



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"
curs directe: 1929-30 concert dotze

Festival de Música Religiosa ← *curiosa*

ORFEO CATALÀ

ORQUESTRA

Vicent, m.^a de Gibert

organista

Direcció general:

*me*tre LLUIS MILLET

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 13 de Desembre de 1929
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

YVES NAT

Aquest famós pianista francès, d'ascendència paterna catalana, nasqué a Bezièrs (29 Desembre 1890). El seu pare, molt devot de la música, li féu conèixer els inicis d'aquest art, i en adonar-se a les primeres lliçons de les especials aptituds del seu fill, el féu tocar davant de l'òrganista de la catedral. Tanta va ésser l'impressió produïda pel petit artista, que aquell professor s'encarregà de la seva educació musical, i al cap d'un any i mig, Yves Nat donava ja el seu primer concert a la Sala Berlioz.

Vingué l'ampliació d'estudis, amb el subdirector de la Guardia Republicana, César Bourgeois, i més endavant en els Conservatoris de Tolosa i de París. Ingressa a aquest darrer, amb el número 1, quan només tenia 10 anys. En 1907 li és adjudicat a la classe Diemer un brillant primer premi.

Saint-Saëns i Fauré prediren una carrera brillant al jove pia-

Torna el gloriós Orfeó Català a honorar amb la seva presència i les seves creacions, els concerts de l'"Associació de Música da Camera", i si sempre la presència d'aquesta institució i del seu il·lustre ~~maestru~~ director, el mestre Lluís Millet, és una de les nostres més vives satisfaccions, ~~en aquest concert ho és més encara, per haver volgut complaure'ns preparant un programa especial per a nosaltres~~, amb una obra de tanta importància com la Cantata núm. 4, de J. S. Bach, estudiada amb l'amor i l'escripulositat que són una de les grans virtuts de l'Orfeó Català, expressament per a nosaltres.

La nostra admiració, sempre constant i viva, és avui matitzada pel més pregon agraïment, que volem expressar al mestre Millet, als demés mestres, a tots els infadigables choristes, ~~d'una manera, d'una manera expressa~~ amb aquestes ratlles.

fitats per aquells qui els desitgin. Preguem, doncs, que siguin assenyalats amb penyora els seients que hagin estat ocupats en la primera part i quedin buits durant el descans. Els senyors posseïdors de localitats fixes es faran càrrec de que no és just que, si ells no ocupen el llur seient, privin a una altra persona d'aprofitar-se'n.

PROGRAMA

I

BACH-BOSKOFF . . . Concerto n.º IV (de les "Peces per a orgue").

BEETHOVEN Sonata, op. 27, n.º 2.

*Adagio sostenuto.
Allegretto.
Presto agitato.*

II

MENDELSSOHN . . . Duetto.

SCHUBERT Moment musical.

CHOPIN Tercer estudi.

» Vals en *do*.

» Polonesa en *la bemol*.

III

DEBUSSY Reflets dans l'eau.

MILHAUD Saudades do Brazil.

*Corcovado.
Fruca.*

PROKOFIEFF «L'Amour des trois oranges»,
marxa.

YVES NAT Pour un petit moujik.

STRAWINSKY Danse russe.

Piano STEINWAY
cedit per la Casa IZABAL

Primera

Diumenge, 22 de Desembre

SESSIÓ
ROBERT GERHARD

COL'LABORADORS

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, sopran

ALEXANDRE VILALTA, piano

ESTEVE GRATAÇOS, flauta

CASSIÀ CARLES, oboè

JOAN VIVES, clarinet

ANTON GOXENS, fagot

RAMON BONELL, trompa

COBLA BARCELONA - ALBERT MARTÍ

ORQUESTRA DE CORDA

Direcció general : ROBERT GERHARD

PROGRAMA

CONCERTINO, per a orquestra de corda

QUINTET, per a instruments de vent

CANÇONS POPULARS, cant i piano

CANÇONS ORIGINALS, cant amb acompanyament
d'instruments de vent

SARDANA, per a cobla normal

SARDANA, per a flauta, tiple, tenora, saxofon tenor,
fagot, trompeta, trompa, fiscorn, trombó,
tuba i percussió.

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA

Pregària a la Verge del Temei

Deu vos salve, oh Maria Immaculada,
Verge santa del Temei,
gireu vostres ulls, Regina apiadada
sobre la Plana d'Urgell.

Vós sou tota nostra vida i l'esperança
d'aquest Castell del Temei;

a Vos prega i suspira, ben confiada,
tota la Plana d'Urgell.

Per nos a vostre Fill pregau, ben amorosa,
Verge Santa del Temei.

I vinga la gràcia de Deu, ben abundosa,
sobre la Plana d'Urgell.

Esteve Lluñol.



