

LA MÚSICA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Agrupació Coral de Música Antiga

Anoche hizo su presentación al público esta nueva asociación artística. Es un pequeño conjunto coral, constituido por diez y seis voces. Como indica el título que ostenta, su especialidad son las obras de los autores polifónicos anteriores a Bach, aunque también formarán parte de sus programas las canciones populares catalanas.

La primera parte del concierto de ayer estaba formada por obras de compositores de los siglos XV y XVI, algunas muy bellas; fué en donde estuvieron mejor los cantantes de esta nueva agrupación coral.

La tercera parte la llenaba el magnífico motete, de Bach, "Jesu, meine frende", discretamente interpretado.

La parte central del programa estaba dedicada a canciones populares catalanas.

"La Nina encantada", armonizada por Morera, tiene un carácter de una rara fuerza evocativa, y está trabajado tan simplemente, pero al mismo tiempo con tan justo color, que produce una impresión penetrante. Pero la audición de ayer no permitía, en verdad, darse cuenta de estas cualidades. En el "ballet" "La mala nova", también de Morera, faltó seguridad, franqueza y afinación.

Esta agrupación podría tener un gran porvenir, teniendo el carácter profesional, al contrario de todos los orfeones y coros de Cataluña, formados por aficionados. Nunca un conjunto de aficionados podrá llegar a la perfección, a la plenitud, y a la seguridad de una buena agrupación profesional, ni por la calidad de las voces, ni principalmente, por el estilo y el arte en la emisión y en la dicción. Es lástima, pues, que esta nueva agrupación imite la expresión y el modo de canto del "Orfeo Catalá", de tal manera, que de éste tiene los defectos y no sus cualidades; y así en el caso de que hubiera cantado a la perfección, en el estilo que lo hicieron, no hubieran conseguido más que ser un "Petit Orfeo Catalá".

Es preciso, pues, que si aspiran a llegar a un alto nivel artístico, como agrupación coral, no solamente aseguren y perfeccionen la ejecución de las obras, sino que sigan el buen estilo de interpretación, seguro, serio, "tenu-to", y de expresión simple y franca, y al mismo tiempo emotiva, y se aparten de la falsa, viciada y gangosa expresión, que ni emociona ni permite tan sólo oír claramente los acordes. Los elementos de esta nueva entidad, tienen facultades para hacerlo, y su joven maestro, talento para imponerlo.

El público aplaudió largamente todas las obras, pidiendo la repetición de varias de ellas. También los cantantes y su director, Isidro Molas, fueron muy aplaudidos.

J. PAHISSA

ca o niñera se necesitan con informes. Paseo de Gracia, 115, pral. 1.º

Falta sirvienta

en Horta, 40 años, trabajadora, con informes, buen sueldo. R. Platería, 63, tda.

Muchacha castell.ª

que sepa guisar bien, precisa. Cortes, 542, 4.º 2.ª

COCINERA

para fonda fuera falta. R. Templarios, 1, 1.º

Faltan chicas

de 14 a 18 años p. artículos de plomo, con referencias. San Eusebio, 30, S. G.

Ligas y tirantes

buenas maquinistas se necesitan. Pasaje Domingo, 11, junto P. de Gracia.

MODISTA

faltan oficiales y aprendizas. Córcega, 226, pral. 1.º

Sirvienta, falta

p. matrimonio 70 pesetas. calle Aribau, 29, bajos.

Chicas para

coser, trabajo todo el año, faltan. Salvá, 52, pral.

COCINERA

se necesita. Caspe, 33, 3.º con informes.

SIRVIENTA

para todo con informes. Consejo de Ciento, n. 271, principal.

Medio oficial

joyero, falta. Calle Monistrol, 17, 1.º 2.º G.

Caladoras

f. maquinistas 2 agujas g. de 25 a 30 ptas. sem. Baja San Pedro, 24, pral. 1.º

Falta aprendiz

peluquero para Sras. Salmerón, 6 y 8, bjs, cestería.

SE NECESITA

aprendiza modista. Cjo. de Ciento, 330, pral.

SE NECESITA

criada buen trato. Riereña, núm. 17, 2.º

CHOFER

ISIS

Ahogo, Bronquitis, tos, c. bilidad. Rápido sistema biogénico. Dr. Antich, E. layo, 7, de 12 a 1. Gracia de 3 a 4, fiestas de 12 a 1

Clínica MT. ASUERO

Pta. Angel, 36. De 9 a 2

Pozos artesianos

y ordinarios, minas, zanjias y túneles. Descubrimiento de manantiales. Alumbradora de aguas. Rosellón, 440, telf. 5467

COMADRONA

Clínica de Partos. Consejo de Ciento, n.º 269, calle Aribau. Consulta, tres a ocho.

MASAJE

Srta. da en casa y domicilio. E.: Villarroel, 195, e tresuelo, segunda.

Escuela chófers

95 ptas. hasta obtener título, lecc. o 2 ptas. Calabria, núm. 31.

Préstamos

Dinero empleados Esta

Ayto. géneros, hipot. P. Rbla. Cataluña, 20, por

Capital disponible

p. propietarios, industriales y mercancias. Ciudad, núm. 9, 4.º

Dinero por toda

clase de peletería mercadería, ocasión. Córcega, 20 primero, primera.

Ventas

Esmaltes-Pinturas

esmalte blanco, 5 kg. 11' ptas., todos colores, 3 p. setas kg., pinturas al óleo, todos colores para pintar puertas y hierros, a 2' ptas. kg. BOT, 16, entrada c. Canuda. Telf. 2265

LA SITUACIÓN EN LA INDIA

La campaña contra Inglaterra

PESHAWAR 13.—Continúa el bombardeo contra las tropas rebeldes del caudillo Haji De Turangzai. El día 10, en que el bombardeo por aviones fué más intenso, se pudo observar gran número de bajas entre los hombres de Haji.

Estos rebeldes se dedican a saquear las poblaciones apartadas, aunque sus jefes tratan de disimular este verdadero banditaje, bajo el aspecto de defender la política nacionalista.

Se ha reunido el Consejo de guerra para juzgar a 17 soldados indios pertenecientes al regimiento de Garhwal, acusados de desobediencia a las órdenes dadas con ocasión de los desórdenes de Peshawar.

El tribunal ha condenado a uno de los acusados a deportación perpetua, a otro a quince años de cárcel y los demás a penas variando entre tres y diez años de prisión.—Fabra.

POONA 13.—Las autoridades militares han recibido un mensaje urgente de Bombay pidiendo el envío inmediato de un batallón entero de 500 hombres.

Otras tropas habrán de ser enviadas con urgencia, con motivo de la implantación durante la semana próxima de las nuevas Ordenanzas del Gobierno.—Fabra.

secuencia la emigración de muchos bandidos.—Fabra.

Intento de motín

MANSFIELD (Ohio) 13.—Mil quinientos individuos que se hallan detenidos en la penitenciaría de esta población, han intentado sublevarse, pero merced a las bombas lacrimógenas lanzadas por los vigilantes de la prisión, se pudo hacer que fracasara el intento de motín.—Fabra.

Los aranceles de aduanas

WASHINGTON 13.—El Senado ha aprobado por 44 votos contra 42 el proyecto de ley sobre los Aranceles de Aduanas.—Fabra.

EN LA ARGENTINA

Sigue la causa contra el doctor Asuero

BUENOS AIRES 13.—El juez señor Ortega prosigue el sumario instruido contra el médico español doctor Asuero, acusado por un grupo de médicos locales de ejercer la Medicina ilegal.

Con este motivo los ánimos están muy excitados, pues a pesar de sus detractores el doctor Asuero continúa practicando a diario curaciones verdaderamente milagrosas, por lo que el número de sus devotos, que ya forman legión, va engrosando rápidamente.—Agencia Americana.

