

Vida musical

EN EL «ORFEO CATALA»

RECITAL MARIA DAVIDOFF-GEORGES LANSKOY

Anoche la benemérita institución «Associació de Música da Camera» dispuso un interesante recital dedicado en absoluto a los liederistas rusos. En casi todas las canciones que oímos hallamos acentuada la fisonomía propia de los compositores occidentales. Ritmos, melodías y armonizaciones impregnadas de espíritu nacional. Para que en toda su integridad llegaran al numeroso concurso, se encomendó la interpretación a dos artistas de notoria valía: María Davidoff y Georges Lanskoj, cantantes a los que mucho se ha aplaudido durante las representaciones de las obras rusas en nuestro Gran Teatro del Liceo.

En el programa figuraban «lieders» muy diversos y distanciados en valores. Si bien nos gustó «El viejo caporal» de Dargomijsky que acusa originalidad, diputamos perfecta banalidad el dúo «Jan i Tana» del propio autor. Son agradables los «lieders» de Borodine, aunque el compositor pone en práctica sus ya reconocidos recursos. De Rimsky-Korsakoff nos cantó la señora Davidoff, y muy bien por cierto la «Canción de Zuleika» y aquellos triviales couplets intitulados «Canción de Lel».

Compuesta con sagacidad es la obrita «He bebido buen vino» de Danilewsky, canción vibrante. Endekles nos parecieron las composiciones de Rachmaninoff, pero es justo ensalzar

los méritos de la «Balada» de Mussorgsky, que manifiesta la música sin velos ni engaños. No son musicalerías soñadas las que compone Mussorgsky, sino palpitantes malandanzas. Todo aquel «lieder» es conciso, rápido, enérgico y trágico. Es composición que se adentra en todos los espíritus de buena voluntad y de claro intelecto.

Alto valor estético acusa la composición de Prokofieff «Recuerdo del Sol», que tiene color definido y anhelos que lo califican y concretan.

Llegó el momento Strawinsky, famoso artista cuya música nos convence hoy y convencerá en todos los tiempos porque tiene la frescura, el donaire y la ligereza de que algunos genios están absolutamente faltos, pero que los verdaderamente humanos poseen en toda ocasión.

Quien como Strawinsky llega a ese grado supremo de amable malicia, nos lleva por donde quiere y nos amaestra en el camino, haciéndonoslo dulce y corto. Seguro de sí mismo y de su talento nos habla de la golosa «Catalia», de «La urraca», del «Mico-maco», que es «lieder» de un artista de fecundo ingenio. Pero donde se admira al gran músico por su empeño en sutilizar y refinar, donde la visión se halla clarificada es en el famoso «Tilibum», o sea el «Nang, ring, nang» en el que todo es gracia, ritmo y diablura. ¡Sana y redentora risa la del formidable Strawinsky!

Lo mismo María Davidoff que el barítono Lanskoj, a los que el notable maestro José Sabater acompañó deliciosamente al piano, fueron objeto de inequívocas muestras de admiración y cariño.

PANGLOSS

La noche

13/1/25

Publicación de acuerdos.

En cumplimiento de lo prevenido en el Real decreto de 28 de agosto último, ha quedado expuesto al público en el tablón de edictos de la Casa Consistorial, por durante ocho días, el extracto de los acuerdos que tomó la Comisión permanente durante el mes de noviembre próximo pasado.

SOCIEDADES Y CONFERENCIAS

Conferencia comercial

Correspondiendo al ciclo organizado por la Academia Cots, el pasado domingo tuvo lugar en el Palacio de la Enseñanza Mercantil la anunciada conferencia, asistiendo numeroso y distinguido público. El profesor don Alfonso Miquel Vilanova, a quien estaba confiado el acto, disertó con singular competencia y acierto sobre "Valoración de Inventarios y Amortizaciones". Después de hacer un breve resumen de la división y agrupación de las partidas que forman los balances comerciales, expuso los procedimientos seguidos para su valoración, analizando en casos prácticos la conveniencia de cada uno de ellos. Definió después lo que son las amortizaciones bajo el aspecto de la contabilidad estudiando en detalle el cálculo a que dan lugar los diversos procedimientos que pueden adoptarse. Cerró el acto el señor Cots con breves y elocuentes frases encareciendo la importancia del ciclo de conferencias organizado, no ya por la competencia de los conferenciantes y lo interesante de los temas, sino también por la forma eminentemente práctica como tratan los asuntos.

