

Electr. Drukkerij P. NIEZEN,
Den Haag,
Breedstraat 116-116a-118-118a.



Judith Bokor

MADRID :

X Très jolie et belle apparition, elle captiva le public dès le commencement par son ton magnifique, qui est plein de chaleur ; elle a une technique sublime.

El Debate.

X Une virtuose d'un grand tempérament et d'une interprétation musicale.

Vida Nueva, 9-'22.

Angleterre.

LONDON :

X Elle possède toutes les qualités : un ton sonore, sentiment profond, tempérament musical et le bon sens pour le rythme.

The Daily Telegraph, 26-3-'24.

X Il faut compter Mme Bokor parmi les first-rate violoncellistes. Une exécution tout à fait achevée, un pur sens pour le style. Dans les morceaux aussi graves comme gais elle a parfaitement réjouit son auditoire.

Westminster Gazette, 26-3-'24.

JUDITH BOKOR.

La jeune violoncelliste hongroise commençait ses études à l'âge de 9 ans. Son talent extraordinaire tirait l'attention du Prof. David Popper, qui la prit chez lui comme sa meilleure élève.

Après avoir reçu son diplôme de l'Académie de Musique à Budapest, elle se rendit à Berlin où elle complétait ses études chez Mr. le Prof. Hugo Becker.

En 1919 elle commença sa tournée européenne et donna des concerts dans toutes les capitales, et non seulement le public, mais aussi la Presse la fêta d'une manière tout à fait extraordinaire.

Ainsi elle a joué en : Allemagne, Angleterre, Hollande, Suède, Norvège, Danemark, Suisse, Espagne, Autriche, Hongrie, Pologne, Tchéco-Slovaquie, Bulgarie, Roumanie, etc.



CONCERTS AVEC ORCHESTRE :

Berlin	Philharmonie	Prof. <u>Arthur Nikisch</u>	5. 12. 1921
Leipsich	Gewandhaus	Wilhelm Furtwängler	25. 1. 1923
Francfort/M.	Museum-Verein	Herm. Scherchen	8. 12. 1922 10. 12. 1922
Hambourg	Philharmonie	<u>Fritz Busch</u>	9. 1. 1922
Hambourg	Stadt-Theater	Eugen Pollak	12. 1. 1921
Dresden	Philharmonie	Edr. Lindner	18. 1. 1922
Munich	Konzertverein	A. C. Adler	24. 11. 1920 6. 4. 1922
Cologne	Tonkünstler	Oskar Fried	17. 12. 1922
Wiesbaden	Stadt-Theater	Franz Manstaedt	16. 1. 1922
Bremen	Philharmonie	Prof. Wendel	19. 12. 1922
Gera	Philharmonie	Prof. H. Laber	19. 12. 1921
Vienne	Tonkünstler	Fred. Löwe	3. 12. 1920
Amsterdam	Concertgebouw	Willem Mengelberg	2. 10. 1921
Amsterdam	Concertgebouw	<u>Gabriel Pierné</u>	4. 11. 1920
La Haye	Residentie-Ork.	Peter v. Anrooy	25. 3. 1923
Schévening.	Residentie-Ork.	Prof. Georg Schnéevoigt	13. 8. 1919 21. 7. 1920 25. 7. 1920 16. 8. 1922
Kurhaus			

ZÜRICH :

Une musicalité empreinte de la marque du génie et du savoir de violoncelliste.

Neue Züricher Zeitung, 7-3-'23.

Un récitatif plein de couleur, animé d'un élan vraiment hongrois. Une culture phonétique et virtuosité sûre.

Tages-Anzeiger, 7-3-'23.

Autriche.

VIENNE :

Parmi les violonistes et violoncellistes, Judith Bokor est une des plus intéressantes.

Neue Freie Presse, 8-12-'20.

Une artiste pur-sang, pleine de tempérament.

Wiener Mittagspost, 6-12-'20.

PRAGUE :

Elle a justifié parfaitement la renommée éclatante qui la précédait.

Prager Tageblatt, 24-1-'22.

Elle est arrivée à être complètement maîtresse de son instrument. La sonorité séduisante du ton ne perd en rien de sa volupté captivante dans les passages au doigté accidenté de la cantilène.

Bohemia, 24-1-'22.

GRAZ :

X Un Casals féminin. C'est la perfection personifiée.

N. Grazer Tagblatt, 8-12-'23

Elle nous fit connaître la poésie musicale. On se sentit captivé par la musique qu'elle produisit.