ULTIMA HORA

LA MÚSICA

ASOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

Orfeo Català

Para cerrar el curso, la Associació de Música "da Camera" encargó al Orfeo Català el concierto de ayer noche.

En la última parte del programa figuraba la primera audición de la "Cantata" número 4 de Bach, para coro, orquesta y órgano. Esta magnífica obra, después de una breve y solemne sinfonía para la orquesta de cuerda, contiene siete números, el último de los cuales es un coral, de música firme y severa; otros tienen una profunda expresión patética, como el "Aria de los bajos" (el número 5); el primero tiene una grandiosidad teatral y es de un decidido aliento el cuarto.

El Orfeo Català cantó con seguridad esta obra larga y grande, aunque nos pareció que le dió una interpretación un poco dura y que la dijo con una expresión no siempre lo bastante justa, ni lo suficientemente apropiada al carácter de cada fragmento.

El maestro Millet dirigió la obra con su exaltado entusiasmo, que se traduce en la gestulación exagerada que le es peculiar, y que sus orfeonistas conocen y siguen con la mayor sensibilidad, pero que sobre la orquesta es causa de una ejecución pesante y arrastrada.

En la primera parte se tocó el "Concierto en si bemol" para órgano y orquesta, de Haendel. En la segunda, obras corales de Roue, Millet y Nicolau, acompañadas (menos "Divendres Sant") por el órgano, cantadas con la perfección grande que lo hace el Orfeo Català; pero la parte del órgano, a cargo de Vicente M. de Gibert, fué ejecutada con poca técnica y poca cuadratura.

J. FAHISA

LA FIESTA DE SAN ANTONIO

Baile en honor de las Reinas de los Mercados

Anoche, con motivo de la fiesta de San Antonio, los vendedores del mercado del mismo nombre celebraron en el salón "La Bohemia Modernista" un baile en honor de la Reina del mismo, señorita Rosa Amat, quien lo hizo extensivo a las Reinas de los demás mercados y a las damas de honor de las mismas.

El local estaba adornado con plantas y flores, lo mismo que los palcos destinados a cada una de las Reinas y damas de honor, las que asistieron acompañadas de sus familias.

Fueron recibidas por el director del mercado, don Luis Forgas, y los miembros de la Comisión organizadora.

Asistieron a la fiesta algunos concejales de la Comisión de Abastos y los directores de la mayoría de los mercados.

Los bailes fueron alternados con sardanas. A la fiesta, que resultó muy agradable, se vió muy concurrida, luciendo las señoritas elegantes "toilettes". Terminó a primeras horas de la madrugada.

Las Reinas de los mercados asistirán esta noche a otro baile que se celebrará en su honor en el local de la Unión Nacional de San Andrés.

Este baile ha sido organizado por la Peña Deportiva Solé y a él concurrirán, además de las celebradas bellezas de nuestros mercados, representantes de todos los centros y peñas deportivas.

LA SEMANA HOTELERA

La «Fiesta de la Moda y de la Danza en el Palacio Nacional»

Prosiguiendo las fiestas organizadas por la Juventud Hotelera, se celebró anoche, en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Nacional de la Exposición, la Fiesta de la Moda y de la Danza desde el siglo XIX hasta la época moderna.

Dicha fiesta comenzó con una cena a la que asistieron unos cuatrocientos comensales entre los que figuraban numerosas y distinguidas personalidades. Durante ella, un seleccionado cuerpo de baile interpretó algunos bailes de las épocas del Directorio, Romanticismo, Isabelina, Restauración y actual.

Las parejas, lujosamente ataviadas al estilo de las diferentes épocas, cosecharon muchos aplausos, por lo depurado de la ejecución.

Terminada la cena y mientras se servía el café, desfilaron por la rotonda, instalada en el centro del salón y alrededor de la cual se habían instalado las mesas, varios maniqués, exhibiendo preciosos modelos.

Seguidamente los bailarines Carmen Salazar y Juan Magriña interpretaron la "Danza Teatral"—pas a dos—compuesta y dirigida por la eminente Pauleta Parnies, logrando un verdadero éxito.

Para terminar, se inició un animado baile, que a la hora de cerrar esta edición, presentaba un brillantísimo aspecto.

En resumen, una delicadísima fiesta, que constituyó un éxito para Juventud Hotelera y para su organizador y director, don Santiago Marco, presidente de la entidad Artistas Reunidos.

EL ALCALDE Y LOS TAXIS FORTUNA

El alcalde conde de Güell remitió ayer al fiscal de esta Audiencia un periódico local en el cual se publica un anuncio de los taxis Fortuna afirmando que a pesar del acuerdo consistorial cobrarían sólo 120 pesetas por carrera.

Como esto supone una desobediencia, el fiscal remitió la comunicación de la Alcaldía con el periódico al juez de guardia para que se instruya el sumario correspondiente.

DENUNCIA

Contra una mujer llamada Miguella Estrada presentó ayer una denuncia José Vilagrasa, acusándola de ser la autora de la sustracción de 5.000 pesetas propiedad del denunciante.

Miguella prestó sus servicios como doméstica en el domicilio de Vilagrasa.

La denunciada con el dinero sustraído montó una casa de huéspedes en la calle de Provenza.

ATROPELLO

En la calle de Ali-Bey, anoche un carro atropelló a Antonio Centellas, de quince años, causándole varias heridas con magullamiento en distintas partes del cuerpo, de pronóstico grave.

El herido fué auxiliado en el dispensario de Pueblo Nuevo y trasladado al Hospital de San Pablo.

CAIDAS

Anoche, en la plaza de la Revolución, se cayó de la bicicleta que montaba, Jaime Martín Junosa, de diez y siete años, causándose heridas con desgarro en el párpado inferior derecho y en el labio superior.

El herido fué auxiliado en la casa de socorro de Gracia y después trasladado al Hospital Clínico.

—Una niña de tres años, llamada Mercedes Pujol Francisco, anoche tuvo la desgracia de caerse a una zanja de la calle de las Navas de Tolosa, causándose heridas contusas en el abdomen y pierna izquierda.

Fuó auxiliada en el dispensario de San Martín.

—En el dispensario de Sarrià fué auxiliado anoche Jaime Burgueta Tunyas, de diez y seis años, de herida por desgarro, de unos quince centímetros de largo, en la pierna izquierda, que se causó en la Riera de Pons y Serra, al caerse, jugando con otros chicos.

—Anoche el niño Vicente Pons Codina, de seis años, se subió a una tapia de la calle de Rosellón, esquina a la de Cerdeña, que se derumbó, quedando el niño envuelto en los escombros.

Fuó extraído de los escombros y trasladado al dispensario de San Martín, donde le apreciaron varias heridas con hematoma, en la cabeza y diferentes partes del cuerpo, y después trasladado a su domicilio.

EN FRANCIA

Puede usted adquirir

LAS NOTICIAS

en

BEZIERS.—Mme. Veuve Claretton, Place du Théâtre.

SETE.—Coste Bognier, 20. Grande Rue.

CARCASSONNE.—M. Bonnemaison, Kiosque des Albes.

PERPIGNAN.—Juan Cirera, Place Blanqui, número 7.

PERPIGNAN.—M. Sales, Kiosque Place des Orangers.

DIJON.—Manuel Escribano, 12, rue de la Glacière.

MONTPELLIER.—Kiosque de la "Dépêche".

NARBONNE.—M. Lebori, Kiosque de la Promenade.

TOULOUSE.—Mme. Lacaze, Avenue Lafayette.

TOULOUSE.—Mme. Sagols, Kiosque Avenue Jean Jaurés.

MARSELLA.—Joseph Justiani, 2, Cours Belusunse.

Dinero al día

Chalet en venta

Puedo ofrecer

MOTO

Traspaso lechería

CITROEN

Estad. Corr. Aduanas y Bernardino,

cuatro vientos, sitio más sano de Barcelona, gran jardín, valor 250 mil pts., se vende por la mitad.