El señor Miquel fué felicitado por la mayor parte de los asistentes a la terminación de la razonada exposición que hizo de los procedimientos contables de valoración y amortizaciones.

Conferencia sobre Guatemala

El catedrático de Geografía Política de la Universidad, Dr. don Eduardo Pérez Agudo ha reanudado el ciclo de sus conferencias hispano-americanas dedicadas a los Cuerpos de nuestra guarnición y ante el regimiento de infantería de Vergara número 57 ha dado la sexta de la serie desarrollando el tema "República de Guatemala".

Expuso la admirable situación geográfica de Guatemala por la que siente hondas simpatías; trazó los principales rasgos orográficos de aquella tierra geológicamente no formada todavía cuya fragilidad se exterioriza mediante las convulsiones sísmicas que la agitan.

Reseñó en líneas generales la conquista por don Pedro de Alvarado y la predicación de Fray Bartolomé de las Casas, "apóstol de los indios", quien con su palabra caritativa y evangélica supo ganar las almas de muchos guatemaltecos para el Catolicismo y sus corazones para España. Relató la gobernación de la Capitania general cuya jurisdicción se extendía a toda América istmica y explicó la independencia de Guatemala en 1821 y los esfuerzos que han realizado para formar la federación centroamericana.

A continuación habló de la etnografía y población, reflejando el carácter paci-

LICEO

Audiciones Radiotelefónicas

Las podreis oir en vuestro hogar adquiriendo un buen receptor de

T. S. H.

la casa

J. ESTEVA MARATA

Ronda de la Univerzidad, 7
BARCELONA

os suministra los mejores y os los probará a domicilio

Pedid una sesión de prueba

fico, amable, hospitalitario y festivo de morador y el cariño que siente por la madre patria. Después de exponer la organización política fijó como piedras angulares del edificio racial, la religión católica que profesa y la lengua española que habla el pueblo, dedicando elogios merecidos a sus progresos culturales a cuya vanguardia marchan la Universidad y la Prensa, produciendo admiración el mapa en relieve de la República, asombrosa obra del Ingeniero Francisco Vela, que no tiene rival en el mundo, conservada en el artístico Palacio de Minerva.

El Gobierno de Guatemala protege su descanso en bien de los ciudadanos el desarrollo de la agricultura y otorga importantes primas por la plantación de determinado número de matas, declarando "exentos del servicio militar" a cinco matas por cada diez mil matas y libre importación de maquinaria destinada a explotación de la planta fibrosa del nequen.

El desenvolvimiento de la industria, riqueza minera y los recientes descubrimientos petrolíferos, objeto de amplias liberales concesiones hechas por el Poder público, así como la creación de vías férreas, singularmente la línea interoceánica y el ferrocarril de los Altos y comercio cada vez más activo, son los elementos esenciales que citó referentes a la economía nacional.

Guatemala, un tiempo hija de España y hoy hermana nuestra, quiere la mancomunión de intereses materiales y espirituales con su antigua Metrópoli y ante la frecuente comunicación directa.

Por fortuna para el acercamiento de España ocupa la presidencia de la República de Guatemala el Excmo. señor don José María Orellana, cultísimo ingeniero y prestigioso general, sincero hispanófilo que no sólo ha probado con hechos simpatía a la madre patria protegiendo los intereses españoles, sino indultando a dos reos condenados a muerte el día del cumpleaños del Rey don Alfonso XIII, de quien el presidente Orellana es un entusiasta admirador.

Terminó el doctor Pérez Agudo poniendo de relieve la eficacia de la disciplina

Concerts

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Associació de Música «da Camera»