Cantata n° 4

~~Feria Paschalis~~

"Christ jeie en la mortalla"

Text

basat en la seqüència "Victimæ Pas-
chalis Laudes"

Traducció del mestre Francesc Pujol

I

IV

II

V

III

VI

VII

Associació d'Amis de la Camara
de Barcelona

13 Juny 1930

Preparada de la Verge del Remei



Aquest fullet de 4 pàgines
ha d'anar dintre del programa
oficial del concert, però separat
del ~~la~~ estudi de l'obra de
Bach. De manera que en
obrir el programa aparegui,
aquest fullet, i a continuació,
l'estudi

11
Telèfon 1459 S.P.

Tardes de 4 a 6

~~Lluís~~
~~Parcerisa~~

Mercaders, 23-1. cr. 1.ª

BARCELONA

Camp dels Llauradors

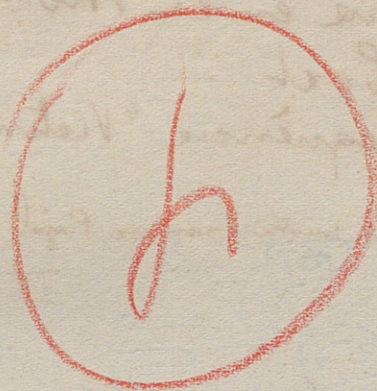
I

II

III

Camp de la Moreneta

Divendres Sant



Associació de Músics de la Cambra de Barcelona

Noticiari

13 Juny 1930

- Ja hem arribat al darrer concert del curs 1929-30 amb aquest són ja 17 cursos els que porta donats la nostra Associació, amb un total de 214 concerts. No és certament un nombre molt copios en relació amb el gran període de temps que comprèn. Tanmateix, l'importància de la majoria d'aquestes sessions, no fan menys prenable l'activació de la nostra entitat. I si altre mèrit no tingués, hi ha el de la persistència; modesta virtut, certament, però que no deixa d'ésser molt estimable entre nosaltres, ~~no~~ decantats com són a una manca de tenacitat.
- A primers de Juliol es reunirà la Junta General ordinària segons sessió i tot seguit quedarà constituïda la Junta Directiva i el Patronat, d'acord amb lo convençut segons els acords presos en la primera sessió de la Junta General.
- Aleshores serà donada tota l'activitat musical a les treballs d'organització del curs 1930-31, per al qual ja hi ha algunes sessions projectades, de gran interès.
- La sessió inaugural s'ha fixada per al dijous, 23 d'Octubre.
- Estarà dedicada a la audició de "La Damnació de Faust" ^{de Berlioz} que calgué suspendre en el curs actual.
- Com sabem els nostres sois, hem de penbre part en aquesta audició, després de l'"Orquestra Pau Casals" i l'"Orfeó Gracienc", diversos solistes francesos. No cal dir que la direcció ~~del~~ general de l'obra anirà ~~de~~ a càrrec del mestre Pau Casals,

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS

ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA

BARCELONA

La Ponència nomenada per estudiar l'organització d'aquesta direcció de l'"Associació de Músics de la Carrera", d'una sèrie d'audicions internes, establint la seva taxa, que serà sotmesa a la Junta Directiva, un o' alguns dies.

~~Després~~ El projecte que s'acordi serà portat a la deliberació de la vinent Junta General.

Preghem novament als senyors veïns d'assistència a aquesta reunió. Hi tenen un deure i la Junta Directiva els en seria ben sincerament agraïda

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

51
- 51

MANUEL CLAUSELLS
ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA
BARCELONA

3a. Planes del Programa

I

Handel Concert en si bemol, op. 7, n° 1
I. maestoso. II Andante. III Largo e piano. IV Bourrée
per a orgue i orquestra

II

~~Per l'~~
Romeu ————— Glòria de la "Missa de la
mare de Déu de Nivria"
Millet ————— Preghiera de la Verge del Remedi
Nicola ————— Cançó dels llauradors
Nicola ————— Cançó de la Moreneta
Nicola ————— Divendres Sant
Per l' "Orfio Català"
III

Primera audició de la

← Cantata n° 11: →

"Crist jeia en la mortalla"
de Joan Sbartie Bach

Breu simfonia.

- I Crist jeia en la mortalla
(chor a quatre veus, orquestra i orgue).
- II De mort ningú no és deslliurat
(duo de soprans i contralts, orgue i continuu).
- III Jesucrist, el Fill de Déu
(choral de tenors, violins, orgue i continuu).
- IV I fou un bell combatiment
(chor a quatre veus, orgue i continuu).
- V Eix és el ver Anyell pasqual
(ària de baixos, orquestra, orgue i continuu).
- VI Per'xò que fem la festa gran
(duo de soprans i tenors, orgue i continuu).
- VII Es nostra menja el pa pasqual
(choral a quatre veus, orquestra, orgue i continuu).

text ~~per~~ bar.
sab en la seqüència
"Victimæ Paschæ
li Laudes"

Per l' "Orfio Català", orgue i orquestra
Direcció general: mestre Lluís Millet

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS

ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA

BARCELONA

la plana



a dos
Dolors

Amb aquesta solemnial feria
de música religiosa queda clau-
rurat el 17è curs de l'Associ-
ció de Música 'da Camera', amb
el concert número 214

• Cerrina
grau

Dijous, 23 d'octubre 1930

Inauguració del curs 1930-31
Audició extraordinària de la
legenda dramàtica, en quatre parts,
de Elzoltre, música de Berlioz
La Damnació de Faust
amb solistes, cors i orquestra

~~Interpretats~~
ORQUESTRA PAU CASALS
ORFEO GRACIENC
Solistes francesos de l'òpera
i òpera Comique

Conclusivament pu als veus de
l'Associació de Música 'da Camera'

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

SALUDA

MANUEL CLAUSELLS
ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA
BARCELONA