Peugeot y Citroen 5 HP. cabriolet Buick y Rugby torp. Provenza, 173, int.

último modelo, nueva, se vende equipadísima. Rda. S. Pedro, 71, farmacia.

por no poderla atender c. vivida, y patio por 200 ds. Ramón y Cajal, 204.

taxis en servicio y patente vendiendo a precio reducido horas prueba 11 a 1 mañana. Enrique Granados, 11.

Rugby 5 asientos

Ocasión vendo

SE VENDEN

Buick Sedán

no con-

vidieras, vallas, banquetas

to, vdo. Muntaner, 144

Teatre Catalá Romea

Companyia Vlla-Davi

Avui, nit, a les 10 en punt.
Funció dedicada a l'Associació
Obrera de Teatre:

L'HOMME QUE FALTAVA

I quinta sortida del famós ex-
cèntric

Jack Stanford

Demà diumenge, a les 3'30: El
famós poema de Ventura Gas-
sol, *La Doloresa*. Butaques a 2
pessetes. A les 5'45: *L'home
que faltava* i *Jack Stanford*.
Nit, despedida del mágic del ball
excèntric *Stanford*

Fueron sus intérpretes Casimi-
ro Ortas, Pedro Zorrilla, Con-
suelo Hidalgo, María Mayor, So-
ler-Mary, Riquelme, etc. Un crí-
tico opone reparos a cómo fue-
ron distribuidos los papeles.

María Gámez

Disuelta su compañía, se en-
cuentra en Madrid la notable
primera actriz María Gámez.

En Provincias**La compañía Gelabert-
Bonafé**

Ha debutado en el Parque re-
creativo Duque de Rivas, en Cór-
doba, la compañía Gelabert-
Bonafé, con el estreno de la co-
media de Fernández del Villar
"La educación de los padres".

Dos nuevos divos

En Zaragoza son esperados
dos nuevos cantantes aragone-
ses que han estado cursando sus
estudios en Italia, y para cele-
brarlo se dispone un concierto
en el que cantarán en unión de
la soprano Floria.

Uno de ellos es de Fraga, el
tenor Menén, y es llamado en
Italia "Tri-Fleta", el de la voz
de oro.

El otro es un notable baríto-
no de Magallón, llamado Sebas-
tían Pascual.

Irene Alba, en Jaén

Ha debutado con gran éxito la
compañía Alba-García León-
Perales en el teatro Cervantes,
de Jaén.

Representaron la graciosa co-
media, de Manzano, "Doña Tufi-
tos".

De Cinematografía**GRETA GARBO Y CONRAD
NAGEL EN "EL BESO"**

Conrad Nagel, que ya apareció con
Greta Garbo en la película "La dama
misteriosa", vuelve a aparecer con di-
cha artista en "El beso", producción
M. G. M., que ha dirigido Jacques
Feyder, el famoso director francés,
que escribió también el argumento, y
ha logrado hacer una magnífica pro-
ducción de asunto pasional y dramáti-
co, en la que los celos juegan el prin-
cipal papel. Ni que decir tiene que
Greta Garbo está en su elemento en
esta película, plagada de situaciones
dramáticas y con un final impre-
visto.

Aparecen en esta película, además
de Conrad Nagel, tres notables acto-
res, a saber: Anders Randolph, en el pa-
pel de esposo celoso; Lew Ayres, en el
del joven admirador de la protagonis-
ta; y Holmes Herbert, en el suyo de
amigo del marido.

Principal Palace

Empresa Rexach-Camarasa
Compañía de revistas españolas
Director, José Ortiz de Zárate

Todos los días, el éxito bomba
del maestro

GUERRERO**El país de los tontos**

Mañana domingo, tarde y no-
che, el exitazo

El país de los tontos

Matinée de moda, los jueves,
sábados y domingos

**SALONES ESPECIALES PA-
RA CINTAS SONORAS**

Ya no son solamente los apa-
ratos de proyección. El cine so-
noro contará en breve con salo-
nes especialmente contruidos,
de acuerdo con las leyes de la
acústica, para proyectar en ellos
cintas sonoras. En la ciudad de
Youngstown (estado de Ohio) se
ha dado comienzo a la construc-
ción de un gran cinematógrafo,
capaz para dos mil seiscientos
personas que será la última pa-
labra de la arquitectura y de la
perfección acústica. El coste del
edificio vendrá a ser de un mil-
lón de dólares aproximadamen-
te.

**ERECION DE NUEVOS
ESTUDIOS**

La Metro Goldwyn Mayer está
construyendo actualmente en Cul-
ver City dos nuevos estudios, es

Coliseo Pompeya

Travesera, 10 - Teléfono 73331
Compañía Pujol-Fornaguera

Mañana domingo, tarde, a las 5
noche, a las diez:

**La pols del
camí**

de Enrique Lluétes

pecialmente equipados para la
filmación de películas sonoras y
habladas.

De Música**Asociación de Música de
Cámara**

Un gran acontecimiento artís-
tico, como se esperaba, resultó
el festival de música religiosa
que celebró anoche en el Palau
de la Música Catalana la Asocio-
ción de Música de Cámara.

Fueron los intérpretes el Or-
feó Catalá, la Orquesta Casals y
el organista Vicente María de
Gibert, y todos bajo la dirección
del insigne maestro Millet.

Ejecutóse en primer término
el Concierto en si bemol de Haen-
del, para órgano y orquesta. La
interpretación no pudo ser más
excelente. El eximio organista
Vicente María de Gibert, mani-
festó en la parte importante que
le correspondió en ella sus gran-
des méritos musicales, matizan-
do todos los pasajes con gran
sentimiento y con absoluta com-
penetración de estilo.

Siguieron luego a esta obra
composiciones de Romeu, Millet
y Nicolau, las cuales cantó el
Orfeó Catalá maravillosamente.
Aunque todas gustaron extra-

Gran Teatro Bosque

Dirección artística, Jacinto Sala
Teléfono 70793

Compañía de comedias y espec-
táculos del Teatro Talía.—Pri-
mer actor, Ramón Caralt. Pri-
mera actriz, Enriqueta Torres, y
los célebres artistas Visitación
López, Giménez Sales, Salvador
Sierra y Dolores Plá

Hoy sábado, día 14, noche,
a las 10. Butacas 1.ª clase, 2'30
Butaca 2.ª, 2'00; general, 0'60:
El popular sainete de Rusiñol
Gente bien y la comedia del día,
el éxito de la temporada

TARARI

Una comedia de locos para per-
sonas cuerdas. Dos horas de ri-
sa continua dentro de un ma-
nicomio

Mañana, tarde, programa mons-
truo. 5 actos. 5: *L'adroguer del
carrer nou* y *Tarari*. Noche:
La dansa dels set vels

ordinariamente, las que nos pro-
dujeron más honda emoción fue-
ron la "Pregaria a la Verge del
Remei", página llena de emoti-
vidad, y el "Divendres Sant", de

EN EL**FEMINA****HOY Y MAÑANA**

últimos días de

**La Canción
del Cosaco****Selecciones Verdagué**

con

H. A. Schlettow

y el famoso coro de

Los Cosacos del Don

Dirigidos por

Sergio Jaroff

Nicolau, pieza realmente insupe-
rable por su composición poe-
mática, por su técnica musical ad-
mirable y por su inspiración ex-
pontánea, nacida verdaderamen-

CINE PARIS

Telf. 14544-Orq. V. Granados

Hoy, noche, a las 9'30
COMICA - RUMBO A PARIS
por Sammy Cohen y Lola Selvy
Periquito, Actualidades Gaumont
y el éxito de George O'Brien y
Janet Gaynor en

AMANECE

Mañana, matinal; tarde, 3'30 a
8'30 y noche 9'30

te del alma y llena de unión
religiosa.

