

CONCIERTOS

CUARTETO GEWANDHAUS EN LA S. F., UNA OBRA DE JULIUS WEISSMANN

El Cuarteto Gewandhaus, cuyo nombre no dejará de decir a ningún filarmónico que es un cuarteto de Leipzig, está a la altura de la tradición cuartetal de la Sociedad Filarmónica, que fué fundada hace un cuarto de siglo y sigue mantenida ahora por los aficionados más serios y competentes de España en materia de música de cámara.

Serio, seguro, de alto criterio artístico, es también este cuarteto alemán, quizá ligeramente frío en su impassibilidad, que no se deja avasallar por los desbordamientos románticos, sean de Schumann, sean de Tchaikowsky. Su sonoridad es igual, llana, sin gran colorido; pero su gran homogeneidad y su atención por hacer resaltar y delimitar bien los períodos formales, hacen que este cuarteto tenga una predisposición esencial para la interpretación de los clásicos; y, realmente, pocas veces se toca Mozart de un modo más perfecto y más bello. El cuarteto Gewandhaus colmó nuestro gusto en el "andante" y en el trío del minué del cuarteto en re menor, op. 421, del músico salzburgués. Preciosa manera de cantar ese "andante", de "dar forma" sonora a la forma estructural. Si el comienzo del minué no tenía la misma flexibilidad y parecía un poco soso y seco, el trío, en cambio, tuvo gran jugosidad, gracia y ejecución material excelente. En las variaciones del final sobresalía el cuidado en hacerlas diferenciarse entre sí, calculando con gran acierto los planos sonoros y encontrando acentos fuertemente dramáticos, potentemente expresivos, en algunas de ellas.

Como principal novedad, figuraban unas "Rondas Fantásticas" de Julius Weissmann, un compositor badense, poco o nada conocido aquí, y que es un músico situado entre los epígonos de Brahms y los modernos. Los críticos alemanes ven en él un lazo de unión entre los brahmistas del norte (Hugo Kaun, Paul Juon, Hugo Leichtentritt, Ewald Straesser, W. Niemann, Max Fropp) y los de la escuela muniqués, formada por Ludwig Thuille (A. Reuss, W. von Walterhausen, E. Istel, W. Courvoisier, H. Zilcher, W. Braunfels). Weissmann, con su cuidado por no salirse de los preceptos clásicos, con su amor a las formas preestablecidas, no es ni un retrógrado ni un moderno. Su gusto por la canción popular le salva, inclinándole a buscar un color instrumental, que si no es canónico, no deja de ser bello. Tales son sus "Rondas fantásticas", que poseen un agradable matiz y un leve dejo que se diría reminisciente de Grieg, con una técnica y una seriedad de escritura que dejan muy atrás al simpático escandinavo.

S.

SANTA CECILIA

En el salón de actos del Conservatorio se celebró la festividad de Santa Cecilia, con el reparto de premios del curso anterior.

Presidió el acto el subsecretario de Instrucción pública con el director del Conservatorio, Sr. Fernández Bordas; el director de Bellas Artes, Sr. Pérez Nieva, y todo el profesorado.

Como otros años, los alumnos de diferentes clases interpretaron varias composiciones que fueron recibidas entusiastamente por la concurrencia.

Los Sres. Fernández Bordas y García de León pronunciaron

discursos consagrados a la memoria del maestro Bretón.

CARMEN PEREZ Y JEANNE GAUTIER

Estas dos artistas, muy conocidas del público madrileño, anuncian un concierto para el día 1 de diciembre. Figura en el programa, como novedad de principal interés, la primera audición del "Tzigane", de Maurice Ravel. El resto del programa se compone de la "Sonata a Kreutzer", Sonata de Liszt, Sonata de Fauré, y otras para piano y piano y violín, de Tartini, Albéniz e Infante.



SANTONA
(SANTANDER)

Una enfermera diplomada indica un remedio eficaz para los males de pies

La señorita Landles ha comprobado durante su larga carrera que el remedio más eficaz para los males de pies es una sencilla inmersión en agua saltrada. Dice que es verdaderamente incomprensible que tantas personas sigan padeciendo de los pies, cuando es sumamente fácil y económico desaharazarse de una vez para siempre de todos los dolores. Pies hinchados, ardientes, resentidos por el cansancio o la presión del calzado; pies irritados por una transpiración excesiva, callos, durezas y demás callosidades dolorosas, todos estos males son aliviados y curados radicalmente por un simple baño de pies en agua caliente donde se haya disuelto un puñado de saltratos ordinarios. Uno de estos baños saltrados, por ser medicinales y oxigenados, hace desaparecer como por encanto todas las molestias; callos y durezas se reblandecen a tal punto, que pueden arrancarse fácilmente sin tijera ni navaja, operación siempre peligrosa.

Los Saltratos Rodell conservan en perfecto estado los pies, permitiendo usar un calzado estrecho, aunque sea nuevo, con la misma comodidad que las zapatillas.

NOTA.—Los Saltratos Rodell se venden en todas las farmacias. Para evitar engaños exijan siempre los verdaderos saltratos, que son unas sales medicinales muy concentradas. Las falsificaciones que le ofrezcan para reemplazarlos carecen de valor curativo.

Pildoras saludables

de MUÑOZ
80 LAXANTES **20**
PURGANTES

centimos EN TODAS dosis
caja LAS FARMACIAS

Muebles y objetos

procedentes de testamentarias, ausencias y subastas; precios marcados económicos. Palafox, 15.

Gomas

LA DISCRETA, Salud, 6.
Catálogo gratis sin enviar sello.

El Sol 26/11/24

Associació de Música da Camera

SUS GESTIONES Y PROYECTOS

Publicados los programas generales de los actos respectivos a realizarse por las entidades musicales barcelonesas, estimamos son de interés las manifestaciones que de labios de persona prestigiosa sabedora de los proyectos y de las gestiones realizadas por la Associació de Música da Camera, hemos podido recoger.

Como es sabido, esta entidad, cuyos actos tan alta importancia musical revisten en Barcelona, desde largo tiempo viene absteniéndose de anticipar, por razones que en esta misma información se exponen, ni aun a sus asociados el programa general de sus sesiones de cada curso.

Sin embargo, aunque conservando el incógnito de nuestro informante, cuya voluntad en este momento cumplimos, bien podemos anticipar a nuestros lectores, sin temor a ser rectificados, de algunas de las gestiones en curso de esta Asociación, así como de varias sesiones que por el relieve de sus intérpretes y por la importancia del programa han de ser considerados como verdaderos acontecimientos musicales.

Dejemos, pues, a nuestro informante la palabra.

EL POR QUE NO SE PUBLICA EL PROGRAMA GENERAL AL PRINCIPIO DE CADA CURSO - LA CONDUCTA DE ARTISTAS CUMBRES

En los primeros años de existencia de la «Associació de Música da Camera», tenía la costumbre de publicar al principio de cada curso, un programa general del mismo, con abundancia de detalles respecto a intérpretes, programas e incluso fechas; pero la práctica demostró que, si bien con ello se conseguía dar cierto impulso al ingreso de nuevos socios, atraídos por el interés del conjunto anunciado, y se estimulaba la confianza y entusiasmo de los socios antiguos, sin embargo ofrecía el inconveniente de tener que adquirir compromisos a largo plazo, con lo que por un lado se nos reducía la libertad de acción para aprovechar determinadas oportunidades, y por otro, se aumentaba la posibilidad de algún fracaso.

Paralelamente a esas enseñanzas de la realidad, hemos tenido la satisfacción de ver aumentado cada día el crédito artístico de nuestra entidad y la confianza de nuestro auditorio, siendo significativo el hecho de que nunca han bajado de un centenar los nombres anotados en nuestro registro de aspirantes, o sean de personas que desean ingresar en la «Associació» y esperan hacerlo por turno de bajas.

Esto justifica que en los últimos cursos nos hayamos abstenido de publicar el programa general de principio de curso. Hay, además, que el interés de los socios sigue con mayor expectación los anuncios sucesivos y más cuando sabe que se cuenta con todas las seguridades para su realización. Y no es, por cierto, que en esto hayamos tenido poca fortuna, pues en nuestros casi doce años de actuación apenas si nos han fracasado tres o cuatro de las sesiones anunciadas.

