

JUDITH BOKOR

aquesta jove violoncel·lista hongaresa comença els seus estudis als quals abans d'haver complert els nou anys d'edat. Son extraordinari talent va atreure despendià i atenció del celebrat professor David Popper, qui s'afanyà a protegir-la i considerà-la com la seva filla més preuada.

Després d'haver estat regentada per dos intims i bons mestres amb el millor dels mètodes que coneixia la Reial Acadèmia de Música de Budapest, s'atorga amb els seus estudis a Berlín, sota l'alt patronatge del renomnat professor Max Seckler.

Judith Bokor no s'atura com a concertista fins a l'any 1919, però amb èxits extraordinaris en moltes ciutats austríagues i hongareses. L'èxit conquistat des del primer concert seu a causa de uns bons nombres sol·licituds, vingudes de diverses parts d'Alemanya, que s'apliquen immediatament després d'haver estat en les principals ciutats d'aquesta nació amb el títol de les més importants adreces europees.

Després després, sempre amb triomfs eclatants, anglès, belga, holandès, italià, noruec, danès, espanyol, suec, austríac, polonès, txecoslovàquia, Bulgària, Romania, etc., ha continuat fent un nombre considerable de concerts a Hongria, els quals alternen amb aquestes importants sèries tornades. Posteriorment, establida la seva residència a Holanda, on dona anyalment un nombre considerable de recitals a les principals ciutats.

Però on ha estat i ha estat recollida amb fervorosos entusiasmes per part de l'auditori i amb unànims i entusiastes elogis per part de la crítica musical, de tal manera que en la majoria de les ciutats on ha estat escoltada ha estat convidada a tornar a ella i a imposar el seu retorn en temporades següents, com a un cas a Barcelona, on ha donat dos recitals en temporades passades i ara ha estat convidada de nou per l'Associació Intim de Concerts per tal de que presenti altra vegada part en les seves sessions, confiant-li un recital, com payés el piano pel mestre Miquel Vives, i amb el qual recital inaugurarà aquella associació el present curs de concerts) confiant-li la part de solista del seu segon concert, on el qual es l'horra amb Judith Bokor i l'orquestra de Gova a aquella associació, dirigida pel mestre Vives.

Altra els recitals que ha donat en totes les importants ciutats d'Europa, també Judith Bokor ha pres part en intercanvis artístics, adreces simfoniques, totant com a solista en les millors orquestres d'Europa, com són, entre altres, les de Berlín, Leipzig, Frankfurt, Hamburg, Viena, La Haya, Budapest, Estocolm, Cristiania, Copenhaga, etc., sota la direcció de mestres de tant de renom com ara Niklas Fritz Busch, Gabriel Fierne, Erno von Dohnanyi, Eugen Poliak, Max Kuller, etc.

D'ell, ha donat periòdics tan importants com els que detallen a la finança els seus complerts i definitius, com han conquistat pels seus artistes.

Una altra gran i perfectament conquistat ha un triomf ben meregut Nationalisierung (Berlín).

Una virtut de primera fila i una gran solista (Unió).

Veritables mestres amb son instrument i veritable solista. J. B. possueix un gran corbent, un cop d'ore i solista. És un mestre i ben meregut triomf. (Berlín) (Berlín).

Una gran virtut i solista i un perfecte solista. (Berlín) (Berlín).

Un esdeveniment memorable al darrer concert de la Filharmonia, J. B. surt d'ella mateixa, com a artista sobrenatural que és: un geni poderós fa sonar els violoncel·lits "Wasser-leitung" (Bremen) Expressió d'un talent de raça, que fins i tot immediatament alpinista sentier, és un veritable deïf de l'orquestra "Schubertischer Merkur" (Zatzeburg).

J. B. està solament entre els millors i és ben dotat de violoncel·lisme, així com tots els altres de l'artista exquisitíssim i la violoncel·lisme perfecta posseeix i viu plenament en ella, que semblaria tot manifestació d'art: l'artista "Schubertischer Merkur" (Zatzeburg).

Esperament també i tant, de r i e n t. És un extraordinari talent descomunal, pràcticament descomunal. Gràcia exquisitíssima. "Wasser-leitung" supleix el cop d'argut. És un profunditat de sentit inimitable, que s'irradija irresistiblement i contribueix a posar el cel i la terra personalitat de violoncel·lisme perfecta. Alg. "Schubertischer Merkur" (Zatzeburg).

El J. B. és que pugui aconseguir amb ella l'argut amb una bel·lesa, i el violoncel·lisme entre els violoncel·lisme contenen una de primer ordre, i, potser millor, encara, i primer lloc i ella, després de la "Wasser-leitung" (Zatzeburg).

Esperament extraordinari que és un cop i un refugi, però per l'elavació de l'anima de l'artista, el que escoltant-la via d'una manera, fins aleshores ignorada. "Wasser-leitung" (Zatzeburg).

El J. B. és un violoncel·lisme que colpeja tots els darrers anys "Wasser-leitung" (Zatzeburg).

Esperament de figurar-se un cantant d'alta amb més, el que tant d'expressió "Wasser-leitung" (Zatzeburg).

El auditori en llengua alemanca de J. B. és "Die Böhme" (Copenhague) Entre tots els violoncel·lisme i violoncel·lisme, "Wasser-leitung" (Zatzeburg) és un dels més interessants "Wasser-leitung" (Zatzeburg).

Un C. B. és que ens fa conèixer la poesia de la música i ens ensenya del tot amb la seva perfecció personalitat "Wasser-leitung" (Zatzeburg).

Esperament tots les qualitats: un to sonor, sentiment profundíssim, sensibilitat temperamental i un gràcia i perfecta bon sentit rítmic. "The Daily Telegraph" (Londres).

El cop i e n t. És entre els primers dels primers violoncel·lisme "The Daily Telegraph" (Londres).

El J. B. és que ens fa conèixer la poesia de la música i ens ensenya del tot amb la seva perfecció personalitat "Wasser-leitung" (Zatzeburg).

El J. B. és que ens fa conèixer la poesia de la música i ens ensenya del tot amb la seva perfecció personalitat "Wasser-leitung" (Zatzeburg).

"El públic va apreciar-la justament per son mecanisme sonor i la seva bona ensolada per la seva expressió exagerada, la seva sensibilitat i la seva força inabastable i la robustesa de tot el seu magnífic violoncel de Triban (Barcelona)."

"Un veritable i excel·lent violoncel·lista, un gran artista, de tanta para i de to magnífic. El Milvici (Barcelona)."

"J. B. Fontana completa ment el seu m'rie instrument. El seu son era, sobretot, el més lleu i més lliure. Sap treure un to magnífic de son violoncel, que tot, com molt pocs d'entre els millors violoncel·listes que hem sentit. La Ven de Catalunya."