El final de esta sesión memo-
rable no pudo ser de mayor en-
jundia, ya que en él se nos ofre-
ció la primera audición de la
Cantata núm. 4, de Bach; "Cris-
to yacía en la mortaja", que in-
terpretaron el Orfeó Catalá, la
orquesta y el organista Vicente
María de Gibert.

Teatre Catalá Romea

Temporada de Primavera

CASINO SAN SEBASTIAN

Soberbias terrazas cubiertas
junto a la playa y dentro del
mar, para el servicio de Res-
taurant, aperitivos y refrescos.

Todos los días:
TES DE MODA
SALIDAS DE TEATROS
amenizados por la famosa or-
questa brasileira

ROMEO SILVA

y la

ORQUESTINA ROYAL

Exhibición de bailes modernos
por renombrados profesores.
De 10 a 12, concierto selecto
por el Quinteto Royal y el ce-
lebrado tenor
RICARDO MAYRAL

No es posible en los estrechos
límites de una sencilla reseña
periodística dar idea exacta de
la magnitud de esta obra, en la
que brilla constantemente el ge-
nio poderoso de Bach.

Las siete partes de que consta
son otras tantas maravillas,
en las que no se sabe que ad-
mirar más, si la inspiración fe-
cunda que evidencia constante-
mente o la perfección musical
que revela su estructura.

Lo cierto es que nos causa
intensa emoción y que al termi-
nar la obra y pensando en los
"muchos desafueros" musicales
modernos, no pudimos menos
que exclamar en nuestro fuero
interno: esto es música y ha si-
do y será siempre verdadera
música.

La interpretación cabe consi-

Teatro Victoria

Temporada de género alegre
por la compañía de Blanquita
Suárez y Eduardo Gómez

Hoy sábado, noche, a las diez:
Reprise de

LOS CAMPESINOS**EL JOVEN DEL 68**

3.ª El éxito

La Reina Jamón

Hay que ver a Blanquita Suárez
dirigiendo la orquesta del ca-
baré "Pigall's". A reir con los
ases del género frívolo Blanqui-
ta y Gometes.—Mañana domín-
go, como siempre, los mejores
carteles de Barcelona y los
mejores precios

deraría como inmejorable por
parte de todos.

El maestro Millet, que es muy
superior en méritos a todas las
frases encomiásticas que pudié-
ramos dedicarle, dirigió con un
dominio absoluto y poniendo
constantemente en su labor su
inmensa alma de artista. El
maestro Millet es un maestro
genial.

**Orquesta de Estudios Sin-
fónicos**

El programa del concierto que
la Orquesta de Estudios Sinfó-

Gran Teatro Español

Compañía de comedias cómicas
de Aurora Redondo y Valeriano
León

Hoy sábado, noche, a las 10 y
cuarto: *Grandioso éxito de risa*
de la lindísima comedia en tres
actos de José Fernández del
Villar

**LA EDUCACION DE
LOS PADRES**

Mañana domingo, tarde, a las 5
y noche, a las diez y cuarto,
DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA

**LOS MARQUESES
DE MATUTE****Teatre Talía**

Companyia
MESTRES-QUEROL

Avui dissabte, nit, a les deu:
AL COR NO SE L'ENGANYA
i l'èxit

La Cançó de l'Emigrant

Demà diumenge, tarda, a les 4:

La Cançó de l'Emigrant**La puntaire de la costa**

Nit, a les deu, comiat de la
companyia:

Al cor no se l'enganya**La puntaire de la costa**

Dimeches, 18 de juny de 1930,
nit: Presentació de la gran com-
panyia de l'eminent actriu ar-
gentina

CAMILA QUIROGA

5 únics dies. - Grans programes

nicos, dirigida por el maestro
Toldrá, dará el lunes próximo
por la noche en el Palau de la
Música Catalana, se compone de
las siguientes obras: Rosamun-
da (tres fragmentos del drama),
de Schubert; Ruy Blas, obertu-
ra, de Mendelssohn, y el Concierto
en re, de Beethoven, para vio-
lín y orquesta, ejecutando la par-
te de violín solista el eminente
violinista Francisco Costa. La
entrada será por rigurosa invi-
tación personal.

SASTRE-
RIA A
MEDIDA

MORINICO
CLARIS, 4

MAÑANA...

A las siete de la tarde, se
dará en el Ateneo Barcelonés
una conferencia a cargo del abo-
gado y director de la Escuela
Normal, don José Juncal Ver-
dulla, sobre el tema: "Fundam-
entos y orientaciones de la ins-
titución cultural pedagógica".
El acto será público.

A las cinco y media de la
tarde, tendrá efecto en el Centro
Aragonés un baile familiar or-
ganizado en honor de los socios
del mismo.

Por la mañana, el Ateneo
Enciclopédico Popular efectuará
una visita a la Mentora Alsina,
a la cual podrán asistir todos
los socios que se inscriban has-
ta hoy por la noche.

A las once de la mañana,
la Corporación Taquigráfica del
Sistema Garriga celebrará junta
general en el Fomento del Tra-
bajo Nacional.

La disertación reglamentaria
para dicho acto ha sido confia-
da al presidente de la entidad
don Celestino Sagristá Aparicio.
A las diez de la noche, "La
Agrupación Excursionista Cata-
lunya" celebrará, en la Sala Mont-
serrat, de su local social, una
velada en honor de Federico Mis-
tral, en la que tomarán parte la
escritora Regina Opisso y la
ilustre concertista María Ca-
rratalá.

La señora Opisso dará una
conferencia, en la que desa-
rrollará el tema: "Federico Mis-
tral y el poema de su vida".

A las cinco y media de la
tarde se celebrará en el Ateneo
Obrer una fiesta de homenaje
a su presidente, don Santiago
de la Riba, haciéndole entrega

COLISEVM

TEATROS

VIDA MUSICAL

Anoche y en la «Música da Camera», el «Orfeo Catalá», dirigido por el insigne Millet, dió a conocer una «Cantata», de Bach

Escribo esta impresión cuando acabo de oír la Cuarta Cantata del gran Juan Sebastián Bach, «Crist jeia en la mortalla». Iba yo humildemente, sin orgullo, antes bien, miedo, a oír esta obra. Porque al cabo quería acercarme a aquella Cantata, sentir y celebrarla como el que más. Yo bien sabía, pues, que después de oírla, aunque sin gritos, después de fusionarme en ella podría escribir alguna frase humilde, caminar con paso franco en el discurso y silabear una emoción.

Ajeno a las cábalas en que se fraguan los figurines musicales de cada temporada, día por día procuro adentrarme en la inmensa obra de Juan Sebastián Bach, plútica e inmaculada y exenta del aparato exterior que suelen acompañar a las glorias fugaces de un día.

Lo que ahora oímos, ¡y es nada menos que la Cantata «Crist jeia en la mortalla», se lo debemos al alto espíritu de Luis Millet. Y sobre todo a su manera de proceder digna de loa, y que debería ser imitada por el sinnúmero de ignaras medianías que pululan en nuestros tiempos por el campo de la música, con daño manifiesto de la misma, y que hacen mangas y capirotos del pentágono.

Teatro Poliorama

Compañía de la eminente actriz argentina CAMILA QUIROGA
HOY, SÁBADO.
Noche, a las diez y cuarto.

AMAR

Mañana, domingo, tarde:
EL DEMONIO QUE ANTES ANGEL. Noche: AMAR

Vamos a ser más claros: cuando consideramos la labor de Millet y vemos que es lo que ha realizado, le agradecemos que nos impulsara a separarnos de esos interpretadores sospechosos y que para mí, vienen a ser algo así como una especie de «monedas clandestinas musicales».

Anoche viéndolo a Millet dirigir la Cuarta Cantata de Bach, «Crist jeia en la mortalla», me afirmaba una vez más en este gran músico, nervioso, enterado, crítico sagaz, guardador de la originalidad de no atenerse a las opiniones de encargo, ni a los juicios determinados por consideraciones extrañas a la música, pero que se afana por descubrir el talento donde quiera que se encuentre y consigue hacerlo valer con sus invictos cantores del «Orfeo».

Esta Cantata bachiana se extiende con la majestad del volumen y la energía de un gran viento. Todas las cosas se agitan bajo su pesadumbre ingravida. Arrastra consigo a las almas. Es música urania, música del entendimiento. Como el maná del desierto, en esta Cantata, que cada cual le halle el gusto que apetece. Me admira de «Crist jeia en la mortalla», su audacia y el atrevimiento de sus ideas. No se le reproche anticuada hechura puesto que la tiene eterna. Y respecto al lenguaje musical, que voy a decirlo que no esté en buen convenio con lo que fue tan ingeniosamente observado por el organista musicólogo doctor Schweitzer, y que dice así, textualmente: «La riqueza del lenguaje de Bach no sólo consiste en la abundancia de temas sino en las inflexiones que toma cada uno según las circunstancias».

En «Crist jeia en la mortalla», se llega al apogeo de la forma. De esta así como al de la expresión. Permitid que lo escriba: esta Cantata me ha contagiado de su hervor. No hay miedo oyéndola con un solo compás vacile. Bach es, ante todo, un iniciado. Lo fue siempre y desde que comenzó a escribir y a componer y sobre todo a inventar se le vio dispuesto a emprender un nuevo camino, a remozarse, a señalar un derrotero abriendo paso nuevo con entusiasmo juvenil.

Atender a esta Cantata era asimismo importante para que resultase bien la última sesión del presente curso musical de la benemérita «Asociación de Música da Cámara» y no fuese fiesta de unos pocos leídos y letrados, sino del mayor número posible. Para que los catalanes se acordasen de esta «Cantata», era indispensable que Luis Millet, al frente de la orquesta, y de los cantores del «Orfeo Catalá» y con ellos, el notable organista y cultísimo Vicente María de Gibert, nos deparara, tras esfuerzos que nunca agradeceremos lo suficiente, audición de tanta importancia artística. Ahora, a lo que hay que atender es a la divulgación de «Jesús jeia en la mortalla». Es indispensable que se enteren de esta Cantata los que a Bach lo ignoran del todo o a medias. No debe olvidarse, y Luis Millet es de los que no lo olvidan, que son muchos los que asisten a los conciertos que andan tanteando en las tinieblas.

En este concierto que la Directiva de la Cámara, intituló «Festival de Música Religiosa», el «Orfeo Catalá» interpretó el «Gloria de la Misa de la Mare de Déu de Nùria», de Mossèn Romeu; la «Pregaria de la Verge del Remet», de Millet, así como «Cansó dels llauradors», «Cansó de la Moreneta» y «Divendres Sant», de Nicolau. Y antes en la primera parte, el «Concierto en si bemol», para órgano y orquesta de Haendel, obra puramente académica y fría como témpano polar. Impecable de forma, como todo lo de Haendel, pero de ausencia emotiva marcada.

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

Al «Orfeo», así como a Millet, mucho se les aplaudió al terminar la obra de Bach, lo que obligó al director de la primera masa coral a

TEATRE CATALA ROMEA

Avui, nit, a un quart d'onze:
L'home que faltava. El colós del ball excèntric Jack Stanford.
Demà, tarda, a dos quarts de 4:
La Doloresa. A tres quarts de 6
i a un quart de 11 nit: L'home que faltava, i Jack Stanford

El esfuerzo magnífico que Rahissa realiza por salvar la música catalana del abuso de localismos y de populacheras, usando los elementos folklóricos con un sentido de asimilación universal y haciendo prevalecer la inteligencia por encima del meridionalismo temperamental de nuestro ambiente, es digno de la más profunda admiración.

LUIS GONGORA

LAURI VOLPI PARA UN CONCIERTO EN BARCELONA

Giacomo Lauri Volpi, la figura preminente del arte lírico, el con razón calificado «el primer tenor del mundo», dará un sólo concierto en Barcelona, en los primeros días del próximo mes de julio.

Los rotundos éxitos del más famoso de los tenores en la Scala de Milán, en la ópera de París (últimamente ha llegado al frenesí su triunfo), y en el Metropolitan de Nueva York (en donde es insustituible), le han consagrado como el divo de los divos y le han elevado al nivel de los inaccesibles. Después de la muerte de aquel famoso tenor Caruso, Lauri Volpi ocupa el primer puesto de honor en el arte lírico.

TEATRO TALIA

Compañía MESTRES QUEROL
Avui, dissabte, nit, a les deu:
LA PUNTAIRE DE LA COSTA
i LA CANSÓ DE L'EMIGRANT
Demà, diumenge, tarda, i nit:
LA PUNTAIRE DE LA COSTA
i LA CANSÓ DE L'EMIGRANT

También en esta ocasión ha sido don Juan Mestres Calvet el empresario que ha sabido vencer cuantas dificultades se oponían al contrato de la más grande y auténtica gloria artística, y gracias a él, en Barcelona un espectáculo de insuperable magnitud.

RAQUEL MELLER OTRA VEZ

Raquel Meller vuelve como gran «vedette» a la revista del Palace. No ha cantado, dicen, en francés, el cuplet de la carta de la «Périchole», de Offenbach, pero los parisienses con «El peligro de la rosa» han vuelto a hallar a la antigua Raquel. Para dentro de poco volverá a cantar en francés, unos cuplets que le está haciendo Raul Laparra.

ASSOCIACIO DE TEATRE SELECTE

Advertencia a los señores protectores y cooperadores

Siendo muchos los asociados que además de su carnet han solicitado invitaciones extraordinarias para asistir al estreno de la tragi-comedia de Deaville, traducida por Ventura Gassol, «Era un home!», que tendrá efecto el próximo domingo, día 22, a las diez de la noche, en el teatro del «Orfeo Gracienc», se hace público que las citadas invitaciones se serán expedidas a partir del día 17 al «Orfeo Gracienc» y todas las noches, de nueve a doce, en las

TEATRO VICTORIA

Compañía de Género Alegre de BLANQUITA SUAREZ - EDUARDO GOMEZ
Hoy, sábado, FUNCION EXTRA a beneficio del público. Noche, a las diez. Represe de LOS CAMPESINOS y EL JOVEN DEL 68.
3.º El éxito de

LA REINA JAMON

Hay que ver a BLANQUITA SUAREZ dirigiendo la orquesta del cabaret «PIGALL'S». A reír con los «cases» del género frívolo BLANQUITA y GOMETES
Mañana, domingo, como siempre, los mejores carteles de Barcelona y los mejores precios

Teatro COMICO

— PALACIO DE LA REVISTA —

Hoy, sábado, Noche, a las diez y cuarto.
Butacas a 5 Ptas. Asientos a 2 Ptas. ¿SE PUE VIVIR? y la maravillosa revista de Vicente Pardo, música del maestro Roselló.

VENUS GENITRIX

Mañana, domingo, Tarde, a las 4.45. Noche, a las 10.15
DESPIEDIDA DE LA COMPAÑIA Y ULTIMAS DEL EXITO DEL AÑO

VENUS GENITRIX

Miércoles, 18. Noche, DEBUT de la Compañía del género frívolo del

Teatro Martín, de Madrid

oficinas de la «Associació de Teatre Selecte», Via Layetana, 40, ent., 2.º
El número de invitaciones responde a la división correspondiente al número de socios y es por consiguiente limitado a una exacta proporción.

Se advierte a los interesados la conveniencia de efectuar la solicitud antes del día 20, en cuyo día será repartida a domicilio la localidad de socio correspondiente a la VII sesión. Asimismo la admisión de cooperadores quedará cerrada el sábado, día 21.

POLIORAMA. — Los últimos días de actuación de la extraordinaria artista Camila Quiroga en el teatro de la Rambla dejarán, a buen seguro, un recuerdo imborrable en el público.

