

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA



*l'altre
orla*

*→ el ninus
que és un
cupi'dell*

CURS DOTZE : 1924-25

CONCERT TERCER QUART

MARIA DAVIDOFF,
MEZZO SOPRAN, GEOR-
GES LANSKOY, BAIX
JOSEP SABATER, PIANO

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, ^{Dilluns} DIMECRÉS, DIA 12 DE
DESEMBRE DE 1925 A TRES QUARTS DE DEU DEL VESPRE
GENER 5,

→ altra orla

PROGRAMA

I

- Eschaikowsky *Quia del*
Eugeni Oneguin
(ària del Princep promiss)
Dargomijsky *El vell caporal*
Senyor Lanskoy
Borodin { *Per les platges de la pàtria llunyana*
Dissonància
Rimsky-Korsakoff { *Cançó de Zuleika*
Cançó de Lel
Senyor Davidoff

II

- Danilewsky *No hegut bon vi vell*
Rachmaninoff { *El Gist ressucita*
Com passa tot!
Mussorgsky *Salada*
Senyor Lanskoy

III

- Prokofieff *Record del sol*
Shavinsky *Quatre cançonetes festives*
a) *Natalia*
b) *La garza*
c) *buco-maco*
d) *hang-ming-nang*
Medtner { *ho puc dir això ocellot*
Papallona
Senyor Davidoff

- Dargomijsky *Jan i Kana*
Senyor Davidoff i Senyor Lanskoy

Piano STEINWAY
cedit per la casa Izabal
Exclusivament per als socis

so m'havien
venut, repatis
de tantany petit

→ altra orla

PROGRAMA

I

- BEETHOVEN . . . Quintet en *mi bemol*, op. 16
Grave. Allegro ma non troppo.
Andante cantabile.
Rondo: Allegro ma non troppo.
Piano, oboè, clarinet, trompa i fagot

II

- HÆNDEL . . . Sonata
Largo. Allegro.
Andante.
Ritornel.
Flauta i piano

- JONGEN . . . Rapsodia
Piano, flauta, oboè, clarinet, fagot i trompa

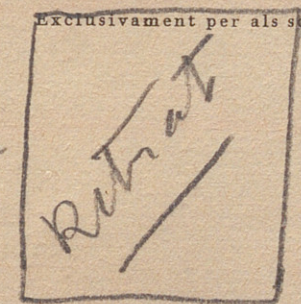
III

- RIMSKY-KORSAKOFF Quintet en *si bemol*
(obra pòstuma)
Allegro con brio.
Andante.
Rondo: Allegro.
Piano, flauta, clarinet, fagot i trompa

Piano PLEYEL

Exclusivament per als socis

El mestre



manuscrit de Faller

*Quintet a la Klamm
del d'armura*

A altra orla

continuació

MES DE GENER DE 1924

Dilluns, dia 12

RECITAL DE
MÚSICA RUSSA

a càrrec dels eminents artistes del
Gran Teatre del Liceu

MARIA DAVIDOFF
mezzò sopran

GEORGES IANSKOY
baix

amb la cooperació del
Mestre **JOSEP SABATÉ**

NOTA

Tota vegada que el Quartet Gewandhaus
de Leipzig, no podrà venir fins el curs
vinent, per a aquesta

SESSIÓ DE MÚSICA RUSSA
caldrà utilitzar les invitacions que por-
ten data del 13 de desembre, o siguin les
corresponents al concert confiat a l'es-
mentat Quartet, que hagué de suspendre's
pel trist motiu ja anunciat
als Senyors Socis.

del

mes de Febrer

(1)

El festival, els quals

Les gestions de ~~febrer~~ ^{per} ~~febrer~~ ^{referent} foren errant en ~~una~~
~~faula sense~~ el ~~per~~ darrer programa
a fer conèixer als nostres oïcis l'obra mag-
na del nostre Falla "EL RETABLO DE
MAJE PEDRO" no tant sols han donat
el bon resultat que ens proposem, ni
no que han dirigit a ferbre una
amplitud i una importància que
paran dels dos concerts preparats, ~~de~~
~~festivals~~ de les festes ^{musicals} de més
importància en la vida musical de
Barcelona, ~~durant el~~ ^{durant el} present curs.

En primer lloc el nostre Falla s'ha
proposat tant d'entusiasme el nos-
tre ~~plana~~ ^{proposit}, que no tant sols ha acu-
dit al piec de que ~~per~~ ^{per} ell que perso-
nalment dirigis l'orquesta, ~~obra~~
sinó que ens ha volgut honrar
drint nos les primícies d'una de
les seves noves creacions.

Així, doncs, l'"Associació" de mús-
ics de Carriera" tindrà l'honor
d'estrenar el poema "Psiquis" per a
mezzo-soprano, flauta, arpa, violi, viola
i violoncel, de l'illustre autor de "Le Gri-
corné" amb motiu d'aquels festivals.

El plan establert és valent or, ~~de~~
més de "El Retablo", obra que ha fet con-
ració avien on s'ha presentat (darr-
rument i amb èxit darrorós a Angle-
terra), obres diverses del mateix nostre
autor, ~~totes~~ ^{totes} les quals en la seva
versió per a concert seran donades
en primera audició.

L'esforç de l'organització que

2
aïra representada, i l'importància
i interès que donaria a aquestes no-
vels manifestacions de la nostra
"Associació" ~~es venien encara com-
pletant amb una sola nova nota
altra nota~~ tindria encara un com-
plement que hauria de mereixer
la major atenció del nostre públic
intelligent; i avui la presentació de
un dels ~~per~~ més joves autors de la
escola castellana, ^{espanyola} arribant des
del ~~començament~~ de seva primera
producció com una de les ~~seves~~ ^{seves} ~~valor~~
~~titats~~ més interessants, "amb per-
sonalitat més acuminada i tècnica
més vigorosa i diguem-ne "europea"
per arribar a un nivell, de les
clarues promocions hispàniques.
Ens referim a Ernest Hoffter, nat
a Madrid, fill de pare alemany i
mare catalana, digna prole
de Falla i Stravinsky. Les obres d'
aquest jove autor que totalment
desconegut encara a Barcelona,
que oferirem al nostre públic,
entre les quals figura una simfo-
nietta d'estrena de la qual també
es farà estrena interessantíssima,
curiosament dirigides pel seu
jove autor, que és el director
de la Orquestra Bètica de Sevi-
lla, institució que com saben els
nostres oïdis vindrà expressament
per a aquests festivals, comptant
seu el quadre d'interprets amb di-

altres solistes vocals i instrumentals.
Actualment ^{hom} està treballant ~~de~~ amb gran activitat en la construcció del teatre de titelles necessari per a la representació de "El Retablo de Don Juan Pedro" i la seva digna adaptació a les proporcions i visualitat del "Palau de la Música Catalana".

→ Eniem que aquestes noves, que arriben completant successivament, suran de la major satisfacció per al nostre distingit amador i que ajudaran a donar noves al ~~seu~~ desenvolupament artístic i científic; l'ambient d'interès i importància de que són mereixen.

No cal dir que, segons tradició i el costum nostre, els programes d'aquestes sessions suran extensament documentats, figurant hi com a complement una mostru de figures reproduccions retrats del nostre Falla, ^{des quals són anteriors respectivament} ~~per~~ Vazquez Diaz i Picasso