

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



curs dotze : 1924-25

CONCERT TERCER : Dissabte, 13 de desembre de 1924

Presentació a Barcelona del

✓ *Color* QUARTET GEWANDHAUS
de LEIPZIG

Quartet de Mozart (re menor) i Beethoven (mi menor)
Primera audició de DANCES FANTASTIQUES
de Julius Weismann

SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS

CONCERT QUART : Dimercres, 17 de novembre de 1924

Presentació a Barcelona de la

✓ *Color* SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS A VENT
de PARIS

Fundada l'any 1879, per PAUL TAFFANEL

Obres de
Beethoven, Mendel, Jongen i Rimsky-Korsakoff

Palau de la Música Catalana
a tres quarts de deu del vespre,
Exclusivament per als socis

PROGRAMA

I

SAMMARTINI . . . Sonata en sol major.
Allegro non troppo - Grave - Vivace.
1700 - 1770

Petita pausa

ANTONI MARQUES . Sonata en la major.

Allegro.
Andante.
Scherzo.
Rond.

II

CLIMENT LOZANO . Sonata en re major.

Allegro appassionato.
Andante.
Scherzo (sobre temes populars).
Allegro.

RICHARD S

Allegro.
Andante.
Allegro vivo.

Piano PLEYEL

Exclusivament per als socis

Quartet Gewandhaus de Leipzig

El nom, ple de prestigi, de la famosa institució simfònica de Leipzig, fou emprat pels fundadors d'aquest Quartet pel fet d'ocupar el seus components els primers llocs dels respectius instruments en l'estructura de "Orchestra Gewandhaus".

Aquesta circumstància és una garantia de primer ordre respecte la value dels eminents professors ~~del~~ Quartet que seran hosts nostres, havent se superat l'encara en acoblar-se formant el Quartet que l'"Unióciació" de Música de Camara" tindrà l'honor de presentar a la nostra ciutat, regons les referències que hem anat rebent de les seves actuacions i intervencions fets per tot Alemanya, així com per Holanda i Suïssa, i ara marxa per Espanya, arribant-se'ls com una de les institucions d'aquesta mena, més homogenia, ponderada i capaç.

Formen el "Quartet Gewandhaus" els concertistes:

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

1924
1879
45

CONCEPTE
FRACCIÓ
VIII
6 MARÇ 1924
PESSETES

150 - TIP. ALTÉS

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

ADSCRITA A L'UNIO DE FILHARMÒNIQUES D'ESPANYA

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **VIII** del Curs 1923-24.
Barcelona, 6 de març de 1924.

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES

12

Edgar Wolfgang, violí primer. Fill
de Wissle Wiesbaden, duinble de
Kemp Wolermann, a Frankfort
L'any 1903 assolí el títol de
"Konzertmeister" de l'"Orquestra
Gewandhaus". Durant quatre
anys ocupà el mateix lloc
càrrec a l'Orquestra de Bay-
reuth.

Karl Wolschke, violí orgon, pro-
cedent d'una línia d'artis-
tes. Naqué l'any 1864 i estudià
en els conservatoris d'Hamburg i
Leipzig, essent elegit professor
de la matèria orquestra l'any
1905.

Carl Bergmann, ^(vide) Nat l'any
1876, a Mannheim, cursant els estudis al
conservatori de Leipzig, del qual
és professor des de 1908.

Hans Krüsch-Holland, violoncel,
Pertany
a l'orquestra de l'òpera i també a
l'orquestra Gewandhaus de Leip-
zig.

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIÓ
VIII
6 MARÇ 1924
PESSETES

150 - TIP. ALTÉS

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

ADSCRITA A L'UNIO DE FILHARMÒNIQUES D'ESPANYA

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **VIII** del Curs 1923-24.
Barcelona, 6 de març de 1924.

Aquest rebut no dona dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES

Société des Instruments à Vent ⁽³⁾ de Paris

Jean Paul Taffanel, célèbre flautiste, fonda l'any 1879, aquesta institució, no devia pas éssre que quaranta cinc anys més tard, encara subscrit, mantingué en les mateixes normes que ell li assignà.

Entre anys més tard, elevat Taffanel a la direcció de la "Société des Concerts" i de l'Opéra, donà la seva plaça de director de la "Association d'Instruments de Vent" a Philippe Gaubert, ^{deixant-ne el predilecte,} el qual a son torn i per causa exactament igual cedí el 1918) el lloc a René Le Roy, qui regnà al davant de l'antiga institució.

Durant la seva Marga vida s'ha manifestat infinitat de vegades ~~de~~ en les ciutats més importants de França i de l'estranger essent considerada com una de les millors institucions actives en el seu gènere.

cosa que els estrangers tenint en compte l'alta qualitat dels solistes d'instruments de fusta que s'organitzen a París.
Formen la "Société des Instruments à Vent":

René Le Roy, flauta, Primer Premi del Conservatori, un dels millors flautistes actives de París, on tan abunda els excel.lents solistes d'aquest instrument

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIÓ
VIII
6 MARÇ 1924
PESSETES

150 - TIP. ALTÉS

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

ADSCRITA A L'UNIO DE FILHARMÒNIQUES D'ESPANYA

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **VIII** del Curs 1923-24.

Barcelona, 6 de març de 1924.

Aquest rebut no dona dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES

Louis Bas, boë, Ex-solista
de l'Opéra i' del "Concerts du
Conservatoire"

Achille Grass, clarinet. Solista
des "Concerts Pasdeloup"

Jules Viallet, trumpet, Solis-
ta de l'Opéra i' del "Concerts
du Conservatoire"

Léon Letellier, fagot. Solis-
ta de l'Opéra i' del "Concerts
du Conservatoire"

Lucien Wurmser, piano. Emi-
nent concertista, qui porta fete
une couvre brillantissime
par France i' l'etranger. La
tradicio d' acoplar un gran
pianista amb el quintet de
vent, es je vella en agrega
institucio. Anteriorment,
hi havia colaborat Edouard
Risler.

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIÓ
VIII
6 MARÇ 1924
PESSETES

150 - TIP. ALTÉS

*veure per d'entrades tenint en
compte l'alta capacitat dels seients
de pista que produeixen*

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

ADSCRITA A L'UNIO DE FILHARMÒNIQUES D'ESPANYA

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **VIII** del Curs 1923-24.
Barcelona, 6 de març de 1924.

Aquest rebut no dona dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES