

Primes, avui

Contuga, demà

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA



CURS DOTZÈ : 1924-25

CONCERT ~~SETÈ~~ ONZE

JACQUES THIBAUD,
violinista
GEORGES DE LAUNAY,
pianista

DISSABTE 23
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, DIUMENGE DIA 24
DE MAIG DE 1925, A TRES QUARTS DE DEU DEL VESPRE

Si volem conèixer l'home, pregun-
 tem-li qui ^{són} els seus amics. Així
 mateix, si vols saber la categoria
 d'un públic, mira a qui aplau-
 deix, O cosa millor encara:
 observa ~~la cara~~ el posat dels
 espectadors mentre estan tocant
 Robert Schumann

PROGRAMA

I

Corelli
Chanson

La Follia

Poema

violí i piano

II

Berlioz

Sonata, en La major

Allargo, ben moderato

Allargo

Recitativo - fantasia

Allarghetto poco mosso

piano i violí

II

J. S. Bach

violí sol

Chaconne

Mouret - Dandelot

Sarabande

Pugnani - Kreisler

Tempo di minuetto

Desplantes - Hachez

Introducció

Mozart - Kreisler

Rondo

violí i piano

Piano STEINWAY de la casa IZABAL

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

Dimecres, 27 de maig de 1925

Solennial clausura del curs 1924-25

Darrer concert a Barcelona de

JACQUES THIBAUD

amb la cooperació de l'

ORQUESTRA PAU CAJALS

dirigida pel seu il·lustre mestre

PAU CAJALS

Programa

Beethoven, leggend, obertura

Mozart orquestra concert en mi bemol

viols i orquestra
Strauss mort i transfiguració

orquestra
Brahms concert
viols i orquestra

Exclusivament per als seus

Paper vrr
mull - regrets.
Lo mbrallat, mbrats
magnificables

Déiem en el programa anterior que la Junta Directiva tenia en estudi algunes mides a pehdre per tal d'aconseguir que, d'una vegada per sempre, hi hagi en els nostres concerts l'atenció i el respecte que per la seva importància artística es mereixen.

Va bastar aquest esment perquè en aquell concert es produís un silenci que els artistes varen ésser els primers en notar i agrair.-

Això vol dir que amb un xic de ~~bona~~ voluntat que hi posem tots plegats, el mal quedarà reduït a una mínima expressió, fàcilment, aleshores, remeiable. Perquè nosaltres no volem, no podem, fer el greuge que representaria per a la majoria dels nostres concurrents de suposar-los desinteressats del gaudi musical.- Estem segurs de que el mal procedeix de certs petits focus que rompen el glaç i. establint un pernicios exemple, aconseguen que molts dels qui escoltarien, també es sentin inclinats a la ~~petita~~ confiança amb el veí o la veïna deliciosa, i tots ~~mànega~~ junts arriben a formar un ambient desagradable i que ens fa molt poc favor.-

Tot això que diem ara no és més que fer constar un fet, que tot-hom pogué comprovar.- I aquest fet, que ens omple d'optimisme respecte a arribar a establir una bon remei, ens impulsa a seguir estudiant els mitjans d'~~assolir~~ assolir-lo, entre els quals ^{en} caldrà ~~possi-~~
~~mentament~~ algun de certament enèrgic. En el moment oportú ~~assolir~~ ex-
posarem als Senyors Socis el resultat dels nostres estudis; però
mentrestant direm que ens plauria moltíssim rebre desseguida unes
quantas baixes dels qui no estiguin d'acord en que en els nostres
concerts no s'hi pugui enraonar o bromejar amb tota tranquil·litat.
~~ens~~ Seria una mercè tan gran, que això sol ens faria donat per com-
pensats de tot el que ens hagin molestat fins ara.-

26 91

del^{no} qui trobin^{confortables} interessants als
concerts ~~ni~~ ^{no} hem^{no} ~~pot~~ ^{pot} anar-hi
a enraonar ~~o~~ ^o ~~perhiber~~ ^{perhiber} ~~converses~~
placenter

10 anys
un
d'altre
me