

Associació de Música de Camera

(1)

Les gestions i projectes

Publicats els programes generals dels ~~respectius~~^{respectivament} actes que es proposen de realitzar les entitats musicals barcelonines, estimem que seran d'interès les manifestacions que havem pogut recollir de l'eivis d'una de les persones més prestigioses i sabedores dels projectes i gestions realitzats per l'"Associació de Música de Camera".

Com és sabut, aquesta entitat, els actes de la qual tan alta importància abasten a Barcelona, des d'algun temps ençà s'abste d'anticipar, fins i tot als seus maliciosos associats, per raons que s'exposen en aquesta informació, el programa general a cada curs.

Dro obstant, reservant la incògnita al nostre informador, per expressa voluntat d'ell, ^{que acatè} sense tenença d'haver d'éner rectificats

podem assabentar als nostres lectors d'algunes de les gestions ^{en curs d'} que aquesta associació té ~~en vies~~ ^{desseus} ~~en vies~~, així com de mants projectes, que, tant pel relleu de leurs intèrprets com per la importància dels programes, se poden veure a la pràctica, hauran d'ésser considerats com a veritables esdeveniments musicals.

Deixem la paraula, doncs, al nostre informador:

Perquè no es publica el programa general al començament de cada curs. — La contractació d'artistes

Durant els primers anys d'existència de l'"Associació de Música de Camara" hi havia el costum de publicar, al començament de cada curs, un programa general de la temporada pròxima a obrir-se, amb gran abundor de detalls respecte a intèrprets, programes, i fins i tot, dates dels concerts; però la pràctica va demostrar ^{que} ~~que~~ hi amb això s'aconseguia ~~de~~ donar una major impulsió a l'ingrés de nous associats, atrets per l'interès del conjunt ^{ofert,} ~~anunci~~ ^{presentat,} ~~estat,~~ no obstant, aquest anunci ^{presentat,} ~~oferta,~~ per

3 un cantó, l'inconvenient d'haver de contre-
recompromisos a llarg termini, amb la
qual cosa quedava considerablement reduïda
la llibertat d'acció per poder aprofitar deter-
minades oportunitats; i, per l'altre ~~l'altre~~ aug-
mentava la possibilitat de més d'un fracàs.

Paral·lelament a aquests ensenyaments de
la realitat, hem tingut la satisfacció de veure
augmentat cada dia el crèdit artístic de la
nuestra entitat i la confiança del nostre au-
ditori, essent ben significatiu el fet de que
mai no hagin baixat el centenar els noms
anotats en el registre d'aspirants, o sigui
de ~~de~~ persones que desitgen ingressar a l'"as-
sociació" i esperen de fer-ho per torn de baixes.

Això justifica que en els darrers ~~anys~~ cursos
ens hàguem abstingut de publicar el progra-
ma general de començaments de temporada.

I aquesta abstenició ha contribuït a fer seguir,
per part dels socis, amb major interès i es-
pectació que no pas abans, els anuncis succe-
sius, sabent com ja saben que ~~per~~ ^{després} comptem
avui amb ~~els~~ les seguretats ^{després} per la leur celebració.
~~Perquè amb aquests anuncis, com també~~

4

Insicertament que haquem obrat amb poca fortuna, amb els generals, no hi havem tingut pas mai poca fortuna, car durant els quasi dotze anys de la nostra actuació apenes en han fracassat més cella de quatre de les sessions anunciades.

Una altra circumstància que ens obliga a ésser prudents, és la dificultat que ens representa la contractació de ~~les~~ figures de primera categoria universal.

Estem constantment en gestions, i tractes, sempre ben lents i difícils, amb dos o tres d'aquests noms-prodigi que subjuguem el món musical. us oïtaria la ^{denit} ~~denit~~ ~~denit~~ del nostre "dossier" referent a Busconi, per exemple, mort ara fa poc, com sabeu. I així mateix el referent a Kreisler,

Paderewsky, Chaliapin, etc. Per a donar-vos una idea de les condicions d'aquests colors us diré assabutare' només d'una proposició que aconseguirem que ens fos feta recentment per a Paderewsky, la figura artística del qual ha pres proporcions gegantines després de l'epopeia de Polònia: un

5
mínim de deu concerts per Espanya a raó
de "vint mil pessetes" cadascun! Chaliapin
demandava tres mil dollars i, també, un im-
portant mínim d'audicions, i així tots els altres.

