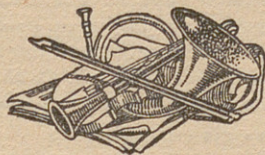


ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA



CURS DOTZÈ : 1924-25

CONCERT TERCER
Dissabte, 13 de Desembre de 1924

Presentació a Barcelona del

QUARTET GEWANDHAUS
DE LEIPZIG

Quartets de Mozart (*re menor*) i Beethoven (*mi menor*)

Primera audició de

DANCES FANTASTIQUES
de JULIUS WEISMANN

CONCERT QUART
Dimecres, 17 de Desembre de 1924

Presentació a Barcelona de la

SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS À VENT
DE PARÍS

FUNDADA L'ANY 1879, PER PAUL TAFFANEL

Obres de Beethoven, Hændel, Jongen i Rimsky-Korsakoff

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
a tres quarts de deu del vespre
Exclusivament per als socis

QUARTET GEWANDHAUS, de Leipzig

El nom, ple de prestigi, de la famosa institució simfònica de Leipzig, fou emprat pels fundadors d'aquest Quartet, pel fet d'ocupar els seus components els primers llocs dels respectius instruments, en l'esmentada «Orquestra Gewandhaus».

Aquesta circumstància és una garantia de primer ordre respecte la vàlua dels eminents professors que seran hostes nostres, havent-se superat encara en acoblar-se formant el Quartet que l'«Associació de Música da Camera» tindrà l'honor de presentar a la nostra ciutat, segons les referències que hem anat rebent de la seva actuació ininterrompuda per tot Alemanya, així com per Holanda i Suïssa, i ara mateix per Espanya, assenyalant-se'ls com una de les institucions d'aquesta mena, més homogènea, ponderada i expressiva.

Formen el «Quartet Gewandhaus» els concertistes :

EDGAR WOLLGANT, violí primer. Fill de Wiesbaden, deixeble de Hugo Heermann, a Franckfort. L'any 1903 assolí el títol de «Konzertmeister» de l'«Orquestra Gewandhaus». Durant quatre anys ocupà el mateix honorífic càrrec a l'Orquestra de Bayreuth.

KARL WOLSCHKE, violí segon. Descendent d'una nissaga d'artistes. Nasqué l'any 1864 i estudià en els Conservatoris d'Hamburg i Leipzig, essent elegit professor de la mateixa orquestra, l'any 1905.

CARL HERMANN, viola. Nat l'any 1876, a Mainz, cursà els estudis al Conservatori de Leipzig, del qual és professor des de 1918.

HANS MÜNCH-HOLLAND, violoncel. Pertany a l'Orquestra de l'Opera i també a l'Orquestra Jurandham, de Leipzig.

SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS A VENT, de París

Quan Paul Taffanel, cèlebre flautista, fundà, l'any 1879, aquesta institució, no devia pas creure que quaranta cinc anys després, encara subsistiria, mantinguda en les mateixes normes que ell li assenyalà.

Tretze anys més tard (1892), elevat Taffanel a la direcció de la «Société des Concerts» i de l'Opéra, deixà la seva plaça de director de l'«Associació d'Instruments de vent» a Philippe Gaubert, deixeble seu predilecte, el qual a son torn i per causa exactament igual (l'eminent mestre Gaubert vingué a la nostra «Associació» al davant de l'esmentada Orquestra de la «Societat de Concerts» en els concerts de clausura del darrer curs) cedí el lloc (1918) a René Le-Roy, qui segueix al davant de l'antiga institució.

Durant la seva llarga vida, aquesta «Société» s'ha manifestat infinitat de vegades en les ciutats més importants de França i de l'estranger, essent considerada una de les millors institucions actuals en el seu gènere, cosa gens d'estranyar tenint en compte l'alta qualitat dels solistes d'instruments de fusta que produeix París.

Formen la «Société des Instruments à vent» :

RENÉ LE-ROY, flauta. Primer premi del Conservatori, un dels millors flautistes actuals de París, on tan abunden els excel·lents concertistes d'aquest instrument.

LOUIS BAS, oboè. Ex-solista de l'Opera i dels «Concerts du Conservatoire».

ACHILLE GRASS, clarinet. Solista dels «Concerts Padeloup».

JULES VIALET, trompa. Solista de l'Opera i dels «Concerts du Conservatoire».

LÉON LETELLIER, fagot. Solista de l'Opera i dels «Concerts du Conservatoire».

LUCIEN WURMSER, piano. Eminent concertista, que porta feta una carrera brillantíssima per tot Europa. La tradició d'acoblar un gran pianista amb el quintet de vent, és ja vella en aquesta institució; anteriorment, hi havia col·laborat Edouard Risler.