Camila Quiroga obtuvo el pasado jueves, con la magnífica obra de Paül Góraldy, «Amar», el triunfo más grande de toda la temporada.

Esta es la obra que llena el cartel hoy sábado.

ESPAÑOL. — Un telegrama apremiante obliga a Valeriano León a desistir de sus deseos de seguir actuando ocho días más en el Español, correspondiendo al halago del público.

Compromisos firmados han originado esta contrariedad para Aurora y Valeriano.

No es despedida, sino hasta luego. Aurora y Valeriano volverán al Español el año próximo.

LO QUE DICEN LAS EMPRESAS

NUEVO. — Las últimas funciones de la compañía que dirige José Llinoia, el popular primer actor y director, se celebrarán mañana domingo, con unos colosales programas.

Victor Mora verá presentadas por última vez en el favorecido teatro del Paralelo, sus producciones, poniéndose en escena, por la tarde, «La Legión d'Honor». Seguirá la representación de «La Revolta», obra en que la labor del maestro Caparrós se ha visto coronada por el éxito.

Por la noche se pondrá en escena el prime racto de «La Revolta» y «La Legión d'Honor», cantada por sus creadores el diño Juan Rosich y la primera actriz Sofia Vergé.

COMICO. — Hoy sábado y el domingo, se darán las últimas representaciones de la revista del espectáculo «Yenus Genitrix». El lunes despedida de la compañía, se celebrará un festival en homenaje a los autores de «Yenus Genitrix», Vicente Pardo, el maestro Roselló y la directora de escena Celia Albareda.

Principal Palace

TODOS LOS DIAS

El EXITO bomba del

maestro GUERRERO

El país de los tontos
Matinées de moda, los jueves, sábados y domingos

Teatro Novedades

NI, FESTIVAL: EL FERRER DE TAIL, per el colós ENRIC BORRAS. Cancions; per el divo MARCOS REDONDO, senyoreta GUBERT, senyor ALBERT. PLANES i els seus discs vivents Demà, tarda: OCELLS DE PASS i MISS BARCELONETA

ROMEA. — Ya sabía la Empresa de Romez que contrató al famoso bailarín excéntrico Jack Stanford, el público correspondiente al esfuerzo que representa el contrato de un artista de la nombradía mundial de Stanford.

NOVEDADES. — Santiago Rusiñol, el ilustre comediógrafo, llenará el cartel de las funciones en el favorecido teatro de Novedades.

Dos obras de Rusiñol se representarán por la tarde, comenzando la función a las cuatro y media: la comedia «Ocells de Pas» y «Miss Barceloneta».

GRAN TEATRO ESPAÑOL

Cia de comedias cómicas de Aurora Redondo - Valeriano León
Hoy, noche, a las 10 y cuarto.
Grandioso éxito de risa de la más hermosa comedia

La educación de los padres

Mañana, domingo, tarde, a las 5. Noche, a las 10 y cuarto.
DESPIEDIDA DE LA COMPAÑIA
La educación de los padres

VIDA JUDICIAL De Barcelona a Rosas

ESTAFAS

En la Sección primera se celebró un juicio por supuesto delito de estafa contra José Pallarés, a quien se acusa de haberse negado a pagar el importe de unos juguetes que compró para la revista.

El fiscal ha solicitado para el acusado la pena de cuatro meses de reclusión y pago de la indemnización correspondiente, que asciende a unas 150 pesetas.

QUIÉRA FRAUDULENTO

Acusado de delito de estafa por quiebra fraudulenta, compareció ante el Tribunal de la Sección tercera Enrique Peniello, para quien solicitó el fiscal la pena de seis años de reclusión.

La prueba fué favorable al procesado y, tras los informes de la acusación y la defensa, el juicio quedó concluso para sentencia.

FINAL DE UN JUICIO

En la Sección cuarta terminó el juicio empezado ayer contra Antonio Parés Bataegella, acusado de haber atropellado con el auto que guiaba a doña Mercedes Lloberas, causándole lesiones que requirieron tres meses de asistencia facultativa y de las que quedado impedida para dedicarse a sus habituales ocupaciones.

Los letrados, señores Martínez Jimeno y Duque y el fiscal, señor García Martín, sostuvieron sus conclusiones en brillantes informes.

El juicio, al que asistió numeroso público, atraído por la calidad de los letrados, quedó concluso para sentencia.

Hasta hoy, todas las excursiones que se han hecho por mar a la Costa Brava, se han limitado a contornear las islas Medas.

Aun reconociendo que el paisaje de Blanes a Medas es pródigo en belleza, el resto de la Costa Brava hasta Rosas no le va a la zaga.

Viatges Blaus, que ha de dar a conocer los más bellos sitios de nuestra Costa, ha querido esta vez emprender esta excursión aportando a ella todo el impulso que merece.

A este efecto, ha adquirido para el día 22, fecha que se celebrará la travesía, la moto-nave «Infante Don Jaime».

ROBO FRUSTRADO

En el momento en que se hallaba forzando una puerta de un establecimiento, al parecer con propósito de robar, fué detenido un sujeto llamado Antonio Madrona, que fué puesto a disposición del Juzgado.

HURTO DOMESTICO

A Ramón Rodón le sustrajeron 400 pesetas que dejó encima de la cómoda en su domicilio del Pasaje de Piera. Se trata, al parecer, de un hurto doméstico.

RESISTENCIA Y TENENCIA ILÍCITA DE ARMAS

En la calle del Cid fué detenido un individuo que llevaba un rollo de hilo flexible para electricidad y tres bolas de billar, de procedencia sospechosa.

Como se resistiera a ser esposado, los agentes le cachearon y le encontraron una pistola, para cuyo uso no tenía licencia.

Teatro NUEVO

Noche, a las diez y cuarto:

Los nuevos ricos

LA REVOLTA

Mañana, tarde y noche, DESPIEDIDA de la Compañía con los dos grandes éxitos de la temporada
LA LEGION D'HONOR y LA REVOLTA

TIVOLI

C.a de zarzuela de TOMAS ROS
Hoy, noche, a las 10 y cuarto:
La Verbena de la Paloma y estreno en este teatro de la zarzuela, letra de Carlos Arniches y José Lucio, música del maestro Alonso

COPLAS DE RONDA por toda la C.a. Mañana, tarde:
La Verbena de la Paloma, Los claveles y Coplas de Ronda.

nal optimismo, por lo mismo que no mantenemos más aspiraciones que las que racionalmente pueden abrigarse a tenor de las circunstancias. La disposición examinada revela, cuando menos, la buena intención que anima al Gobierno de S. M., que más no habrá podido hacer cuando más no ha hecho. En cuestiones tan trascendentales es preciso andar, como suele decirse, con pies de plomo; y hemos de hacernos cargo que el gobernante está rodeado de responsabilidades que la mayoría de las veces no podemos presumir los gobernados. El pueblo catalán, uniendo la prudencia a la constancia y el patriotismo a sus legítimas aspiraciones, podrá ir reconquistando, dentro de las vías legales, el terreno perdido por obra de la Dictadura.

CARTA DE MADRID

Combinación intencionada de noticias de viajes. — Entierro definitivo de la fórmula que consistía en resucitar las Cortes de 1923. — Actos políticos importantes realizados la víspera en Madrid.

13 de junio

Varios periódicos, apelando hoy a una combinación ingeniosa que consiste en publicar una tras otra, y dentro de la misma columna las noticias del viaje de S. M. el Rey a Londres, de su llegada a la capital de Inglaterra el 22 del actual y la del traslado desde París a la misma ciudad en fecha análoga del ex ministro don Santiago Alba, sancionan, por decirlo así, los rumores ministeriales que circulan desde hace varios días por las tertulias de la Corte, dando por averiguado ya que el mencionado hombre público y S. M. el Rey Don Alfonso XIII, se entrevistarán en medio de las fiestas de la "season" londinense, sin aparato ni ruido, señalando quizás semejante entrevista el comienzo de un período de extraordinaria actividad política.