Tagespost, 8-12-'23.

Hongrie.

BUDAPEST :

Son jeu laisse l'impression d'une émotion profonde à quoi se joint l'admiration d'une virtuosité de technique élégante.

Pester Journal, 21-4-'22.

Pologne.

KRAKOW :

L'élément poétique et l'enchantement du chant des tons, enchaîne l'auditeur.

Nowa Reforma, 15-4-'23.

Espagne.

BARCELONE :

Judith Bokor est une artiste pur-sang, qui possède une technique parfaite. Son ton est d'une beauté rare.

El dia Grafico, 31-8-'22.

Madame Bokor est une artiste qui domine son instrument tout à fait. Ses coups d'archet si sûrs évitent chaque inégalité. Elle tire de son instrument un ton magnifique.

La Veu de Catalunya, 2-9-'22.

Nous entendions la violoncelliste Judith Bokor, une véritable grande artiste, qui a une technique pure et un ton magnifique.

El Diluvio, 1-9-'22.

MADRID :

X Judith Bokor qui est déjà très renommée à l'étranger, est très précieuse quant au choix des œuvres qu'elle joue avec une dévotion et une grâce extraordinaires qui donnent à son jeu le relief désiré.

A. B. C.

X Judith Bokor est une virtuose pur-sang.

El Imparcial, 1-9-'22.

On ne pouvait qu'admirer cet art si sain et naturel. Malgré sa jeunesse son talent est déjà tout à fait mûr.

Nationalitid, 1-3-'21.

X L'auditoire se jeta aux pieds de Mme. Bokor.
Die Börse, 1-3-'21.

Suisse.

BERNE :

Une personnalité imbue de génie, qui conduit l'archet avec une maîtrise de virtuose. Une musicalité empreinte d'une grande force, de laquelle ressort l'individualité de race. La plus subtile cantilène, avec une interprétation profonde et bien comprise.

Bund, 4-3-'23.

X Le récital était un évènement musical ; devant un art pareil la critique se tait.

Neue Berner Zeitung, 6-4-'23.

Une technique brillante, une facilité de jouer, une artiste pur-sang.

Berner Tageblatt, 3-3-'23.

Budapest	Philharmonie	Ernő v. Dohnanyi	26. 11. 1923
Arnhem	A. O. V.	Richard Heuckeroth	4. 12. 1919
Arnhem	A. O. V.	Martin Spanjaard	22. 10. 1920
Nimègue	A. O. V.	Richard Heuckeroth	1. 3. 1922
Nimègue	A. O. V.	Martin Spanjaard	11. 2. 1920
Groningue	G. O. V.	Kor Kuiler	2. 3. 1922
Stockholm	Konsert-föreningen	Georg Schnéevoigt	29. 12. 1920
Christiania	Konsert-föreningen	Ignaz Neumark	10. 2. 1921
Copenhague	Palac Konserter	Fr. Schnedler-Petersen	13. 2. 1921
Gefle	Orkester-förenning	Rubens Stiljefors	1. 2. 1921
Norrköping	Orkester-förenning	Ivan Hellman	6. 11. 1921
			16. 2. 1921
			23. 2. 1921



Allemagne.

BERLIN :

Le gain de la soirée c'était la connaissance de la jeune violoncelliste Judith Bokor. La manière dont elle à joué le concerto de Volkmann, d'un ton beau, distingué et sobre et d'un tempérament qu'elle sait maîtriser, justifiait les applaudissements chaleureux du public gâté.

Dr. Leopold Schmidt, **Berliner Tageblatt**, 8-12-'21.

La violoncelliste Judith Bokor se rendait tout à fait digne de l'honneur de jouer sous la direction de Mr. le Prof. Arthur Nikisch.

Berliner Lokalanzeiger, 12-12-'21.

On rappelait Mme. Bokor plusieurs fois et lui applaudit d'une manière qu'on ne réserve en général que pour Nikisch et quelques esprits équivalents.

Sigm. Pisling, **Berliner Börsezeitung**, 8-12-'21.

X Une nature musicale parfaite fêta hier un triomphe bien mérité.

Nationalzeitung, 18-12-'20.

NORRKÖPING :

X J. B. fit sensation ; pour le ton, la technique, la chaleur de l'interprétation pleine de tempérament nous ne pouvons trouver de mots assez élogieux et il se dégage de sa personne un charme tout particulier.

