Ha donat infinitat de concerts tant per Orient, com per França, Alemanya i Austria. Al «Musicverein» de Viena, després d'un èxit extraordinari, merescut aquest comentari de l'il·lustre organista Dietrich, respecte a la seva execució d'una *Suïte* de Bach: «Vos coneixeu el veritable frasseig».

D'entre les notes de la premsa hom pot veure'n de tan expressives com la del «Berliner Tageblatt»: «és un violoncel·lista de talent excepcional. El seu mecanisme sembla infal·lible» o bé del «Der Tag»: «és un dels més grans violoncel·listes de l'hora present. És dels escullits».

Darrerament ha consagrat gran part de la seva activitat a la redacció de l'admirable mètode sobre la tècnica del violoncel, que avui constitueix l'obra de consulta de gran nombre de violoncel·listes. Un pròleg extraordinàriament laudatori de Pau Casals dóna a aquest mètode una valor definitiva, així com deixa palesada la compenetració que existeix entre ambdós artistes.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: DE BARCELONA

CURS DESÈ

SERGE PROKOFIEFF, pianista
DIRAN ALEXANIAN, violoncel·lista
RICARD VIVES, pianista

VIII CONCERT : Dissabte, 17 febrer 1923

I. BEETHOVEN. Sonata en la major.

R. VIVES - D. ALEXANIAN

II. BACH Suite núm. 2

D. ALEXANIAN

III. MUSSORGSKY.

Passeig.
El vell castell.
Samuel Goldenberg i Schmuyle.
Catacumbes.
Dansa dels pollets dintre de
llurs closques
(dels «Quadres d'una Exposició»).

PROKOFIEFF III Sonata, op. 28.

S. PROKOFIEFF

IX CONCERT : Dilluns, 19 Febrer 1923

I. MARTINI . . Andantino.

VALENTINI . Allegro.

BOCCHERINI Adagio - Allegro.

D. ALEXANIAN - R. VIVES

II. PROKOFIEFF

Dansa } op. 32.
Gavota }
Scherzo de l'òpera: «L'amor de
les tres taronges», op. 33.
Dos contes de l'àvia, op. 31.
Suggestió diabòlica.

S. PROKOFIEFF

III. BRAHMS. . . Sonata en fa major.

R. VIVES - D. ALEXANIAN

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

a tres quarts de deu del vespre

Exclusivament per als socis

SERGE PROKOFIEFF

Amb Strawinsky i Scriabin, forma Prokofieff actualment el grup més interessant de la música russa contemporània, essent un dels compositors que, discutit i combatut per alguns, ha aconseguit més ràpidament imposar-se, com ha esdevingut a París, on fa cosa d'un parell d'anys no era encara ni tan sols conegut de nom, i actualment se l'estima com una de les personalitats més importants de la producció moderna.

Cal dir que les seves obres han tingut per propagadors entusiastes elements tan excel·lents com Kussewitzky, el gran director, la cantatriu Vera Janacopulos i la companyia dels ballets russos Diaghileff, lo qual per altra banda garanteix la vàlua indiscutible que enclou la personalitat de Prokofieff.

Una biografia complerta d'aquest compositor i a la vegada admirable concertista de piano, que serà repartida juntament amb els programes dels concerts que avui anunciem, ens excusa d'entrar en detalls sobre les característiques de les seves obres i altres detalls de la seva personalitat.

Sigui'ns permès afegir, altrement, que amb la vinguda de Serge Prokofieff comencem a dur a terme el projecte de fer passar per la nostra «Associació», simultàniament amb els més grans interpretadors, els més representatius d'entre els autors contemporanis, nova modalitat de la nostra actuació que haurà de plaure segurament a tots els veritables devots de la música.

DIRAN ALEXANIAN

És fill de Constantinoble (any 1881). Estudià a Alemanya contrapunt i composició amb els mestres Rischbieter i Draesecke i el violoncel amb Fr. Grützmacher.

Quan feu la seva presentació a París l'any 1900, era ja músic complert i virtuós admirable, ço que feu desvanèixer ràpidament els rezels amb què havia estat rebut, especialment pels seus col·legues.

Ha donat infinitat de concerts tant per Orient, com per França, Alemanya i Austria. Al «Musicverein» de Viena, després d'un èxit extraordinari, merescué aquest comentari de l'il·lustre organista Dietrich, respecte a la seva execució d'una *Suite* de Bach: «Vos coneixeu el veritable frasseig».

D'entre les notes de la premsa hom pot veure'n de tan expressives com la del «Berliner Tageblatt»: «és un violoncel·lista de talent excepcional. El seu mecanisme sembla infal·lible» o bé del «Der Tag»: «és un dels més grans violoncel·listes de l'hora present. És dels escullits».

Darrerament ha consagrat gran part de la seva activitat a la redacció de l'admirable mètode sobre la tècnica del violoncel, que avui constitueix l'obra de consulta de gran nombre de violoncel·listes. Un pròleg extraordinàriament laudatori de Pau Casals dóna a aquest mètode una valor definitiva, així com deixa palesada la compenetració que existeix entre ambdós artistes.