El hecho de coincidir la habilidad periodística con unas manifestaciones que hizo en París el ministro de Economía a su vuelta de Lieja, de cuya autenticidad duda el cronista, pero que han sido acogidas por la prensa, determinaron hoy un estado de nerviosidad dentro del sector liberal, que intrigó muy mucho a los observadores curiosos. No gusta a los radicales el supuesto o probabilidad de que se produzcan determinados contactos entre la Monarquía y aquellos hombres que de modo más o menos violento y constante fueron perseguidos o combatieron el régimen dictatorial y aunque reconocen los menos exaltados de ellos el derecho a los monárquicos de afirmar sus convicciones de la misma manera que ellos afirman las suyas republicanas, dejan caer palabras y expresiones que proporcionan a las miradas que a Palacio dirigen algunos ahora caracterizados de interesada claudicación. Considerados los sucesos tal como son, sin apasionadas interpretaciones, precisa reconocer procediendo con imparcialidad, no existe motivo para sembrar desconfianzas, y menos todavía para entregarse al vituperio. Claro que las posiciones de los señores Alba y don Melquiades Álvarez resultan distintas, pero tanto uno como otro, pueden sin torcer sus compromisos de siempre, aproximarse a la realeza en cumplimiento de obligaciones de cortesía, sin que padezca por ello su prestigio.

El espectáculo que estamos contemplando no es otra cosa que una parte pequesimísima de la extensa manobra puesta en marcha ya hace algún tiempo, y que tiene por finalidad aislar la Monarquía, hasta que se consuma, digámoslo así, en la salsa dictatorial. Contra ella deben protestar y trabajar al mismo tiempo los monárquicos constitucionales, quienes vienen obligados, por su representación también a procurar la rectificación de tan dañosa trayectoria.

En las últimas veinticuatro horas ha recibido, como suele decirse, la puñalada de misericordia, el intento de resucitar las Cortes de 1923. De una manera incidental, al hacer el resumen acostumbrado de la política interior el jefe del Gobierno en el Consejo celebró la víspera bajo la presidencia del Monarca, aludió a dicha probabilidad, pronunciándose resueltamente contra ella, tanto el general Berenguer como sus compañeros. Los ministros tuvieron noticia por uno de ellos de que una elevada personalidad poseedora de gran relieve había pensado el día anterior dirigir una epístola al director de cierto periódico madrileño de la mañana solicitando en ella del Gabinete una declaración concreta respecto del asunto, propósito que no llevó a la práctica por haberse convencido de que el ministerio no concedía al proyecto beligerancia.

Dos actos políticos se verificaron ayer tarde en la Corte, el primero y más importante fué la sesión de la Academia de Legislación y Jurisprudencia en la que hizo el presidente de la corporación el resumen de la discusión de la memoria del señor Roig, titulada: "La Constitución que necesita España", memoria cuyo examen durante tres meses originó porfiados debates, tormentosos algunas veces. El señor Ossorio manifestó convenido de la virtualidad de los procedimientos democráticos, y estímulos a la juventud a perseverar en el empeño de asegurar el triunfo de la soberanía nacional. Los vivas y aplausos, que cerraron la sesión, resultaron propios de la temperatura pasional a que está la Academia ahora. El segundo acto, tuvo por marco la distribución de premios de las escuelas socialistas, pertenecientes al

distrito de la Prosperidad; en él el señor Benavente, que no acaba jamás de sorprendernos, leyó unas cuartillas, cuyo texto, sin son exactas las noticias recogidas por los periódicos, acusan otra nueva evolución del inquieto espíritu del eminente dramaturgo. — A.

DE MUSICA

ASOCIACION DE MUSICA
"DA CAMERA"

FESTIVAL DE MUSICA RELIGIOSA

Al "Orfeo Catalá" fué confiada la última sesión de curso de la A. de M. "da Camera".

Dirigido por el maestro Millet cantó nuestra primera entidad coral, además de varias obras de Romeu, Millet y Nicolau que fueron interpretadas magistralmente, la Cantata núm. 4, "Crist jeia en la mortalla" de J. S. Bach.

Esta importantísima obra que ocupó por completo la última parte del programa y en la que interviene el órgano y la orquesta es de un efecto grandioso. Como en todas las creaciones de Bach la esencia musical hallase representada con intensidad genial; es la misma música que palpita en estos coros, duos, aria y corales que forman la Cantata.

El maestro Millet que se encargó de la dirección general del concierto supo transmitir a sus cantores todo el entusiasmo, toda la inspiración que la interpretación de la obra requería. Fué ovacionado.

La parte de órgano corrió a cargo del maestro Vicente María de Gibert el cual ejecutó en la primera parte el Concierto en "si bemol" para órgano y orquesta de Haendel. Su labor fué correcta y aplaudida. — A. M.

"LAURI VOLPI DARA UN CONCIERTO EN BARCELONA"

Giacomo Lauri Volpi, figura preeminente del arte lírico, dará un solo concierto en Barcelona en los primeros días del próximo mes de julio.

Los rotundos éxitos del famoso tenor en la Scala de Milán, en la Opera de París y en el Metropolitano de New York, le han consagrado como un gran divo.

Lauri Volpi es digno sucesor de Caruso.

Ha sido don Juan Mestres Calvet, el empresario que ha sabido vencer cuantas dificultades se oponían al contrato de este gran cantante; y gracias a su esfuerzo nos será presentado en Barcelona un espectáculo que habrá de constituir un acontecimiento artístico.

ORQUESTA DE ESTUDIOS SINFONICOS

El programa del concierto que la "Orquesta de Estudios Sinfónicos", dirigida por el maestro Toldrá, dará el lunes próximo por la noche en el Palau de la Música Catalana se compone de las siguientes obras: Rosamunda (tres fragmentos del drama), de Schubert; Ruy Blas, Obertura, de Mendelssohn; y el Concierto en re de Beethoven para violín y orquesta, ejecutando la parte de violín solista el eminente violinista Francisco Costa. La entrada será por rigurosa invitación personal.

Associació de Música "da Camera"

Orfeó Català

Vicents M. de Gibert, organista

L'Associació de Música "da Camera" ha clos enguany el seu curs de concerts amb una bella solemnitat. La darrera sessió fou confiada a l'Orfeó Català, que preparà un esplèndid programa, la part culminant del qual fou la primera audició de la "Cantata" número 4, de J. S. Bach, titulada "Crist ja en la mortalla".

La primera audició d'una de les grans composicions corals de Bach és ja un esdeveniment que desvetlla justa expectació entre els veritables devots de la bona música; si tenim, però, en compte que aquí aquestes obres podem sentir-les interpretar a l'Orfeó Català i entenem bé tot el que això significa, el fet pren unes proporcions extraordinàries, i el moment en què es produeix ens apareix com un moment transcendental en la nostra vida artística. Així, no cal ponderar la importància i la significació que tingué el darrer concert dirigit pel mestre Millet, que només sabríem comparar a les vetllades memorables en què escoltàrem altres grans partitures de Bach, com la Missa en si menor o la "Passió segons Sant Mateu", les audicions més recents de la "Missa Solemnis", de Beethoven, etc.

