

1 / Julius Weismann

curriculum

Aquest compositor alemany, que ha aportat a l'evolució moderna de la música una quantitat ~~no despreciable~~ ^{gens menyspreuable} d'obres i de procediments, nasqué a Freiburg el 26 de desembre de 1879. Emprènquè seriósament els seus estudis musicals a l'Escola Reial de Música de Múnic l'any 1891, ^{on} ~~per~~ la direcció dels mestres Rheinberger, i Buschmeyer, ^{i Dörmmler,} ~~quins~~ ^{que} estudis continua fins l'any 1898. ~~En~~ L'any ~~seu~~ ^{seu} ~~allà~~ ^{allà} aleshores a Berlín, estudiant per espai d'un altre any amb en Herzogenberg; retornà a Múnic l'any 1900, ~~perfeccionant encara la seva educació musical~~ ^{continuant seguint encara} ~~estudis~~ amb el professor L. Thuille. Retornà a

2/
Freiburg, ^{la nova} ciutat nadina, i allà viu consagrat ^{gairbé} ~~quasi~~
exclusivament a la composició. ~~De~~ Weismann ha
publicat les obres corals: Fingerhütchen (per a veus
femenines i orquestra), Solre una tomba, i
Über einem Grabe (veus mixtes i orquestra)
Hinne a la Lluna per a veus mixtes i orquestra, una
sinfonia, tres Tantassies per a orquestra, dos Concerts per
a violi i un per a piano, Sonates per a violi, Quartets
(obres 14, 24 i 50) etc. etc. (prou curiós)

El Quartet que avui ^{em} donarà a conèixer
el Quartet Gewandhaus (op. 50), està emancipat en ~~seu~~
per la seva estructura de les normes clàssiques,
de cantants ^{la concepció} ~~seu~~ del poema simfonic, ja que comenta un

3/ ~~si~~ fugint de la tradicional ~~divisió~~ ^{en quatre temps,} i s'executa sense interrupció.
Texte literari, ^{efectivament} ^{divisió en} L'obra està inspirada en
els versos del ~~celebre~~ poeta alemany Conrad Ferdinand
Meyer, ~~quina~~ que descriuen ~~de~~ de manera fantàstica ~~una~~
~~de~~ les dances en rotelo, peculiars ~~de~~ de les petites viles
~~i poblets~~ alemanyes. Heusen aquí la traducció lliure:

« El sol s'amaga. La lluna illumina els camps, ama-
rauntos ^{de} amb ~~els seus~~ raigs argentats. Els ballaires, guarnits
amb garlandes, ajunten llurs hogueres tot dansant agafats
de la ma, giravoltant vertiginosament en ampla ^{rodona,} ~~rodona,~~
que alegrement ascendeix ~~des~~ del prat, mentre, davant d'ells
brilla serenament el nimbe argentat ^{en} ~~des~~ ^{rodona,} ~~rodona,~~
i una nit primaveral »

El compositor ha fet ^{ben sovint} ~~per~~ en la seva evocació
sonora ^{d'una} ~~una~~ abundosa invenció melòdica,
~~gairabé sempre~~ de ritmes de dansa més o menys

4/ accentuats, d'una rústicitat marcada a voltes, altres suau-
ment indicats, com un resó llunyà

La primera idea en temps llarg,
~~el primer període~~ (que apareix novament després
preparant la coda) ve iniciada pel violoncel en pizzicato
en ^{brev} període ascendent de caràcter straussia, sobre ^{un} fons en
pp dels instruments ^{aguts} ~~superiors~~, responent a aquest amb
frase ^{manera} ~~segona~~ que circula per ~~altres~~ la regió central sense
arribar al desentolla^{ment}. Un altre curt període ascensional
~~aferm~~ de la viola afirma la tonalitat de fa diesis.
menor. Una imitació canònica entre el 1^{er} violí i el
violoncel, enquadrada per curts períodes transitoris, condu-
eix a la primera expansió de dansa en ritme de vals
~~menut~~ que exalta^{nt} després, ve a ^{re} ~~se~~ ^a ~~terminar~~ solistadament
el segon període en to de la major.

En temps lent, i en to de ~~la~~ ^{re} be-moll, canta
el violí poètica frase, que ~~un~~ interessant contrapunt fa

5 reproduir al violoncel. Ve à animar el quadre un ritme concís de czarda, que s'esfuma després en pizzicato. El primer violí amb sordina, acompanyat ~~amb~~ també amb sordina per uns acords amples, presenta delicadament un suau ressoi de dansa llunyana, interromput ben ~~ariat~~ per altres accents ~~enferms~~ i característics de dansa popular, que s'animen brillantment, alla tzigane, per esfumarse després, donant lloc à la reaparició del període inicial de l'obra, cloent-se aquesta en una ~~amb~~ atmosfera de serena poesia. El violoncel canta la darrera frase que no és altra ~~que~~ ^{sinó} la primera, però elevada fins. Les més agudes notes del instrument.

El títol, que respon ben bé à l'idea desenhada, és ~~el del~~ ~~produir~~ ~~per~~ ~~Dances fantàstiques~~ ~~en rotllo~~ Dances Fantàstiques, dances en rotllo.

C. L.