Otra circunstancia que nos obliga a ser prudentes, es la dificultad que nos representa la contrata de las figuras de primera categoría universal.

Estamos constantemente en gestiones, siempre lentas y difíciles, para los o tres de esos nombres-cumbres, que subyugan el mundo musical. Le llamaremos lo voluntarioso de nuestro «dossier» referente a Busoni, por ejemplo, muerto recientemente, como usted sabe. Y asimismo para Kreisler, Paderewsky, Chaliapin, etcétera. Para que tenga usted idea de las condiciones de esos colosos, le dare una proposición que conseguimos que si nos hiciera recientemente para Paderewsky, cuya figura de artista ha tomado proporciones gigantescas, después de la epopeya de Polonia. Un mínimo de diez con-

ciertos en España a razón de «veinte mil pesetas» cada uno! Chaliapin pedía tres mil dólares y también un mínimo importante de audiciones, y así los demás.

Vea usted aquí otro dato para completar el cuadro de las dificultades con que debemos luchar: Una carta del agente en Inglaterra de Rachmaninoff, gran triunfador de las multitudes norteamericanas, que nos proponíamos traer a Barcelona aprovechando su reciente tournée inglesa. Nos dice que por ahora es imposible, porque Rachmaninoff marcha en seguida a los Estados Unidos y que después de cumplidos sus contratos en aquel país, piensa dedicarse una larga temporada a la composición, no pudiéndose confiar en él hasta dentro de dos años, por lo que se nos invita a un contrato para entonces...

Pero nosotros no cejamos, y mucho será que no podamos incluir uno de esos grandes nombres en el propio curso actual, o a lo más tardar en el próximo.

IMPORTANTES SESIONES EN PROYECTO

El mes de diciembre estará destinado a dar a conocer dos notabilísimas instituciones extranjeras: Uno de los mejores cuartetos alemanes, el «Gewandhaus Quartett» de Leipzig, y la agrupación de instrumentos de viento de París, continuadora de la célebre «Fondation Taffanel».

Referente a música moderna, cuya divulgación hemos emprendido de la manera más sugestiva posible, o sea llamando a sus propios autores, tenemos dos proyectos que habrán de causar sensación si es posible vencer las innumerables dificultades que todavía ofrecen. Una sesión dedicada a Falla, y otra, asómbrese, a Ichoenberg, el ultra-revolucionario, el discutidísimo autor del ya célebre «Pierrot lunaire». El proyecto de venida de este famoso compositor tiene por base la audición precisamente de esa obra, pero dadas las enormes dificultades de su ejecución, precisaría traer de Viena el grupo de artistas que bajo la dirección personal de Schoenberg han preparado esa obra, lo que complica no poco el proyecto.

De Falla quisiéramos dar su «Retablo del Maese Pedro»; pero «representado», o sea montando el teatro de «marionettes» que ejecutan la acción del conocido pasaje del Quijote, tal como se hizo en París al estrenarse la obra, en el Palacio de la Princesa de Polignac. Falla nos tiene reservado el estreno de dos de sus más recientes obras y tenemos del asunto una impresión muy favorable. Falla, sin embargo, resolver en definitiva la cuestión económica sobradamente complicada. Baste decir que el proyecto, tal como se había planteado en principio, representaba un presupuesto de «diez y seis mil pesetas» para un solo concierto.

Aparte de esas extraordinarias solemnidades, tenemos en curso de contrato el «Trío femenino» de París, que hay muchos deseos de volver a admirar; el célebrísimo «Cuarteto de Londres», entre nosotros tan admirado; el tenor negro Roland Hayes, un cuarteto húngaro, una famosa institución coral alemana especializada en la interpretación de las obras de Bach.

¿Para fin de temporada?...

Aquí debe usted permitirme una especial discreción. Sabe que procuramos reservarnos alguna sorpresa importante; baste recordar la presentación en el pasado junio de la Orquesta del Conservatorio de París. Más adelante podré serle sin duda más explícito; es posible que pueda anunciar algo que sobrepase el acontecimiento del curso anterior.

Cumplida nuestra misión periodística, dimos las más expresivas gracias a nuestro informante, estimando que los datos por él proporcionados ha de hallarlos el lector de sumo interés.

J. N.

portables: 8 pesetas