En parlar aquí de J. S. Bach, podem ja perfectament prescindir de definicions i fins d'escriure ditirambes a propòsit del seu geni. És un refinament que ens podem permetre amb íntima complaença. Si encara en la cultura musical del nostre públic hi ha zones poc conreades i hi ha importants llacunes, en alguns aspectes particulars és innegable que ha aconseguit una bella maduresa que podem constatar sovint amb joia. El gust per la música de Bach, per exemple, n'és un exponent magnífic. No ha estat, certament, una improvisació aquest culte devotíssim que aquí podem veure retre a l'incomparable "Cantor". Fa molts anys que és fomentat i propagat tenaçment pels nostres artistes capdavanters; però fa bo de veure ara que els esforços d'un Lluís Millet, d'un Pau Casals, per no esmentar-ne d'altres, no solament no han estat perduts, sinó que han tingut una exemplar eficàcia. No vulguem aclarir massa amb quin esperit és escoltada la música de Bach per molts dels nostres amateurs, ni el goig que troben en l'audició, segons la preparació i segons el temperament de cadascú; el que ens interessa de remarcar és que avui el nom de Bach és pronunciat aquí per tothom, almenys amb respecte, i que els qui estimen sincerament la seva música no es compten com excepcions. S'ha pogut dir que Bach no serà mai popular, en el sentit que la seva música sembla la menys apta a ésser vulgaritzada. Amb tot, aquí hem vist que aquesta música ha fet omplir moltes vegades la nostra primera sala de concerts. La conquesta, doncs, no és menyspreable i és just de reconèixer la importància que té. Poder comptar amb un gran públic devot de Bach, és un avantatge que ens fa honor.

Dir algun del. biògrafs de Bach, que aquest artista extraordinari fou un home sense grans aspiracions, extremadament modest i que no cercà mai la glòria. Per això, sens dubte, els seus mèrits superiors, la seva grandesa, passaren desapercbutts als contemporanis, que a penes saberen apreciar-lo com un bon organista i un expert mestre de capella. Per això també, una gran part dels seus papers foren lamentablement extraviats després de la seva mort, i el nom de J. S. Bach oblidat, fins que Mendelssohn tingué la caritat d'exhumar la "Passió segons Sant Mateu".

Les "Cantates" d'església formen un dels grups més importants de composicions del prodigiós creador. Escrites durant la seva llarga actuació de "Cantor" o director de l'Escola de Sant Tomàs de Leipzig, se sap que constituïen cinc sèries, cada una de les quals contenia Cantates per a totes les festivitats de l'any eclesiàstic. D'aquestes composicions se'n coneixen avui més de dues-centes. Les restants han desaparegut. En morir Bach — ens recorda Vicents Maria de Gibert en el seu substanciós estudi que il·lustrava el programa del concert que ressenyem — foren llençades "com inútil paperam".

Les lletres d'aquestes "Cantates" són generalment preses de vells cants religiosos popularitzats a Alemanya. La forma concertant adoptada per a la música, comprèn ordinàriament chors, recitatius, àries i duets, precedits d'una curta introducció instrumental ("Simfonia") i seguida d'un gran Choral com a episodi final.

La "Cantata" per a la diada de Pasqua "Crist ja en la mortalla", que ara ens ha fet conèixer l'Orfeó Català, presenta caràcters particulars que la diferencien essencialment de les seves germanes. Els fragments que la componen guarden entre ells un lligam íntim, establert sobretot per la unitat temàtica que hi apareix, i això dóna lloc a pensar que en la concepció d'aquesta obra, Bach no seguí la mateixa norma que domina en les altres "Cantates". És lícit de

creure que en escriure-la, ell pensà sempre en la massa coral per a la interpretació dels diversos números, i que volgué prescindir aquí dels solistes. Així, el Duo (soprano i contralt) del número 2; el número 3 (tenor); el 5 (baix), i el 6 (soprano i tenor) caldria entendre que han d'ésser executades no per solistes sinó per les cordes completes del conjunt coral que corresponen a les tessitures indicades. I aquesta interpretació, que és l'adoptada a Alemanya, i que ens sembla ben fonamentada, és també l'acceptada pel mestre Millet.

La religiositat de Bach, el seu misticisme reflexiu i profund, parlen en aquesta música amb una força expressiva impressionant. El sentiment s'hi manifesta de maneres ben diverses, quan el text evoca la sepultura del Crist, el misteri de la Redempció o la glòria exultant de la Resurrecció; però sempre amb el mateix accent poderós i amb la persuasió irresistible del geni. Quan després de passar per les variades emocions que suscita el descabellament de l'obra, es desplega la magnificència del Choral final, hom se sent, diríem, gairebé impossibilitat d'escoltar més música, enlluernat i completament retut per tanta grandesa.

En dir que la interpretació que aquesta "Cantata" obtingué fou, ni més ni menys, la que l'obra exigeix, creiem haver dit l'altíssima qualitat que hi trobarem. Sabem ja com prepara l'Orfeó Català aquestes execucions, i estem tan habituats a l'excel·lència, que fins ens semblen vans els elogis que hauríem de prodigar al mestre Millet i a tots els seus col·laboradors. Cal ben agrair, però, als nobles artistes aquestes gestes. I encara, els oients que fruíren àvidament aquesta audició, veurien que tota gratitud és poca, si sabessin fins on arriba, durant la tasca preparatòria realitzada amb exemplar vocació, la tensió de l'esforç que fa possible l'obtenció dels matisos meravellosos que admirem, expressives inflexions de veu i articulacions refinades; i, sobretot, que infon als cantaires l'emoció íntima amb què es produeixen.

Les altres parts del programa d'aquest concert contenien obres corals de Romeu, Millet i Nicolau — entre altres el superb poema "Divendres Sant" — i un "Concerto", de Haendel, per a orgue i orquestra.

Consignem que la part de solista d'aquesta obra tingué un excel·lent intèrpret en el mestre Vicents Maria de Gibert, que la féu brillar amb una execució expressiva i justa. Hem d'elogiar també l'encert de la registració, que acredità prou el domini i el bon gust de l'organista.

L'auditori ovacionà repetidament i amb el més eloqüent entusiasme el mestre Millet i tots els executants.

BALTASAR SAMPER

NOTES OFICIOSES

ORFEO CATALA

Diumenge vinent, dia 22, a la tarda, l'Orfeó Català donarà el seu acostumat concert de repàs en obsequi als senyors socis protectors.

SALA MOZART

Diumenge darrer se celebrà a la Sala Mozart l'anunciat concert a càrrec dels deixebles de la notable professora de música senyoreta Maria Faig i Martí. A l'acte assistí un auditori molt nombros i distingit. El programa va ésser intel·ligentment interpretat per Montserrat i Maria Lluïsa Torre; Francesca, Pilar i Isabel Marín; Maria, Josefa, Francesca, Maria Teresa i Maria Esperança de Lacambra; Maria i Francesca Parés; Joan M. i Jordi Faig; Elena i Pius Casals; Dolors José; Montserrat Moll; Neus i Andreu Grifol; Maria Rosa Ferrer; Mercè, Dolors i Maria Antònia Cardona; Maria Parramon; Frank Gaitx; Mercè Llorenç, Maria Taixes i Anna Feu.

En finalitzar el concert, la senyoreta Faig fou obsequiada amb magnífics rams de flors pels seus deixebles i els senyors Comtes de Lacambra.

ORFEO GRACIENC

Ajornament del Concert dedicat als seus protectors

Havent estat fixat en definitiva pel Comitè de Festes de l'Exposició el dia 21 del mes que som per a la celebració del concert en el qual ha d'ésser donat l'Oratori "La nit de Nadal", original i dirigit pel mestre Joan Lamote de Grignon, essent-ne elements interpretadors l'Orquestra Pau Casals i l'Orfeó Gracienc, aquesta audició coral, la qual tenia anunciat un concert dedicat als seus protectors, precisament pel dia esmentat, o sigui, dissabte que ve, es veu en el cas d'ajornar-lo fins a una ben pròxima data, la qual ja es farà avinent oportunament.

RECITAL MERCE SEROS

Al Cercle Artístic, divendres vinent, dia 20, a les deu de la vetlla l'exquísida artista N'ercé Serós donarà un recital de cançons catalanes, que promet veure's molt concorregut.

Podran assistir-hi els senyors socis i llurs famílies.

Xammar, Josep Maria Raposo Piquer, Manuel de Bofarull Tous, Alfred Fuster Malet i Jaume Xumetra Vilagut.