Vegeu, encara, una altra dada, per comple-
tar el quadre de dificultats amb les quals deuen
seuutar: una carta de l'agent a Anglaterra
de Rachmaninow, gran triomfador dels mul-
tituds nord-americanes, al qual ens proposa-
vem de fer venir a Barcelona, aprofitant la
seua tournée anglesa: l'agent ens diu que,
per ara és impossible, tota vegada que Rachma-
ninow té tots els dies d'aquesta tournée ocupades
i que immediatament després de la seua termina-
ció caldrà que vagi a nou als Estats ~~units~~ Units,
i que, ^{un cop} després d'acomplir el contracte d'aquest
darrer país, pensa dedicar-se una marga
temporada a la composició, so que impossi-
bilita ^{de} per poder comptar ~~de~~ comptar amb ell
fins ~~al~~ ^{passat} ~~al~~ ^{d'agui} ~~al~~ ^{dos} anys, com a mínim, in-
vitant-nos, després de tots aquests noves, a unes
negociacions per aleshores...

Però com que no altres mai no ~~demanim~~

lesonaiem, hauria d'ésser per molt que no poguessim aconseguir i' inclusió d'un d'aquests nous ~~se~~ entre els d'aquests mateix curs, o tot el més entre els dos cursos vinent.

Important sessions en projecte

El mes de Desembre estarà destinat a donar a conèixer dues notabilíssimes institucions estrangeres: un dels millors quartets alemanys, el "Gewandhaus Quartett", de Leipzig, i l'agrupació d'instruments de vent de París continuadora de la cèlebre "Fonction Caffanel".

Referent a la música moderna, la vulgarització de la qual havem supès de la manera més ~~suggestiva~~ suggestiva possible, no és, citant els propis autors, tenim dos projectes que hauran de causar sensació, si és possible de vèncer les innumerables dificultats que encara avui ^{s'oposen} ofereixen ~~per~~ a la realització. Una sessió dedicada a Falla i l'altra, no menys que a Schönberg, l'ultra-revolucionari i' disantidíssim autor del ja cèlebre "Pierrot lunaire".

7 projecte de fer venir aquest famós com-
positor ~~Fallia~~ té precisament per
base l'audició d'aquesta obra; però
a causa de les enormes dificultats de la
seua interpretació precisaria portar de
Viena el grup d'artistes que, sota la
direcció personal de Schönberg, l'han
preparada anteriorment, la qual cosa com-
plica extraordinàriament el projecte.

De Falla voldríem donar el "Retablo
de maese Pedro", però representat, o sigui
muntant el teatre de "marionettes" que
recresten d'acció del conegut paratge del
Quiixot, tal com fou fet en estrenar-se
l'obra ^{a París,} al Palau de la Princesa de Polignac,
~~a París~~. Falla ens té reservada i entena
d'altres dues obres seves recents i tenim
una molt favorable impressió de l'aper-
tucara falta resoldre, de tots maners, la
qüestió econòmica, d'una extraordinària
complicació, car, per donar-ne una idea,
basta dir que el projecte, tal com
havia estat plantejat al principi, representava

un ~~presuppost de~~ ~~presup~~ presupost
de setze mil pessetes per un sol concert.

Ultra d'aquestes extraordinàries so-
lemnitats, tenim en curs de contracte
el "Fris femení" de París, que hi ha
graus desitgis de tornar a admirar; el
celebradíssim "Quartet de Londres"; entre
nosaltres tan estimat; el tenor negre
Roland Hayes, un quartet hongarès, una
famosa institució coral alemanya especialit-
zada en la interpretació de les obres de
Bach, etc.

- I per final de temporada?

- Aquí haureu de permetre'ns
una especial discreció. Ja sabem que pro-
curem reservar-nos una sorpresa im-
portant; recordeu només la presentació, al
jiny passat, de l'orquestra del Conser-
vatori de París. Més endavant potser podré
esperar-vos més explícit; si possible que no
pugui anunciar quelcom que sobrepassi l'
esdeveniment del curs anterior.

x
x x

Complida la nostra missió peri-
dística, donarem les més expressives
gràcies al nostre informant, estimant-
li molt la dada proporcionada, la
qual veiem que també li serà agraï-
da, a causa del seu gran interès, pel
nostre llegidors.

J. D.
#

- ① El diari "La Roche" ha publicat unes notes,
suposats que, per referir-se a aspectes poc coneguts
del Tribunal de la nostra "Associació", en faren
de reproduir, ~~perquè~~ ~~que~~ ~~haurien~~ d'interessar
~~a tots aquells~~ tot agraïnt a l'esmentat
diari l'atenció que ha tingut ocupant-
se de les nostres coses