Maria Davidoff — Georges Lansky

Aquesta sessió (quarta del present curs, organitzada per l'Associació de música «da camera») fou dedicada a l'art rus. Oïrem, bellament cantades per Maria Davidoff i Georges Lansky, pàgines de Tchaikowsky, Dargomijsky, Borodin, Rimsky-Korsakoff, Danilewsky, Rachmaninoff, Mussorgsky, Prokofieff, Strawinsky i Medtner. «El vell caporal», de Dargomijsky, és una producció personal, plena de caràcter. «Per les platges de la pàtria llunyana» i «Dissonància», de Borodin, apareixen «encara» romàntiques i recorden a voltes l'estil de Schumann. Però són dues obres ben sentides. La «Cançó de Zuleika», de Rimsky-Korsakoff, és originalíssima, finalment cisellada. La «Cançó de Lela», del propi autor (de l'òpera «La filla de la neu») és molt típica, molt russa. «He begut bon vi vell», de Danilewsky, és una obreta interessant però desigual. «El Crist ressuscita» i «Com passa tot», de Rachmaninoff, són dues pàgines ben escrites, neo-romàntiques, que esdevingueren una mica impersonals, una mica pàl·lides, al costat de la «Balada», absolutament admirable de Mussorgsky. Heu's aquí una veritable troballa. També ens agradà molt el «Record del Sol», de Prokofieff. L'obreta s'ona bé, és bonica i sobretot «nova». Les «Quatre cançons festives» (Records d'infantesa), de Strawinsky, són delicioses. Són pàgines curtes, plenes

d'encerts. La darrera: «Nang, ning, nang», és sobretot formosa. La part de piano és personalíssima, curiósíssima, plena d'interès. Això és art pur, pregonament i francament sentit. «No puc oir eix ocellet» i «Pallona», de Medtner, són també dues cançons ben escrites. La part de piano de la segona cançó és també ben bonica. I «Jan i Tana», cançó tzigana a dues veus, de Dargomijsky, té tota la flair, tot l'encís, tot l'humorisme de l'art de poble.

Aquest programa interessantíssim fou finament i sentidament cantat, interpretat, per Maria Davidoff i Georges Lansky. I ambdós notables artistes foren justament ovacionats.

El pianista, Josep Sabater acompanyà de manera correcta.

F. LL.

OLYMPIA

Ciril Slaviànsky d'Agrenéff

Orquestra Simfònica de Barcelona

Fou un èxit dels més francs i entusiastes el que obtingué diumenge al matí, al front de l'Orquestra Simfònica, el mestre Slaviànsky d'Agrenéff que es presentava per primera vegada davant del públic barceloní en qualitat de director, ja que de noi ho havia fet trenta anys enrera formant part de la famosa Capella Russa que dirigia el seu pare Dimitri Slaviànsky d'Agrenéff. El record dels concerts celebrats aquí per l'esmentat conjunt vocal amb un èxit inusitat en aquells temps, esperonava la curiositat per a renovar la comunió amb el fill del director rus que ens revela l'excel·lència d'un art coral que, conreat tot seguit a la nostra terra, tants bons fruits ens ha donat

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Música da Camera

Maria Davidoff - Georges Lanskoj

El anunciado concierto despertó verdadero interés, acudiendo al Palau numeroso y elegante público que daba la consabida nota de animación habitual en los conciertos de la Musica da Camera.

María Davidoff demostró, una vez más, la ductilidad de su talento de cantante y de intérprete expresiva, cantando con arte consciente las melodías de Borodin: *Per les platges de la pàtria llunyana* y *Dissonància*; las de Rimsky Korsakoff: *Cançó de Zuleika* y *Cançó de Lel*, superiores éstas a las anteriores para nuestro gusto; de Prokofieff, un curioso *Recort del Sol*; de Strawinsky, cuatro canciones-miniatura de las que bisó la última *Nang ning nang*, y de Medtner, *No puc oir eix ocellet* y *Papallona*. Los aplausos insistentes que subrayaban la labor de la artista eran buena prueba de la excelente impresión producida en el público, y del aprecio en que éste tiene el talento de la intérprete.

La colaboración en este concierto del bajo señor Lanskoj, a quien hemos aplaudido recientemente en la escena del Liceo, no desmereció de la de su compañera. Con aquella su timbrada y potente voz que sabe también amoldarse a los más delicados matices, interpretó bonitas producciones de Tschaikowsky (Un Aria de *Eugenio Onegin*), Dargomisky (*El vell caporal*), Danilewky (*He begut bon vi vell*), Rachmaninoff (*El Crist resuscita* y *Com passa tot!*) y una sentida *Balada*, de Mussorgsky. Los insistentes aplausos que se le tributaron le indujeron a dar fuera de programa *L'Automne*, de Tschaiowsky.

Finalizó el programa con el duo de ambiente popular de Dargomijsky, *Jan i Tana*, que interpretaron con gran carácter María Davidoff y Georges Lanskoj, siendo bisada para acallar los aplausos del público.

Acompañó de modo acabadísimo todo el programa el excelente pianista maestro Sabater, recogiendo su merecida parte de aplausos.

Exemplar de la 1ª Ed. 1925