Norrköpings Tidningar, 24-2-'21.

Norvège.

CHRISTIANIA :

La charmante jeune femme déchaîna un applaudissement extrêmement chaleureux.

Morgenbladet, 8-2-'21.

Nous avons enfin pu entendre une celliste d'une renommée européenne.

Orebladet, 8-2-'21.

Danemark.

COPENHAGUE :

X Elle se révéla avec une dotation absolue qui réunit dans son jeu une technique très développée et un ton grand et beau, avec un tempérament fougueux.

Politiken, 1-3-'21.

NIMÈGUE :

X Une violoncelliste de race de la plus belle sorte, une artiste de grand style! Tout ce qu'elle récite, lui vient de l'âme, tête et coeur, âme et corps, le tout est en harmonie parfaite et en accord extraordinaire. Son expression artistique est des plus pures comme sentimentalité et tempérament.

Nijmeegsche Courant, 17-11-'19.

GRONINGUE :

X Enfin une violoncelliste qui éclipse tous ceux des dernières années.

Nieuwsblad v. h. Noorden, 27-2-'20.

Suède.

STOCKHOLM :

Elle joua le concerto de Saint-Saëns d'une manière supérieure.

Svenska Dagbladet, 18-2-'21

La violoncelliste Judith Bokor possède une énorme agilité technique et ses doigts triomphent facilement des plus grandes difficultés.

Stockholms Tidningen, 18-2-'21.

UPSALA :

X Impossible de se figurer une cantilène jouée avec plus d'expression.

Upsala, 22-2-'21.

MUNICH :

X Une virtuose de premier rang.

Münchener Zeitung, 12-4 '21.

X Un maître sur son instrument.

Bayerische Staatszeitung, 22-4-'21.

DRESDEN :

X Elle possède une grande sonorité, un coup d'archet magnifique. Elle récoltait un énorme succès.

Dresdner Anzeiger, 19-1-'22.

LEIPZIG :

X Une merveilleuse cantilène et maîtrise technique parfaite, qui n'avait plus rien de matériel.

Leipziger Tageblatt, 26-1-'23.

BREMEN :

X Cette artiste est devenue un événement. Il ressortit d'elle comme quelque chose de surnaturel. Ici dut travailler la passion d'un génie puissant.

Weser-Zeitung, 21-12-'22.

STUTTGART :

X L'expression d'un talent de race, qui fascina le public. C'était un vrai délice de l'entendre.

Schwäbischer Merkur, 24-11-'21.

COLOGNE :

X Elle compte véritablement parmi les plus douées, car en elle vit ce qui ennoblit toute manifestation d'art : l'âme.

Rheinische Zeitung, 17-12-'21.

Hollande.

AMSTERDAM :

N Tempérament musical inné de race pure Sa technique est extraordinairement développée et surtout la souplesse du coup d'archet est merveilleuse. Le ton est d'une profondeur de sentiment inouïe, qui attire irrésistiblement et lui octroie le sceau de sa personnalité.

Alg. Handelsblad, 24-9-'19.

Un talent de violoncelliste extraordinaire. Le ton est d'une beauté céleste.

Het Nieuws van den Dag, 24-9-'19

LA HAYE :

X Il y en a peu qui puissent manier l'archet avec une telle légèreté. On peut la classer parmi les violoncellistes contemporaines de premier ordre.

Louis Couturier, Nieuwe Courant, 16-1-'21.

ROTTERDAM :

Une celliste qui sait tirer de son instrument des tons magnifiques ; une artiste qui possède une technique brillante, qui se qualifie comme un maître sur son cello.

Nieuwe Rott. Courant, 7-1-'21.

X Quel est le feu qui brûle et gronde dans les sentiments poétiques de J. B. ? Ses efforts continuels tendent à pénétrer jusque dans les replis les plus cachés de l'état d'âme de la composition. Elle confirma encore notre impression par la sûreté de son coup d'archet, la compréhension parfaite et la poésie de l'interprétation.

De Maasbode, 10-11-'19

UTRECHT :

X Sa technique élevée, le ton riche nous enchantait et nous ravit d'une manière inattendue, son tempérament extraordinaire est un réconfort et une élévation pour l'âme

Utrechtsch Dagblad, 4-11-'19

LEIDEN :

Le ton est si chaud, le coup d'archet si élevé, qu'elle peut être considérée parmi les talents extraordinaires,

Leidsche Courant, 14-11-'19